

**Bachelor of Music
Instrumentale Komposition (IK)**

| MODUL | HfMT-intern POS-Nr.: | FACH | 1. Studienjahr | | | | 2. Studienjahr | | | | 3. Studienjahr | | | | 4. Studienjahr | | | | Summe Credits |
|------------------|--|---|---|-------------------------|-------------|---------|-------------------------|-------------------------|-------------|---------|-------------------------|-------------------------|-------------|---------|-------------------------|-------------------------|-------------|---------|------------------|
| | | | 1. Sem SWS/ Phase | 2. Sem SWS/ Phase | Prüfungsart | Credits | 3. Sem SWS/ Phase | 4. Sem SWS/ Phase | Prüfungsart | Credits | 5. Sem SWS/ Phase | 6. Sem SWS/ Phase | Prüfungsart | Credits | 7. Sem SWS/ Phase | 8. Sem SWS/ Phase | Prüfungsart | Credits | |
| 1 | Kernbereich: (10000) | 11067-14167 | Instrumentale Komposition | | | | | | | | | | | | | | | | 120 |
| 2 | Künstlerisch- praktischer Kontext: (20000) | 90031+90032 od. 90011+90012 | Chor oder Orchester | | | | | | | | | | | | | | | | 40 |
| | | 21100+22100 | Instrument NF | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 22088 | Dirigieren / Schlagtechnik | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Bildung: (30000) | 21101-24101 | Aufführungsbetreuung | | | | | | | | | | | | | | | | 39 |
| | | 31020+32020 | Historische Musikwissenschaft | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 33030 | Ringvorlesung | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 31050+32050 | Harmonielehre | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 31060 | Kontrapunkt | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 31040+33040 | Gehörbildung | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 32070 | Formenlehre | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 33080 | Werkanalyse | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 31100 | Audioverarbeitung | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 31101 | Instrumentenkunde | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 31102 | Instrumentation | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Professionalisierung: (40000) | 31103-34103 | Seminar Neue Musik | | | | | | | | | | | | | | | 4 | |
| | | 53010 | Musikmedizin | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 53020 | Grundlagen der Professionalisierung für Musiker | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Bachelorarbeit/- projekt: (60000) | 53030+54020 | Konzertgestaltung | | | | | | | | | | | | | | | 8 | |
| | | 64010,64021,64022,6 4031,64032,64042 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Ergänzung: (70000) | 70001-70020 | bevorzugt aus folgenden Fächern zu wählen: | | | | | | | | | | | | | | | 29 | |
| | | | Software | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Improvisation | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Seminar Elektronische Musik | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Kunst- und Medientheorie / Ästhetik | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Analyse | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Summe Credits | | | 58 | | | | 60 | | | | 46 | | | | 76 | | | | 240 |

Berechnung der Abschlussnote:

- a) MP Kernmodul 2. Studienjahr (Mappe und Kolloquium): x 1
- b) MP Kernmodul 4. Studienjahr (Mappe und Kolloquium): x 2
- c) bes. MP Bachelorarbeit/-projekt: x 2