

### Modulhandbuch Master of Music Schlagzeug Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011 <u>Übersicht</u>

1.1 Kernbereich – Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	40
	Leistungspunkte

1.2 Kernbereich – Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 3 - 4	40
	Leistungspunkte

2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	14 Leistungspunkte
Kammermusik ~ Orchester	

2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2	Pflicht
Fachsemester 3-4	7 Leistungspunkte
Orchester~ Kammermusik	

3. Wahlpflichtmodul	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	3 Leistungspunkte
Aus dem gesamten Lehrangebot der HfMT Köln	

4. Masterarbeit	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

### Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C Coaching

Credits Leistungspunkte

- 1 Leistungspunkt = 30 Stunden

E Eigenarbeit

E-K Examens-Kolloquium

E-L E-Learning

**EZ Einzelunterricht** 

G Gruppenunterricht

K Kolloquium

Modulsemester im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend

P Pflicht

Pro-K Projektkolloquium

Pra Praktikum

Präsenz Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden

Pro Projekte

PS Praxisseminar

S Seminar

Semester 15 Semesterwochen

SWS Semesterwochenstunden

künstlerisches Fach = 60 Minuten wissenschaftliches Fach = 45 Minuten

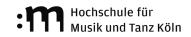
T Tagung

Ü Übung

V Vorlesung

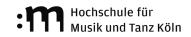
Workload Arbeitsphase in Stunden pro Semester

WP Wahlpflicht



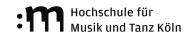
## Modulhandbuch Master of Music Schlagzeug, PO 29.06.2011 Modul 1.1: Kernmodul 1

Modul	titel de	utsch:		Kernmod	lul 1									
Studie	ngang:			Master o	f Music	Schlagzeug								
1	Modu	Inummer:	1.1			Status:		[X] Pflichtmod	ul (P)	[] Wahlpfli	[] Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnu	S:	[X] jede [] jede: [] jede:	s WS <b>Dauer:</b> [2] Sem.				Fachsei 1 - 2	LP: 40		Workload (h): 1200			
	Modu	lstruktur:												
	Nr.	Тур	Lehrve	ranstaltun	g			Status	LP	Präsenz (h / SWS)		Selbststudium (h)		
3	1.	EZ	inkl. In	ach Instrur terpretatio Isemester		statt		[X]P []WP	20	Ca.23 /	1,5	Ca. 570		
	2.	EZ	inkl. In	ach Instrur terpretatio Ilsemester		statt		[X]P []WP	20	Ca.23 / 1,5		Ca.570		
4	Vertie Reper	fende Aus	erpunkten	etzung mit		loliteratur. Die kon itten innerhalb und								
5	<b>Besch</b> Keine		er Wahlmö	glichkeite	n inner	halb des Moduls:								
6		i <b>ngsüberp</b> sondere M	r <b>üfung:</b> odulprüfu	ng	x   Mo	dulprüfung	Studio	enleistung						
7				g an Lehrv	eransta	altung:		Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %					
		2 Modulpr						Keine Vorgabe		100				
8	Die Le	eistungspu	nkte für d	as Modul w	erden	<b>ungspunkten:</b> angerechnet, wenn bestanden wurden.		Modul insgesamt	erfolgreicl	n abgeschloss	sen wu	rde, d.h. alle		
9	Gewic 1/6	htung der	Modulnot	e für die Bi	Idung	der Gesamtnote:								
10	<b>Modu</b> keine	lbezogene	Teilnahm	evorausset	zunger	1:								
11		senheit: e Teilnahm	e am Einz	el- und ggf	. Grupp	enunterricht, Mitw	rirkung	g bei öffentlichen	Vorträgei	n, Konzerten	und Pr	ojekten,		
12	<b>Verwe</b> Nein	endbarkeit	in andere	n Studieng	ängen	:								
13		<b>Ibeauftrag</b> fachlehre						<b>Zuständiger Facl</b> FB 3	nbereich:					



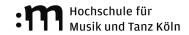
# Modulhandbuch Master of Music Schlagzeug, PO 29.06.2011 Modul 1.2: Kernmodul 2

Modult	titel deu	ıtsch:		Kernmod	ul 2								
Studie	ngang:			Master of	f Musi	c Schlagzeug							
1	Moduli	nummer: 1	1.2		Status:			[X] Pflichtmodul (P)			[] Wahlpflichtmodul (WP)		
2	[X] jedes Sem.  Turnus: [] jedes WS [] jedes SS					<b>r:</b> [2] Sem.		Fachsem.: 3-4			,	Workload (h): 1200	
	Moduls	struktur:											
	Nr.	Тур	Lehrve	ranstaltung	g		Status		LP	Präsenz (h / SWS)		Selbststudium (h)	
3	1.	EZ	inkl. In	ach Instrun terpretatio Isemester		kstatt	[X]P	[] WP	20	Ca.23		Ca. 570	
	2.	EZ	inkl. In	ach Instrun terpretatio Ilsemester		kstatt	[X]P	[] WP	20	Ca.23 / 1,5		Ca.570	
4	Vertief Repert		inanders rpunkten	etzung mit		ololiteratur. Die konzert itten innerhalb und aul							
5	<b>Beschr</b> Keine	eibung de	r Wahlmö	glichkeiter	n inner	halb des Moduls:							
6		n <b>gsüberpri</b> esondere M		ung	M	odulprüfung   Stu	ıdienleistur	ng					
	Anzahl	l und Art; A	Anbindun	g an Lehrv	eranst	altung:	Dauer t Umfang			Gewichtung für die Modulnote in %			
7		<b>Besonder</b> projekts	e Modul	<b>prüfung:</b> S	ichriftl	iche Ausarbeitung des	Ca. 10 S	Ca. 10 Seiten			100		
8	Die Lei	istungspun	kte für d	as Modul w	erden	tungspunkten: angerechnet, wenn das bestanden wurden.	Modul ins	gesamt e	erfolgreich	abgeschlos	ssen wur	de, d.h. alle	
9	Gewich	ntung der N	Modulnot	e für die Bi	ldung	der Gesamtnote:							
10	<b>Modull</b> keine	bezogene <sup>-</sup>	Teilnahm -	evorausset	zunge	n:							
11	Aktive	<b>enheit:</b> Teilnahme /r Korrepe		el- und ggf	. Grup	oenunterricht, Mitwirku	ng bei öffe	ntlichen	Vorträgen	, Konzerten	und Pro	ojekten, Arbeit mit	
12	<b>Verwe</b> Nein	ndbarkeit i	n andere	n Studieng	ängen	:							
13		beauftragt achlehrer/					<b>Zuständi</b> FB 3	ger Fach	bereich:				



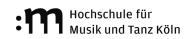
# Modulhandbuch Master of Music Schlagzeug, PO 29.06.2011 Modul 2.1: Künstlerisch- praktischer Kontext 1

Modultitel deutsch: Künstlerisch- praktischer Konte														
Studie	ngang:			Master o	f Musi	c Schlagzeug								
1	Moduli	nummer: 2.	1	Status:				[X] Pflichtmodul (P)			[] Wahlpf	lichtmo	odul (WP)	
2	Turnus		[X] jede [] jedes [] jedes	s WS <b>Dauer:</b> [2] Sem.				Fachsem.: 1 - 2			LP: Workload (h): 420			
	Modul	Modulstruktur:												
3	Nr.	Тур	Lehrve	ranstaltung				Status	Status		Präsenz (h / SWS)		Selbststudium (h)	
	1.	G	Kamme 1.Modu	ermusik Isemester				[X]P	[] WP	4	Ca. 15	/ 1,0	Ca.105	
	2.	(-	Kamme 2.Modu	ermusik Isemester				[X]P	[] WP	4	Ca. 15	/ 1,0	Ca.105	
	3.		Orchest					[X]P	[] WP	3	60/	60/4,0 30		
	4.		Orchester [X]P []WP 3 60/4,0								30			
5	wichtig Ausarb Gegeb Orches Erfahr	ger Bestandt beitung eine enheiten and ster: Reperto ung im Zusa	eile des r gemei derer In pirekenn mmens	Repertoir nsam entw strumente ntnis im sin piel in gröf	es wer rickelte und de foniscl Seren (	den erlernt die ve en musikalischen II er Stimme.	rschied nterpre - und k	denen Rol etation in Kammerei	len im ka der Prob nsembleb	ımmermu enarbeit ı	sikalischen Z und das Eing	Zusamr gehen a		
6	<b>Leistur</b> keine	ngsüberprüf	ung:											
7	Die Lei	istungspunk	te für da	as Modul w	erden	tungspunkten: angerechnet, wer die Teilnahme am							ırde, d.h. alle	
8		<b>ntung der M</b> odi d keine Modi				der Gesamtnote:								
9	<b>Modull</b> keine	bezogene Te	eilnahme	evorausset	zunge	n:								
10		<b>enheit:</b> Teilnahme a	an Einze	l- und Ges	amtpro	oben, sowie Konze	rten ui	nd Auffüh	rungen d	les Hochso	chulorcheste	ers.		
11	<b>Verwe</b> Nein	ndbarkeit in	andere	n Studieng	ängen	<u> </u>								
12		<b>beauftragte,</b> fachlehrer/ i		r Hochschi	ılorche	ester		<b>Zuständi</b> FB 3	iger Fach	bereich:				



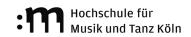
## Modulhandbuch Master of Music Schlagzeug, PO 29.06.2011 Modul 2.2: Künstlerisch- praktischer Kontext 2

Modu	iltitel de	eutsch:		Künstler	isch- p	oraktischer Kontext	2					
Studi	engang	1		Master o	f Musi	c Schlagzeug						
1	Moduli	nummer: 2	2.1			Status:		[X] Pflichtmodu	[] Wahlp	[] Wahlpflichtmodul (WP)		
2	[X] jedes Sem. Turnus: [] jedes WS [] jedes SS					<b>r:</b> [2] Sem.		Fachsen 3-4	n.:	<b>LP:</b> 7		
	Modulstruktur:											
3	Nr.	Nr. Typ Lehrveranstaltung						Status	LP	Präs (h / S		Selbststudium (h)
	1.	G		ermusik ulsemester				[X]P []WP	4	Ca. 15	/ 1,0	Ca.105
	2.	Orchester							30			
5	Gegebenheiten anderer Instrumente und der Stimme.  Orchester: Repertoirekenntnis im sinfonischen, Musiktheater- und Kammerensemblebereich durch verschiedene Epochen; praktische Erfahrung im Zusammenspiel in größeren Gruppen und mit Solistenbegleitung  Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine											
7	Zu 3.1	benotete S	tudienle	g an Lehr	zuber	eiten sind zwei		Dauer bzw. Um	fang	Gewichtu %	ıng für d	lie Gesamtnote in
	vollstä	ndig vorbe	reitete W	Verke. Eine	s aus o	dem repräsentativen eite nach freier Wahl		20 Minu	-/-			
8	Die Lei	stungspun	kte für d	as Modul v	verden	tungspunkten: angerechnet, wenn die Teilnahme am O						ırde, d.h. alle
9		<b>itung der N</b> I keine Mo			ildung	der Gesamtnote:						
10	<b>Modull</b> keine	oezogene <sup>-</sup>	Геіlnahm	evorausse	tzunge	n:						
11		<b>enheit:</b> Teilnahme	am Einz	el- und Ge	samtpi	roben, sowie Konzert	en un	d Aufführungen	des Hochs	chulorches	ters.	
12	<b>Verwe</b> Nein	ndbarkeit i	n andere	en Studienį	gänger	<b>1:</b>						
13		<b>Deauftragt</b> achlehrer/		er Hochsch	ulorch	ester		<b>uständiger Fach</b> B 3	bereich:			



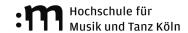
# Modulhandbuch Master of Music Schlagzeug, PO 29.06.2011 Modul 3: Wahlpflichtmodul

Modult	itel deutsch:	Wahlpfli	Wahlpflichtmodul							
Studier	ngang:	Master o	f Music Schlagzeug							
1	Modulnummer: 3		Status:	[X] Pflichtmodul (P)	[] Wahlpf	/ahlpflichtmodul (WP)				
2	Turnus: [] je	des Sem. des WS des SS	Dauer: [4] Sem.		Fachsem.: 1 -4	<b>LP:</b> 3	Workload (h): 90			
Mödulbeschreibung/Kompetenzen:  Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils.  Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.  Bevorzugt sind folgende Fächer zu wählen:  Musikwissenschaft, Vertiefung Tonsatz, Vertiefung Professionalisierung, Alte Musik/ Neue Musik										
5	Reschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:									
6	Leistungsüberprüfung: Es besteht kein Verpflichtung zum Ablegen einer Prüfung									
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungsnunkten.									
8	<b>Gewichtung der Modulr</b> Es wird keine Modulnot		ildung der Gesamtnote:							
9	<b>Modulbezogene Teilnal</b> Keine	mevorausset	zungen:							
10	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige, aktive Te	Inahme								
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Studiengänge der HfMT Köln									
12	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in  Zuständiger Fachbereich: alle									



# Modulhandbuch Master of Music Schlagzeug Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011 Modul 4 Masterarbeit

Modultitel deutsch: Masterarbeit													
Studier	gang:			Master o	f Musi	c Schlagzeug							
1	Modulr	nummer: 4	1			Status:	[X] Pflichtmodu	[X] Pflichtmodul (P) [] Wahlpflichtmodul (WP)					
2	[X] jedes Sem. Turnus: [] jedes WS [] jedes SS					<b>r:</b> 1 Sem.	Fachser 4	<b>LP:</b> 16					
	Moduls	struktur:											
	Nr.	Тур	Lehrve	ranstaltun	g		Status	LP	Präse	enz	Selbststudium (h)		
3	1.	E	-/-	[X]P []WP 16 -/-							480		
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.												
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:  a. DVD/ CD -Produktion mit Begleittext <u>oder</u> b. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> c. Konzertvortrag mit wissenschaftlichem Begleittext <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation  ( zu den schriftlichen Teilen Begleittext, dokumentierte Recherche und Dokumentation s. Modul 1.2 Kernmodul )												
6		<b>gsüberprü</b> ondere Mo		ung	Mo	dulprüfung   Studi	enleistung						
	Anzahl	und Art; A	nbindun	g an Lehrv	eranst	altung:	Dauer bzw. Umfang		Gewichtun	g für die	Modulnote in %		
		/ CD Produ pires incl. E				lbst vorgetragenen staltung	45 bis 60 M	inuten	100				
7						hes Konzert mit einem und Moderation,	60 bis 80 M	inuten		10	00		
		ertvortrag: eren them				onzert mit einem	60 bis 80 M	inuten	100				
		disziplinär gischen oc				eines künstlerischen, ojektes	60 bis 80 M	inuten		10	00		
8						tungspunkten: angerechnet, wenn alle	Prüfungsteile bes	tanden sin	ıd.				
9	Gewich 4/6	tung der M	lodulnot	e für die B	ildung	der Gesamtnote:							
10	<b>Modulb</b> keine	ezogene T	eilnahm	evorausse	zunge	n:							
11	Anwese	enheit:											



# Modulhandbuch Master of Music Schlagzeug Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011 Modul 4 Masterarbeit

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 3

#### **Sonstiges:**

14

Zu den schriftlichen Teilen der Masterarbeit s. Besondere Modulprüfung im Kernmodul, Modul 1.2

Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren.

Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben.

Eine "nicht bestandene" Prüfung kann einmal wiederholt werden.

Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch den/ die Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt.

Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.