

**Modulhandbuch Bachelor of Music Gitarre
Prüfungsordnung (PO) 22.02.2024
Übersicht**

1.1 Kernbereich - Kernmodul 1 Fachsemester 1 - 4	Pflicht 60 Leistungspunkte
1.2 Kernbereich - Kernmodul 2 Fachsemester 5 - 8	Pflicht 60 Leistungspunkte
2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1 Fachsemester 1 - 4	Pflicht 40 Leistungspunkte
Chor ~ Ensemblepraxis: Zupforchester/ Gitarrenensemble ~ Historische Aufführungspraxis Gitarre ~ Blattspiel (Prima Vista) auf d. Gitarre ~ Kammermusik/ Künstl. Liedbegleitung f. Gitarre ~ Zweitinstrument od. Gesang	
2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2 Fachsemester 5-7	Pflicht 8 Leistungspunkte
Kammermusik/ Künstl. Liedbegleitung für Gitarre	
3. Bildung	Pflicht 31 Leistungspunkte
3.1 Musiktheorie Fachsemester 1 - 6	Pflicht 24 Leistungspunkte
Allgemeine Musiklehre ~ Harmonielehre ~ Kontrapunkt ~ Gehörbildung ~ Formenlehre ~ Kompositionstechniken der Neuen Musik ~ Werkanalyse	
3.2 Musikwissenschaft Fachsemester 1 - 5	Pflicht 7 Leistungspunkte
Historische Musikwissenschaft ~ Ringvorlesung	
4 Vermittlung Fachsemester 3 - 4	Pflicht 4 Leistungspunkte
Grundlagen Instrumentalpädagogik	
5 Professionalisierung Fachsemester 3 - 4	Pflicht 6 Leistungspunkte
Musikmedizin ~ Grundlagen der Professionalisierung für Musiker ~ Konzertgestaltung ~ Embodiment	
6. Bachelorarbeit Fachsemester 8	Pflicht 8 Leistungspunkte

**Auswahl des Profils Solo/ Kammermusik und / oder
Instrumentalpädagogik**

7.1 Profil Solo/ Kammermusik Fachsemester 5 - 8	Wahlpflicht 25 Leistungspunkte
Vertiefung Hauptfach ~ Musik des 20. Jhdts. (Spanische und südamerikanische Literatur u. Neue Musik), Ergänzung	

7.2 Profil Instrumentalpädagogik Fachsemester 5 - 8	Wahlpflicht 25 Leistungspunkte
Musikpsychologie, Fachdidaktik, Musikpädagogik, Vertiefung Musikpädagogik, Instrumentalpraktikum, Ergänzung	

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C	Coaching
Credits	Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden
E	Eigenarbeit
E-K	Examens-Kolloquium
E-L	E-Learning
EZ	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
K	Kolloquium
Modulsemester	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend
P	Pflicht
Pro-K	Projektkolloquium
Pra	Praktikum
Präsenz	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden
Pro	Projekte
PS	Praxisseminar
S	Seminar
Semester	15 Semesterwochen
SWS	Semesterwochenstunden - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
T	Tagung
Ü	Übung
V	Vorlesung
Workload	Arbeitsphase in Stunden pro Semester
WP	Wahlpflicht

**Modulhandbuch Bachelor of Music Gitarre,
Prüfungsordnung (PO) 22.02.2024
Modul 1.1 Kernmodul 1**

Modultitel deutsch:		Kernmodul 1					
Studiengang:		Bachelor of Music Gitarre					
1	Modulnummer: 1.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1 - 4	LP: 60	Workload (h): 1800
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Instrumentales Hauptfach 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 430
	2.	EZ	Instrumentales Hauptfach 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 430
	3.	EZ	Instrumentales Hauptfach 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 430
4.	EZ	Instrumentales Hauptfach 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 430	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefung instrumentaltechnischer und gestalterischer Fähigkeiten und Fertigkeiten, Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung						
7	Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	Besondere Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Vorspiel: Programm bestehend aus Werken aus drei verschiedenen Epochen oder Stilrichtungen. Sind zwei Stilrichtungen aus demselben Jahrhundert, so muss eine Verschiedenheit der Stile deutlich erkennbar sein. Es dürfen nur Werke verwendet werden, die in den bisherigen Semestern dieses Studiums neu erarbeitet wurden.			20 min.	100		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein						
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer			Zuständiger Fachbereich: FB 1			
14	Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.						

**Modulhandbuch Bachelor of Music Gitarre,
Prüfungsordnung (PO) 22.02.2024
Modul 1.2 Kernmodul 2**

Modultitel deutsch:		Kernmodul 2					
Studiengang:		Bachelor of Music Gitarre					
1	Modulnummer: 1.2	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 5-8	LP: 60	Workload (h): 1800
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Instrumentales Hauptfach 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 430
	2.	EZ	Instrumentales Hauptfach 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 430
	3.	EZ	Instrumentales Hauptfach 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 430
4.	EZ	Instrumentales Hauptfach 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 430	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefung instrumentaltechnischer und gestalterischer Fähigkeiten und Fertigkeiten, Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung						
7	Prüfungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester: Vorspiel			Dauer bzw. Umfang		Gewichtung für die Modulnote in %	
	a) alle Profile: ein 30-min. Programm mit Werken aus mind. 3 Stilepochen, darunter ein Originalwerk des 20./21. Jahrhunderts. Es darf kein Repertoire (auch keine Einzelsätze) aus der vorhergehenden besonderen Modulprüfung zum Abschluss des vierten Fachsemesters (Modul 1.1) verwendet werden.			30 min.		100	
b) Profil Solo/ Kammermusik: -Vorbereitung eines Solo-Repertoires von 30 Minuten (darunter ein Werk des spanisch- südamerikanischen Repertoires und ein Werk der Neuen Musik). Eines dieser beiden Werke muss ein zyklisches Werk sein. Davon werden 15 Minuten gehört. - Vorbereitung eines zusätzlichen Kammermusik- Repertoires von 30 Minuten. 15 Minuten des Programms sind in einer spätestens zu Beginn des Hauptstudiums feststehenden kammermusikalischen Besetzung zu spielen. Dieses Programm muss in den instrumentaltechnischen und künstlerischen Anforderungen vergleichbar zum Abschluss des Solo- Teils sein. Vom Gesamtprogramm werden 15 Minuten gehört. Folgende Besetzungen stehen zur Auswahl: Gitarrenduo; Gesang- Gitarre; Flöte- Gitarre; Violine-Gitarre; Mandoline-Gitarre, Gitarrentrio oder -quartett; Flöte/Bratsche/ Gitarre			30 min.				
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Profil Solo/ Kammermusik : 20 % Profil Instrumentalpädagogik: 20 %						

**Modulhandbuch Bachelor of Music Gitarre,
Prüfungsordnung (PO) 22.02.2024
Modul 1.2 Kernmodul 2**

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine	
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer	Zuständiger Fachbereich: FB 1
14	Sonstiges: Eine „nicht bestandene“ Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden.	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Gitarre,
Prüfungsordnung (PO) 22.02.2024
Modul 2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1**

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 1
Studiengang:	Bachelor of Music Gitarre

1	Modulnummer: 2.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1 - 4	LP:	40	Workload (h):	1200
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	------

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)	
1.	Ü	Chor 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2 SWS	Ca. 30	
2.	G	Ensemblepraxis: Zupforchester/Gitarrenensemble 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	30 / 2 SWS	Ca. 60	
3.	G	Ensemblepraxis: Zupforchester/Gitarrenensemble 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	30 / 2 SWS	Ca. 60	
4.	G	Ensemblepraxis: Zupforchester/Gitarrenensemble 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	30 / 2 SWS	Ca. 60	
5.	Ü	Historische Aufführungspraxis Gitarre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	30 / 2 SWS	0	
6.	Ü	Historische Aufführungspraxis Gitarre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	30 / 2 SWS	0	
7.	EZ/G	Blattspiel (Prima Vista) auf der Gitarre 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15	
8.	G	Kammermusik/ künstl. Liedbegleitung f. Gitarre 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105	
9.	G	Kammermusik/ künstl. Liedbegleitung f. Gitarre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105	
10.	G	Kammermusik/ künstl. Liedbegleitung f. Gitarre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105	
11.	G	Kammermusik/ künstl. Liedbegleitung f. Gitarre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105	
12.	EZ	Zweitinstrument od. Gesang für Gitarre 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8/ 0,5 SWS	Ca. 52	
13.	EZ	Zweitinstrument od. Gesang für Gitarre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8/ 0,5 SWS	Ca. 52	
14.	EZ	Zweitinstrument od. Gesang für Gitarre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8/ 0,5 SWS	Ca. 52	
15.	EZ	Zweitinstrument od. Gesang für Gitarre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	8/ 0,5 SWS	Ca. 112	

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Im Zusammenwirken von vokaler und instrumentaler Ensemblepraxis, in der Auseinandersetzung mit aufführungspraktischen Traditionen und Sichtweisen sowie durch die Entwicklung einer grundlegenden Darstellungsfähigkeit am Zweitinstrument od. Gesang wird der musikalische Erfahrungsraum erweitert und das Bewusstsein für den musikalisch-ästhetischen Kontextbezug der
----------	---

**Modulhandbuch Bachelor of Music Gitarre,
Prüfungsordnung (PO) 22.02.2024
Modul 2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1**

	künstlerischen Individualität entwickelt und gestärkt. Die Kompetenzerwartungen der einzelnen Elemente des Moduls: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Chor</u>: Erweiterung des künstlerischen Erfahrungsspektrums und der Literaturkenntnis • <u>Ensemble</u>: Erwerb einer fundierten Orchester- / Ensembleerfahrung im Bereich von Zupforchester und / oder Gitarrenensemble. Kenntnis der entsprechenden Literatur und ihrer diesbezüglichen Erarbeitungskriterien. • <u>Historische Aufführungspraxis Gitarre</u>: Kenntnisse der originalen Instrumente und ihrer Spielweisen. Historische Notationsformen und ihre Umsetzung. Erwerb von Grundkenntnissen in den entsprechenden Epochen und Spielweisen. • <u>Blattspiel (Prima Vista) Gitarre</u>: Systematisches Erlernen des Prima-Vista-Spielens von der Ein- zur Mehrstimmigkeit und der damit verbundenen Kenntnis des Griffbretts. • <u>Kammermusik/ künstl. Liedbegleitung</u>: Erwerb zentraler Erfahrungen des Zusammenspiels in frei wählbaren Kammermusikbesetzungen. • <u>Zweitinstrument/ Gesang</u>: Einführung in die Technik, Praxis und Ästhetik eines weiteren Instruments oder des Gesangs. Erarbeitung leichter bis mittelschwerer Literatur 		
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine		
6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung		
7	Prüfungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.2 bis 3.4. <u>Ensemblepraxis</u> : je 1 <u>Studienleistung</u> nach jedem Modulsemester: Teilnahme an Ensembleproben, Stimmproben, Projekten	15-20 min	Es wird keine Modulnote gebildet
	Zu 3.11 <u>Kammermusik</u> 4. Modulsemester <u>1 Studienleistung</u> : Vorspiel	Ohne Vorgabe	
	Zu 3.7 <u>Blattspiel: Studienleistung</u> : Spiel von 3 vorgelegten Stücken der Mittelstufe	Ohne Vorgabe	
Zu 3.15. <u>Zweitinstrument oder Gesang</u> : <u>Modulprüfung</u> nach dem 4. Modulsemester: Vortrag von mindestens zwei leichten bis mittelschweren Stücken	15 min		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein		
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: FB 1	
14	Sonstiges: -/-		

**Modulhandbuch Bachelor of Music Gitarre,
Prüfungsordnung 22.02.2024
Modul 2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2**

Modultitel deutsch:		Künstlerisch- praktischer Kontext 2					
Studiengang:		Bachelor of Music Gitarre					
1	Modulnummer: 2.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	LP:	Workload (h):
					5 - 8	8	240
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.	G	Kammermusik/ künstl. Liedbegleitung f. Gitarre 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
	2.	G	Kammermusik/ künstl. Liedbegleitung f. Gitarre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Studierenden entwickeln auf der Grundlage der Erfahrungen aus Modul 2.1 weitere künstlerische Kompetenzen für das Zusammenspiel in den von ihnen frei wählbaren instrumentalen / vokalen Kammermusikbesetzungen mit der Gitarre. Die für die jeweilige Besetzung ausgesuchte Literatur wird in einer flexiblen und variablen künstlerischen Arbeit einstudiert und entsprechend angemessen dargestellt.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) x Studienleistung						
7	Prüfungen:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: Zu 3.2 Kammermusik: Studienleistung Vorspiel			15-20 min	Es wird keine Modulnote gebildet		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein						
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in			Zuständiger Fachbereich: FB 1			

**Modulhandbuch Bachelor of Music Gitarre,
Prüfungsordnung 22.02.2024
Modul 3.1 Musiktheorie**

Modultitel deutsch:	Musiktheorie
Studiengang:	Bachelor of Music Gitarre

1	Modulnummer: 3.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[6] Sem.	Fachsem.:	1 - 6	LP:	22	Workload (h):	660
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)	
1.	V/S	Allgemeine Musiklehre 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
2.	V/S	Allgemeine Musiklehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
3.	S/Ü	Harmonielehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40	
4.	S/Ü	Harmonielehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40	
5.	S/Ü	Harmonielehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40	
6.	S/Ü	Kontrapunkt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
7.	S/Ü	Kontrapunkt 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
8.	S/Ü	Gehörbildung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
9.	S/Ü	Gehörbildung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
10.	S/Ü	Gehörbildung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
11.	S/Ü	Gehörbildung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
12.	S/Ü	Gehörbildung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
13.	S/Ü	Gehörbildung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
3	S/Ü	Formenlehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
	S/Ü	Formenlehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Gitarre,
Prüfungsordnung 22.02.2024
Modul 3.1 Musiktheorie**

	17.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 6. Modulsemester	[X] P [] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	18	S/Ü	Werkanalyse 5. Modulsemester	[X] P [] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	19.	S/Ü	Werkanalyse 6. Modulsemester	[X] P [] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen: Zu1/2: Allgemeine Musiklehre: Erwerb von Grundwissen über die Themenfelder der Akustik/ Spezialwissen über Akustik für Musiker Systematik der Begriffe und Themenfelder aus der Allgemeinen Musiklehre/ Überblick über Begriffsdefinitionen aus den Bereichen Musiktheorie/ Tonsatz und Gehörbildung, Notations- und Partiturfunde/ Überblick über die Geschichte der Musiktheorie. Zu 3. Harmonielehre: Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellungen am Klavier Zu 4/5. Harmonielehre: Vertiefung der erworbenen Kenntnisse, erweitertes Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren. Zu 6/7. Kontrapunkt: Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen eines zweistimmigen polyphonen Satzes nach historischem Vorbild. Zu 8 - 13: Gehörbildung: Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, ein- bis vierstimmige Diktate zu notieren. Zu 14-15: Formenlehre: Kenntnis verschiedener Formtypen und Gattungen aus verschiedenen Epochen. Zu 16/17: Kompositionstechniken der Neuen Musik: Einblick in Kompositionstechniken und musikästhetische Kontexte zeitgenössischen Komponierens Zu 18/19: Werkanalyse: Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik. Eigenständige Analyse eines musikalischen Werkes.</p>						

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine						
---	--	--	--	--	--	--	--

6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung							
	Prüfungsleistung/en: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:					Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	
	Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur					Ca. 2 Std.	Es wird keine Modulnote gebildet	
	Zu 3.3 Harmonielehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit					Individuell		
	Zu 3.5 Harmonielehre Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung					3 Std. 15 Min.		
	Zu 3.7 Kontrapunkt Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit					Individuell		
	Zu 3.11 Gehörbildung Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur					Ca. 1 Std.		
	Zu 3.13 Gehörbildung Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung					Ca. 1-2 Std.		
	Zu 3.15 Formenlehre Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur oder Studienleistung in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse					Ca. 2-3 Std.		
	Zu 3.17. Kompositionstechniken der Neuen Musik Studienleistung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium					Individuell		
Zu 3.19 Werkanalyse Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium					Individuell			

7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Modulprüfungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
---	--	--	--	--	--	--	--

**Modulhandbuch Bachelor of Music Gitarre,
Prüfungsordnung 22.02.2024
Modul 3.1 Musiktheorie**

8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt	
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
10	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor- Studiengänge der HfMT Köln	
12	Modulbeauftragte/r: Vorsitzende/r der Fachkommission Tonsatz	Zuständiger Fachbereich: 1
13	<p>Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. Allgemeine Musiklehre ist nicht verpflichtend im 1. und 2. Modulsemester zu belegen, aufgrund sprachlicher Hindernisse ist eine Belegung im 3. und 4. Modulsemester angebracht. Harmonielehre und Kontrapunkt werden in der Regel in einem Kurs zusammengefasst und mit einer kombinierten Prüfung abgeschlossen. Es sind dann 4 Semester Harmonielehre/ Kontrapunkt mit je 2 SWS zu belegen.</p>	

Modulhandbuch Bachelor of Music Gitarre
Prüfungsordnung v. 22.02.2024
Modul 3.2 Musikwissenschaft

Modultitel deutsch:		Musikwissenschaft					
Studiengang:		Bachelor of Music Gitarre					
1	Modulnummer: 3.2	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 2 - 5	LP: 7	Workload (h): 210
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	V	Historische Musikwissenschaft 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	2.	S	Historische Musikwissenschaft 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	3.	S	Historische Musikwissenschaft 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
4.	V	Ringvorlesung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2 SWS	8	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Entwicklung eines Verständnisses musikgeschichtlicher Fragestellungen und Methoden, Einblicke in musikbezogene wissenschaftliche Diskurse sowie in psycho-physische Zusammenhänge des Musizierens. Die Elemente des Moduls im Einzelnen: 3.1. <u>Musikwissenschaft (Vorlesung):</u> Exemplarischer Einblick in grundlegende Aspekte der Darstellung musikhistorischer Entwicklungen 3.2. <u>Musikwissenschaft (Seminare):</u> Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in Hinblick auf die Entwicklung und Bearbeitung musikhistorischer Fragestellungen 3.4. <u>Ringvorlesung:</u> wissenschaftliche Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragenstellungen zu wechselnden Themen						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Studienleistung						
7	Prüfungsleistungen:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: zu 3.1 Historische Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach dem 1. oder 2. Modulsemester Klausur			Ohne Vorgabe	-/-		
zu 3.3 Historische Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit			Ohne Vorgabe	-/-			
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme						

Modulhandbuch Bachelor of Music Gitarre
Prüfungsordnung v. 22.02.2024
Modul 3.2 Musikwissenschaft

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: 3,5
14	Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes wissenschaftliches Tutorium zu besuchen.	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Gitarre ,
Prüfungsordnung v. 22.02.2024
Modul 4 Vermittlung**

Modultitel deutsch:		Vermittlung						
Studiengang:		Bachelor of Music Gitarre						
1	Modulnummer: 4	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	3-4	LP: 4	Workload (h): 120
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
2.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: 1. Grundlagen der Instrumentaldidaktik: Erwerb und Entwicklung didaktischer Kenntnisse und Kompetenzen als Basis instrumentalpädagogischen Handelns. Fähigkeit zur Planung, Initiierung und Analyse von Lern- und Unterrichtsprozessen unter Berücksichtigung ihrer instrumentaldidaktischen Rahmenbedingungen. Fähigkeit, die eigene Lernbiografie und das Selbstverständnis in Bezug auf die eigene berufliche Tätigkeit, Fähigkeit zu konzeptionellem Denken, zur Diagnostik und zur Entwicklung von Unterrichtszielen.							
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine							
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung							
7	Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung					Dauer und Umfang		
	zu 3.2 Grundlagen der Instrumentaldidaktik Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur					Keine Vorgabe		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungs- und Studienleistungen bestanden wurden.							
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt							
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine							
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktiver Teilnahme							
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music der HfMT Köln							
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in FB 5					Zuständiger Fachbereich: 5		
14	Sonstiges: -/-							

**Modulhandbuch Bachelor of Music Gitarre ,
Prüfungsordnung v. 22.02.2024
Modul 5 - Professionalisierung**

Modultitel deutsch:		Vermittlung und Professionalisierung						
Studiengang:		Bachelor of Music Gitarre						
1	Modulnummer: 5	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 2-7	LP: 6	Workload (h): 180	
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	S	Embodiment 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	2.	S	Musikmedizin 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	3.	S	Grundlagen der Professionalisierung für Musiker 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	4.	S	Konzertgestaltung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	5.	S	Musikmedizin 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	6.	S	Professionalisierung für Musiker 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
7.	S	Konzertgestaltung 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:							
	1. <u>Embodiment:</u> Vermittlung der anatomischen, physiologischen und neuropsychologischen Grundlagen gesunden Musizierens							
	2. <u>Musikmedizin:</u> Auf Basis aktueller Erkenntnisse aus Medizin, Trainings- und Neurowissenschaften, Bewegungslehre und berufsorientierter Psychologie werden praktische Verfahren zum Umgang mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des professionellen Musizierens erlernt. Diese sollen dazu beitragen, eigene Potenziale weiter ausschöpfen zu können und körperlichen wie auch psychischen Überlastungen vorzubeugen.							
	3. <u>Grundlagen der Professionalisierung für Musiker:</u> Erwerb fachbezogener Kenntnisse in Recht, Wirtschaft, Marketing und Strategiebildung als Basis für eine freiberufliche oder angestellte Existenz als Künstler und Pädagoge. Kenntnis der Institutionen und Mechanismen des Musikbetriebes und der Veranstaltungsorganisation.							
4. <u>Konzertgestaltung:</u> Erwerb grundlegender konzertdramaturgischer Kenntnisse in Hinblick auf die eigene Repertoiregestaltung								
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Eine Veranstaltung der Nr. 3.5, 3.6 oder 3.7							
6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Studienleistung							
7	Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung					Dauer und Umfang		
	Zu 3.5, 3.6, 3.7: 1 Studienleistung zu einer der drei Veranstaltungen					Keine Vorgabe		
zu 3.1 Embodiment Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur					Keine Vorgabe			

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungs- und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine	
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktiver Teilnahme	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in FB 5	Zuständiger Fachbereich: 5, POI
14	Sonstiges: -/-	

Modulhandbuch Bachelor of Music Gitarre
Hauptfach Gitarre, PO 22.02.2024
Modul 6 Bachelorarbeit

Modultitel deutsch:		Bachelorarbeit								
Studiengang:		Bachelor of Music Gitarre								
1	Modulnummer: 6	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)						
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	8	LP:	8	Workload (h):	240
3	Modulstruktur:									
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)			
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	-/-	240			
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.									
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. DVD / CD-Produktion <u>oder</u> c. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation									
6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung									
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:				Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %				
	a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/ Didaktik				35 bis 40 Seiten	100				
	b. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung					Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25				
	c. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderem themenbezogenen Repertoire				Konzert ca. 60- 80 Minuten Dokumentierte Recherche ohne Vorgabe	Künstl. Teil: 75 Dokumentierte Recherche: 25				
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation				-/-	Präsentation: 75 Dokumentation: 25				
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.									
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Profil Solo/ Kammermusik: 60 % Profil Instrumentalpädagogik: 40 %									
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine									
11	Anwesenheit: -/-									

Modulhandbuch Bachelor of Music Gitarre
Hauptfach Gitarre, PO 22.02.2024
Modul 6 Bachelorarbeit

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 1
14	<p>Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt. Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.</p>	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Gitarre ,
Prüfungsordnung v. 22.02.2024
Modul 7.1 Profil Solo/ Kammermusik**

Modultitel deutsch:		Profil Solo/ Kammermusik						
Studiengang:		Bachelor of Music Gitarre						
1	Modulnummer: 7.1	Status:		<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 5-8	LP: 25	Workload (h): 750	
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	5	Insgesamt 150	
	2.	Ü	Vertiefung Hauptfach 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	8	0	240
	3.	Ü	Vertiefung Hauptfach 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	8	0	240
	4.	G	Musik des 20. Jahrhunderts (Span. und südamerikanische Literatur u. NM) 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	8/ 0,5 SWS	Ca. 22
	5.	G	Musik des 20. Jahrhunderts (Span. und südamerikanische Literatur u. NM) 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	8/ 0,5 SWS	Ca. 22
	6.	G	Musik des 20. Jahrhunderts (Span. und südamerikanische Literatur u. NM) 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	8/ 0,5SWS	Ca. 22
7.	G	Musik des 20. Jahrhunderts (Span. und südamerikanische Literatur u. NM) 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	8/ 0,5 SWS	Ca. 22	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Zu 1: Ergänzungsangebot: Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen können erworben werden. Einzelunterricht wird nicht angeboten. Zu 2,3 Vertiefung Hauptfach: Vertiefende Auseinandersetzung mit der Sololiteratur; Zusätzliche Anforderungen innerhalb der Kernmodulprüfung Zu 4-6 Musik des 20. Jahrhunderts: Vertiefung unterschiedlicher Genres der Originalliteratur über das solistische Standardrepertoire hinaus. Entwicklung einer souveränen Bühnenpräsenz							
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine							
6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) <input checked="" type="checkbox"/> Studienleistung							
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang		Gewichtung für die Modulnote in %		
	Zu 3.5, 3.7 Kammermusik Studienleistung nach dem 2. und 4. Modulsemester Künstl. Vorführungen in Konzerten und Wettbewerbsteilnahmen			-/-		-/-		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet							

**Modulhandbuch Bachelor of Music Gitarre ,
Prüfungsordnung v. 22.02.2024
Modul 7.1 Profil Solo/ Kammermusik**

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme an Konzerten und Wettbewerben	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: 1,
14	Sonstiges: -/-	

Modulhandbuch Bachelor of Music Gitarre
Prüfungsordnung (PO) 22.02.2024
Modul 7.2 Profil Instrumentalpädagogik

Modultitel deutsch:	Profil Instrumentalpädagogik
Studiengang:	Bachelor of Music Gitarre

1	Modulnummer: 7.2	Status:	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	---	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	5-8	LP:	25	Workload (h):	750
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	5	Insgesamt 270	
2.	S	Musikpsychologie 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
3.	S	Fachdidaktik I 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
4.	S	Fachdidaktik I 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
5.	S	Fachdidaktik II 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
6.	S	Fachdidaktik II 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
7.	S	Musikpädagogik I 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
8.	S	Musikpädagogik II 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
9.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
10.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
11.	Ü	Instrumentalpraktikum 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p><u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.</p> <p><u>Zu 2: Psychologie/ Musikpsychologie:</u> Einsicht in grundlegende Fragen musikpsychologischer Methoden; Übersicht über musikbezogene Psychologie; Wirkungen von Musik; kritische Reflexion unterschiedlicher Theorien zur musikalischen Begabung; Einblicke in musiktherapeutische Konzepte; Kenntnisse bezüglich physiologischer und psychologischer Aspekte des Musikhörens, Hörertypologie</p> <p><u>3./4. Fachdidaktik I:</u> Erwerb einer grundlegenden Einsicht in Geschichte, Bau, Funktion des Instruments und anderer Instrumente der Instrumentengruppe sowie die Notation hierfür. Kenntnis grundlegender Übungen zur Haltung und zur Vermittlung elementarer Spieltechniken auf der Basis physiologischer Erkenntnisse, Erwerb einer breiten Repertoirekenntnis verschiedener Stile und Genres für Solo- und kammermusikalische Besetzungen; Fähigkeit, aus didaktischer Perspektive geeignete Literatur für den Anfangs- und Fortgeschrittenenunterricht auszuwählen, Entwicklung einer künstlerisch -pädagogischen Identität.</p>
----------	--

Modulhandbuch Bachelor of Music Gitarre
Prüfungsordnung (PO) 22.02.2024
Modul 7.2 Profil Instrumentalpädagogik

	<p>5./6. Fachdidaktik II: Theoretische und praktische Einführung in den Instrumentalunterricht des Hauptfachs für Verschiedene Lernstufen, Altersgruppen und in unterschiedlichen Unterrichts- und Sozialformen. Fähigkeit zur eigenständigen Planung und Durchführung von Unterrichtseinheiten. Entwicklung von tragfähigen Konzepten, die nach der Anfangsphase das Instrumentalspiel qualifiziert weiterführen. Betrachtung von Unterrichtsliteratur und Repertoire aus aufführungspraktischer und -technischer Sicht.</p> <p>7. Musikpädagogik I: Verständnis grundsätzlicher Fragestellungen und Ansätze der Musikpädagogik in Geschichte und Gegenwart unter Einbeziehung erziehungswissenschaftlicher Aspekte. Fähigkeit, Grundfragen der Verbindung von Mensch und Musik nachzuvollziehen. Eröffnung des Fach-Horizontes von Musikpädagogik als Forschungsdisziplin bis zum didaktischen Handeln im Instrumentalunterricht. Fähigkeit, sich in der Vielfalt musikpädagogischer Praxisfelder zu orientieren und neue Berufsbilder zu entwickeln</p> <p>8. Musikpädagogik II: Einblick in aktuelle Fragen der Musikpädagogik, Exemplarische Auseinandersetzung mit Konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten.</p> <p>9./ 10. Vertiefung Musikpädagogik: Reflexion aktueller Fragen der Musikpädagogik. Vertiefte Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten</p> <p>11. Instrumentalpraktikum: Unterrichtspraktikum bei einem zugelassenen Mentor/ einer Mentorin mit Hospitation in verschiedenen Unterrichtsformen (Einzel- und Gruppenunterricht)</p>		
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine		
6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) Studienleistung		
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.6 Fachdidaktik II nach dem 4. Modulsemester, Lehrprobe Einzelunterricht	30 min + 15 min. anschließendes Gespräch	100
	Zu 3.10 Vertiefung Musikpädagogik /Fachdidaktik nach dem 4. Modulsemester Kolloquium zu zwei musikpädagogischen Themen	30 min	-/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein		
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: 1, 5	
14	Sonstiges: Die Prüfungskommission für die Lehrprobe besteht aus mindestens 2 Prüfer/ innen, davon auf jeden Fall der/die Fachdidaktiker/in plus eine Person aus der Allgemeinen Didaktik, Pädagogik; Hauptfachlehrer/in oder Mentor/ in) Die Prüfungskommission für das Kolloquium zu 3.10 besteht jeweils aus einem Vertreter/ einer Vertreterin für Musikpädagogik und für Fachdidaktik		