

Master Production

1. Studienjahr

Kernmodul I	32 Cr
Hauptfach Production	32 cr

Künstlerisch praktischer Kontext I	10 Cr
Gehörbildung	2 X 2 cr = 4 cr
Music Business Law	2 X 2 cr = 4 cr
Kolloquium	2 cr

Wahlpflichtmodule	18 Cr
Spezialisierende Angebote für Master-Production-Studierende auf Workshopbasis. Dazu freie Auswahl aus dem aktuellem Lehrangebot der HfMT Köln.	

2. Studienjahr

Kernmodul II	32 Cr
Hauptfach Production	32 cr

Künstlerisch praktischer Kontext I	8 Cr
Gehörbildung	2 X 2 cr = 4 cr
Music Business Law	2 X 2 cr = 4 cr

Wahlpflichtmodule	4 Cr
Spezialisierende Angebote für Master-Production-Studierende auf Workshopbasis . Dazu freie Auswahl aus dem aktuellem Lehrangebot der HfMT Köln.	

Masterabschluss	16 cr
------------------------	--------------

Kernmodul

Master of Music Production

Modulbezeichnung Verantwortlich Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/ Kompetenzen	Studienleistung	Voraussetzung	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Work load	Credits
Kernmodul I									36
Hauptfach Production Einzelunterricht	Vertiefung der technischen Fähigkeiten und der gestalterischen Möglichkeiten der Musikproduktion		Bestandene Eignungsprüfung	Bachelor-Absolventen und Diplomanden	Modulprüfung	2	3		32
Music Business Blockseminar	Grundlegende Einblicke in das Music Business, Methoden der Vermarktung und Verwertung produzierter Musik					2	4		4

Modulbezeichnung Verantwortlich Veranstaltungsart	Modulbeschreibung Kompetenzen	Studienleistung	Voraussetzung	Verwendung	Abschluss	Dauer	SWS	Work load	Credits
Kernmodul II									36
Hauptfach Production Einzelunterricht	Vertiefung der technischen Fähigkeiten und der gestalterischen Möglichkeiten der Musikproduktion		Abschluss Modul I		Modulprüfung	2	3		32
Music Business Blockseminar	Vermarktung der eigenen Produktion, die im Rahmen der Masterarbeit erstellt wird					2	4		4

Künstlerisch praktischer Kontext

Master of Music Production

Modulbezeichnung Verantwortlich Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/ Kompetenzen	Studienleistung	Voraus- setzung	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Work load	Credits
Künstlerisch praktischer Kontext									
Gehörbildung I +II Kleingruppe/Übung	Die Studierenden erlernen verschiedene ergänzende Methoden der Gehörbildung mit dem Ziel, den technischen Hintergrund aus Produzentensicht zu erkennen und mit dem Gehör zu erfassen.				TN	2	2		4
Gehörbildung III +IV Kleingruppe/Übung	Fortsetzung im 2. Jahr				TN	2	2		4
Music Business Law I + II	Vertiefende Einführung in juristische Aspekte des Musikrechts, insbesondere Urheber- und Vertragsaspekte				TN	2	2		4
Music Business Law III + IV	Fortsetzung im 2. Jahr				TN	2	2		4
Colloquium	Präsentation und Diskussion der Arbeitsergebnisse des ersten Studienjahres im Hauptfach				Studienleistung	1	1		2

Wahlpflichtmodule

Master of Music Production ab WS 13/14

Modulbezeichnung Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/ Kompetenzen		Voraus- setzung	Abschluss	SWS	credits
Musiktechnologie Gruppenunterricht	Vermittlung der wichtigsten technischen Grundlagen der Musikproduktion	Aktive Teilnahme	Keine	Bewertete Studienleistung	6	4
Kommerzieller Kontext	Aspekte der Produktion im aktuellen Musikmarkt.	Aktive Teilnahme	Keine	Bewertete Studienleistung	2	4
Studioarbeit Gruppenunterricht	Erwerb der grundlegenden Kompetenzen in Studiotechnik/ Aufnahmeverfahren und Mix	Aktive Teilnahme	Keine	Bewertete Studienleistung	4	4
Formenlehre/ Werkanalyse Übung	Das Modul vermittelt Einblicke in die Systematiken der Formbildung an Hand der Analyse von Werken aus unterschiedlichen Musikgattungen und Epochen	Aktive Teilnahme	Keine	Bewertete Studienleistung	2	2
Projekt	Das Modul ermöglicht die Stil übergreifende Zusammenarbeit mit anderen künstlerischen Gattungen wie Tanz, Film, Theater etc. in Projektform	Aktive Teilnahme	Keine	Bewertete Studienleistung	2	2
Studioarbeit Gruppenunterricht	Erwerb der grundlegenden Kompetenzen in Studiotechnik/ Aufnahmeverfahren und Mix	Aktive Teilnahme	Keine	Bewertete Studienleistung	4	4
Historisch- Analytische Untersuchung	In diesem Modul soll an Hand der Analyse wie der historisch- stilistischen Einordnung von Werken eine „Standortbestimmung“ des eigenen künstlerischen Schaffens ermöglicht werden	Aktive Teilnahme	Keine	Teilnahme	4	4

Wahlpflichtmodule

Master of Music Production ab WS 13/14

Modulbezeichnung Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/ Kompetenzen		Voraus- setzung	Abschluss	SWS	credits
Reharmonisations- Techniken Übung	Das Modul vermittelt die Fähigkeit, Stücke harmonisch neu zu formulieren und erweitert das Spektrum künstlerischer Ausdrucksmöglichkeiten	Aktive Teilnahme	Keine	Bewertete Studienleistung	2	2
Ensemblearbeit Ensembleunterricht	Erwerb von Interaktionsfähigkeit im Gruppenkontext, Ausbildung individuellen künstlerischen Ausdrucks (auch) in stilistisch festgelegten Zusammenhängen	Aktive Teilnahme	Keine	Bewertete Studienleistung	2	3
Modul MW	Erwerb, Anwendung und Vertiefung von Methoden u. Arbeitsweisen der histor. u. system. Musikwissenschaft und der Theorie und Ästhetik der Populären Musik, Fähigkeit zur eigenst. Ausarbeitung einer schriftl. musikwissenschaftl. Arbeit	Aktive Teilnahme	Keine	Teilnahme (TN) oder Studienleistung	2	2 bei TN 4 bei SI

Masterabschluss Production	
Zusätzlich zum Abschluss des Kernmoduls:	<p>a) CD/DVD-Produktion oder ähnliche in kommerziell üblichem Format . Mindestens 30 Minuten Spieldauer mit ausschließlich produzierten Titeln inklusive einer Dokumentation der Arbeitsweise und einer dargelegten Vermarktungs-/Veröffentlichungsstrategie</p> <p>oder:</p> <p>c. Interdisziplinäres Projekt.: Präsentation eines künstlerischen (intermedialen) oder pädagogischen oder Projektes. Als Gruppenarbeit möglich. (Beispiele: Planung und Durchführung eines größeren Konzertprojekts, zielgruppenspezifisches konzertpädagogisches Projekt)</p>