

Modulhandbuch Master of Music Neue Klaviermusik
Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011
Übersicht

1.1 Kernbereich – Kernmodul 1		Pflicht
Fachsemester 1 - 2		35 Leistungspunkte
Hauptfach Klavier		
1.2 Kernbereich – Kernmodul 2		Pflicht
Fachsemester 3 - 4		35 Leistungspunkte
Hauptfach Klavier		
2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1		Pflicht
Fachsemester 1 - 2		14 Leistungspunkte
Klavierpraxis Neue Musik ~ Neue Kammermusik/ Ensemble ~ Analyse Neue Musik ~ Musikwissenschaft Neue Musik		
2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2		Pflicht
Fachsemester 3-4		12 Leistungspunkte
Andere Tasteninstrumente ~ Blattspiel ~ Neue Kammermusik/ Ensemble		
3. Wahlpflichtmodul		Pflicht
Fachsemester 1 - 4		8 Leistungspunkte
Aus dem gesamten Lehrangebot der HfMT Köln		
4. Masterarbeit		Pflicht
Fachsemester 4		16 Leistungspunkte

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C	Coaching
Credits	Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden
E	Eigenarbeit
E-K	Examens-Kolloquium
E-L	E-Learning
EZ	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
K	Kolloquium
Modulsemester	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend
P	Pflicht
Pro-K	Projektkolloquium
Pra	Praktikum
Präsenz	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden
Pro	Projekte
PS	Praxisseminar
S	Seminar
Semester	15 Semesterwochen
SWS	Semesterwochenstunden - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
T	Tagung
Ü	Übung
V	Vorlesung
Workload	Arbeitsphase in Stunden pro Semester
WP	Wahlpflicht

Modulhandbuch Master of Music Neue Klaviermusik

Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011

Modul 1.1 Kernmodul 1

Modultitel deutsch:		Kernmodul 1					
Studiengang:		Master of Music Neue Klaviermusik					
1	Modulnummer: 1.1		Status: [X] Pflichtmodul (P) [] Wahlpflichtmodul (WP)				
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer: 2 Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 35	Workload (h): 1050	
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
	1.	EZ/G	Hauptfach Klavier 1.Modulsemester	[X] P [] WP	17	Ca.23 / 1,5	Ca. 487
	2.	EZ/G	Hauptfach Klavier 2.Modulsemester	[X] P [] WP	18	Ca.23 / 1,5	Ca. 517
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefende Auseinandersetzung mit der Klaviermusik des 20. und 21. Jahrhunderts. Die konzertreife Vorbereitung mehrerer Programme mit selbst gewählten Repertoireschwerpunkten befähigt zu Auftritten innerhalb und außerhalb der Hochschule auf einem dem öffentlichen Konzertleben entsprechenden Niveau.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	Zu 3.2 Modulprüfung: Konzertauftritt oder interne Prüfung			20 bis 30 Minuten	100		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 1/6						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein						
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in			Zuständiger Fachbereich: FB 1			

Modulhandbuch Master of Music Neue Klaviermusik

Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011

Modul 1.2 Kernmodul 2

Modultitel deutsch:		Kernmodul 2					
Studiengang:		Master of Music Neue Klaviermusik					
1	Modulnummer: 1.2		Status: ☒ Pflichtmodul (P) ☐ Wahlpflichtmodul (WP)				
2	Turnus:	☒ jedes Sem. ☐ jedes WS ☐ jedes SS	Dauer: 2 Sem.	Fachsem.: 3-4	LP: 35	Workload (h): 1050	
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
	1.	EZ/G	Hauptfach Klavier 1.Modulsemester	☒ X ☐ P ☐ WP	17	Ca.23 / 1,5	Ca. 427
	2.	EZ/G	Hauptfach Klavier 2.Modulsemester	☒ X ☐ P ☐ WP	18	Ca.23 / 1,5	Ca.577
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefende Auseinandersetzung mit der Klaviermusik des 20. und 21. Jahrhunderts. Die konzertreife Vorbereitung mehrerer Programme mit selbst gewählten Repertoireschwerpunkten befähigt zu Auftritten innerhalb und außerhalb der Hochschule auf einem dem öffentlichen Konzertleben entsprechenden Niveau.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: ☒ x Besondere Modulprüfung ☐ Modulprüfung ☐ Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang		Gewichtung für die Modulnote in %	
	Zu 3.2 Besondere Modulprüfung: Schriftliche Ausarbeitung zum Masterprojekt					100	
	a) Begleittext in angemessenem Umfang					100	
	b) Dokumentierte Recherche zum moderierten Konzert			Ca. 10 Seiten		100	
	c) Wissenschaftlicher Begleittext zum Konzertvortrag			Ca. 15 Seiten		100	
	d) Schriftliche Dokumentation in angemessenem Umfang			-/-		100	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 1/6						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Nein						
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein						
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in			Zuständiger Fachbereich: FB 1			
14	Sonstiges: -/-						

Modulhandbuch Master of Music Neue Klaviermusik

Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011

Modul 2.1 Künstlerisch- praktischer Kontext

Modultitel deutsch:	Kernmodul 2
Studiengang:	Master of Music Neue Klaviermusik

1	Modulnummer: 2.1	Status: ☒ Pflichtmodul (P) ☐ Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--

2	Turnus: ☒ jedes Sem. ☐ jedes WS ☐ jedes SS	Dauer: 2 Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 14	Workload (h): 420
----------	---	----------------------	------------------------	---------------	--------------------------

3	Modulstruktur:					
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)
	1.	EZ	Klavierpraxis Neue Musik 1.Modulsemester	☒ P ☐ WP	1	15 / 1,0
	2.	EZ	Klavierpraxis Neue Musik 2.Modulsemester	☒ P ☐ WP	1	15 / 1,0
	3.	G	Neue Kammermusik / Ensemble 1.Modulsemester	☒ P ☐ WP	4	15 / 1,0
	4.	G	Neue Kammermusik / Ensemble 1.Modulsemester	☒ P ☐ WP	4	15 / 1,0
	5.	G	Analyse Neue Musik 1.Modulsemester	☒ P ☐ WP	1	11 / 1,0
	6.	G	Analyse Neue Musik 2.Modulsemester	☒ P ☐ WP	1	11 / 1,0
	7.	G	Musikwissenschaft Neue Musik 1.Modulsemester	☒ P ☐ WP	1	11 / 1,0
	8.	G	Musikwissenschaft Neue Musik 2.Modulsemester	☒ P ☐ WP	1	11 / 1,0

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Klavierpraxis Neue Musik: Improvisation in verschiedenen Stilrichtungen des 20. und 21. Jahrhunderts Neue Kammermusik/ Ensemble: Kenntnis im Umgang mit den besonderen Herausforderungen im kammermusikalischen Zusammenspiel bei Werken der Neuen Musik; Fähigkeit dem Dirigat in komplexen rhythmischen Situationen und in Werken, die erweiterte Klavierspieltechniken erfordern, zu folgen Analyse Neue Musik: Vertiefung des Verständnisses der Strukturen und ästhetischen Bestrebungen der Musik nach der Auflösung der tonalen Syntax Musikwissenschaft Neue Musik: Einführung in die musikwissenschaftliche Forschung zur Neuen Musik
----------	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung
----------	---

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.2 Studienleistung Klavierpraxis: Internes Konzert	ca. 10 min. Vorspiel	keine
	Zu 3.6: Studienleistung Analyse Neue Musik: Moderierte Analyse eines Stückes der Neuen Musik mit Vorspiel und anschließender Diskussion Alternativ: Hausarbeit	Moderierte Analyse mit Vorspiel (insgesamt ca. 20 min) und anschließende Diskussion (ca. 10 min.) Alternativ: Hausarbeit mit ca. 5-6 Seiten sowie Notenbeispielen als Anhang	keine
	Zu 3.8 Studienleistung Musikwissenschaft: regelmäßige und aktive Teilnahme an einer Lehrveranstaltung zu einem Themenfeld der Musik des 20./21. Jahrhunderts	Ca. 45 min. Referat zu einem vereinbarten Thema	keine

Modulhandbuch Master of Music Neue Klaviermusik

Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011

Modul 2.1 Künstlerisch- praktischer Kontext

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Im Einzelfall zu prüfen	
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in , Institutsleiter/n Neue Musik	Zuständiger Fachbereich: FB 1

Modulhandbuch Master of Music Neue Klaviermusik

Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011

Modul 2.2 Künstlerisch- praktischer Kontext

Modultitel deutsch:		Kernmodul 2					
Studiengang:		Master of Music Neue Klaviermusik					
1	Modulnummer: 2.2		Status: [X] Pflichtmodul (P) [] Wahlpflichtmodul (WP)				
2	Turnus:	[X] jedes Sem [] jedes WS [] jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 3-4	LP: 12	Workload (h): 360	
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Andere Tasteninstrumente 1.Modulsemester	[X] P [] WP	2	30 / 2,0	30
	2.	EZ	Blattspiel 1.Modulsemester	[X] P [] WP	2	30 / 2,0	30
	3.	G	Neue Kammermusik / Ensemble 1.Modulsemester	[X] P [] WP	4	15 / 1,0	105
	4.	G	Neue Kammermusik / Ensemble 2.Modulsemester	[X] P [] WP	4	15 / 1,0	105
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: <u>Andere Tasteninstrumente:</u> Kennenlernen anderer Tasteninstrumente (Celesta, Keyboard/Sampler, Hammond, Cembalo), die am häufigsten im Kontext neuer Musik vorkommen <u>Blattspiel:</u> Die Fähigkeit, komplex erscheinende Stimmen schnell zu entschlüsseln, Minimierung der Notwendigkeit, beim Blattspielen auf die Hände zu schauen <u>Neue Kammermusik/ Ensemble:</u> Vertiefung der in 2.1 erworbenen Kompetenzen						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang		Gewichtung für die Modulnote in %	
	<u>Zu 3.4 Studienleistung:</u> Kammermusik / Ensemble Vorspiel im Rahmen eines Klassenkonzerts o.ä.			ca. 20 min.		-/-	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen						
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in, Leiter/in Institut für Neue Musik			Zuständiger Fachbereich: FB 1			

Modulhandbuch Master of Music Neue Klaviermusik
Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011
Modul 3 Wahlpflichtmodul

Modultitel deutsch:		Wahlpflichtmodul			
Studiengang:		Master of Music Neue Klaviermusik			
1	Modulnummer: 3	Status: ☒ Pflichtmodul (P) ☐ Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus: ☒ jedes Sem. ☐ jedes WS ☐ jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 1 -4	LP: 8	Workload (h): 240
3	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengängen. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten. Bevorzugt sind folgende Fächer zu wählen: Musikwissenschaft, Theorie / Analyse/ Stilkunde, Sprachen/ Sprecherziehung, Vertiefung Professionalisierung, Werkanalyse Neue Musik, Musikwissenschaft, Komposition, Körperdisposition /Embodiment, Elektronische Musik				
4	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Beliebige Auswahl aus dem Lehrangebot der Hochschule				
5	Leistungsüberprüfung: keine				
6	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Aktive Teilnahme				
7	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt				
8	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine				
9	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme				
10	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Studiengänge der HfMT Köln				
11	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in		Zuständiger Fachbereich: alle		

Modulhandbuch Master of Music Neue Klaviermusik

Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011

Modul 4 Masterarbeit

Modultitel deutsch:		Masterarbeit					
Studiengang:		Master of Music Neue Klaviermusik					
1	Modulnummer: 4		Status: [X] Pflichtmodul (P) [] Wahlpflichtmodul (WP)				
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[1] Sem.	Fachsem.: 4	LP: 16	Workload (h): 480
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	[X] P [] WP	16	-/-	480
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. DVD/ CD -Produktion mit Begleittext <u>oder</u> b. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> c. Konzertvortrag mit wissenschaftlichem Begleittext <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation (zu den schriftlichen Teilen Begleittext, dokumentierte Recherche und Dokumentation s. Modul 1.2 Kernmodul)						
6	Leistungsüberprüfung: x Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang		Gewichtung für die Modulnote in %	
	a. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung			45 bis 60 Minuten		100	
	b. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliches Konzert mit einem besonderen themenbezogenen Repertoire und Moderation,			60 bis 80 Minuten		100	
	c. Konzertvortrag: Hochschulöffentliches Konzert mit einem besonderen themenbezogenen Repertoire			60 bis 80 Minuten		100	
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes			60 bis 80 Minuten		100	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 4/6						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: -/-						

Modulhandbuch Master of Music Neue Klaviermusik

Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011

Modul 4 Masterarbeit

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 1
14	Sonstiges: Zu den schriftlichen Teilen der Masterarbeit s. Besondere Modulprüfung im Kernmodul, Modul 1.2 Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren. Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden. Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch den/ die Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt. Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.	