

II. Modulhandbuch Master of Music Musiktheater (Gesang)

Prüfungsordnung 12.12.2018

Übersicht

1.1 Kernbereich – Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	20 Leistungspunkte
Gesang~ Repertoirestudium~ Opernensemble	

1.2 Kernbereich – Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 3 - 4	20 Leistungspunkte
Gesang ~ Repertoirestudium~ Opernensemble	

2. Professionalisierung	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	8 Leistungspunkte
Auftrittstraining ~ Berufsorientierung	

3. Wahlpflichtmodul	Pflicht
Fachsemester 1-4	12 Leistungspunkte
Vorzugsweise aus folgenden Fächern: Fremdsprachen ~ Musikwissenschaft- Musiktheater	

4. Masterarbeit	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

5. Schwerpunkt Lied/ Konzert	Pflicht
Fachsemester 1-4	24 Leistungspunkt
Bühnendialog~ Szenische Etüden/ Szenisch- dramatischer Unterricht~ Italienisch/Französisch~ Körperarbeit/Fechten/Tanz~ Bühnenpraxis	

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C Coaching

Credits Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden

E Eigenarbeit

E-K Examens-Kolloquium

E-L E-Learning

EZ Einzelunterricht

G Gruppenunterricht

K Kolloquium

Modulsemester im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend

P Pflicht

Pro-K Projektkolloquium

Pra Praktikum

Präsenz Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden

Pro Projekte

PS Praxisseminar

S Seminar

Semester 15 Semesterwochen

SWS Semesterwochenstunden

- künstlerisches Fach = 60 Minuten
- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten

T Tagung

Ü Übung

V Vorlesung

Workload Arbeitsphase in Stunden pro Semester

WP Wahlpflicht

Modultitel deutsch:	Kernmodul 1
Studiengang:	Master of Music Musiktheater (Gesang)

1	Modulnummer: 1.1	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 30	Workload (h): 900
----------	---	------------------------	---------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ	Gesang 1.Modulsemester	[X] P [] WP	10	Ca.23 / 1,5	Ca. 270
	2.	EZ	Gesang 2.Modulsemester	[X] P [] WP	10	Ca.23 / 1,5	Ca.270
	3.	EZ	Repertoirestudium 1.Modulsemester	[X] P [] WP	4	15 / 1,0	Ca. 105
	4.	EZ	Repertoirestudium 2. Modulsemester	[X] P [] WP	4	15 / 1,0	Ca. 105
	5.	G / Pro	Opernensemble 1.oder 2. Modulsemester	[X] P [] WP	2	15 / 1,0	45

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Gesang: Fundierung und fortschreitende Entwicklung der professionellen solistischen Stimme. Ausbau der Kompetenz zu fantasievoller repräsentativer Interpretation auf der Basis musikalischer Souveränität. Profilierung der sängerischen und künstlerischen Persönlichkeit vor dem Hintergrund professioneller Anforderungen der künftigen Berufstätigkeit.</p> <p>Repertoirestudium: Erwerb des eigenen fachspezifischen Repertoires des Musiktheaters. Befähigung zum selbständigen Erarbeiten und Durchdringen einer Partie im musikalischen und dramaturgischen Kontext des Werkes. Ausbau der Kompetenz zu repräsentativer und gleichzeitig individueller Rolleninterpretation auf der Basis des ökonomischen Umgangs mit den stimmlichen Mitteln.</p> <p>Opernensemble: Befähigung zu kontrolliertem und individuellem Singen sowie zu gemeinsamer interpretatorischer Darstellung auf der Basis integrativer Mitwirkung in den Ensembles der fachspezifischen Partien des Musiktheaters</p>
----------	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	---

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p> Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung</p>
----------	--

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.2 Studienleistung: Vorzutragen ist ein selbst gewähltes Repertoire aus dem Musiktheater. Die Prüfung kann im Rahmen eines Klassenabends stattfinden	25 Minuten	-/-

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit einem/r Korrepetitor/ in.	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4

Modultitel deutsch:	Kernmodul 2
Studiengang:	Master of Music Musiktheater (Gesang)

1	Modulnummer: 1.2	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 3-4	LP: 30	Workload (h): 900
----------	---	------------------------	-------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)	
3	1.	EZ Gesang 1.Modulsemester	[X] P [] WP	10	Ca.23 / 1,5	Ca. 270	
	2.	EZ Gesang 2.Modulsemester	[X] P [] WP	10	Ca.23 / 1,5	Ca.270	
	3.	EZ Repertoirestudium 1.Modulsemester	[X] P [] WP	4	15 / 1,0	105	
	4.	EZ Repertoirestudium 2. Modulsemester	[X] P [] WP	4	15 / 1,0	105	
	5.	G / Pro Opernensemble 1.oder 2. Modulsemester	[X] P [] WP	2	15 / 1,0	45	

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Gesang: Fundierung und fortschreitende Entwicklung der professionellen solistischen Stimme. Ausbau der Kompetenz zu fantasievoller repräsentativer Interpretation auf der Basis musikalischer Souveränität. Profilierung der sängerischen und künstlerischen Persönlichkeit vor dem Hintergrund professioneller Anforderungen der künftigen Berufstätigkeit.</p> <p>Repertoirestudium: Erwerb des eigenen fachspezifischen Repertoires des Musiktheaters. Befähigung zum selbständigen Erarbeiten und Durchdringen einer Partie im musikalischen und dramaturgischen Kontext des Werkes. Ausbau der Kompetenz zu repräsentativer und gleichzeitig individueller Rolleninterpretation auf der Basis des ökonomischen Umgangs mit den stimmlichen Mitteln.</p> <p>Opernensemble: Befähigung zu kontrolliertem und individuellem Singen sowie zu gemeinsamer interpretatorischer Darstellung auf der Basis integrativer Mitwirkung in den Ensembles der fachspezifischen Partien des Musiktheaters</p>
----------	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	---

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> x Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung <input type="checkbox"/></p>
----------	---

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.2 Modulprüfung: Vorzutragen ist ein selbst gewähltes Programm von 15 Minuten Dauer. Die Prüfung kann im Rahmen eines Konzertes stattfinden.	15 Minuten	100

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 50 %	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit einem/r Korrepetitor/ in.	
12	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4

Modultitel deutsch:	Professionalisierung
Studiengang:	Master of Music Musiktheater (Gesang)

1	Modulnummer: 2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	----------------	---------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 1-4	LP: 8	Workload (h): 240
---	---------	--	-----------------	------------------	----------	----------------------

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)	
3	1.	WS Berufsrecht 1.und 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1,0	45	
	2.	WS Berufsrecht 3.und 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1,0	45	
	3.	WS Auftrittstraining 1.und 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1,0	45	
	4.	WS Auftrittstraining 3. und 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1,0	45	

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: <u>Berufsrecht:</u> Rechtliche Fragen zu Verträgen, Bewerbungsverfahren, Urheberrecht, GEMA, Steuerrecht <u>Auftrittstraining:</u> Befähigung zu individuell geprägter künstlerischer Ausdrucks- und Aussagefähigkeit auf der Basis von Körperwahrnehmung und Podiumspräsenz. Kann im Rahmen des Hauptfachunterrichts oder eines Projekts creditiert werden.
---	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
---	--

6	Leistungsüberprüfung: keine
---	-----------------------------

7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Aktive Teilnahme
---	--

8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt
---	--

9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
10	Anwesenheit: Regelmäßige, aktive Teilnahme	
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
12	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4
13	Sonstiges: Die Teilnahme an einem Projekt kann das Fach Auftrittstraining ersetzen. Eine entsprechende Attestierung erfolgt durch die Studiengangleitung.	

Modultitel deutsch:	Wahlpflichtmodul
Studiengang:	Master of Music Musiktheater (Gesang)

1	Modulnummer: 3	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-----------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 1 -4	LP: 12	Workload (h): 360
---	----------------	--	------------------------	--------------------------	------------------	-----------------------------

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird angeboten nach Kapazität. Bevorzugt sind folgende Fächer zu wählen: Fremdsprachen, Musikwissenschaft mit einem sängerischen Schwerpunkt, Projekte Musiktheater, Konzertprojekte einschließlich Chor, Chorpraktika in Theater/ Rundfunkanstalten, Oratorienensemble
---	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Beliebige Auswahl aus dem Lehrangebot der HfMT Köln
---	--

6	Leistungsüberprüfung: keine
---	------------------------------------

7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Aktive Teilnahme
---	---

8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt
---	---

9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
---	--

10	Anwesenheit: Regelmäßige, aktive Teilnahme
----	---

11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle anderen Studiengänge an der HfMT Köln im Wahlpflichtbereich
----	---

12	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: alle
----	---	---

Modultitel deutsch:	Masterarbeit
Studiengang:	Master of Music Musiktheater (Gesang)

1	Modulnummer: 4	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-----------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [1] Sem.	Fachsem.: 4	LP: 16	Workload (h): 480
---	---	------------------------	-----------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
3	1.	E	-/-	[X] P [] WP	16	-/-	480

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.
---	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: <ol style="list-style-type: none"> <u>Konzertvortrag</u> von 45 - 60 Minuten Dauer (Moderation möglich) mit einer schriftlich dokumentierten Recherche im Umfang von 15 Seiten <u>Opernrolle</u> (mindestens eine mittlere Partie) an kooperierenden Theatern und eine schriftliche Reflexion von 10 - 15 Seiten zum Thema des Werkes Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation CD/ DVD- Produktion mit Begleittext
---	---

6	Leistungsüberprüfung: x Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung
---	---

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Abschlussnote
	a. <u>Konzertvortrag</u> <u>Schriftliche Dokumentation</u>	45 bis 60 Min 15 Seiten	4/5 1/5
	b. <u>Opernrolle</u> <u>Schriftliche Reflexion</u>	Mind. Mittlere Partie 10-15 Seiten	4/5 1/5
	c. <u>Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projekts</u> <u>Schriftliche Dokumentation</u>	Keine Vorgabe 15 Seiten	4/5 1/5
	d. <u>CD / DVD Produktion</u> <u>Begleittext</u>	45 bis 60 Min 10-15 Seiten	4/5 1/5

8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.</p>	
9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 50 %</p>	
10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine</p>	
11	<p>Anwesenheit: -/-</p>	
12	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen</p>	
13	<p>Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in</p>	<p>Zuständiger Fachbereich: FB 4</p>
14	<p>Sonstiges:</p> <p>Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren.</p> <p>Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben.</p> <p>Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch den/ die Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.</p>	

Modultitel deutsch:	Schwerpunktmodul Musiktheater
Studiengang:	Master of Music Musiktheater (Gesang)

1	Modulnummer: 5.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1-2	LP: 18	Workload (h): 540
----------	----------------	--	------------------------	-------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:						
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ/G Bühnendialog/ Künstlerisches Sprechen 1. od. 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12 / 0,75	Ca. 48
	2.	G Szenische Etüden/ Szenisch-dramatischer Unterricht 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15/ 1,0	Ca. 45
	3.	G Szenische Etüden/ Szenisch dramatischer Unterricht 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15/ 1,0	Ca. 45
	4.	G Italienisch oder Französisch 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12/ 1,0	Ca.48
	5.	G Italienisch oder Französisch 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12/ 1,0	Ca. 48
	6.	G Körperarbeit/ Fechten/ Tanz 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12/ 1,0	Ca. 48
	7.	G Körperarbeit/ Fechten/ Tanz 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12/ 1,0	Ca. 48
	8.	G Bühnenpraxis 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12/ 1,0	Ca.48
	9.	G Bühnenpraxis 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12/ 1,0	Ca.48

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:
	Bühnendialog/Sprechen: Befähigung zu phonetisch richtigem artikuliertem und klangvollem Sprechen. Fundierung und Ausbau einer tragfähigen Sprechstimme. Erwerb der Fähigkeit zu sprachlich adäquater Textinterpretation und rollenadäquater künstlerisch durchgeformter sprachlicher Darstellung von Bühnentexten und Monologen.
	Szenische Etüden/ szenisch- dramatischer Unterricht: Fortschreitende Entwicklung und vertiefende Übung von szenischer Phantasiefähigkeit und darstellerischer Vorstellungskraft. Befähigung zum Erfassen und Umsetzen szenischer Grundsituationen sowie zum Lösen individueller Aufgaben auf der Basis von Improvisationen zu vorgegebenen Situationen aus Schauspiel und Musiktheater.
	Italienisch: Perfektionierung des aktiven Sprechvermögens sowie des Lese- und Hörverstehens. Vertiefung bereits erlernter grammatikalischer Strukturen. Erweiterung u.a des aktiven Wortschatzes in den Bereichen des italienischen Opernrepertoires und der

	<p>berufspraktischen Opernarbeit. Verbesserung der Kenntnis italienischer Libretti. Trainieren des Prima-Vista- Lesens.</p> <p>Französisch: Erwerb und Fundierung der korrekten französischen Aussprache. Befähigung zum Erfassen von Syntax und Grammatikstrukturen. Vermittlung des aktiven Sprechens, Perfektionierung des Sprech- und Interpretationsvermögens.</p> <p>Körpertraining/ Fechten /Tanz: Erwerb individueller Bewegungsmöglichkeiten sowie Befähigung zu bühnenpraktisch bezogener Verwendung von Bewegungsabläufen aus Gesellschaftstanz, Historischem Tanz, Folklore, Bühnenfechten und Kampftraining.</p> <p>Bühnenpraxis: Kostüm- und Stilkunde (Kenntnis von Mode und Kostüm, Befähigung zum stilgerechten Tragen und Vorführen des Kostüms), Bühnentechnik (Kenntnis der Elemente und Funktionen eines Bühnenraums und Erwerb der Fachterminologie des „Arbeitsplatzes“ Bühne. Kenntnis der Nutzung der Möglichkeiten von Bühnentechnik und -beleuchtung. Umgang mit den geltenden Sicherheitsvorschriften für Bühnenkünstler. Durch Mitwirkung an Musiktheaterprojekten der HfMT Köln sowie an den mit der HfMT Köln kooperierenden Theatern lernen die Studierenden Bühnenpraxis kennen, wie z.B. Erwerb der Fachterminologie, „Arbeitsplatz Bühne“, Umgang mit geltenden Sicherheitsvorschriften</p>
--	---

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Keine</p>
---	---

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p> Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung</p>
---	--

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	<p>Zu 3.5 Studienleistung Italienisch: schriftliche und / oder mündliche Prüfung</p> <p>Studienleistung Französisch: Keine Prüfung- Bescheinigung der aktiven Teilnahme</p>	Keine Vorgabe	unbenotet

8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>
---	---

9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>Es wird keine Modulnote gebildet.</p>
---	---

10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine</p>
----	---

11	<p>Anwesenheit: Regelmäßige und aktive Teilnahme</p>
----	---

12	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen</p>
----	--

13	<p>Modulbeauftragte/ r: Dekan/in</p>	<p>Zuständiger Fachbereich: FB 4</p>
----	---	---

14	<p>Sonstiges:</p> <p>Mit der Teilnahme an einem Projekt kann das Schwerpunktmodul bzw. einzelne Fächer aus diesem Modul ersetzen. Die Entscheidung hierzu trifft die Studiengangleitung.</p>
----	---

Modultitel deutsch:	Schwerpunktmodul Musiktheater
Studiengang:	Master of Music Musiktheater (Gesang)

1	Modulnummer: 5.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 3-4	LP: 6	Workload (h): 180
----------	----------------	--	------------------------	-------------------------	-----------------	-----------------------------

Modulstruktur:						
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ / G Bühnendialog/ Künstlerisches Sprechen 1 od. 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12 / 0,75	Ca. 48
	2.	EZ / G Szenische Etüden/ Szenisch-dramatischer Unterricht 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15/ 1,0	Ca. 45
	3.	EZ / G Szenische Etüden/ Szenisch dramatischer Unterricht 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15/ 1,0	Ca. 45

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Bühnendialog/Sprechen: Befähigung zu phonetisch richtigem artikuliertem und klangvollem Sprechen. Fundierung und Ausbau einer tragfähigen Sprechstimme. Erwerb der Fähigkeit zu sprachlich adäquater Textinterpretation und rollenadäquater künstlerisch durchgeformter sprachlicher Darstellung von Bühnentexten und Monologen.</p> <p>Szenische Etüden/ szenisch- dramatischer Unterricht: Fortschreitende Entwicklung und vertiefende Übung von szenischer Phantasiefähigkeit und darstellerischer Vorstellungskraft. Befähigung zum Erfassen und Umsetzen szenischer Grundsituationen sowie zum Lösen individueller Aufgaben auf der Basis von Improvisationen zu vorgegebenen Situationen aus Schauspiel und Musiktheater.</p>
----------	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	---

6	Leistungsüberprüfung: Keine
----------	------------------------------------

7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>
----------	---

8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet.
----------	---

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Regelmäßige und aktive Teilnahme	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: FB 4
14	Sonstiges: -/- Mit der Teilnahme an einem Projekt kann das Schwerpunktmodul bzw. einzelne Fächer aus diesem Modul ersetzt werden. Die Entscheidung hierzu trifft die Studiengangleitung	