

**Modulhandbuch Master of Music
Musikpädagogik Contemporary Arts Practice
Prüfungsordnung (PO 25.03.2026)**

Übersicht

1. Modul 1: Künstlerische Praxis	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	
Profil A (mit Zugang BM EMP, IGP, LA)	26 Leistungspunkte
Profil B (mit Zugang BM Instrument/Gesang)	18 Leistungspunkte
Projektbezogenes Hauptfach ~ Masterclass und Ensemblepraxis	
2. Modul 2: Künstlerische Projekte	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	24 Leistungspunkte
Community Arts ~ Performing Arts ~ Cross Lab	
3. Modul 3: Management	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	8 Leistungspunkte
Sozial-/Medienrecht ~ Projektorganisation inkl. Förderstrukturen ~ Mental Health/Career Development	
4. Modul 4: Musikpädagogik	Pflicht
Fachsemester 1-2	
Profil A (mit Zugang BM EMP, IGP, LA)	8 Leistungspunkte
Profil B (mit Zugang BM Instrument/Gesang)	16 Leistungspunkte
Grundlagenseminar CAP ~ Musikpädagogik	
5. Modul 5: Masterprojekt	Pflicht
Fachsemester 3	24 Leistungspunkte

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C	Coaching
Credits	Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden
E	Eigenarbeit
EZ	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
K	Kolloquium
Modulsemester	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend
P	Pflicht
Pro-K	Projektkolloquium
Pra	Praktikum
Präsenz	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden
Pro	Projekte
PS	Praxisseminar
S	Seminar
SL	Studienleistung
Semester	15 Semesterwochen
SWS	Semesterwochenstunden - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
Workload	Arbeitsphase in Stunden pro Semester
WP	Wahlpflicht

Modul 1: Künstlerische Praxis

Profil A (mit Zugang BM EMP, IGP, LA)

<p>Modultitel deutsch: Künstlerische Praxis</p> <hr/> <p>Studiengang: Master of Music Musikpädagogik Contemporary Arts Practice</p>

1	Modulnummer: 1	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
---	----------------	--	---

2	<p>Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS</p>	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 26	Workload (h): 780
---	---	-----------------	-----------------	--------	-------------------

Modulstruktur:								
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h+SWS)	Selbststudium (h)
	1	GU/EU	Projektbezogenes Hauptfach (Studierende mit abgeschlossenen BM Studiengang EMP, IGP oder Lehramt)	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	8	45 Std./ 3 SWS	Ca. 195
	2	GU	Masterclass und Ensemblepraxis (Studierende mit abgeschlossenen BM Studiengang EMP, IGP oder Lehramt)	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	18	240 Std./ 16 SWS	Ca. 300

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Im Modul Künstlerische Praxis erweitern die Studierenden ihr künstlerisches Repertoire sowie ihre instrumentalen/stimmlichen Spiel-/Gesangstechniken. Die Erweiterung der instrumentalen/vokalen Kompetenzen im projektbezogenen Hauptfachunterricht steht in unmittelbarem Zusammenhang mit dem eigenen Master-Projekt. Daher ist auch ein künstlerisches HF möglich, welches das bisherige sinnvoll ergänzt (z.B. Gesang > Singer/Songwriter oder Chorleitung, Bandinstrument > Producing/DAW etc.). In den Masterclasses werden Angebote zu Themen wie Improvisation, Technologien, experimentelle Zugänge, „Unlearning“ für Masterstudierende und mit ihnen entwickelt. Der Unterricht findet in Kleingruppen statt und kann temporäre Vertiefungen im Einzelunterricht beinhalten. Je nach individuellem Profil können vorhandene Kurse in Ensemblepraxis gewählt werden. In diesem Modul bauen die Studierenden individuelle musikalische Kompetenzen aus und vertiefen ihre improvisatorischen Fähigkeiten und Fertigkeiten. Sie erproben den kreativen, auch unkonventionellen Umgang mit musikalischem Material und erlernen unterschiedlichste genreübergreifende Kenntnisse. Da die künstlerische Praxis überwiegend in Gruppen stattfindet, erweitern und vertiefen die Studierenden ihre Kenntnisse in kollaborativen Arbeits- und Musizierweisen, und erwerben ggf. grundlegende Kenntnisse auf bisher unbekanntem Instrumenten, die sie für ihr Masterprojekt einsetzen können.</p>
---	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Mit dem Zugangsprofil A müssen insgesamt 26 LP in diesem Modul erbracht werden. Es können LP aus dem projektbezogenen HF Unterricht durch LP aus dem Bereich Masterclass und/oder Ensemblepraxis ersetzt werden und umgekehrt.
6	Leistungsprüfung: keine
7	Prüfungsleistung/en: keine
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: keine
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- bzw. Gruppenunterricht.
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Sind im Einzelfall zu prüfen.
13	Modulbeauftragte/r: #noch zu klären#
14	Sonstiges: -

Modul 1: Künstlerische Praxis

Profil B (mit Zugang BM Instrument/Gesang)

Modultitel deutsch: Künstlerische Praxis
 Studiengang: Master of Music Musikpädagogik Contemporary Arts Practice

1 Modulnummer: 1 Status: Pflichtmodul Wahlpflichtmodul

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 18	Workload (h): 540
---	--	-----------------	-----------------	--------	-------------------

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h+SWS)	Selbststudium (h)	
3	1	Projektbezogenes Hauptfach (Studierende mit abgeschlossenem BM Instrument/Gesang)	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	45 Std./ 3 SWS	Ca. 195	
	2	Masterclass und Ensemblepraxis (Studierende mit abgeschlossenem BM Instrument/Gesang)	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	10	150 Std./ 10 SWS	Ca. 150	

4 **Modulbeschreibung/Kompetenzen:**
 Im Modul **Künstlerische Praxis** erweitern die Studierenden ihr künstlerisches Repertoire sowie ihre instrumentalen/stimmlichen Spiel-/Gesangstechniken. Die Erweiterung der instrumentalen/vokalen Kompetenzen im **projektbezogenen Hauptfachunterricht** steht in unmittelbarem Zusammenhang mit dem eigenen Master-Projekt. Daher ist auch ein künstlerisches HF möglich, welches das bisherige sinnvoll ergänzt (z.B. Gesang > Singer/Songwriter oder Chorleitung, Bandinstrument > Producing/DAW etc.). In den **Masterclasses** werden Angebote zu Themen wie Improvisation, Technologien, experimentelle Zugänge, „Unlearning“ für Masterstudierende und mit ihnen entwickelt. Der Unterricht findet in Kleingruppen statt und kann temporäre Vertiefungen im Einzelunterricht beinhalten. Je nach individuellem Profil können vorhandene Kurse in **Ensemblepraxis** gewählt werden. In diesem Modul bauen die Studierenden individuelle musikalische Kompetenzen aus und vertiefen ihre improvisatorischen Fähigkeiten und Fertigkeiten. Sie erproben den kreativen, auch unkonventionellen Umgang mit musikalischem Material und erlernen unterschiedlichste genreübergreifende Kenntnisse. Da die künstlerische Praxis überwiegend in Gruppen stattfindet, erweitern und vertiefen die Studierenden ihre Kenntnisse in kollaborativen Arbeits- und Musizierweisen, und erwerben ggf. grundlegende Kenntnisse auf bisher unbekanntem Instrumenten, die sie für ihr Masterprojekt einsetzen können.

5 Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:

	Mit dem Zugangsprofil B müssen insgesamt 18 LP in diesem Modul erbracht werden. Es können LP aus dem projektbezogenen HF Unterricht durch LP aus dem Bereich Masterclass und/oder Ensemblepraxis ersetzt werden und umgekehrt.
6	Leistungsprüfung: keine
7	Prüfungsleistung/en: keine
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: keine
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- bzw. Gruppenunterricht.
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Sind im Einzelfall zu prüfen.
13	Modulbeauftragte/r: #noch zu klären#
14	Sonstiges: -

Modul 2: Künstlerische Projekte

Modultitel deutsch: Künstlerische Projekte

Studiengang: Master of Music Musikpädagogik Contemporary Arts Practice

1	Modulnummer: 2	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul		
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 24	Workload (h): 720

Modulstruktur:							
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h+SWS)	Selbststudium (h)
	1	PS	Community Arts	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	60 Std./ 4 SWS	Ca. 180
	2	PS	Performing Arts	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	60 Std./ 4 SWS	Ca. 180
	3	PS	Cross Art Lab (Peer Learning)	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	60 Std./ 4 SWS	Ca. 180

Modulbeschreibung/Kompetenzen:

Künstlerische Projekte werden in den Bereichen **Community Arts** und **Performing Arts** angeboten. In den Projekten werden Studierende für die künstlerische Arbeit mit unterschiedlichen Zielgruppen sensibilisiert und aufgefordert, fachliche Inhalte und eigene Haltungen im Kontext sozialer Vielfalt und (Bildungs-)Gerechtigkeit zu reflektieren. Die Studierenden bringen sich entsprechend ihrer Vorerfahrungen ein und sind kollaborativ an der Entwicklung, Durchführung und Reflexion der Projekte beteiligt. Die künstlerischen Projekte finden überwiegend in Kooperationen mit entsprechenden Akteur*innen innerhalb Kölns statt und können Aspekte der Musik- und Kulturforschung integrieren (z. B. im Bereich Urban Studies).

Die Studierenden erwerben fachliche und praxisnahe Kompetenzen, um interdisziplinäre, zielgruppenspezifische künstlerische Konzepte kollaborativ zu entwickeln, durchzuführen und reflektieren. Sie sind in der Lage, interdisziplinär zu agieren und innovative künstlerische Vermittlungsformate zu konzipieren. Im Dialog mit den Beteiligten und den involvierten Institutionen entwickeln sie innovative partizipative künstlerische Formate in großer Bandbreite für unterschiedliche Zielgruppen und setzen diese um. Sie können voraussetzungsoffene partizipative künstlerische Prozesse mit Menschen unterschiedlicher kultureller und sozialer Hintergründe initiieren und durchführen. Dabei beziehen sie bildungspolitische Fragestellungen in die Konzeption mit ein und sind sich ihrer Verantwortung als Künstler*innen und Vermittler*innen in einer diversen, sich stetig verändernden Gesellschaft bewusst.

Das **Cross Art Lab** ist eine peer-geleitete Lernumgebung, die einen genreübergreifenden Dialog und den Austausch unterschiedlicher künstlerischer Perspektiven und Herangehensweisen von Studierenden unter Berücksichtigung der eigenen künstlerischen Identität im zukünftigen Arbeits- und Aufgabenfeld ermöglicht. Im Idealfall finden sich Ensembles, die gemeinsam das Masterprojekt gestalten oder darüber hinausgehend künstlerische Kollektive bilden.

	Die Studierenden erwerben kommunikative, kollaborative und kreative Kompetenzen, die sie in der Arbeit mit verschiedenen Zielgruppen differenziert und adäquat einsetzen, um die beteiligten Personengruppen bestmöglich in ihren künstlerischen Prozessen zu unterstützen. Sie entwickeln zukunftsweisende künstlerische, sowie vielfältige musikalische Kompetenzen, die sie in kollaborativen Settings weiterentwickeln und in immer wieder neue Zusammenhänge setzen.		
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine		
6	Leistungsprüfung: [x] Studienleistung (SL)		
7	Prüfungsleistung/en: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	zu 1.-2. Konzeption und Durchführung einer künstlerischen Projektarbeit (als Mitglied einer Projektgruppe) ** je nach Länge des Praxisangebots	zu 1.: 45-60 min.** zu 2.: ca. 20 min für Aufführungsteil	zu 1: 10%* zu 2: 10%*
	zu 3: Erstellung eines Portfolios	ca. 10-15 Seiten	10%*
			*Studierende können auswählen, welche Noten angerechnet werden
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 10% + 10 % (2 SL aus 1.-3.)		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Gruppenunterricht / an der künstlerischen Projektarbeit.		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Sind im Einzelfall zu prüfen.		
13	Modulbeauftragte/r: #noch zu klären#		
14	Sonstiges: -		

Modul 3: Management

Modultitel deutsch: Management							
Studiengang: Master of Music Musikpädagogik Contemporary Arts Practice							
1	Modulnummer: 3		Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul		
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS		Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 8	Workload (h): 240	
Modulstruktur:							
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h+SWS)	Selbststudium (h)
	1	S	Sozial-/Medienrecht	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 Std./ 1 SWS	Ca. 15
	2	S	Projektorganisation inkl. Förderstrukturen	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 Std./ 1 SWS	Ca. 15
	3	S	Mental Health/Career Development	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	6	90 Std. / 6 SWS	Ca. 90
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Studierenden sind nach Abschluss des Moduls in der Lage, kollaborativ mit Menschen mit unterschiedlichen Berufshintergründen, Expertisen, professionellen Rollen und institutionellen Zugehörigkeiten zusammenarbeiten, konzeptionelle, personelle und institutionelle Entwicklungen zu entwerfen und voranzutreiben. Sie haben Kenntnisse in den Bereichen Projektorganisation, Management, Förderstrukturen sowie Sozial- und Medienrecht erworben und sich bedarfs- und interessenorientiert berufsrelevante Kompetenzen angeeignet. Die Studierenden haben sich mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des Arbeitsfeldes auseinandergesetzt sowie praktische Verfahren zum Umgang damit kennengelernt.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Es müssen insgesamt 8 LPs in diesem Modul erbracht werden. Die Lehrveranstaltungen unter 1 und 2 sind verpflichtend, die Lehrveranstaltung zu 3 können frei aus dem dazugehörigen Angebot der Hochschule gewählt werden.						
6	Leistungsprüfung: keine						
7	Prüfungsleistung/en: keine						
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: keine						

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Gruppenunterricht.
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Sind im Einzelfall zu prüfen.
13	Modulbeauftragte/r: #noch zu klären#
14	Sonstiges: -

Modul 4: Musikpädagogik

Profil A (mit Zugang BM EMP, IGP, LA)

Modultitel deutsch: Musikpädagogik								
Studiengang: Master of Music Musikpädagogik Contemporary Arts Practice								
1	Modulnummer: 4		Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul			
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS		Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 8	Workload (h): 240		
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h+SWS)	Selbststudium (h)
	1	S	Grundlagenseminar CAP	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	30 Std./ 2 SWS	Ca. 90
2	S	Musikpädagogik	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	30 Std./ 2 SWS	Ca. 90	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Im Rahmen der Musikpädagogik ist für alle Studierenden ein Grundlagenseminar verpflichtend. In diesem werden kooperative und partizipative Arbeitsstrukturen, Teamwork, Leadership sowie Grundlagen der Projektentwicklung thematisiert. Die Studierenden reflektieren ihre künstlerische und pädagogische Haltung, stellen ihre Arbeit in den Kontext übergeordneter zeitgenössischer Diskurse und setzen sich aktiv mit gesellschaftlichen, ästhetischen und medialen Fragestellungen auseinander. In der Auseinandersetzung mit ihrer künstlerischen Arbeit entwickeln sie künstlerisch/kunstvermittelnd/forschende Fragestellungen und vertiefen ihre Fähigkeit, künstlerische Verfahren und Prozesse hinsichtlich des Innovationspotenzials zu reflektieren. In dem sie aus dem vorhandenen Angebot der Musikpädagogik nach individuellem Profil weitere Kurse wählen, erwerben Studierende Kompetenzen in Bezug auf ihre pädagogische Haltung, musikpädagogische Konzepte und Methoden sowie die Fähigkeit, die theoretisch erworbenen Kenntnisse für ihre Projekte nutzbar zu machen.							
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Mit dem Zugangsprofil A müssen insgesamt 8 LPs in diesem Modul erbracht werden. Die Lehrveranstaltung unter 1 ist verpflichtend. Die Lehrveranstaltungen unter 2 können frei aus dem dazugehörigen Angebot der Hochschule gewählt werden.							
6	Leistungsprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Studienleistung (SL)							

7	Prüfungsleistung/en:		
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen zu 1. Referat im Rahmen der Lehrveranstaltung	Dauer bzw. Umfang 45-60 Minuten	Gewichtung für die Modulnote in % 10%
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 10 %		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Gruppenunterricht.		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Sind im Einzelfall zu prüfen.		
13	Modulbeauftragte/r: #noch zu klären#		
14	Sonstiges: -		

Modul 4: Musikpädagogik

Profil B (mit Zugang BM Instrument/Gesang)

Modultitel deutsch: Musikpädagogik							
Studiengang: Master of Music Musikpädagogik Contemporary Arts Practice							
1	Modulnummer: 4	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul					
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 16	Workload (h): 480		
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h+SWS)	Selbst- studium (h)
	1	S	Grundlagenseminar CAP	[x] P [] WP	4	30 Std./ 2 SWS	Ca. 90
	2	S	Musikpädagogik	[x] P [] WP	12	90 St./ 6 SWS	Ca. 270
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Im Rahmen der Musikpädagogik ist für alle Studierenden ein Grundlagenseminar verpflichtend. In diesem werden kooperative und partizipative Arbeitsstrukturen, Teamwork, Leadership sowie Grundlagen der Projektentwicklung thematisiert. Die Studierenden reflektieren ihre künstlerische und pädagogische Haltung, stellen ihre Arbeit in den Kontext übergeordneter zeitgenössischer Diskurse und setzen sich aktiv mit gesellschaftlichen, ästhetischen und medialen Fragestellungen auseinander. In der Auseinandersetzung mit ihrer künstlerischen Arbeit entwickeln sie künstlerisch/kunstvermittelnd/forschende Fragestellungen und vertiefen ihre Fähigkeit, künstlerische Verfahren und Prozesse hinsichtlich des Innovationspotenzials zu reflektieren. In dem sie aus dem vorhandenen Angebot der Musikpädagogik nach individuellem Profil weitere Kurse wählen, erwerben Studierende Kompetenzen in Bezug auf ihre pädagogische Haltung, musikpädagogische Konzepte und Methoden sowie die Fähigkeit, die theoretisch erworbenen Kenntnisse für ihre Projekte nutzbar zu machen.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Mit dem Zugangsprofil B müssen insgesamt 16 LPs in diesem Modul erbracht werden. Die Lehrveranstaltung unter 1 ist verpflichtend. Die Lehrveranstaltungen unter 2 können frei aus dem dazugehörigen Angebot der Hochschule gewählt werden.						
6	Leistungsprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Studienleistung (SL)						

7	Prüfungsleistung/en:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen zu 1. Referat im Rahmen der Lehrveranstaltung	45-60 Minuten	10%
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 10 %		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Gruppenunterricht.		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Sind im Einzelfall zu prüfen.		
13	Modulbeauftragte/r: #noch zu klären#		
14	Sonstiges: -		

Modul 5: Masterprojekt

Modultitel deutsch: Masterprojekt <hr/> Studiengang: Master of Music Musikpädagogik Contemporary Arts Practice								
1	Modulnummer: 5		Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul			
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS		Dauer: [1] Sem.	Fachsem.: 3	LP: 24	Workload (h): 720		
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h+SWS)	Selbststudium (h)
	1	E	Projekt	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	21		630 Std.
2	C/ PK	Begleitkolloquium	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	30 Std./ 2 SWS	60 Std.	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Im Masterprojekt (begleitet durch ein verpflichtendes Kolloquium) wird die Durchdringung der Bereiche sichtbar. Das Masterprojekt umfasst 1. die Planung und Durchführung eines künstlerischen Projektes mit Fokus auf Community Arts oder Performing Arts 2. Schriftliche oder mediale Ausarbeitung des Projekts 3. Mündliche Präsentation und Diskussion des Masterprojektes 4. Wissenskommunikation (Präsentation für eine breite Öffentlichkeit)							
	Die kollaborative Entwicklung und Durchführung des Masterprojektes in einer Gruppe von 2 bis 3 Personen ist möglich, wobei die Anteile und Verantwortlichkeiten der jeweiligen Personen in allen Prüfungsteilen eindeutig ausgewiesen werden müssen. Die Studierenden sind in der Lage, ein musikvermittelndes Projekt in künstlerischer, pädagogischer und organisatorischer Hinsicht professionell zu konzipieren, durchzuführen und reflektieren. Im Anschluss können sie das Projekt einem diversen Publikum entsprechend aufarbeiten und darstellen.							
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine							
6	Leistungsprüfung: <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)							

Prüfungsleistung/en:		Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen		
	1. Planung und Durchführung eines künstlerischen Projektes mit Fokus auf Community Arts oder Performing Arts Das Projekt muss 1.1 kunstvermittelnde Anteile beinhalten, 1.2 den Bezug zu aktuellen gesellschafts- und bildungspolitischen Fragestellungen herstellen, 1.3 die in der Masterclass bzw. im Hauptfach erworbenen Kompetenzen einbinden.	Live-Performance oder mediale Dokumentation des Prozesses/der Proben/ Veranstaltung(en), jeweils ca. 30-45 min;	60 %
	2. Schriftliche oder mediale Ausarbeitung des Projekts, die folgende Punkte umfasst: 2.1 Überlegungen und Bedingungen in der Organisation, Konzeption, Durchführung 2.2 Herausforderungen, Reflexionen und ggf. Anpassungen während des Projektverlaufs 2.3 Verortung im Feld künstlerischer/kunstvermittelnder Projekte 2.4 Kontextualisierung und kritische Reflexion der Ziele, Inhalte und Methoden im Rahmen des aktuellen Fachdiskurses unter Einbezug einschlägiger Fachliteratur 2.5 Persönliche Stellungnahme	15-20 Seiten oder 20-30 Minuten	20 %
	3. Mündliche Präsentation und Diskussion des Masterprojektes unter Berücksichtigung der Kontextualisierung desselben vor einem fachkundigen Publikum (z. B. einer Seminargruppe, einer Tagung etc.) Dauer: 30 Minuten, bei Projekten im Team: 45 Minuten (2 Studierende), 60 Minuten (3 Studierende).	30-60 min.	10 %
	4. Wissenskommunikation (Präsentation für eine breite Öffentlichkeit): z. B. durch einen Artikel in einer Zeitschrift, ein Zusammenschnitt für Socialmedia o.ä. für ein fachfremdes Publikum, in welchem die zentralen Aspekte des Projekts zusammengefasst und medial aufbereitet werden. Bei einem im Team erarbeiteten Projekt stellt jede*r Studierende*r ein eigenes Produkt zur Wissenskommunikation her.	z.B. Zeitschriftenartikel, SocialMediaPosts etc.	10 %
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 70%		

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
11	Anwesenheit: Aktive Mitarbeit im Kolloquium.
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: entfällt
13	Modulbeauftragte/r: #noch zu klären#
14	Sonstiges: Die Prüfungskommission des Masterprojekts setzt sich aus mind. 2 Personen zusammen, wovon mind. 1 Person aus dem FB 5 sein muss und in der Regel eine lehrende Person aus einem anderen FB. Die Anmeldung erfolgt über die Studiengangsleitung.