

Modulhandbuch Master of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2024
Übersicht

1.1 Kernbereich – Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	36 Leistungspunkte
Chordirigieren ~ Kinderchorleitung ~ Orgel	
1.2. Kernbereich Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 3-4	38 Leistungspunkte
Orchesterdirigieren ~ Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation - Vertiefung Kernmodul	
2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	14 Leistungspunkte
Chor ~ Gesang ~ Kirchliche Komposition/ Arrangement / NGL- Praxis	
2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2	Pflicht
Fachsemester 3-4	8 Leistungspunkte
Chor ~ Klavier oder historisches Instrument	
3. Professionalisierung	Pflicht
Fachsemester 1-4	4 Leistungspunkte
Teilnahme an 4 Studientagen/ Professionalisierungstagen	
4. Wahlpflichtmodul:	Pflicht
	4 Leistungspunkte
Bevorzugt aus folgenden Fächern zu wählen: Musikwissenschaft, Vertiefung Tonsatz, Vertiefung Professionalisierung, Alte Musik / Neue Musik, Ergänzung Gesang/ Klavier/ hist. Instrument	
5. Masterarbeit	Pflicht
Fachsemester 8	16 Leistungspunkte

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C	Coaching
Credits	Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden
E	Eigenarbeit
E-K	Examens-Kolloquium
E-L	E-Learning
EZ	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
K	Kolloquium
Modulsemester	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend
P	Pflicht
Pro-K	Projektkolloquium
Pra	Praktikum
Präsenz	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden
Pro	Projekte
PS	Praxisseminar
S	Seminar
Semester	15 Semesterwochen
SWS	Semesterwochenstunden - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
T	Tagung
Ü	Übung
V	Vorlesung
Workload	Arbeitsphase in Stunden pro Semester
WP	Wahlpflicht

Modulhandbuch Master of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2024

Modul 1.1 Kernmodul 1

Modultitel deutsch:		Kernmodul 1						
Studiengang:		Master of Music Katholische Kirchenmusik						
1	Modulnummer: 1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1-2	Credits: 36	Workload (h): 1080
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)	
	1.	G	Chordirigieren 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	15 / 1,0	225	
	2.	G	Chordirigieren 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	15 / 1,0	225	
	5.	G	Kinderchorleitung 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1,0	45	
	6.	G	Kinderchorleitung 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1,0	45	
	7.	EZ	Orgel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	15 / 1,0	225	
	8.	EZ	Orgel 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	15 / 1,0	225	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Chordirigieren: Vertiefung der im Bachelor-Studium erworbenen Probenmethodik und Dirigiertechnik. Musikalisch-analytische Auseinandersetzung mit anspruchsvollem Repertoire der Vokalmusik verschiedener Epochen. Erproben eigener Fähigkeiten in verschiedenen Übungsfeldern, u.a. durch Hospitation in Kammerchören. Kinderchorleitung: Repetitorium zur Kinderstimme; Vertiefung des Themas Stimmwechsel; grober Überblick über kindliche Dysphonien, Stimmgesundheit und diagnostisches Hören; Aspekte der Einzelstimmführung; Fähigkeit zur Anwendung der relativen Solmisation in der Vermittlung der Tonhöhenunterscheidung im Kinderchor; Überblick über verschiedene Blattsingschulen und solmisationsgestützte Methoden und die direkte praktische Anwendung dieser. Orgel: Erarbeiten von fortgeschrittenem Repertoire, auch im Hinblick auf eigene Schwerpunktsetzung							
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine							
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung							
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Master-Gesamtnote			
	Zu 3.2: Chordirigieren: Modulprüfung: Chorprobe mit Literatur nach Wahl, anschließend Reflexion			30 min. Probe + 10 min. Kolloquium	10%			
	Zu 3.6 Kinderchorleitung: Modulprüfung: Kurzreferat mit einem zuvor gewählten Thema der Kinderchorleitung mit ggf. anschließender Diskussion, Gespräch zu verschiedenen Bereichen der Kinderchorleitung, Durchführung einer Einheit aus der Kölner Chorschule, Solmisation vom Blatt			20 - 30 min.	10%			
	Zu 3.8 Orgel: Modulprüfung: Gestaltung und Vortrag eines Literatur-Programmes mit eigener Schwerpunktsetzung			30 - 60 min.	10%			
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.							
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt.							
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine							

Modulhandbuch Master of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2024

Modul 1.1 Kernmodul 1

11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten.	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Studiengangsleitung Katholische Kirchenmusik	Zuständiger Fachbereich: FB 5
14	Sonstiges: -/-	

Modulhandbuch Master of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2024
Modul 1.2 Kernmodul 2

Modultitel deutsch:	Kernmodul 2
Studiengang:	Master of Music Katholische Kirchenmusik

1	Modulnummer: 1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-----------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	3- 4	Credits:	38	Workload (h):	1140
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	------	-----------------	----	----------------------	------

3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
	1.	G	Orchesterdirigieren 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15 / 1,0	75
	2.	G	Orchesterdirigieren 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15 / 1,0	75
	3.	EZ	Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	15 / 1,0	225
	4.	EZ	Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	15 / 1,0	225
	5.	EZ	Vertiefung Kernmodul 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	15 / 1,0	225
	6.	EZ	Vertiefung Kernmodul 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	15 / 1,0	225

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen: Orchesterdirigieren: Vertiefung der im Bachelor-Studium erworbenen Probenmethodik und Dirigiertechnik auf beispielhafte Orchesterliteratur verschiedener Epochen mit dem Schwerpunkt symphonischer Werke für große Orchesterbesetzungen. Erproben eigener Fähigkeiten im Rahmen von Orchesterpraktika. Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel: Improvisation in verschiedenen Stilen; Erlernen von fortgeschrittenen Modellen der Improvisation auch für den liturgischen Kontext. Vertiefung Kernmodul: Erweiterung eines der Kernmodulfächer. Es muss zu Beginn des Studienjahres gewählt werden.</p>
----------	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung
----------	---

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Master- Gesamtnote
	Zu 3.2 Orchesterdirigieren: Modulprüfung: Orchesterprobe mit Literatur nach Absprache; ggf. Klavierprobe mit Literatur nach Wahl	30 min.	10%
	Zu 3.4 Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel: Modulprüfung: Gestaltung und Vortrag eines Improvisationsprogrammes mit eigener Schwerpunktsetzung	30-60 min.	10%

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.
----------	--

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt.
----------	---

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
-----------	---

11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten.
-----------	--

Modulhandbuch Master of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2024

Modul 1.2 Kernmodul 2

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Studiengangleitung Katholische Kirchenmusik	Zuständiger Fachbereich: FB 5
14	Sonstiges: -/-	

Modulhandbuch Master of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2024

Modul 2.1 Künstlerisch- praktischer Kontext 1

Modultitel deutsch:		Künstlerisch- praktischer Kontext 1								
Studiengang:		Master of Music Katholische Kirchenmusik								
1	Modulnummer: 2.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)						
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1 - 2	Credits:	14	Workload (h):	420
3	Modulstruktur:									
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)			
	1.	G	Chor 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30			
	2.	G	Chor 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30			
	3.	EZ	Gesang 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15 / 1,0	75			
	4.	EZ	Gesang 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15 / 1,0	75			
5.	EZ	Kirchliche Komposition/ Arrangement/ NGL- Praxis 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 /1,0	105				
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Chor: Aktive Teilnahme am Semesterprogramm eines Hochschulchores, Erprobung der im Chorleitungsunterricht erworbenen Fähigkeiten durch die Übernahme von Probenassistenzen (Einsingen, Stimmproben, Korrepetition usw.). Gesang: Vertiefung der Arbeit an Gesangstechnik und Ausdruck. Kirchliche Komposition/ Arrangement/ NGL (Neues geistliches Lied)- Praxis: Praktische Einführung in die wichtigsten Stilistiken der Popularmusik anhand von stiltypischen Patterns.									
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine									
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung									
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang		Gewichtung für die Modulnote				
	Zu 3.4 Gesang: Modulprüfung: Vortrag von 2 Arien, 3 Liedern und einem a cappella gesungenen Kirchenlied. Mindestens ein Lied ist auswendig vorzutragen, Opernarien sind auswendig vorzutragen. Vortrag eines kurzen Sprechtextes.			20 min.		0				
Zu 3.5 Kirchliche Komposition/ Arrangement/ NGL- Praxis: Modulprüfung: Vorspiel eines selbstgewählten NGLs (Neuen geistlichen Liedes) in einem Stil der Popularmusik, Vom-Blatt-Spiel eines vorgelegten NGLs und Spielen nach Akkord-Symbolen (jeweils ohne Vorgabe der Stilistik).			15 min.		0					
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.									
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet									
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine									
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten.									
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen									
13	Modulbeauftragte/ r: Studiengangsleitung Katholische Kirchenmusik				Zuständiger Fachbereich: FB 5					

Modulhandbuch Master of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2024
Modul 2.2 Künstlerisch- praktischer Kontext 2

Modultitel deutsch:		Künstlerisch- praktischer Kontext 2								
Studiengang:		Master of Music Katholische Kirchenmusik								
1	Modulnummer: 2.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)						
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	3-4	Credits:	8	Workload (h):	240
3	Modulstruktur:									
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)			
	1.	G	Chor 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30			
	3.	EZ	Klavier oder historisches Instrument 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15 / 1,0	75			
	4.	EZ	Klavier oder historisches Instrument 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15 / 1,0	75			
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Chor: Aktive Teilnahme am Semesterprogramm eines Hochschulchores, Erprobung der im Chorleitungsunterricht erworbenen Fähigkeiten durch die Übernahme von Probenassistenzen (Einsingen, Stimmproben, Korrepetition usw.) Klavier oder historisches Instrument: Erarbeiten von fortgeschrittenem Repertoire nach individueller Schwerpunktsetzung									
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine									
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung									
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang		Gewichtung für die Modulnote in %				
	Zu 3.4 Klavier oder historisches Instrument Modulprüfung: freies Programm, das die individuellen Schwerpunkte und Fähigkeiten am Klavier widerspiegelt. Werke der Duo- oder Kammermusikliteratur sind möglich			20 min.		0				
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.									
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet									
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine									
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten.									
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen									
13	Modulbeauftragte/ r: Studiengangsleitung Katholische Kirchenmusik				Zuständiger Fachbereich: FB 5					

Modulhandbuch Master of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2024
Modul 3 Professionalisierung

Modultitel deutsch:		Professionalisierung					
Studiengang:		Master of Music Katholische Kirchenmusik					
1	Modulnummer: 3	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	Credits:	Workload (h):
				1-4	4	120	
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
	1.		Sammelschein 1. - 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	120	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Sammelschein Professionalisierung: Teilnahme an 4 Studientagen/ Professionalisierungstagen						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: ./.						
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. die Teilnahmen erbracht wurden						
8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet						
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
10	Anwesenheit: Aktive Teilnahme Unterricht/Praktikum						
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Zu 3.1: alle Bachelorstudiengänge an der HfMT Köln						
12	Modulbeauftragte/ r: Studiengangleitung Katholische Kirchenmusik				Zuständige Fachbereiche / Institute: FB 5		
13	Sonstiges: -/-						

Modulhandbuch Master of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2024
Modul 4 Wahlpflichtmodul

Modultitel deutsch:		Wahlpflichtmodul								
Studiengang:		Master of Music Katholische Kirchenmusik								
1	Modulnummer: 4	Status:	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)						
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1-4	Credits:	4	Workload (h):	120
3	Modulstruktur:									
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)			
	1.		bevorzugt aus folgenden Fächern zu wählen: Musikwissenschaft Vertiefung Tonsatz Vertiefung Professionalisierung Alte Musik/ Neue Musik Ergänzung Gesang/ Klavier/ hist. Instrument	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	2	Insgesamt 120				
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:									
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Wahlpflichtbereich									
6	Leistungsüberprüfung: -/-									
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. die Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.									
8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet									
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine									
10	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Unterricht									
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Zu 3.1: alle Bachelorstudiengänge an der HfMT Köln									
12	Modulbeauftragte/ r: Studiengangleitung Katholische Kirchenmusik				Zuständige Fachbereiche / Institute: FB 5					
13	Sonstiges: -/-									

Modulhandbuch Master of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2024

Modul 5: Masterarbeit

Modultitel deutsch:	Masterarbeit
Studiengang:	Master of Music Katholische Kirchenmusik

1	Modulnummer: 5	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-----------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	4	LP:	16	Workload (h):	480
---	----------------	--	---------------	----------	------------------	---	------------	----	----------------------	-----

3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16	-/-	480

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.
---	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. CD/ DVD Produktion mit Begleittext b. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche c. Konzertvortrag mit wissenschaftlichem Begleittext d. Interdisziplinäres Projekt mit schriftlicher Dokumentation und Präsentation
---	---

6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung
---	---

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	a. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung	60 Minuten ca. 5-10 Seiten	100 (Verhältnis künstlerisch-praktischer zu schriftlichem Teil 50/50)
	b. Moderiertes Konzert: • Hochschulöffentliche Veranstaltung mit Moderation und dokumentierter Recherche	60- 80 Minuten ca. 5-10 Seiten	100 (Verhältnis künstlerisch-praktischer zu schriftlichem Teil 50/50)
	c. Konzertvortrag : hochschulöffentliche Veranstaltung mit wissenschaftlichem Begleittext	60 bis 80 Minuten ca. 10-15 Seiten	100 (Verhältnis künstlerisch-praktischer zu schriftlichem Teil 50/50)
	d. Interdisziplinäres Projekt: • Live-Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit schriftlicher Dokumentation und Präsentation	Bis zu 60 Minuten ca. 10-15 Seiten	100 (Verhältnis künstlerisch-praktischer zu schriftlichem Teil 50/50)

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.
---	---

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 50%
---	--

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
----	---

Modulhandbuch Master of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2024

Modul 5: Masterarbeit

11	Anwesenheit: -/-	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 5
14	Sonstiges: Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren. Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.	