

**Modulhandbuch**  
**Master of Music Kammermusik für feste Ensembles**

<b>1.1 Kernbereich – Kernmodul 1</b> Fachsemester 1 - 2	Pflicht 40 Leistungspunkte
--	-------------------------------

<b>1.2 Kernbereich – Kernmodul 2</b> Fachsemester 3 - 4	Pflicht 40 Leistungspunkte
--	-------------------------------

<b>2.Künstlerisch-praktischer Kontext 1</b> Fachsemester 1 - 2	Pflicht 16 Leistungspunkte
Kammermusik mit anderem Ensemble / Solo-Instrument Alte Musik mit eigenem Ensemble / Neue Musik mit eigenem Ensemble	

**(Modul 3 ist in diesem Studiengang nicht belegt)**

<b>4. Wahlpflichtmodul</b> Fachsemester 1 - 4	Pflicht 8 Leistungspunkte
Bevorzugt aus folgenden Fächern zu wählen: Partiturspiel / Dirigieren/ Ensemblepraxis / Korrepetition Solo-Klassen	

<b>5. Masterarbeit</b> Fachsemester 4	Pflicht 16 Leistungspunkte
--	-------------------------------

### Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C	Coaching	
Credits	Leistungspunkte	1 Leistungspunkt = 30 Stunden
E	Eigenarbeit	
E-K	Examens-Kolloquium	
E-L	E-Learning	
EZ	Einzelunterricht	
G	Gruppenunterricht	
K	Kolloquium	
Modulsemester	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend	
P	Pflicht	
Pro-K	Projektkolloquium	
Pra	Praktikum	
Präsenz	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden	
Pro	Projekte	
PS	Praxisseminar	
S	Seminar	
Semester	15 Semesterwochen	
SWS	Semesterwochenstunden	
	- künstlerisches Fach = 60 Minuten	
	- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten	
T	Tagung	
Ü	Übung	
V	Vorlesung	
Workload	Arbeitsphase in Stunden pro Semester	
WP	Wahlpflicht	

## Modul 1.1 Kernmodul 1

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 1</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Kammermusik für feste Ensembles</b>					
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 1.1	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)	
<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [2] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 - 2	<b>LP:</b> 40	<b>Workload (h):</b> 1200	
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	GU	Hauptfach	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca. 575
	2.	GU	Hauptfach	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca.575
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Künstlerisch überzeugende Beherrschung und Gestaltung der für die gewählte Ensemblebesetzung relevante Solo- und Kammermusikliteratur. Zusammenfassend beinhaltet das Unterrichtsziel die Fähigkeit zu einer sensiblen, facettenreichen und kommunikativen Gestaltung der für die gewählte Ensemblebesetzung infrage kommende Kammermusikliteratur.						
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input checked="" type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/> Studienleistung						
<b>7</b>	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>	
	<b>Zu 3.2 Modulprüfung:</b> zwei bis drei vollständig vorbereitete Werke aus verschiedenen Stilbereichen und Jahrhunderten			20 Minuten		100	
<b>8</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
<b>9</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 1/6						
<b>10</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
<b>11</b>	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten						
<b>12</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen						
<b>13</b>	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrende			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1,2,3			

## Modul 1.2 Kernmodul 2

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 2</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Kammermusik für feste Ensembles</b>						
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 1.2	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)				
<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [2] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 3-4	<b>LP:</b> 40	<b>Workload (h):</b> 1200		
<b>Modulstruktur:</b>								
<b>3</b>	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>	
	1.	GU	Hauptfach	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca. 575	
	2.	GU	Hauptfach	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca.575	
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Im Unterricht: Erarbeiten der für die gewählte Ensemblebesetzung relevanten Ensemble- und Kammermusikliteratur. Ziel des Studiums ist es, die infrage kommende Literatur in allen kammermusikalischen Aspekten nach Abschluss des Studiums selbstständig erarbeiten zu können. Hierzu gehören folgende Fähigkeiten der eigenen Arbeit: Ein waches Agieren und Kommunizieren innerhalb des Ensembles, das Aufgreifen und Entwickeln der während einer Probe entstehenden Interpretationsansätze; stilistische Fachkenntnis, technische Perfektion, souveräner Umgang mit der Satztechnik und der Stimmführung sowie Partiturkenntnis. Das angestrebte Resultat der gemeinsamen Ensemblearbeit ist eine sensible, stilsichere, facettenreiche und kommunikative Gestaltung der für die gewählte Besetzung infrage kommenden Kammermusikliteratur.							
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> -/-							
<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung      <input type="checkbox"/>   Modulprüfung      <input type="checkbox"/>   Studienleistung							
<b>7</b>	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b> <b>Zu 3.2 Besondere Modulprüfung: je nach Wahl der Masterarbeit:</b> a. DVD/ CD: gewertet wird der <u>Begleittext (Booklet)</u> b. Moderiertes Konzert: gewertet wird die <u>dokumentierte Recherche</u> c. Konzertvortrag: gewertet wird der <u>zusätzliche wissenschaftliche Begleittext</u> d. <u>Interdisziplinäres Projekt: gewertet wird die schriftliche Dokumentation</u>			<b>Dauer bzw. Umfang</b> Keine Vorgabe Keine Vorgabe Keine Vorgabe Keine Vorgabe	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>  100			
<b>8</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
<b>9</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 1/6							
<b>10</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen</b> keine							
<b>11</b>	<b>Anwesenheit:</b> ./.							
<b>12</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen							

13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrende	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1,2,3
14	<b>Sonstiges:</b> Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren.  Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.	

## Modul 2 Künstlerisch- praktischer Kontext

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Künstlerisch- praktischer Kontext</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Master of Music Kammermusik für feste Ensembles</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 2.1	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [2] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 - 2	<b>LP:</b> 16	<b>Workload (h):</b> 480
----------	---	------------------------	---------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)	
<b>3</b>	1.	G	Kammermusik mit anderem Ensemble 1. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	4	15 / 1,0	105
	2.	G	Kammermusik mit anderem Ensemble 2. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	4	15 / 1,0	105
	3.	EU	Solo-Instrument (nur möglich, wenn Hauptfachkapazitäten zur Verfügung stehen)	[ X ] P [ ] WP			
	4.	G	Alte Musik mit eigenem Ensemble 1. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	2	Ca. 23 / 1,5	Ca. 37
	5.	G	Alte Musik mit eigenem Ensemble 2. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	2	Ca. 23 / 1,5	Ca. 37
	6.	G	Neue Musik mit eigenem Ensemble 1. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	2	Ca. 23 / 1,5	Ca. 37
	7.	G	Neue Musik mit eigenem Ensemble 2. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	2	Ca. 23 / 1,5	Ca. 37

<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> <b>Kammermusik mit anderem Ensemble</b> Durch das Spiel mit anderen Ensemble-Partner*innen in anderen Besetzungen als dem eigenen Ensemble erweitern die Studierenden ihre Repertoire-Kenntnis im Bereich der Kammermusik und sammeln zusätzliche Erfahrungen bezüglich Ensemble-Spiel, - Kommunikation und -Organisation
	<b>Alte Musik mit eigenem Ensemble:</b> Die Studierenden erarbeiten Ensemble-spezifische Kammermusik-Literatur aus dem 16.-19. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung der Spielweise, des Instrumentariums oder der Ornamentik der jeweiligen Epoche. Sie vertiefen ihre Perspektive in historische Aufführungspraxis und entwickeln ein ausgeprägtes Gespür für die vielfältige Stilistik Alter Musik.
	<b>Neue Musik mit eigenem Ensemble:</b> Die Studierenden beschäftigen sich mit Ensemble-Literatur des späten 20. und des 21. Jahrhunderts. Hierbei kommen sie in Kontakt mit Charakteristika zeitgenössischer Musik wie erweiterter Harmonik, Atonalität, experimentellen Spieltechniken oder Notationsformen, freien Umgang mit Formen oder Aleatorik etc. und entwickeln so die Fähigkeit, sich in Neuer Musik stilgerecht künstlerisch auszudrücken.
	<b>Solo-Instrument:</b> nur möglich, wenn Hauptfachkapazitäten zur Verfügung stehen; keine Creditierung

<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine
----------	--

<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung     Modulprüfung   x   Studienleistung
----------	---

<b>7</b>	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b> <b>Zu 3.1/3.2/3.4/3.5/3.6/3.7. Studienleistung:</b> nach Vorgabe der/des jeweiligen Fachlehrenden	<b>Dauer bzw. Umfang:</b> Keine Vorgabe	<b>Gewichtung für die Modulnote in %:</b> -/-
----------	---	--	--

8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet	
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine	
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten,	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrende	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1, 2, 3

## Modul 4: Wahlpflichtmodul

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Wahlpflichtmodul</b>			
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Kammermusik für feste Ensembles</b>			
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 4	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 -4	<b>LP:</b> 8	<b>Workload (h):</b> 240
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten. Die Fächer sind bevorzugt aus folgenden Fächern zu wählen: Partiturspiel / Dirigieren / Ensemblepraxis / Korrepetition Soloklassen				
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Aus dem Lehrangebot der HfMT Köln				
<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> Es besteht keine Verpflichtung zum Ablegen einer Prüfung				
<b>7</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Aktive Teilnahme				
<b>8</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt				
<b>9</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine				
<b>10</b>	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige, aktive Teilnahme				
<b>11</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Studiengänge der HfMT Köln				
<b>12</b>	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan*innen		<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1,2,3		

### Modul 5: Masterarbeit

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Masterarbeit</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Kammermusik für feste Ensembles</b>					
1	Modulnummer: 5	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)					
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 4	LP: 16	Workload (h): 480		
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16	-/-	480
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>DVD/ CD- Produktion mit Begleittext</li> <li>Konzert mit kammermusikalischen Werken mit einer Dauer von 60 bis 80 Minuten mit dokumentierter Recherche</li> <li>Konzertvortrag mit zusätzlichem wissenschaftlichen Begleittext</li> <li>Interdisziplinäres Konzert mit Dokumentation und Präsentation</li> </ol>						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>     Modulprüfung <input type="checkbox"/>     Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	<b>a. DVD/ CD- Produktion mit Begleittext:</b> (Begleittext wird dem Modul 1.2 zugeordnet)			-/-	100		
	<b>b. Konzert mit kammermusikalischen Werken mit einer Dauer von 60 bis 80 Minuten mit dokumentierter Recherche</b> (dokumentierte Recherche wird dem Modul 1.2 zugeordnet)			60 - 80 Minuten	100		
	<b>c. Konzertvortrag mit zusätzlichem wissenschaftlichen Begleittext</b> (der zusätzliche wissenschaftliche Begleittext wird dem Modul 1.2 zugeordnet)			60-80 Min.	100		
	<b>d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation</b> (die Dokumentation wird dem Modul 1.2 zugeordnet)			-/-	100		
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.						

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 4/6	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: -/-	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 1,2,3
14	<p><b>Sonstiges:</b> Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren.</p> <p>Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p>	