

**Modulhandbuch Master of Music Interpretation Neue Musik**  
**Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011**  
**Übersicht**

|  |                               |
|--|-------------------------------|
| <b>1.1 Kernbereich – Kernmodul 1</b><br>Fachsemester 1 - 2<br>Hauptfach Instrument ~ Kammermusik | Pflicht<br>40 Leistungspunkte |
| <b>1.2 Kernbereich – Kernmodul 2</b><br>Fachsemester 3 - 4<br>Hauptfach Instrument ~ Kammermusik | Pflicht<br>40 Leistungspunkte |
| <b>2 Künstlerisch-praktischer Kontext</b><br>Fachsemester 1 - 2                                  | Pflicht<br>18 Leistungspunkte |
| <b>3. Wahlpflichtmodul</b><br>Fachsemester 1 - 4<br>Aus dem gesamten Lehrangebot der HfMT Köln   | Pflicht<br>6 Leistungspunkte  |
| <b>4. Masterarbeit</b><br>Fachsemester 4   | Pflicht<br>16 Leistungspunkte |

### Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

|               |   |
|---------------|---|
| C             | Coaching  |
| Credits       | Leistungspunkte <b>1 Leistungspunkt = 30 Stunden</b>  |
| E             | Eigenarbeit   |
| E-K           | Examens-Kolloquium  |
| E-L           | E-Learning  |
| EZ            | Einzelunterricht  |
| G             | Gruppenunterricht   |
| K             | Kolloquium  |
| Modulsemester | im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend   |
| P             | Pflicht   |
| Pro-K         | Projektkolloquium   |
| Pra           | Praktikum   |
| Präsenz       | Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden  |
| Pro           | Projekte  |
| PS            | Praxisseminar   |
| S             | Seminar   |
| Semester      | 15 Semesterwochen   |
| SWS           | Semesterwochenstunden<br>- künstlerisches Fach = 60 Minuten<br>- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten |
| T             | Tagung  |
| Ü             | Übung   |
| V             | Vorlesung   |
| Workload      | Arbeitsphase in Stunden pro Semester  |
| WP            | Wahlpflicht   |



**Modul 1.1 Kernmodul 1**

Stand: 07.11.2025

|                            |  |  |  |  |  |
|----------------------------|--|--|--|--|--|
| <b>Modultitel deutsch:</b> | <b>Kernmodul 1</b>                               |  |  |  |  |
| <b>Studiengang:</b>        | <b>Master of Music Interpretation Neue Musik</b> |  |  |  |  |

|   |                  |         |                      |                           |  |
|---|------------------|---------|----------------------|---------------------------|--|
| 1 | Modulnummer: 1.1 | Status: | [X] Pflichtmodul (P) | [ ] Wahlpflichtmodul (WP) |  |
|---|------------------|---------|----------------------|---------------------------|--|

|   |  |                 |                 |        |                    |
|---|--|-----------------|-----------------|--------|--------------------|
| 2 | Turnus: [X] jedes Sem.<br>[ ] jedes WS<br>[ ] jedes SS | Dauer: [4] Sem. | Fachsem.: 1 - 2 | LP: 40 | Workload (h): 1200 |
|---|--|-----------------|-----------------|--------|--------------------|

|   |                       |     |                                 |              |    |                       |                   |
|---|-----------------------|-----|---------------------------------|--------------|----|-----------------------|-------------------|
| 3 | <b>Modulstruktur:</b> |     |                                 |              |    |                       |                   |
|   | Nr.                   | Typ | Lehrveranstaltung               | Status       | LP | Präsenz               | Selbststudium (h) |
|   | 1.                    | EZ  | Hauptfach<br>1. Modulsemester   | [X] P [ ] WP | 10 | 11,25 Std/0,75<br>SWS | Ca. 290           |
|   | 2.                    | EZ  | Hauptfach<br>2. Modulsemester   | [X] P [ ] WP | 10 | 11,25 Std/0,75<br>SWS | Ca. 290           |
|   | 3.                    | G   | Kammermusik<br>1. Modulsemester | [X] P [ ] WP | 10 | 22,5 Std./ 1,5<br>SWS | Ca. 275           |
|   | 4.                    | G   | Kammermusik<br>2. Modulsemester | [X] P [ ] WP | 10 | 22,5 Std./ 1,5<br>SWS | Ca. 275           |

|   |  |
|---|--|
| 4 | <b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b><br>Hauptfach:<br>Profunde Kenntnis der Hauptwerke nach der Auflösung der tonalen Syntax<br>erweiterte Spiel- / Gesangstechniken<br>Kenntnis im Umgang mit nicht symbolisch notierter Musik<br>Kenntnis im Umgang mit Taktarten / Zeitbehandlung / Rhythmisierung in der Neuen Musik      |
|   | Kammermusik:<br>Profunde Kenntnis der Kammermusikalischen Hauptwerke nach der Auflösung der tonalen Syntax<br>Mikrofon- und Medienkompetenz im Ensemblespiel<br>Kenntnis im Umgang mit den besonderen Herausforderungen im Zusammenspiel bei Werken der Neuen Musik<br>Performatives Spiel<br>Improvisation im Ensemblekontext |

|   |  |
|---|--|
| 5 | <b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b><br>Keine |
|---|--|

|   |   |
|---|---|
| 6 | <b>Leistungsüberprüfung:</b><br>    Besondere Modulprüfung        x   Modulprüfung          Studienleistung |
|---|---|

|   |  |                      |                                   |
|---|--|----------------------|-----------------------------------|
| 7 | <b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b><br><b>Zu 3.2 Modulprüfung</b> | Dauer bzw.<br>Umfang | Gewichtung für die Modulnote in % |
|   | <b>Zu 3.4 Modulprüfung Kammermusik</b>   | 10 Minuten           | 100                               |
|   |  | 30 Minuten           | 0                                 |

|   |  |
|---|--|
| 8 | <b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b><br>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden. |
|---|--|

|   |  |
|---|--|
| 9 | <b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b><br>1/6 |
|---|--|

|    |   |
|----|---|
| 10 | <b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b><br>keine |
|----|---|

|    |   |
|----|---|
| 11 | <b>Anwesenheit:</b><br>Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme |
|----|---|



|    |  |                                  |
|----|--|----------------------------------|
| 12 | Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:<br>Nein |                                  |
| 13 | Modulbeauftragte/ r:<br>Hauptfachlehrer          | Zuständiger Fachbereich:<br>FB 1 |
| 14 | <b>Sonstiges:</b> -/-                            |                                  |



Stand: 07.11.2025

|                            |  |  |  |  |  |
|----------------------------|--|--|--|--|--|
| <b>Modultitel deutsch:</b> | <b>Kernmodul 2</b>                               |  |  |  |  |
| <b>Studiengang:</b>        | <b>Master of Music Interpretation Neue Musik</b> |  |  |  |  |

|   |                  |         |                      |                           |  |
|---|------------------|---------|----------------------|---------------------------|--|
| 1 | Modulnummer: 1.2 | Status: | [X] Pflichtmodul (P) | [ ] Wahlpflichtmodul (WP) |  |
|---|------------------|---------|----------------------|---------------------------|--|

|   |  |                 |                 |        |                    |
|---|--|-----------------|-----------------|--------|--------------------|
| 2 | Turnus: [X] jedes Sem.<br>[ ] jedes WS<br>[ ] jedes SS | Dauer: [4] Sem. | Fachsem.: 1 - 2 | LP: 40 | Workload (h): 1200 |
|---|--|-----------------|-----------------|--------|--------------------|

|   |                       |     |                                 |              |    |                    |                   |
|---|-----------------------|-----|---------------------------------|--------------|----|--------------------|-------------------|
| 3 | <b>Modulstruktur:</b> |     |                                 |              |    |                    |                   |
|   | Nr.                   | Typ | Lehrveranstaltung               | Status       | LP | Präsenz            | Selbststudium (h) |
|   | 1.                    | EZ  | Hauptfach<br>1. Modulsemester   | [X] P [ ] WP | 10 | 11,25 Std/0,75 SWS | Ca. 290           |
|   | 2.                    | EZ  | Hauptfach<br>2. Modulsemester   | [X] P [ ] WP | 10 | 11,25 Std/0,75 SWS | Ca. 290           |
|   | 3.                    | G   | Kammermusik<br>1. Modulsemester | [X] P [ ] WP | 10 | 22,5 Std./ 1,5 SWS | Ca. 275           |
|   | 4.                    | G   | Kammermusik<br>2. Modulsemester | [X] P [ ] WP | 10 | 22,5 Std./ 1,5 SWS | Ca. 275           |

|   |   |
|---|---|
| 4 | <b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b><br>Hauptfach:<br>Profunde Kenntnis der Hauptwerke nach der Auflösung der tonalen Syntax<br>erweiterte Spiel- / Gesangstechniken<br>Kenntnis im Umgang mit nicht symbolisch notierter Musik<br>Kenntnis im Umgang mit Taktarten / Zeitbehandlung / Rhythmisierung in der Neuen Musik     |
|   | Kammermusik:<br>Profunde Kenntnis der kammermusikalischen Literatur nach der Auflösung der tonalen Syntax<br>Mikrofon- und Medienkompetenz im Ensemblespiel<br>Kenntnis im Umgang mit den besonderen Herausforderungen im Zusammenspiel bei Werken der Neuen Musik<br>Performatives Spiel<br>Improvisation im Ensemblekontext |

|   |  |
|---|--|
| 5 | <b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b><br>Keine |
|---|--|

|   |   |
|---|---|
| 6 | <b>Leistungsüberprüfung:</b><br>  x   Besondere Modulprüfung          Modulprüfung          Studienleistung |
|---|---|

|   |   |                      |                                   |
|---|---|----------------------|-----------------------------------|
| 7 | <b>Prüfungen:</b><br><b>Art und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b><br><b>Zu 3.2 und 3.4 Besondere Modulprüfung</b><br>Schriftliche Ausarbeitung der Masterarbeit<br>a) dokumentierte Recherche zum Moderierten Konzert<br>b) wissenschaftlicher Begleittext zum Konzertvortrag<br>c) schriftliche Dokumentation zum Interdisziplinären Projekt<br>d) Booklet zur CD/DVD | Dauer bzw.<br>Umfang | Gewichtung für die Modulnote in % |
|   |   | Keine Vorgabe        | 100                               |

|   |  |
|---|--|
| 8 | <b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b><br>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden. |
|---|--|

|   |  |
|---|--|
| 9 | <b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b><br>1/6 |
|---|--|

|    |   |
|----|---|
| 10 | <b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b><br>keine |
|----|---|



|    |  |                                  |
|----|--|----------------------------------|
| 11 | Anwesenheit:<br>Nein                             |                                  |
| 12 | Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:<br>Nein |                                  |
| 13 | Modulbeauftragte/ r:<br>Hauptfachlehrer          | Zuständiger Fachbereich:<br>FB 1 |
| 14 | <b>Sonstiges:</b> -/-                            |                                  |

**Modulhandbuch Master of Music Interpretation Neue Musik**  
**Modul 2 Künstlerisch- praktischer Kontext**

| <b>Modultitel deutsch:</b>  |   | <b>Kernmodul 2</b>  |   |                                   |                   |                   |     |                   |        |    |                   |                   |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |    |   |                                   |   |          |        |     |    |   |                                   |   |          |        |
|---|---|---|---|-----------------------------------|-------------------|-------------------|-----|-------------------|--------|----|-------------------|-------------------|----|---|---|-----------------------------------|---|----------|----|----|---|---|-----------------------------------|---|----------|----|----|---|---|-----------------------------------|---|----------|----|----|---|---|-----------------------------------|---|----------|----|----|---|---|-----------------------------------|---|----------|--------|----|---|---|-----------------------------------|---|----------|--------|----|---|--------------------------------------|-----------------------------------|---|----------|--------|----|---|--------------------------------------|-----------------------------------|---|----------|--------|----|----|---|-----------------------------------|---|----------|--------|-----|----|---|-----------------------------------|---|----------|--------|
| <b>Studiengang:</b>   |   | <b>Master of Music Interpretation Neue Musik</b>            |   |                                   |                   |                   |     |                   |        |    |                   |                   |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |    |   |                                   |   |          |        |     |    |   |                                   |   |          |        |
| 1   | Modulnummer: 2.1  |   | Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP) |                                   |                   |                   |     |                   |        |    |                   |                   |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |    |   |                                   |   |          |        |     |    |   |                                   |   |          |        |
| 2   | Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS  |   | Dauer: [2] Sem.   | Fachsem.: 1 - 4                   | LP: 18            | Workload (h): 940 |     |                   |        |    |                   |                   |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |    |   |                                   |   |          |        |     |    |   |                                   |   |          |        |
| <b>Modulstruktur:</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nr.</th><th>Typ</th><th>Lehrveranstaltung</th><th>Status</th><th>LP</th><th>Präsenz (h / SWS)</th><th>Selbststudium (h)</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>1.</td><td>G</td><td>Orchester / Ensemble<br/>1.Modulsemester</td><td>[X] P <input type="checkbox"/> WP</td><td>3</td><td>30 / 2,0</td><td>60</td></tr> <tr><td>2.</td><td>G</td><td>Orchester / Ensemble<br/>2.Modulsemester</td><td>[X] P <input type="checkbox"/> WP</td><td>3</td><td>30 / 2,0</td><td>60</td></tr> <tr><td>3.</td><td>G</td><td>Orchester / Ensemble<br/>3.Modulsemester</td><td>[X] P <input type="checkbox"/> WP</td><td>4</td><td>30 / 2,0</td><td>60</td></tr> <tr><td>4.</td><td>G</td><td>Orchester / Ensemble<br/>4.Modulsemester</td><td>[X] P <input type="checkbox"/> WP</td><td>4</td><td>30 / 2,0</td><td>60</td></tr> <tr><td>5.</td><td>G</td><td>Musikwissenschaft Neue Musik<br/>1.Modulsemester</td><td>[X] P <input type="checkbox"/> WP</td><td>1</td><td>11 / 1,0</td><td>Ca. 20</td></tr> <tr><td>6.</td><td>G</td><td>Musikwissenschaft Neue Musik<br/>2.Modulsemester</td><td>[X] P <input type="checkbox"/> WP</td><td>1</td><td>11 / 1,0</td><td>Ca. 20</td></tr> <tr><td>7.</td><td>G</td><td>Instrumentenkunde<br/>1.Modulsemester</td><td>[X] P <input type="checkbox"/> WP</td><td>1</td><td>11 / 1,0</td><td>Ca. 20</td></tr> <tr><td>8.</td><td>G</td><td>Instrumentenkunde<br/>2.Modulsemester</td><td>[X] P <input type="checkbox"/> WP</td><td>1</td><td>11 / 1,0</td><td>Ca. 20</td></tr> <tr><td>9.</td><td>EZ</td><td>Dirigieren/ Schlagzeug/ Rhythmustraining<br/>1.Modulsemester</td><td>[X] P <input type="checkbox"/> WP</td><td>1</td><td>11 / 1,0</td><td>Ca. 20</td></tr> <tr><td>10.</td><td>EZ</td><td>Dirigieren/ Schlagzeug/ Rhythmustraining<br/>2.Modulsemester</td><td>[X] P <input type="checkbox"/> WP</td><td>1</td><td>11 / 1,0</td><td>Ca. 20</td></tr> </tbody> </table> |   |   |   |                                   |                   | Nr.               | Typ | Lehrveranstaltung | Status | LP | Präsenz (h / SWS) | Selbststudium (h) | 1. | G | Orchester / Ensemble<br>1.Modulsemester | [X] P <input type="checkbox"/> WP | 3 | 30 / 2,0 | 60 | 2. | G | Orchester / Ensemble<br>2.Modulsemester | [X] P <input type="checkbox"/> WP | 3 | 30 / 2,0 | 60 | 3. | G | Orchester / Ensemble<br>3.Modulsemester | [X] P <input type="checkbox"/> WP | 4 | 30 / 2,0 | 60 | 4. | G | Orchester / Ensemble<br>4.Modulsemester | [X] P <input type="checkbox"/> WP | 4 | 30 / 2,0 | 60 | 5. | G | Musikwissenschaft Neue Musik<br>1.Modulsemester | [X] P <input type="checkbox"/> WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca. 20 | 6. | G | Musikwissenschaft Neue Musik<br>2.Modulsemester | [X] P <input type="checkbox"/> WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca. 20 | 7. | G | Instrumentenkunde<br>1.Modulsemester | [X] P <input type="checkbox"/> WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca. 20 | 8. | G | Instrumentenkunde<br>2.Modulsemester | [X] P <input type="checkbox"/> WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca. 20 | 9. | EZ | Dirigieren/ Schlagzeug/ Rhythmustraining<br>1.Modulsemester | [X] P <input type="checkbox"/> WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca. 20 | 10. | EZ | Dirigieren/ Schlagzeug/ Rhythmustraining<br>2.Modulsemester | [X] P <input type="checkbox"/> WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca. 20 |
| Nr.   | Typ   | Lehrveranstaltung   | Status  | LP                                | Präsenz (h / SWS) | Selbststudium (h) |     |                   |        |    |                   |                   |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |    |   |                                   |   |          |        |     |    |   |                                   |   |          |        |
| 1.  | G   | Orchester / Ensemble<br>1.Modulsemester                     | [X] P <input type="checkbox"/> WP   | 3                                 | 30 / 2,0          | 60                |     |                   |        |    |                   |                   |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |    |   |                                   |   |          |        |     |    |   |                                   |   |          |        |
| 2.  | G   | Orchester / Ensemble<br>2.Modulsemester                     | [X] P <input type="checkbox"/> WP   | 3                                 | 30 / 2,0          | 60                |     |                   |        |    |                   |                   |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |    |   |                                   |   |          |        |     |    |   |                                   |   |          |        |
| 3.  | G   | Orchester / Ensemble<br>3.Modulsemester                     | [X] P <input type="checkbox"/> WP   | 4                                 | 30 / 2,0          | 60                |     |                   |        |    |                   |                   |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |    |   |                                   |   |          |        |     |    |   |                                   |   |          |        |
| 4.  | G   | Orchester / Ensemble<br>4.Modulsemester                     | [X] P <input type="checkbox"/> WP   | 4                                 | 30 / 2,0          | 60                |     |                   |        |    |                   |                   |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |    |   |                                   |   |          |        |     |    |   |                                   |   |          |        |
| 5.  | G   | Musikwissenschaft Neue Musik<br>1.Modulsemester             | [X] P <input type="checkbox"/> WP   | 1                                 | 11 / 1,0          | Ca. 20            |     |                   |        |    |                   |                   |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |    |   |                                   |   |          |        |     |    |   |                                   |   |          |        |
| 6.  | G   | Musikwissenschaft Neue Musik<br>2.Modulsemester             | [X] P <input type="checkbox"/> WP   | 1                                 | 11 / 1,0          | Ca. 20            |     |                   |        |    |                   |                   |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |    |   |                                   |   |          |        |     |    |   |                                   |   |          |        |
| 7.  | G   | Instrumentenkunde<br>1.Modulsemester                        | [X] P <input type="checkbox"/> WP   | 1                                 | 11 / 1,0          | Ca. 20            |     |                   |        |    |                   |                   |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |    |   |                                   |   |          |        |     |    |   |                                   |   |          |        |
| 8.  | G   | Instrumentenkunde<br>2.Modulsemester                        | [X] P <input type="checkbox"/> WP   | 1                                 | 11 / 1,0          | Ca. 20            |     |                   |        |    |                   |                   |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |    |   |                                   |   |          |        |     |    |   |                                   |   |          |        |
| 9.  | EZ  | Dirigieren/ Schlagzeug/ Rhythmustraining<br>1.Modulsemester | [X] P <input type="checkbox"/> WP   | 1                                 | 11 / 1,0          | Ca. 20            |     |                   |        |    |                   |                   |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |    |   |                                   |   |          |        |     |    |   |                                   |   |          |        |
| 10.   | EZ  | Dirigieren/ Schlagzeug/ Rhythmustraining<br>2.Modulsemester | [X] P <input type="checkbox"/> WP   | 1                                 | 11 / 1,0          | Ca. 20            |     |                   |        |    |                   |                   |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |    |   |                                   |   |          |        |     |    |   |                                   |   |          |        |
| 4   | <b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b><br>Orchester/ Ensemble: Spiel im groß besetzten instrumentalen Kontext nach Dirigat<br>Musikwissenschaft Neue Musik: Kenntnis der Entwicklung der Musik nach Auflösung der tonalen Syntax ab 1950.<br>Instrumentenkunde: Spezifisches Wissen um die Möglichkeiten der erweiterten Spieltechniken.<br>Dirigieren/ Schlagzeug Rhythmustraining: Fähigkeit zum Dirigieren kleiner Ensembles, Kenntnis im Umgang mit komplexen Rhythmen |   |   |                                   |                   |                   |     |                   |        |    |                   |                   |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |    |   |                                   |   |          |        |     |    |   |                                   |   |          |        |
| 5   | <b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b><br>Keine  |   |   |                                   |                   |                   |     |                   |        |    |                   |                   |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |    |   |                                   |   |          |        |     |    |   |                                   |   |          |        |
| 6   | <b>Leistungsüberprüfung:</b><br>    Besondere Modulprüfung     Modulprüfung   x   Studienleistung   |   |   |                                   |                   |                   |     |                   |        |    |                   |                   |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |    |   |                                   |   |          |        |     |    |   |                                   |   |          |        |
| 7   | Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:<br><b>Zu 3.6 Studienleistung Musikwissenschaft Neue Musik :</b>   |   | Dauer bzw. Umfang   | Gewichtung für die Modulnote in % |                   |                   |     |                   |        |    |                   |                   |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |    |   |                                   |   |          |        |     |    |   |                                   |   |          |        |
|   | <b>Zu 3.8 Studienleistung Instrumentenkunde:</b>  |   |   | keine benotete Leistung           |                   |                   |     |                   |        |    |                   |                   |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |    |   |                                   |   |          |        |     |    |   |                                   |   |          |        |
|   | <b>Zu 3.10 Studienleistung Dirigieren/ Schlagzeug/ Rhythmustraining</b>   |   |   |                                   |                   |                   |     |                   |        |    |                   |                   |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |    |   |                                   |   |          |        |     |    |   |                                   |   |          |        |
| 8   | <b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b><br>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungs- und Studienleistungen bestanden wurden.   |   |   |                                   |                   |                   |     |                   |        |    |                   |                   |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |    |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |   |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |   |                                      |                                   |   |          |        |    |    |   |                                   |   |          |        |     |    |   |                                   |   |          |        |

**Modulhandbuch Master of Music Interpretation Neue Musik**  
**Modul 2 Künstlerisch- praktischer Kontext**

|    |   |   |
|----|---|---|
| 9  | <b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b><br>Es wird keine Modulnote ermittelt                  |   |
| 10 | <b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b><br>Keine   |   |
| 11 | <b>Anwesenheit:</b><br>Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten |   |
| 12 | <b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b><br>Im Einzelfall zu prüfen  |   |
| 13 | <b>Modulbeauftragte/ r:</b><br>Dekan/in , Institutsleiter/n Neue Musik  | <b>Zuständiger Fachbereich:</b><br>FB 1 |

# **Modulhandbuch Master of Music Interpretation Neue Musik**

## **Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011**

### **Modul 3 Wahlpflichtmodul**

|                             |  |  |                        |   |   |
|-----------------------------|--|--|------------------------|---|---|
| <b>Modultitel deutsch:</b>  |  | <b>Wahlpflichtmodul</b>                          |                        |   |   |
| <b>Studiengang:</b>         |  | <b>Master of Music Interpretation Neue Musik</b> |                        |   |   |
| 1                           | <b>Modulnummer:</b> 3  |  | <b>Status:</b>         |   | [X] Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP) |
| 2                           | <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem.<br><input type="checkbox"/> jedes WS<br><input type="checkbox"/> jedes SS   | <b>Turnus:</b>                                   | <b>Dauer:</b> [4] Sem. | <b>Fachsem.:</b><br>1 - 4               | <b>LP:</b><br>6   |
| <b>Workload (h):</b><br>180 |  |  |                        |   |   |
| 4                           | <b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b><br>Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils.<br>Prüfungsleistungen können erworben werden. Einzelunterricht wird nicht angeboten.<br>Bevorzugt sind folgende Fächer zu wählen: Musikwissenschaft, Theorie / Analyse/ Stilkunde, Sprachen/ Sprecherziehung, Vertiefung Professionalisierung, Werkanalyse Neue Musik, Musikwissenschaft, Komposition, Körperfdisposition /Embodiment, Elektronische Musik |  |                        |   |   |
| 5                           | <b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b><br>Beliebige Auswahl aus dem Lehrangebot der Hochschule  |  |                        |   |   |
| 6                           | <b>Leistungsüberprüfung:</b><br>keine  |  |                        |   |   |
| 7                           | <b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b><br>Aktive Teilnahme   |  |                        |   |   |
| 8                           | <b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b><br>Es wird keine Modulnote ermittelt   |  |                        |   |   |
| 9                           | <b>Modulbezogene Teilnahmevervoraussetzungen:</b><br>keine   |  |                        |   |   |
| 10                          | <b>Anwesenheit:</b><br>Regelmäßige, Anwesenheit und aktive Teilnahme   |  |                        |   |   |
| 11                          | <b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b><br>Alle Studiengänge der HfMT Köln   |  |                        |   |   |
| 12                          | <b>Modulbeauftragte/ r:</b><br>Dekan/in  |  |                        | <b>Zuständiger Fachbereich:</b><br>alle |   |

**Modulhandbuch Master of Music Interpretation Neue Musik**  
**Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011**  
**Modul 4 Masterarbeit**

| <b>Modultitel deutsch:</b> |   | <b>Masterarbeit</b>                              |                    |  |                                   |                      |  |  |
|----------------------------|---|--|--------------------|--|-----------------------------------|----------------------|--|--|
| <b>Studiengang:</b>        |   | <b>Master of Music Interpretation Neue Musik</b> |                    |  |                                   |                      |  |  |
| 1                          | Modulnummer: 4  |  | Status:            | [ <input checked="" type="checkbox"/> ] Pflichtmodul (P)    [ <input type="checkbox"/> ] Wahlpflichtmodul (WP) |                                   |                      |  |  |
| 2                          | Turnus:    [ <input checked="" type="checkbox"/> ] jedes Sem.    [ <input type="checkbox"/> ] jedes WS    [ <input type="checkbox"/> ] jedes SS   |  | Dauer:    [1] Sem. | Fachsem.:<br>4   | LP:<br>16                         | Workload (h):<br>480 |  |  |
| 3                          | <b>Modulstruktur:</b>   |  |                    |  |                                   |                      |  |  |
|                            | Nr.   | Typ  | Lehrveranstaltung  | Status   | LP                                | Präsenz              |  |  |
|                            | 1.  | E  | -/-                | [ <input checked="" type="checkbox"/> ] P    [ <input type="checkbox"/> ] WP                                   | 16                                | -/-                  |  |  |
| 4                          | <b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b><br>Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbstständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.   |  |                    |  |                                   |                      |  |  |
| 5                          | <b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>DVD/ CD -Produktion mit Begleittext oder</li> <li>Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche oder</li> <li>Konzertvortrag mit wissenschaftlichem Begleittext oder</li> <li>Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation</li> </ol> <p>( zu den schriftlichen Teilen Begleittext, dokumentierte Recherche und Dokumentation s. Modul 1.2 Kernmodul )</p> |  |                    |  |                                   |                      |  |  |
| 6                          | <b>Leistungsüberprüfung:</b><br>  x   Besondere Modulprüfung        Modulprüfung        Studienleistung   |  |                    |  |                                   |                      |  |  |
| 7                          | <b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>  |  |                    | Dauer bzw.<br>Umfang   | Gewichtung für die Modulnote in % |                      |  |  |
|                            | a. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung  |  |                    | 45 bis 60 Minuten  | 100                               |                      |  |  |
|                            | b. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Konzert mit einem besonderen themenbezogenen Repertoire und Moderation,  |  |                    | 60 bis 80 Minuten  | 100                               |                      |  |  |
|                            | c. Konzertvortrag: Hochschulöffentliche Konzert mit einem besonderen themenbezogenen Repertoire   |  |                    | 60 bis 80 Minuten  | 100                               |                      |  |  |
|                            | d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes   |  |                    | 60 bis 80 Minuten  | 100                               |                      |  |  |
| 8                          | <b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b><br>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.   |  |                    |  |                                   |                      |  |  |
| 9                          | <b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b><br>4/6  |  |                    |  |                                   |                      |  |  |
| 10                         | <b>Modulbezogene Teilnahmeveraussetzungen:</b><br>keine   |  |                    |  |                                   |                      |  |  |
| 11                         | <b>Anwesenheit:</b><br>-/-  |  |                    |  |                                   |                      |  |  |

**Modulhandbuch Master of Music Interpretation Neue Musik**  
**Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011**  
**Modul 4 Masterarbeit**

|    |   |                                  |
|----|---|----------------------------------|
| 12 | Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:<br>Im Einzelfall zu prüfen   |                                  |
| 13 | Modulbeauftragte/ r:<br>Mentor/ in  | Zuständiger Fachbereich:<br>FB 1 |
| 14 | <p><b>Sonstiges:</b><br/>Zu den schriftlichen Teilen der Masterarbeit s. Besondere Modulprüfung im Kernmodul, Modul 1.2</p> <p>Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren.</p> <p>Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben.<br/>Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch den/ die Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt.<br/>Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.</p> |                                  |