

**Modulhandbuch Master of Music Gesang Lied/ Konzert
Prüfungsordnung (PO) 2025**

Übersicht

Modul 1.1 (Kernbereich)	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	25 Leistungspunkte
Gesang ~ Repertoirestudium ~ Vokales Ensemble	

Modul 1.2 (Kernbereich)	Pflicht
Fachsemester 3 - 4	25 Leistungspunkte
Gesang ~ Repertoirestudium ~ Vokales Ensemble	

Modul 2 Künstlerisch-praktischer Kontext	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	40 Leistungspunkte
Künstlerisches Sprechen ~ Liedgestaltung/Liedklasse ~ Spezialisierung: französisches, englischsprachiges oder russisches Lied ~ Zeitgenössisches Lied ~ Vokale Kammermusik ~ Historisch informierte Aufführungspraxis (Lieder mit historischen Instrumenten) ~ Aufführungspraxis und Stilistik	

Modul 3 Professionalisierung	Pflicht
Fachsemester 1-4	6 Leistungspunkte
Berufsorientierung ~ Szenische Liedgestaltung ~ Improvisation	

Modul 4 Wahlpflicht	Pflicht
	8 Leistungspunkte
Vorzugsweise aus folgenden Fächern: Fremdsprachen nach Angebot (Italienisch/Englisch/Französisch/Russisch/Deutsch) ~ Alte / Neue Musik / Improvisation ~ Szenischer Unterricht ~ Musikwissenschaft ~ Lehrangebote der Hochschule aus allen Fachbereichen ~ Teilnahme an der Chorakademie des WDR Rundfunkchores oder vergleichbarer professioneller Ensembles	

5. Masterarbeit/-projekt	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C Coaching

Credits Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden

E Eigenarbeit

E-K Examens-Kolloquium

E-L E-Learning

EZ Einzelunterricht

G Gruppenunterricht

K Kolloquium

Modulsemester im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend

P Pflicht

Pro-K Projektkolloquium

Pra Praktikum

Präsenz Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden

Pro Projekte

PS Praxisseminar

S Seminar

Semester 15 Semesterwochen

SWS Semesterwochenstunden

- künstlerisches Fach = 60 Minuten
- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten

T Tagung

Ü Übung

V Vorlesung

Workload Arbeitsphase in Stunden pro Semester

WP Wahlpflicht

Modultitel deutsch:	Modul 1.1 (Kernbereich)
Studiengang:	Master of Music Gesang Lied/ Konzert

1	Modulnummer: 1.1	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 25	Workload (h): 750
---	---	------------------------	---------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:						
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ Gesang 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	10	22,5 / 1,5	Ca. 270
	2.	EZ Gesang 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	10	22,5 / 1,5	Ca.270
	3.	EZ Repertoirestudium (Oratorium/ Konzert) 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1,0	Ca. 52
	4.	EZ Repertoirestudium (Oratorium/ Konzert) 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1,0	Ca. 52
	5.	G / Pro Vokales Ensemble 1.oder 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	12	15 / 1,0	Ca. 16

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Gesang: Fundierung und fortschreitende Entwicklung der professionellen solistischen Stimme. Ausbau der Kompetenz zu fantasievoller repräsentativer Interpretation auf der Basis musikalischer Souveränität. Profilierung der sängerischen und künstlerischen Persönlichkeit vor dem Hintergrund professioneller Anforderungen der künftigen Berufstätigkeit.</p> <p>Repertoirestudium: Befähigung zur stilistisch und künstlerisch adäquaten Interpretation des solistischen Repertoires aus Kirchenmusik, Konzertliteratur und Oratorium</p> <p>Vokales Ensemble: Befähigung zu kontrolliertem und individuellem Singen sowie zu gemeinsamer interpretatorischer Darstellung auf der Basis integrativer Mitwirkung in Projekten vokaler Ensembles innerhalb der Hochschule. Das Fach kann bei Teilnahme an der Chorakademie des WDR Rundfunkchores oder vergleichbarer professioneller Ensembles auch außerhalb der Hochschule abgegolten werden. Die Entscheidung hierzu trifft die Studiengangsleitung. Siehe Regelung unter 14.</p>
---	--

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Keine</p>
---	---

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p> Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung</p>
---	--

--	--

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.2 Studienleistung: Vortragen ist ein selbst gewähltes Programm mit selbst definiertem Sängerprofil. Die Prüfung kann im Rahmen eines Klassenabends stattfinden.	15-20 Minuten	-/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt
---	--

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
----	---

11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit einer/einem Korrepetitor/In.
----	--

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen
----	--

13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4

14	Sonstiges: Die Teilnahme an der WDR-Chorakademie oder anderen professionellen Ensembles ist vorab mit der Studiengangsleitung abzusprechen und zu dokumentieren. Der genaue Umfang (SWS) der Beteiligung/Mitarbeit im Rahmen des Projekts und die Anrechnung im Studienverlauf ist schriftlich festzuhalten und im Studienbuch/den Testatbögen zu dokumentieren.
----	--

Modultitel deutsch:	Modul 1.2 (Kernbereich)
Studiengang:	Master of Music Gesang Lied/ Konzert

1	Modulnummer: 1.2	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 3-4	LP: 25	Workload (h): 750
---	--	------------------------	-------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ	Gesang 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	10	22,5 / 1,5	Ca. 270
	2.	EZ	Gesang 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	10	22,5 / 1,5	Ca.270
	3.	EZ	Repertoirestudium (Oratorium/ Konzert) 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1,0	Ca. 52
	4.	EZ	Repertoirestudium (Oratorium/ Konzert) 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1,0	Ca. 52
	5.	G / Pro	Vokales Ensemble 1.oder 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	Ca. 16

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:						
	Gesang: Fundierung und fortschreitende Entwicklung der professionellen solistischen Stimme. Ausbau der Kompetenz zu fantasievoller repräsentativer Interpretation auf der Basis musikalischer Souveränität. Profilierung der sängerischen und künstlerischen Persönlichkeit vor dem Hintergrund professioneller Anforderungen der künftigen Berufstätigkeit.						
	Repertoirestudium: Befähigung zur stilistisch und künstlerisch adäquaten Interpretation des solistischen Repertoires aus Kirchenmusik, Konzertliteratur und Oratorium						
	Vokales Ensemble: Befähigung zu kontrolliertem und individuellem Singen sowie zu gemeinsamer interpretatorischer Darstellung auf der Basis integrativer Mitwirkung in Projekten vokaler Ensembles innerhalb der Hochschule.–Das Fach kann bei Teilnahme an der Chorakademie des WDR Rundfunkchores oder vergleichbarer professioneller Ensembles auch außerhalb der Hochschule abgeolten werden. Die Entscheidung hierzu trifft die Studiengangsleitung. Siehe Regelung unter 14-						

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
---	--

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung
---	---

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Zu 3.2 Modulprüfung: Vorzutragen ist ein selbst gewähltes Programm von 15 Minuten Dauer. Die Prüfung kann im Rahmen eines Konzertes stattfinden.	15 Minuten	100
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 50 %
---	---

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
----	---

11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit einer/einem Korrepetitor*In.
----	--

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen
----	--

13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4
----	--	---

14	Sonstiges: Die Teilnahme an der WDR-Chorakademie oder anderen professionellen Ensembles ist vorab mit der Studiengangsleitung abzusprechen und zu dokumentieren. Der genaue Umfang (SWS) der Beteiligung/Mitarbeit im Rahmen des Projekts und die Anrechnung im Studienverlauf ist schriftlich festzuhalten und im Studienbuch/den Testabögen zu dokumentieren.
----	---

Modultitel deutsch:	Modul 2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext Lied/ Konzert
Studiengang:	Master of Music Gesang Lied/ Konzert

1	Modulnummer: 2.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1-2	LP: 20	Workload (h): 600
----------	----------------	--	------------------------	-------------------------	------------------	-----------------------------

3	Modulstruktur:						
----------	-----------------------	--	--	--	--	--	--

Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
1.	EZ/G	Künstlerisches Sprechen 1 od. 2. Modulsemester	[X] P [] WP	1	7,5 / 0,5	Ca. 22,5
2.	EZ/ G	Liedgestaltung/Liedklasse 1. Modulsemester	[X] P [] WP	6	22,5 / 1,5	Ca. 157,5
3.	EZ/G	Liedgestaltung/Liedklasse 2. Modulsemester	[X] P [] WP	6	22,5 / 1,5	Ca. 157,5
4.	EZ	Spezialisierung zeitgenössisches Lied 1. od. 2. Modulsemester	[X] P [] WP	2	15 / 1,0	Ca. 45
5.	EZ/G	Historisch informierte Aufführungspraxis (Lieder mit historischen Instrumenten) 1. o. 2. Modulsemester	[X] P [] WP	2	15 / 1,0	Ca. 45
6.	G	Aufführungspraxis und Stilistik* 1. oder 2. Modulsemester	[X] P [] WP	3	15/ 1,0	Ca. 75

*Hochschuleigene Projekte (Liednacht, Interner Liedduowettbewerb, Konzertprojekte, Chormitwirkung)

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Künstlerisches Sprechen: Befähigung zu phonetisch richtig artikuliertem und klangvollem Sprechen. Fundierung und Ausbau einer tragfähigen Sprechstimme. Erwerb der Fähigkeit zu sprachlich adäquater Textinterpretation und rollenadäquater künstlerisch durchgeformter sprachlicher Darstellung von Bühnentexten und Monologen.</p> <p>Liedgestaltung: Befähigung zu textlich, musikalisch und stilistisch adäquater Interpretation des gesamten Klavierliedrepertoires sowie dazu gehöriger Besetzungen in den jeweiligen Originalsprachen auf der Basis partnerschaftlicher Zusammenarbeit mit Pianistinnen und Pianisten</p> <p>Liedklasse: Vertiefung und Professionalisierung durch Etablierung fester Liedduos, die sich in ständigem künstlerischen Austausch und in intensiver und kontinuierlicher kammermusikalischer Arbeit zu professioneller künstlerischer Reife entwickeln</p> <p>Spezialisierung zeitgenössisches Lied: Erwerb von Kompetenzen in der professionellen Erarbeitung und künstlerischen Umsetzung zeitgenössischer Liedliteratur</p> <p>Historisch informierte Aufführungspraxis (Lieder mit historischen Instrumenten): Erwerb von Kompetenzen in stilistisch adäquater historischer Aufführungspraxis mit historischen Instrumenten</p> <p>Aufführungspraxis und Stilistik: Erwerb von Stilsicherheit in der Interpretation von Gesangsliteratur unterschiedlicher Epochen. Wird im Rahmen einer Teilnahme an hochschuleigenen Projekten (z.B. Liednacht, Interner Liedduowettbewerb, Konzertprojekte, Chormitwirkung) erworben. Mit der Teilnahme an einem Projekt können zusätzlich einzelne Fächer des Moduls 2.1 abgedeckt werden. Einzelne Fächer des Moduls können ebenfalls durch die Teilnahme an der Chorakademie des WDR Rundfunkchores oder vergleichbarer professioneller Ensembles abgegolten werden. Die Entscheidung hierzu trifft die Studiengangsleitung.</p>
----------	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung		
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: Zu 3.6 Studienleistung Aufführungspraxis und Stilistik: Im Rahmen des Hauptfachunterrichts oder im Rahmen eines Projekts (z.B. Liednacht, Interner Liedduowettbewerb, Konzertprojekte, Chormitwirkung)	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
		Keine Vorgabe	unbenotet
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet.		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Regelmäßige und aktive Teilnahme		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen		
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4	
14	Sonstiges: Mit der Teilnahme an einem Projekt können einzelne Fächer des Moduls abgedeckt werden. Die Entscheidung hierzu trifft die Studiengangsleitung. Die Teilnahme ist vorab mit der Studiengangsleitung abzusprechen und zu dokumentieren. Der genaue Umfang (SWS) der Beteiligung/Mitarbeit im Rahmen des Projekts und die Anrechnung im Studienverlauf ist schriftlich festzuhalten und im Studienbuch/den Testatbögen zu dokumentieren.		

Modultitel deutsch:	Modul 2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext
Studiengang:	Master of Music Gesang Lied/ Konzert

1	Modulnummer: 2.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 3-4	LP: 20	Workload (h): 600
---	--	------------------------	-------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:						
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
1.	EZ/G	Künstlerisches Sprechen 1. od. 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	7,5 / 0,5	Ca. 22,5
2.	EZ/ G	Liedgestaltung / Liedklasse 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	6	22,5 / 1,5	Ca. 157,5
3.	EZ/G	Liedgestaltung / Liedklasse 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	6	22,5 / 1,5	Ca. 157,5
4.	EZ	Spezialisierung: französisches, englisch sprachiges oder russisches Lied 1. od. 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1,0	Ca. 45
5.	EZ	Vokale Kammermusik 1.od. 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1,0	Ca. 45
6.	G	Aufführungspraxis und Stilistik* 1. oder 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15/ 1,0	75
* Hochschuleigene Projekte (Liednacht, Interner Liedduowettbewerb, Konzertprojekte, Chormitwirkung)						

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Künstlerisches Sprechen: Befähigung zu phonetisch richtigem artikuliertem und klangvollem Sprechen. Fundierung und Ausbau einer tragfähigen Sprechstimme. Erwerb der Fähigkeit zu sprachlich adäquater Textinterpretation und rollenadäquater künstlerisch durchgeformter sprachlicher Darstellung von Bühnentexten und Monologen.</p> <p>Liedgestaltung: Befähigung zu textlich, musikalisch und stilistisch adäquater Interpretation des gesamten Klavierliedrepertoires sowie dazu gehöriger Besetzungen in den jeweiligen Originalsprachen auf der Basis partnerschaftlicher Zusammenarbeit mit Pianistinnen und Pianisten</p> <p>Liedklasse: Vertiefung und Professionalisierung durch Etablierung fester Liedduos, die sich in ständigem künstlerischen Austausch und in intensiver und kontinuierlicher kammermusikalischer Arbeit zu professioneller künstlerischer Reife entwickeln,</p> <p>Spezialisierung fremdsprachiges Lied: Erwerb von Kompetenzen in der phonetisch und stilistisch adäquaten Interpretation von französisch-, englisch- oder russischsprachigem Liedrepertoire</p> <p>Vokale Kammermusik: Erwerb von Kompetenzen in der Interpretation mehrstimmiger Liedliteratur auf der Basis integrativer Mitwirkung in vokalen Ensembles mit mindestens zwei Stimmen und Klavier</p> <p>Aufführungspraxis und Stilistik: Erwerb von Stilsicherheit in der Interpretation von Gesangsliteratur unterschiedlicher Epochen. Wird im Rahmen eines hochschuleigenen Projektes erworben.</p>
---	---

	<p>Mit der Teilnahme an einem Projekt können zusätzlich einzelne Fächer des Moduls 2.2 abgedeckt werden.</p> <p>Einzelne Fächer des Moduls können ebenfalls durch die Teilnahme an der Chorakademie des WDR Rundfunkchores oder vergleichbarer professioneller Ensembles abgegolten werden. Die Entscheidung hierzu trifft die Studiengangsleitung</p>		
5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine</p>		
6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p> Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung</p>		
7	<p>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</p> <p>Zu 3.6 Studienleistung Aufführungspraxis und Stilistik: Im Rahmen des Hauptfachunterrichts oder im Rahmen eines Hochschulprojekts</p> <p>(z.B. Liednacht, Interner Liedduowettbewerb, Konzertprojekte, Chormitwirkung)</p>	<p>Dauer bzw. Umfang</p> <p>Keine Vorgabe</p>	<p>Gewichtung für die Modulnote in %</p> <p>Unbenotet</p>
8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>		
9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>Es wird keine Modulnote gebildet.</p>		
10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>keine</p>		
11	<p>Anwesenheit: Regelmäßige und aktive Teilnahme</p>		
12	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</p> <p>Im Einzelfall zu prüfen</p>		
13	<p>Modulbeauftragte/ r:</p> <p>Hauptfachlehrer/ in</p>	<p>Zuständiger Fachbereich:</p> <p>FB 4</p>	
14	<p>Sonstiges:</p> <p>Mit der Teilnahme an einem Projekt können einzelne Fächer des Moduls abgedeckt werden. Die Entscheidung hierzu trifft die Studiengangsleitung. Die Teilnahme ist vorab mit der Studiengangsleitung abzusprechen und zu dokumentieren. Der genaue Umfang (SWS) der Beteiligung/Mitarbeit im Rahmen des Projekts und die Anrechnung im Studienverlauf ist schriftlich festzuhalten und im Studienbuch/den Testatbögen zu dokumentieren.</p>		

Modultitel deutsch:	Modul 3: Professionalisierung
Studiengang:	Master of Music Gesang Lied / Konzert

1	Modulnummer: 3	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-----------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 1 -4	LP: 6	Workload (h): 180
---	---	------------------------	--------------------------	-----------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	WS	Workshop Berufsorientierung 1. oder 2. Modulsemester	[X] P [] WP	2	15 / 1,0	Ca. 45
	2.	WS	Workshop szenische Liedgestaltung 3. oder 4. Modulsemester	[X] P [] WP	2	15 / 1,0	Ca. 45
	3.	WS	Improvisation 1. oder 2. Modulsemester	[X] P [] WP	1	7,5 / 0,5	Ca. 22,5
	4.	WS	Improvisation 3. oder 4. Modulsemester	[X] P [] WP	1	7,5 / 0,5	Ca. 22,5

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Berufsorientierung: Workshop zu allen Fragen der professionellen Etablierung einer freischaffenden künstlerischen Tätigkeit, zu rechtlichen Fragen bei Verträgen, Bewerbungsverfahren etc.</p> <p>Workshop szenische Liedgestaltung: Workshop zur professionellen und künstlerischen Bühnenpräsenz als Liedduo unter Einbeziehung szenischer Gestaltung von Liedern</p> <p>Improvisation: Workshop zu Grundlagen der Improvisation und Dialogfähigkeit zwischen Sänger*in und Pianist*in zur Entwicklung musikalischer und sprachlicher performativer Ideen im Konzertkontext</p>
---	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine	
6	Leistungsüberprüfung: keine	
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Aktive Teilnahme	
8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt	
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
10	Anwesenheit: Regelmäßige, aktive Teilnahme	
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
12	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4

Modultitel deutsch:	Modul 4: Wahlpflichtmodul
Studiengang:	Master of Music Gesang Lied/ Konzert

1	Modulnummer: 4	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-----------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	Dauer:	Fachsem.:	LP:	Workload (h):
	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	[4] Sem.	1 - 4	8	240

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils.</p> <p>Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht kann abhängig von Kapazitäten angeboten werden.</p> <p>Folgende Fächer können gewählt werden:</p> <p>Fremdsprachen, Musikwissenschaft, Alte Musik, Neue Musik, Improvisation, Szenischer Unterricht,</p> <p>außerdem: Lehrangebote der Hochschule aus allen Fachbereichen</p> <p>Die Teilnahme an der Chorakademie des WDR Rundfunkchores, anderer Rundfunkanstalten oder vergleichbarer professioneller Ensembles können hier angerechnet werden. Die Entscheidung hierzu trifft die Studiengangsleitung (siehe auch Regelung unter 13).</p> <p>Nach Absprache mit der Studiengangsleitung in Ausnahmefällen Möglichkeit der Teilnahme an hauseigenen Musiktheaterproduktionen</p>
----------	---

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Lehrangebote aus allen Fachbereichen und Konzertprojekte der Hochschule im Sinne der künstlerischen Ausrichtung des Studienganges</p>
----------	---

6	Leistungsüberprüfung: keine
----------	------------------------------------

7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Aktive Teilnahme
----------	---

8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt
----------	---

9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
----------	--

10	Anwesenheit: Regelmäßige, aktive Teilnahme
-----------	---

11	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</p> <p>Alle anderen Studiengänge an der HfMT Köln im Wahlpflichtbereich</p>
-----------	--

12	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: alle
-----------	---	---

13	<p>Sonstiges: Die Teilnahme an der WDR-Chorakademie oder anderen professionellen Ensembles ist vorab mit der Studiengangsleitung abzusprechen und zu dokumentieren. Der genaue Umfang (SWS) der Beteiligung/Mitarbeit im Rahmen des Projekts und die Anrechnung im Studienverlauf ist schriftlich festzuhalten und im Studienbuch/den Testatbögen zu dokumentieren.</p>
-----------	--

Modultitel deutsch:	Masterarbeit
Studiengang:	Master of Music Gesang Lied/Konzert

1	Modulnummer: 5	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-----------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 4	LP: 16	Workload (h): 480
---	---	------------------------	-----------------------	------------------	-----------------------------

3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16	-/-	480

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.
---	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. DVD/ CD -Produktion mit Begleittext <u>oder</u> b. Konzertvortrag von 45 - 60 Minuten Dauer entweder mit Moderation <u>oder</u> Erstellen eines dazugehörigen Programmheftes c. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation
---	---

6	Leistungsüberprüfung: x Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung
---	--

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Abschlussnote
	a. Konzertvortrag; entweder mit Moderation oder Erstellen eines dazugehörigen Programmheftes	45 bis 60 Minuten	4/5
	b. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation	./.	4/5
	c. CD/DVD-Produktion mit Begleittext	-/-	4/5
	Schriftlicher Teil zu a. bis c.	Ca. 15 Seiten	1/5

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.
---	---

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 50 %
---	--

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
----	--

11	Anwesenheit -/-
----	------------------------

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen
----	---

13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4
----	--	--------------------------------------