

**Modulhandbuch Master of Music Elektronische Komposition**  
**Prüfungsordnung (PO) 13.09.2016**  
**Übersicht**

<b>1.1 Kernbereich - Kernmodul 1</b> Fachsemester 1 - 2 Elektronische Komposition, Aufführung eigener Kompositionen	Pflicht 48 Leistungspunkt
<b>1.2 Kernbereich - Kernmodul 2</b> Fachsemester 3-4 Elektronische Komposition Aufführung eigener Kompositionen	Pflicht 48 Leistungspunkte
<b>2. Wahlpflichtmodul</b> Fachsemester 1 - 4	Pflicht 8 Leistungspunkte
<b>3. Masterarbeit</b>	Pflicht 16 Leistungspunkte

### Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

<b>C</b>	<b>Coaching</b>
<b>Credits</b>	<b>Leistungspunkte      1 Leistungspunkt = 30 Stunden</b>
<b>E</b>	<b>Eigenarbeit</b>
<b>E-K</b>	<b>Examens-Kolloquium</b>
<b>E-L</b>	<b>E-Learning</b>
<b>EZ</b>	<b>Einzelunterricht</b>
<b>G</b>	<b>Gruppenunterricht</b>
<b>K</b>	<b>Kolloquium</b>
<b>Modulsemester</b>	<b>im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend</b>
<b>P</b>	<b>Pflicht</b>
<b>Pro-K</b>	<b>Projektkolloquium</b>
<b>Pra</b>	<b>Praktikum</b>
<b>Präsenz</b>	<b>Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden</b>
<b>Pro</b>	<b>Projekte</b>
<b>PS</b>	<b>Praxisseminar</b>
<b>S</b>	<b>Seminar</b>
<b>Semester</b>	<b>15 Semesterwochen</b>
<b>SWS</b>	<b>Semesterwochenstunden</b> <b>- künstlerisches Fach = 60 Minuten</b> <b>- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten</b>
<b>T</b>	<b>Tagung</b>
<b>Ü</b>	<b>Übung</b>
<b>V</b>	<b>Vorlesung</b>
<b>Workload</b>	<b>Arbeitsphase in Stunden pro Semester</b>
<b>WP</b>	<b>Wahlpflicht</b>

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 1</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Elektronische Komposition</b>						
1	<b>Modulnummer:</b> 1.1	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1 - 2	<b>LP:</b> 48	<b>Workload (h):</b> 1440
3	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>	
	1.	EZ	Elektronische Komposition 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	23 Std/1,5 SWS	427	
	2.	EZ	Elektronische Komposition 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	23 Std/1,5 SWS	427	
	3.	EZ	Aufführung eigener Kompositionen 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	120		
4.	EZ	Aufführung eigener Kompositionen 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	120			
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Erweiterte Kompetenzen in der künstlerischen Gestaltung im Kompositionsprozess. Erwerb der theoretischen und ästhetischen Voraussetzungen für den künstlerischen Einsatz von Musikelektronik bei der Komposition und deren Einsatz bei elektronischen und instrumentalen Kompositionen. Befähigung zur Erstellung von elektronischen Medien und zu deren Einsatz in eigenen kompositorischen Arbeiten.							
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine							
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung        Modulprüfung      x   Studienleistung							
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>			
	Zu 3.3 und 3.4 Studienleistung nach jedem Semester Siehe u.a. Nr. 11				-/-			
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Die Studienleistungen gehen nicht in die Bildung der Gesamtnote ein							
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine							
11	<b>Anwesenheit:</b> Studioarbeit, Erarbeitung von mindestens einer Komposition pro Semester mit Integration elektronischer oder digitaler Mittel, Teilnahme an mindestens einem Projekt oder Konzert, Teilnahme bei der technischen Vorbereitung, beim technischen Aufbau und beim technischen Abbau von allen eigenen Konzerten und Projekten, Teilnahme beim technischen Aufbau und beim technischen Abbau von mindestens einem weiteren Konzert oder Projekt.							
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein							
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1				
14	<b>Sonstiges:</b> -/-							

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 2</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Elektronische Komposition</b>						
1	<b>Modulnummer:</b> 1.2	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	3 - 4	<b>LP:</b> 48	<b>Workload (h):</b> 1440
<b>Modulstruktur:</b>								
3	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>	
	1.	EZ	Elektronische Komposition 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	23 Std/1,5 SWS	427	
	2.	EZ	Elektronische Komposition 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	23 Std/1,5 SWS	427	
	3.	EZ	Aufführung eigener Kompositionen 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	120		
	4.	EZ	Aufführung eigener Kompositionen 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	120		
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Erweiterte Kompetenzen in der künstlerischen Gestaltung im Kompositionsprozess. Erwerb der theoretischen und ästhetischen Voraussetzungen für den künstlerischen Einsatz von Musikelektronik bei der Komposition und deren Einsatz bei elektronischen und instrumentalen Kompositionen. Befähigung zur Erstellung von elektronischen Medien und zu deren Einsatz in eigenen kompositorischen Arbeiten.							
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine							
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>   <input checked="" type="checkbox"/>   Modulprüfung <input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/>   Studienleistung							
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	<b>Zu 3.2 Modulprüfung:</b> 1. Vorlage von Kompositionen verschiedener Besetzungen und unter Einbeziehung elektronischer Medien, die während des Studiums entstanden sind. 2. Kolloquium, in dem die vorgelegten Kompositionen diskutiert werden.			60 Minuten		100 %		
<b>Zu 3.3/ 3.4 Studienleistung</b> nach jedem Semester Siehe Nr. 11								
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 1/3							

10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine	
11	<b>Anwesenheit:</b> Studioarbeit, Erarbeitung von mindestens einer Komposition pro Semester mit Integration elektronischer oder digitaler Mittel, Teilnahme an mindestens einem Projekt oder Konzert, Teilnahme bei der technischen Vorbereitung, beim technischen Aufbau und beim technischen Abbau von allen eigenen Konzerten und Projekten, Teilnahme beim technischen Aufbau und beim technischen Abbau von mindestens einem weiteren Konzert oder Projekt.	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrende	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1
14	<b>Sonstiges:</b> Eine „nicht bestandene“ Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden	

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Wahlpflichtmodul</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Elektronische Komposition</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 2	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1-4	<b>LP:</b> 8	<b>Workload (h):</b> 240
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	S/ V/ Ü	Aus dem Lehrangebot der HfMT Köln frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	8	Insgesamt 240	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> <b>Wahlpflichtangebot:</b> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten. Bevorzugt ist aus folgenden Fächern zu wählen: Visualisierung/ Neue Medien, Seminar Elektronische Musik, Musikwissenschaft, Kunst- und Medientheorie / Ästhetik, Seminar Neue Musik, Software, Ensembleleitung, Improvisation, Partiturspiel,						
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme						
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music / Master of Music an der HfMT Köln						
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekaninnen/ Dekane und Institutsleiterinnen/ Institutsleiter				<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1 bis 5, POI		
14	<b>Sonstiges:</b> -/-						

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Masterarbeit</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Elektronische Komposition</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 3	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)					
2	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 4	<b>LP:</b> 16	<b>Workload (h):</b> 480		
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	-/-	480
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> a. Veranstaltung b. Fixed Media als umfassend dokumentierte Veröffentlichung auf Tonträger und/ oder im Internet						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	a. Veranstaltung: Konzert, Performance, interdisziplinäres oder multimediales Projekt			Mindestens 20 Minuten	100		
b. Fixed Media: Planung, Werbung und Durchführung auch in technisch-organisatorischer Hinsicht (u.a. Einsatz von mindestens drei Prüfenden) obliegen dem Kandidaten.			Etwa 30 Minuten	100			
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 2/3						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> -/-						
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen						
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Mentor/ in			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1			

14	<p><b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester bzw. bei Teilzeitstudium im 7. mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemesters. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Letztmöglicher Prüfungstag ist im Sommersemester der 30. September, im Wintersemester der 31. März.</p>
----	---