

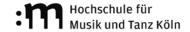
Modulhandbuch Master of Music Elektronische Komposition Prüfungsordnung (PO) 13.09.2016 <u>Übersicht</u>

1.1 Kernbereich - Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	48 Leistungspunkt
Elektronische Komposition,	
Aufführung eigener Kompositionen	

1.2 Kernbereich – Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 3-4	48 Leistungspunkte
Elektronische Komposition	
Aufführung eigener Kompositionen	

2. Wahlpflichtmodul	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	8 Leistungspunkte

3. Masterarbeit	Pflicht
	16 Leistungspunkte



Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C Coaching

Credits Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden

Ε Eigenarbeit

E-K **Examens-Kolloquium**

E-L E-Learning

ΕZ Einzelunterricht

G Gruppenunterricht

K Kolloquium

Modulsemester im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend

Ρ Pflicht

Pro-K Projektkolloquium

Praktikum Pra

Präsenz Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden

Pro Projekte

PS **Praxisseminar**

S Seminar

15 Semesterwochen Semester

SWS Semesterwochenstunden

künstlerisches Fach = 60 Minuten

wissenschaftliches Fach = 45 Minuten

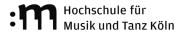
T **Tagung**

ü Übung

Vorlesung

Workload Arbeitsphase in Stunden pro Semester

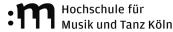
WP Wahlpflicht



Hochschule für Musik und Tanz Köln Modulhandbuch Master of Music Elektronische Komposition 1 200 2016 Prüfungsordnung (PO) v. 13.09.2016 Modul 1.1: Kernmodul 1

Stand: 02.10.2023

	titel de	utsch:	Ke	Kernmodul 1										
Studie	ngang:		Ма	ster of	Music	: Elek	tronische Kompo	sition						
1	Modu	Inummer: 1	1.1				Status:		tmodu	(P) ار	[] Wahlpfli	chtmod	dul (WP)	
2	Turnu	IS:	[X] jedes Se [] jedes WS [] jedes SS	5	Dauer	·:	[4] Sem.	Fã	Fachsem.: 1 - 2			1	Workload (h): 1440	
	Modu	lstruktur:												
	Nr.	Тур	Lehrverans	taltung				Status		LP	Präsenz		Selbststudium (h)	
	1.	EZ	Elektronisc 1. Modulser		positio	on		[X]P [] WP	20	23 Std/1,5	SWS	427	
3	2.	EZ	Elektronisc 2. Modulsei	he Kom	positio	on		[X]P [] WP	20	23 Std/1,5	SWS	427	
	3.	EZ	Aufführung 1. Modulser	geigene	er Kom	positi	onen	[X]P [] WP	4		1		
	4.	EZ	Aufführung 2. Modulsei	g eigene	er Kom	positi	onen	[X]P [] WP	4		1	120	
	1 Besch	reibung der	r Wahlmöglic	hkaitan	T									
6	Leistu Bes	i ngsüberprü sondere Mo	lfung: dulprüfung	1	Modi	ulprüf		lienleistung	ı.A/		Gewichtung	o für dia	a Modulnote in %	
	Leistu Bes	ngsüberprü sondere Mo	ifung:	l Lehrve	Modi	ulprüf	ung x Stu	Dauer bz Umfang	W.		Gewichtung		e Modulnote in %	
6	Leistu Bes	ingsüberprüsondere Mod al und Art; A B und 3.4 St u.a. Nr. 11 issetzungen eistungspun	ifung: dulprüfung anbindung an tudienleistu für die Verg kte für das M	Lehrve ng nach	Modu	ulprüf altung n Sem ungsp anger	ung x Stud	Dauer bz Umfang		erfolgreich		-	·/-	
7	Leistu 1 Bes Anzah Zu 3.: Siehe Vorau Die Le Prüfur Gewick Gewick Gewick Constant Consta	Ingsüberprüsondere Moo Il und Art; A B und 3.4 St u.a. Nr. 11 Issetzungen Eistungspun Ingsleistungen htung der N	ifung: dulprüfung anbindung an tudienleistun für die Verg kte für das M en und Studie	Lehrve ng nach abe vor lodul we enleistu	Mode	ulprüf altung n Sem ungsp anger bestar	ung x Students S	Dauer bz Umfang Modul insge		erfolgreich		-	·/-	
7 8	Leistu 1 Bes Anzah Zu 3.: Siehe Vorau Die Le Prüfur Gewic Die St	Ingsüberprüsondere Moo Il und Art; A B und 3.4 St u.a. Nr. 11 Issetzungen istungspun ngsleistunge htung der N udienleistun	ifung: dulprüfung anbindung an tudienleistun für die Verg kte für das M en und Studie	Lehrve ng nach abe vor lodul w enleistu r die Bil nicht in	Modu	ulprüf altung m Sem ungsp anger bestar der Ge dung	ung x Students ester unkten: echnet, wenn das nden wurden. esamtnote: der Gesamtnote 6	Dauer bz Umfang Modul insge		erfolgreich		-	·/-	
6 7 8 9	Leistu 1 Bes Anzah Zu 3.: Siehe Vorau Die Le Prüfur Gewic Die St Modu Anwerstudic Teilnabeim	Ingsüberprüsondere Mooden Mood	ifung: dulprüfung anbindung an tudienleistun für die Verg kte für das M en und Studie ngen gehen r Teilnahmevor	ng nach rabe vor lodul we enleistu r die Bil nicht in raussetz mindes em Proj allen eig	l Mode eransta n jeden n Leist erden lingen l die Bil zunger stens e ekt od genen	ungsp n Sem ungsp anger bestar der Ge dung	ung x Students S	Dauer bz: Umfang Modul insge in emester mit bei der techn	samt (ration eleki n Vorbereit	abgeschloss tronischer oc	sen wui	rde, d.h. alle taler Mittel, hen Aufbau und	
6 7 8 9	Leistu I I Bes Anzah Zu 3.: Siehe Vorau Die Le Prüfur Gewic Die St Modu Anwes Studic Teilna bebar	Ingsüberprüsondere Moodel in und Art; As und 3.4 Si u.a. Nr. 11 Inssetzungen ingsleistungspun ingsleistungspun ingsleistungspun ingsleistungstelleistungspun ingsleistungspun i	ifung: dulprüfung anbindung an tudienleistun für die Verg kte für das M en und Studie ngen gehen r reilnahmevor	Lehrve ng nach labe vor lodul we enleistu r die Bil nicht in raussetz mindes em Proj allen eig weitere	l Moderansta eransta n jeden n Leist erden ingen l die Bil zunger stens e ekt od genen en Kon	ungsp an Sem ungsp anger bestar der Ge ddung n: kein keiner Korse Konze	ung x Students S	Dauer bz: Umfang Modul insge in emester mit bei der techn	samt (ration eleki n Vorbereit	abgeschloss tronischer oc	sen wui	rde, d.h. alle taler Mittel, hen Aufbau und	
6 7 8 9 10	Keine Leistu I I Bes Anzah Zu 3.: Siehe Vorau Die Le Prüful Gewic Die St Modu Anwe: Studic Teilna beim Abbau Verwe	Ingsüberprüsondere Mondart; All und Art; All und Art; All u.a. Nr. 11 Inssetzungen eistungspunngsleistunger Nathung der Nathun	ifung: dulprüfung Anbindung an tudienleistun für die Verg kte für das M en und Studie Modulnote für ngen gehen r Teilnahmevor rbeitung von ndestens einen Abbau von a	Lehrve ng nach lodul we enleistu r die Bil nicht in raussetz mindes em Projallen eig weitere	l Mode eransta n jeden n Leist erden lingen l die Bil zunger stens e ekt od genen en Kon	ungsp an Sem ungsp anger bestar der Ge ddung n: kein keiner Korse Konze	ung x Students S	Dauer bz: Umfang Modul insge in emester mit bei der techn	samt (ration elekt n Vorbereit n technisch	abgeschloss tronischer oc tung, beim te ten Aufbau u	sen wui	rde, d.h. alle taler Mittel, hen Aufbau und	

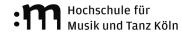


Hochschule für Musik und Tanz Köln Modulhandbuch Master of Music Elektronische Komposition 1 200 2016 Prüfungsordnung (PO) v. 13.09.2016 Modul 1.2: Kernmodul 2

Stand: 02 10 2023

	ltitel de	utsch:	K	Kernmodul 2										
Studi	engang:		N	laster of	f Music	c Elek	tronische Komp	osition						
1	Modul	nummer: 1.	2				Status:		[X] Pflichtmodul (P)			[] Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus	5:	[X] jedes S [] jedes S	VS	Dauer	r:	[4] Sem.		Fachsem.: 3 - 4			1	Workload (h): 1440	
	Modul	struktur:												
	Nr.	Тур	Lehrvera	nstaltung	3			Status		LP	Präsenz		Selbststudium (h)	
	1.	EZ	Elektronis 1. Moduls		npositio	on		[X] P	[] WP	20	23 Std/1,5 S	SWS	427	
3	2.	EZ	Elektronis 2. Moduls			on		[X]P	[] WP	20	23 Std/1,5 S	SWS	427	
	3.	EZ	Aufführur 1. Moduls		er Kom	positi	onen	[X]P	[] WP	4		1	20	
	4.	EZ	Aufführur 2. Moduls			ipositi	onen	[X]P	[] WP	4	120			
		mentalen Ko	mpositione				on Musikelektro stellung von elek	nik bei der	Kompos	ition und o		oei ele	ktronischen und	
5	Besch Keine	mentalen Ko ositorischen nreibung de	ompositione Arbeiten. r Wahlmögl	n. Befäh	igung 2	zur Er	on Musikelektro stellung von elek	nik bei der	Kompos	ition und o	deren Einsatz l	oei ele	ktronischen und	
	Keine Leiste I Be	mentalen Ko ositorischen nreibung de e ungsüberpri sondere Mo	ompositione Arbeiten. r Wahlmögl Tfung: dulprüfung	ichkeiter	igung z	zur Er halb d	yon Musikelektro stellung von elek des Moduls:	nik bei der tronischen	Kompos Medien	ition und o	deren Einsatz I ren Einsatz in	pei ele eigene	ktronischen und en	
	Besch Keine Leiste I Be	nentalen Ko ositorischen nreibung de ungsüberprü sondere Mo	ompositione Arbeiten. r Wahlmögl üfung: dulprüfung	ichkeiter	igung z	zur Er halb d	yon Musikelektro stellung von elek des Moduls:	nik bei der tronischen	Kompos Medien ung bzw.	ition und o	deren Einsatz I ren Einsatz in	pei ele eigene	ktronischen und	
	Rescription Rescription	mentalen Ko ositorischen nreibung de ungsüberpri sondere Mo hl und Art; A 2 Modulprü rlage von Ko Einbeziehu ums entstar lloquium, in	ompositione Arbeiten. r Wahlmögl üfung: dulprüfung Anbindung a ifung: ompositione ng elektron nden sind.	ichkeiter ichkeiter in Lehrv en verscheischer M	X Modernment	dulpri altung	von Musikelektrostellung von elek les Moduls: ifung x Si	nik bei der tronischen udienleistu	Kompos Medien ung bzw. g	ition und o	deren Einsatz I ren Einsatz in	pei ele eigene für die	ktronischen und en	
6	Resci Keine Leistr I I Be Anza Zu 3. 1. Vor unter Studi 2. Ko werd Zu 3.	mentalen Ko ositorischen nreibung de ungsüberpri sondere Mo hl und Art; A 2 Modulprü rlage von Ko Einbeziehu ums entstar lloquium, in	ompositione Arbeiten. r Wahlmögl Gfung: dulprüfung Anbindung a ifung: ompositione ng elektron den sind. dem die vo	ichkeiter ichkeiter an Lehrven verschischer Morgelegte	X Modern Modern Modern Kom	dulpri	von Musikelektrostellung von elek des Moduls: ifung x Si etzungen und ährend des onen diskutiert	udienleistu Dauer Umfan	Kompos Medien ung bzw. g	ition und o	deren Einsatz I ren Einsatz in	pei ele eigene für die	ktronischen und en e Modulnote in %	
6	kompo Bescl Keine Leistu I I Be Anza Zu 3. 1. Voo unter Studi 2. Ko werd Zu 3. Siehe	mentalen Ko ositorischen mreibung de ungsüberpri sondere Mo hl und Art; A 2 Modulprü rlage von Ko E Einbeziehu ums entstar illoquium, in en. 3/ 3.4 Stud e Nr. 11	ompositione Arbeiten. r Wahlmögl Gfung: dulprüfung Anbindung a ifung: ompositione ng elektron den die vo ienleistung n für die Ver ukte für das	ichkeiter ichkeiter an Lehrv en verschischer M orgelegte g nach je-	X Modernsta	dulpri	von Musikelektrostellung von elektellung von elektes Moduls: ifung x Si etzungen und ährend des onen diskutiert	udienleistu Dauer Umfan 60 Mir	Medien Jung bzw. g	ition und (deren Einsatz in ren Einsatz in Gewichtung	ei ele eigene für die	e Modulnote in %	

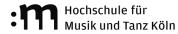
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine								
11	Anwesenheit: Studioarbeit, Erarbeitung von mindestens einer Komposition pro Semester mit Integration elektronischer oder digitaler Mittel, Teilnahme an mindestens einem Projekt oder Konzert, Teilnahme bei der technischen Vorbereitung, beim technischen Aufbau und beim technischen Abbau von allen eigenen Konzerten und Projekten, Teilnahme beim technischen Aufbau und beim technischen Abbau von mindestens einem weiteren Konzert oder Projekt.								
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein								
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrende	Zuständiger Fachbereich: FB 1							
14	Sonstiges: Eine "nicht bestandene" Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden								



Hochschule für Musik und Tanz Köln Modulhandbuch Master of Music Elektronische Komposition 12 (20) v 13 09 2016 Prüfungsordnung (PO), v. 13.09.2016 Modul 2: Wahlpflichtmodul

Stand: 02.10.2023

Modultitel deutsch: Wahlpflichtmodul												
Studien	gang:			Master of Music Elektronische Komposition								
1	Modulr	nummer: 2		Status:			S:	[X] Pflichtmodul (P)		[] Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus	:	[X] jedes [] jedes [] jedes	s WS Dauer:		·:	[4] Sem.	Fachser 1-4	n.:	LP: 8		
	Modulstruktur:											
	Nr.	Тур	Lehrve	ranstaltung	S			Status	LP	Präsenz		Selbststudium (h)
3	1.	s/ v/ ü	Aus dei wählen		ebot d	er HfM	T Köln frei zu	[]P [x]WP	8		Insgesa	umt 240
4	Wahlpf Vertief erworb Bevorz	ung und Er en werden ugt ist aus	<u>ot</u> : Mögl weiterui . Einzelu folgende	ichkeit zur ng des eige Interricht v en Fächern	nen ki vird <u>nic</u> zu wä	instler <u>cht</u> ang hlen: \	und Kompetenzer ischen, wissenscha geboten. Visualisierung/ Neu ue Musik, Software	aftlichen und päda ue Medien, Semin	agogischen ar Elektror	Profils. Prü ische Musik	ifungsleis k, Musikw	stungen <u>können</u>
8				/ergabe vo t und aktiv			unkten:					
9		tung der M keine Mod			ldung	der Ge	esamtnote:					
10	Modulb Keine	ezogene T	eilnahm	evorausset	zungei	า:						
11	Anwese Regelm		esenhei	t und aktiv	e Teiln	ahme						
12				n Studieng aster of Mi			fMT Köln					
13		eauftragte nnen/ Deka		Institutslei	erinne	n/ Ins		Zuständiger Fach FB 1 bis 5, POI	nbereich:			
14	Sonstig -/-	ges:										



Hochschule für Musik und Tanz Köln Modulhandbuch Bachelor of Music Elektronische Komposition 1 27 (20) v 12 09 2016 Prüfungsordnung (PO), v. 13.09.2016 **Modul 3: Masterarbeit**

Modult	itel deu	tsch:		Mastera	rbeit							Stand:02.10.2023	
Studier	ngang:			Master o	ter of Music Elektronische Komposition								
1	Modul	nummer: 3	3			Status:	[X]	Pflichtmod	ul (P)	[] Wahlpfl	ichtmod	lul (WP)	
2	Turnu	S:	[X] jede [] jede [] jede		Daue	r: [4] Sem.		Fachsem.:		LP: 16	٧	Workload (h): 480	
	Modul	struktur:											
	Nr.	Тур	Lehrve	ranstaltun	g		Sta	us	LP	Präsenz		Selbststudium (h)	
3	1.	Е	-/-				[X]	P []WP	8	-/-		480	
4	Die se		Bearbeit	ung einer		e aus dem Fachgebiet Arbeit, Dokumentation					ch fachs	spezifischen	
5	Beschr a b	. Verans	taltung			rhalb des Moduls: Imentierte Veröffentlic	chung au	Tonträgei	und/ ode	r im Internet			
6		ngsüberprü sondere Mo		ung	Mo	dulprüfung Stu	udienleist	ung					
	Anzah	l und Art; A	nbindun	g an Lehr\	eranst	altung:		er bzw. ang		Gewichtung für die Modulnote in %			
7	multin	nediales Pro	ojekt			terdisziplinäres oder		destens 20	100				
,	techni		atorisch	er Hinsich	t (u.a. I	chführung auch in Einsatz von mindesten	s Etw	a 30 Minut	en	10	100		
8						t ungspunkten: angerechnet, wenn al	lle Prüfur	gsteile bes	standen sir	nd.			
9	Gewich 2/3	ntung der M	lodulnot	e für die B	ildung	der Gesamtnote:							
10	Modul keine	bezogene T	eilnahm	evorausse	tzunge	n:							
11	Anwes	enheit:											
12		ndbarkeit ir zelfall zu pr		en Studien	gängen	:							
13	Modul Mento	beauftragte r/ in	 e/ r:				Zuständiger Fachbereich: FB 1						

Sonstiges:

14

Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester bzw. bei Teilzeitstudium im 7.mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemesters. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine "nicht bestandene" Prüfung kann einmal wiederholt werden.

Letztmöglicher Prüfungstag ist im Sommersemester der 30. September, im Wintersemester der 31. März.