

Modulhandbuch Master of Music Dirigieren

Prüfungsordnung (PO) 03.02.2010

Einschließlich der 1. Änderungsordnung vom 29.06.2011

Übersicht

1.1 Kernbereich - Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	50 Leistungspunkte

1.2 Kernbereich - Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 3 - 4	34 Leistungspunkte

2 Künstlerisch-praktischer Kontext	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	8 Leistungspunkte
Partiturspiel ~ Gehörbildung	

3. Wahlpflichtmodul	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	12 Leistungspunkte
Musikwissenschaft ~ Vertiefung Tonsatz ~ Vertiefung Professionalisierung ~ Körperdisposition/ Embodiment ~ Dirigieren Alte Musik ~ Dirigieren Neue Musik	

4. Masterarbeit	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C	Coaching
Credits	Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden
E	Eigenarbeit
E-K	Examens-Kolloquium
E-L	E-Learning
EZ	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
K	Kolloquium
Modulsemester	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend
P	Pflicht
Pro-K	Projektkolloquium
Pra	Praktikum
Präsenz	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden
Pro	Projekte
PS	Praxisseminar
S	Seminar
Semester	15 Semesterwochen
SWS	Semesterwochenstunden - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
T	Tagung
Ü	Übung
V	Vorlesung
Workload	Arbeitsphase in Stunden pro Semester
WP	Wahlpflicht

Modulhandbuch Master of Music Dirigieren mit dem Profil Orchester
Prüfungsordnung (PO) vom 03.02.2010 einschließlich Änderungsordnung vom 29.06.2011
Modul 1.1 Kernmodul 1

Modultitel deutsch:		Kernmodul 1					
Studiengang:		Master of Music Dirigieren Orchester					
1	Modulnummer: 1.1	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[2] Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 50	Workload (h): 1500
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
	1.	EZ/ G	Dirigieren und Dirigierpraxis 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	25	Ca.23 / 1,5	Ca. 725
	2.	EZ/ G	Dirigieren und Dirigierpraxis 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	25	Ca.23 / 1,5	Ca.725
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Künstlerisch avancierte Beherrschung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und dirigiertechnischen Fragen						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	Zu 3.2 Modulprüfung: Probe und Aufführung eines Werks des Orchesterrepertoires			Ca. 20 Minuten	100		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 1/6						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten,						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein						
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in			Zuständiger Fachbereich: FB 2			

Modulhandbuch Master of Music Dirigieren mit dem Profil Orchester
Prüfungsordnung (PO) vom 03.02.2010 einschließlich Änderungsordnung vom 29.06.2011
Modul 1.2 Kernmodul 2

Modultitel deutsch:		Kernmodul 2					
Studiengang:		Master of Music Dirigieren Orchester					
1	Modulnummer: 1.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[2] Sem.	Fachsem.:	3-4	LP: 34 Workload (h): 1020
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Dirigieren und Dirigierpraxis 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	17	Ca.23 / 1,5	Ca.490
2.	EZ	Dirigieren und Dirigierpraxis 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	17	Ca.23 / 1,5	Ca.490	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Künstlerisch avancierte Beherrschung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und dirigiertechnischen Fragen						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a) Booklet zu DVD/ CD b) Dokumentierte Recherche zu Moderiertem Konzert c) Wissenschaftlicher Begleittext zu Konzertvortrag d) Schriftliche Dokumentation zu Interdisziplinärem Projekt						
6	Leistungsüberprüfung: x Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	Zu 3.2 Besondere Modulprüfung: Schriftliche Ausarbeitung des Masterprojekts				100		
	a)	Booklet		Keine Vorgabe			
	b)	Dokumentierte Recherche		Ca. 10 Seiten			
	c)	Wissenschaftlicher Begleittext		Ca. 10 Seiten			
d)	Schriftliche Dokumentation		Keine Vorgabe				
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 1/6						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten,						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein						
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in			Zuständiger Fachbereich: FB 2			

Modulhandbuch Master of Music Dirigieren mit dem Profil Orchester
Prüfungsordnung (PO) vom 03.02.2010 einschließlich Änderungsordnung vom 29.06.2011
Modul 2 Künstlerisch- praktischer Kontext

Modultitel deutsch:		Künstlerisch-praktischer Kontext						
Studiengang:		Master of Music Dirigieren Orchester						
1	Modulnummer: 2	Status:	[X] Pflichtmodul (P)	[] Wahlpflichtmodul (WP)				
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[2] Sem.	Fachsem.:	1-3	LP: 8	Workload (h): 180
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)	
	1.	EZ	Partiturspiel 1.Modulsemester	[X] P [] WP	2	Ca.15/ 1	Ca.45	
	2.	EZ	Partiturspiel 2.Modulsemester	[X] P [] WP	2	Ca.15 / 1	Ca.45	
	3.	EZ	Partiturspiel 3.Modulsemester	[X] P [] WP	2	Ca.15 / 1	Ca.45	
	4.	G	Gehörbildung 1.Modulsemester	[X] P [] WP	1	Ca.7,5 / 1	Ca.22	
5.	G	Gehörbildung 2. Modulsemester	[X] P [] WP	1	Ca.7,5 / 1	Ca.22		
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Partiturspiel: Professionelle Darstellung von Orchesterpartituren aus unterschiedlichen Epochen Gehörbildung: Strukturelles Hören von Orchesterliteratur mit Schwerpunkt Instrumentation an Beispielen aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen							
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine							
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung x Studienleistung							
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %			
	Zu 3.2 / 3.3 je eine Studienleistung Partiturspiel: Vorspiel vorbereiteter und ad hoc vorgelegter Partiturausschnitte			20 Minuten	-/-			
Zu 3.4 Modulprüfung Gehörbildung 2. Modulsemester: Mündliche oder schriftliche Prüfung			Keine Vorgabe					
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen bestanden wurden.							
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt							
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine							
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten,							
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Master of Music Dirigieren Musiktheater, Master of Music Dirigieren Chor, weitere Studiengänge im Einzelfall zu prüfen							

Modulhandbuch Master of Music Dirigieren mit dem Profil Orchester
Prüfungsordnung (PO) vom 03.02.2010 einschließlich Änderungsordnung vom 29.06.2011
Modul 2 Künstlerisch- praktischer Kontext

13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständige Fachbereiche: 1,2
14	Sonstiges: -/-	

**Modulhandbuch Master of Music Dirigieren mit dem Profil Orchestser,
Prüfungsordnung (PO) 03.02.2010 einschließlich Änderungsordnung v. 29.06.2011
Modul 3 Wahlpflichtmodul**

Modultitel deutsch:		Wahlpflichtmodul					
Studiengang:		Master of Music Dirigieren Orchester					
1	Modulnummer: 3	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1 -4	LP: 12	Workload (h): 360
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Freie Wahl aus dem Lehrangebot der HfMT Köln Bevorzugt sind folgende Fächer zu wählen: Musikwissenschaft, Vertiefung Tonsatz, Vertiefung Professionalisierung, Körperdisposition/ Embodiment, Dirigieren Alte Musik, Dirigieren Neue Musik						
6	Leistungsüberprüfung: Es besteht keine Verpflichtung zum Ablegen einer Prüfung						
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Aktive Teilnahme						
8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt						
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine						
10	Anwesenheit: Regelmäßige, aktive Teilnahme						
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Studiengänge der HfMT Köln						
12	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in, Institutsleiter/ in			Zuständiger Fachbereich/ zuständiges Institut alle			

Modulhandbuch Master of Music Dirigieren Orchester
Prüfungsordnung (PO) 03.02.2010 einschließlich Änderungsordnung v. 29.06.2011
Modul 4 Masterarbeit

Modultitel deutsch:		Masterarbeit					
Studiengang:		Master of Music Dirigieren Orchester					
1	Modulnummer: 4	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)					
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 4	LP: 16	Workload (h): 480		
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16	-/-	480
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. DVD/ CD -Produktion mit Begleittext <u>oder</u> b. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> c. Konzertvortrag mit wissenschaftlichem Begleittext <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation (zu den schriftlichen Teilen Begleittext, dokumentierte Recherche und Dokumentation s. Modul 1.2 Kernmodul)						
6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	a.DVD/ CD Produktion: mit Begleittext			-/-	100		
	b. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliches Dirigat eines sinfonischen Werkes und/oder eines Werks für Solist*Inn und Orchester von 45 Minuten und Moderation,			45 Minuten Programm	100		
	c. Konzertvortrag: Hochschulöffentliches Dirigat eines sinfonischen Werkes und/oder eines Werkes für Solist*in und Orchester von 45 Minuten			45 Minuten Programm	100		
d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation			-/-	100			
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 4/6						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						

Modulhandbuch Master of Music Dirigieren Orchester
Prüfungsordnung (PO) 03.02.2010 einschließlich Änderungsordnung v. 29.06.2011
Modul 4 Masterarbeit

11	Anwesenheit: -/-	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4
14	<p>Sonstiges: Zu den schriftlichen Teilen der Masterarbeit s. Besondere Modulprüfung im Kernmodul, Modul 1.2</p> <p>Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren.</p> <p>Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch den/ die Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt.</p>	