

Modulhandbuch Master of Music Dirigieren mit dem Profil Musiktheater
Prüfungsordnung (PO) 03.02.2010
Einschließlich der 1. Änderungsordnung vom 29.06.2011
Übersicht

1.1 Kernbereich - Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	46 Leistungspunkte
Dirigieren und Dirigierpraxis	

1.2 Kernbereich - Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 3 - 4	38 Leistungspunkte
Dirigieren und Dirigierpraxis	

2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	10 Leistungspunkte
Partiturspiel ~ Gehörbildung ~ Klavierauszugspiel ~ Korrepetitionspraxis	

2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2	Pflicht
Fachsemester 3-4	4 Leistungspunkte
Partiturspiel ~ Klavierauszugspiel ~ Korrepetitionspraxis	

3. Wahlpflichtmodul	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	6 Leistungspunkte
Musikwissenschaft ~ Vertiefung Tonsatz ~ Vertiefung Professionalisierung ~ Körperdisposition/ Embodiment ~ Dirigieren Alte Musik ~ Dirigieren Neue Musik	

4. Masterarbeit	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C	Coaching
Credits	Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden
E	Eigenarbeit
E-K	Examens-Kolloquium
E-L	E-Learning
EZ	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
K	Kolloquium
Modulsemester	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend
P	Pflicht
Pro-K	Projektkolloquium
Pra	Praktikum
Präsenz	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden
Pro	Projekte
PS	Praxisseminar
S	Seminar
Semester	15 Semesterwochen
SWS	Semesterwochenstunden - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
T	Tagung
Ü	Übung
V	Vorlesung
Workload	Arbeitsphase in Stunden pro Semester
WP	Wahlpflicht



Stand: 20.11.2023

Modultitel deutsch:		Kernmodul 1.1					
Studiengang:		Master of Music Dirigieren mit dem Profil Musiktheater					
1	Modulnummer: 1.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 46	Workload (Std.): 1380
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (Stunden / SWS)	Selbststudium (in Stunden)
	1.	EZ / G	Dirigieren und Dirigierpraxis 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	23	23 Std/1,5 SWS	Ca. 667
2.	EZ / G	Dirigieren und Dirigierpraxis 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	23	23 Std/ 1,5 SWS	Ca. 667	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Künstlerisch avancierte Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Orchester- und Ensembleliteratur, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und dirigiertechischen Fragen						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang der Probe		Gewichtung für die Modulnote in %	
	Zu 3.4 Modulprüfung nach dem 2. Modulsemester Probe und Aufführung eines Werks des Musiktheaterrepertoires von ca. 20 Minuten Dauer			30 bis 60 Minuten		100	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Aktive Teilnahme an Einzel- und Gruppenunterricht und Praxisphasen mit einem Arbeitssorchester						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 1/6						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht,						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein						
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer			Zuständiger Fachbereich: FB 2			
14	Sonstiges: -/-						



**Modulhandbuch Master of Music Dirigieren mit dem Profil Musiktheater,
Prüfungsordnung (PO) v. 03.02.2010 einschließlich Änderungsordnung v. 29.06.2011
Modul 1.2 Kernmodul 2**

Stand: 20.11.2023

Modultitel deutsch:		Kernmodul 1.2						
Studiengang:		Master of Music Dirigieren mit dem Profil Musiktheater						
1	Modulnummer: 1.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)				
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	3 - 4	LP: 38	Workload (Std.): 1140
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (Stunden / SWS)	Selbststudium (in Stunden)	
	1.	EZ / G	Dirigieren und Dirigierpraxis 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	19	23 Std/1,5 SWS	Ca. 547	
2.	EZ / G	Dirigieren und Dirigierpraxis 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	19	23 Std/ 1,5 SWS	Ca. 547		
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Künstlerisch avancierte Beherrschung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und dirigiertechnischen Fragen							
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a) Booklet zu DVD/ CD b) Dokumentierte Recherche zu Moderiertem Konzert c) Wissenschaftlicher Begleittext zu Konzertvortrag d) Schriftliche Dokumentation zu Interdisziplinärem Projekt							
6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung							
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang der Probe		Gewichtung für die Modulnote in %		
	Zu 3.4 Modulprüfung nach dem 2. Modulsemester Schriftlicher Teil der Masterarbeit					100		
	a) Booklet			Keine Vorgabe				
	b) Dokumentierte Recherche zu Moderiertem Konzert			Ca. 5-10 Seiten				
	c) Wissenschaftlicher Begleittext zu Konzertvortrag			Ca. 10 Seiten				
d) Schriftliche Dokumentation			Keine Vorgabe					
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Aktive Teilnahme an Einzel- und Gruppenunterricht und Praxisphasen mit einem Chor							
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 1/6							
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine							
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht,							
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein							
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer			Zuständiger Fachbereich: FB 2				
14	Sonstiges: -/-							

Stand: 20.11.2023

Modultitel deutsch:		Künstlerisch- praktischer Kontext 1					
Studiengang:		Master of Music Dirigieren mit dem Profil Musiktheater					
1	Modulnummer: 1.1	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1-2	LP: 10	Workload (Std.): 300
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (Stunden / SWS)	Selbststudium (in Stunden)
	1.	EZ	Partiturspiel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 Std/ 1,0 SWS	15
	2.	EZ	Partiturspiel 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 Std/ 1,0 SWS	15
	3.	EZ	Klavierauszugspiel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 Std/ 1,0 SWS	15
	4.	EZ	Klavierauszugspiel 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 Std/ 1,0 SWS	15
	5.	Ü	Korrepetitionspraxis 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	-/-	60
	6.	Ü	Korrepetitionspraxis 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	-/-	60
	7.	G	Gehörbildung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11,25 Std/ 1,0 SWS	Ca. 20
8.	G	Gehörbildung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11,25 Std/ 1,0 SWS	Ca. 20	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: <u>Partiturspiel:</u> Professionelle Darstellung von Orchesterpartituren aus unterschiedlichen Epochen <u>Klavierauszugspiel:</u> Professionelle Fähigkeit zur Erarbeitung ganzer Klavierauszüge unterschiedlicher Epochen; Souveräne Vom-Blatt-Spiel- Fähigkeit; zeitgleiches Singen und Spielen anhand von anspruchsvollen Probespielstellen, professionelle korrepetitorische Arbeit mit Sänger*innen <u>Korrepetitionspraxis:</u> Professionelle Fähigkeit zur eigenständigen Korrepetitionspraxis bei Projekten im Bereich Musiktheater bzw. in den Gesangsklassen <u>Gehörbildung:</u> Strukturelles Hören von Orchesterliteratur mit Schwerpunkt Instrumentation an Beispielen aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> x Modulprüfung <input type="checkbox"/> x Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang der Probe		Gewichtung für die Modulnote in %	
	Zu 3.2 Partiturspiel Studienleistung nach dem 2. Modulsemester: Vorspiel vorbereiteter und ad hoc vorgelegter Partiturausschnitte			20 Minuten		-/-	
	Zu 3.4 Klavierauszugsspiel Studienleistung nach dem 2. Modulsemester: Vorspiel vorbereiteter und ad hoc vorgelegter Klavierauszüge			20 Minuten			
	Zu 3.6 Korrepetitionspraxis Studienleistung nach dem 2. Modulsemester; z.B. Begleitung eines Klassenabends						
Zu 3.8 Gehörbildung Modulprüfung Mündliche oder schriftliche Prüfung			Keine Vorgabe				
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						



9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht,	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 2
14	Sonstiges: -/-	



**Modulhandbuch Master of Music Dirigieren mit dem Profil Musiktheater,
Prüfungsordnung (PO) v. 03.02.2010 einschließlich Änderungsordnung v. 29.06.2011
Modul 2.2 Künstlerisch- praktischer Kontext 2**

Stand: 20.11.2023

Modultitel deutsch:		Künstlerisch- praktischer Kontext 2					
Studiengang:		Master of Music Dirigieren mit dem Profil Musiktheater					
1	Modulnummer: 2.2	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[2] Sem.	Fachsem.: 3 - 4	LP: 4	Workload (Std.): 120
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (Stunden / SWS)	Selbststudium (in Stunden)
	1.	EZ	Partiturspiel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 Std/ 1,0 SWS	15
	2.	EZ	Klavierauszugspiel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std/ 1,0 SWS	45
	3.	Ü	Korrepetitionspraxis 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	-/-	30
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Partiturspiel: Professionelle Darstellung von Orchesterpartituren aus unterschiedlichen Epochen Klavierauszugspiel: Professionelle Fähigkeit zur Erarbeitung ganzer Klavierauszüge unterschiedlicher Epochen; Souveräne Vom-Blatt-Spiel-Fähigkeit, zeitgleiches Singen und Spielen anhand von anspruchsvollen Probespielstellen. Professionelle korrepetitorische Arbeit mit Sänger*innen. Korrepetieren: Professionelle Fähigkeit zur eigenständigen Korrepetitionspraxis bei Projekten im Bereich Musiktheater bzw. in den Gesangsklassen						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang der Probe	Gewichtung für die Modulnote in % -/-		
	Zu 3.1/ Partiturspiel Studienleistung im 3. Semester; Vorspiel vorbereiteter und ad hoc vorgelegter Partiturausschnitte			20 Minuten			
	Zu 3.2/ Klavierauszugspiel Studienleistung im 3. Semester; Vorspiel vorbereiteter und ad hoc vorgelegter Klavierauszüge			20 Minuten			
	Zu 3.3/ Korrepetitionspraxis Studienleistung: z.B. Begleitung eines Klassenabends						
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht,						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein						
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in			Zuständiger Fachbereich: FB 2			

**Modulhandbuch Master of Music Dirigieren mit dem Profil Musiktheater,
Prüfungsordnung (PO) 03.02.2010 einschließlich Änderungsordnung v. 29.06.2011
Modul 3 Wahlpflichtmodul**

Modultitel deutsch:		Wahlpflichtmodul					
Studiengang:		Master of Music Dirigieren Musiktheater					
1	Modulnummer: 3	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)	
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1-4	LP: 2	Workload (h): 60
3	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengängen. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen können erworben werden. Einzelunterricht wird nicht angeboten.						
4	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Freie Wahl aus dem Lehrangebot der HfMT Köln Bevorzugt sind folgende Fächer zu wählen: Musikwissenschaft, Vertiefung Tonsatz, Vertiefung Professionalisierung, Körperdisposition/ Embodiment, Italienisch						
5	Leistungsüberprüfung: Es besteht keine Verpflichtung zum Ablegen einer Prüfung						
6	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Aktive Teilnahme						
7	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt						
8	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine						
9	Anwesenheit: Regelmäßige, aktive Teilnahme						
10	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Studiengänge der HfMT Köln						
11	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in, Institutsleiter/in			Zuständiger Fachbereich / Zuständiges Institut alle			

**Modulhandbuch Master of Music Dirigieren Musiktheater,
Prüfungsordnung (PO) 03.02.2010 einschließlich Änderungsordnung v. 29.06.2011
Modul 4 Masterarbeit**

Modultitel deutsch:		Masterarbeit					
Studiengang:		Master of Music Dirigieren Musiktheater					
1	Modulnummer: 4	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 4	LP: 16	Workload (h): 480
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16	-/-	480
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. DVD/ CD -Produktion mit Begleittext <u>oder</u> b. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> c. Konzertvortrag mit wissenschaftlichem Begleittext <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation (zu den schriftlichen Teilen Begleittext, dokumentierte Recherche und Dokumentation s. Modul 1.2 Kernmodul)						
6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	a. DVD/ CD Produktion: mit Begleittext			-/-	100		
	b. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Aufführung mit einem besonderen themenbezogenen Repertoire und Moderation,			etwa 45 Minuten	100		
	c. Konzertvortrag: Hochschulöffentliche Aufführung mit einem besonderen themenbezogenen Repertoire			etwa 45 Minuten	100		
d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation			-/-	100			
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 4/6						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: -/-						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen						

**Modulhandbuch Master of Music Dirigieren Musiktheater,
Prüfungsordnung (PO) 03.02.2010 einschließlich Änderungsordnung v. 29.06.2011
Modul 4 Masterarbeit**

13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 2
14	<p>Sonstiges: Zu den schriftlichen Teilen der Masterarbeit s. Besondere Modulprüfung im Kernmodul, Modul 1.2</p> <p>Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren.</p> <p>Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch den/ die Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt.</p>	