

**Modulhandbuch Master of Music Dirigieren Chor**

**Prüfungsordnung (PO) 03.02.2010**

**Einschließlich der 1. Änderungsordnung vom 29.06.2011**

**Übersicht**

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>1.1 Kernbereich - Kernmodul 1</b>  | Pflicht            |
| Fachsemester 1 - 2  | 42 Leistungspunkte |
| Dirigieren und Dirigierpraxis   |                    |
| <b>1.2 Kernbereich - Kernmodul 2</b>  | Pflicht            |
| Fachsemester 3 - 4  | 38 Leistungspunkte |
| Dirigieren und Dirigierpraxis   |                    |
| <b>2 Künstlerisch-praktischer Kontext</b>   | Pflicht            |
| Fachsemester 1 - 2  | 15 Leistungspunkte |
| Partiturspiel ~ Gehörbildung - Klavierauszugspiel - Korrepetieren   |                    |
| <b>3. Wahlpflichtmodul</b>  | Pflicht            |
| Fachsemester 1 - 4  | 9 Leistungspunkte  |
| Musikwissenschaft ~ Vertiefung Tonsatz ~ Vertiefung<br>Professionalisierung ~ Körperdisposition/ Embodiment ~ Gesang -<br>Kinderchorleitung |                    |
| <b>4. Masterarbeit</b>  | Pflicht            |
| Fachsemester 4  | 16 Leistungspunkte |

### Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>C</b>             | <b>Coaching</b>  |
| <b>Credits</b>       | <b>Leistungspunkte      1 Leistungspunkt = 30 Stunden</b>  |
| <b>E</b>             | <b>Eigenarbeit</b>   |
| <b>E-K</b>           | <b>Examens-Kolloquium</b>  |
| <b>E-L</b>           | <b>E-Learning</b>  |
| <b>EZ</b>            | <b>Einzelunterricht</b>  |
| <b>G</b>             | <b>Gruppenunterricht</b>   |
| <b>K</b>             | <b>Kolloquium</b>  |
| <b>Modulsemester</b> | <b>im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend</b>   |
| <b>P</b>             | <b>Pflicht</b>   |
| <b>Pro-K</b>         | <b>Projektkolloquium</b>   |
| <b>Pra</b>           | <b>Praktikum</b>   |
| <b>Präsenz</b>       | <b>Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden</b>  |
| <b>Pro</b>           | <b>Projekte</b>  |
| <b>PS</b>            | <b>Praxisseminar</b>   |
| <b>S</b>             | <b>Seminar</b>   |
| <b>Semester</b>      | <b>15 Semesterwochen</b>   |
| <b>SWS</b>           | <b>Semesterwochenstunden</b><br><b>- künstlerisches Fach = 60 Minuten</b><br><b>- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten</b> |
| <b>T</b>             | <b>Tagung</b>  |
| <b>Ü</b>             | <b>Übung</b>   |
| <b>V</b>             | <b>Vorlesung</b>   |
| <b>Workload</b>      | <b>Arbeitsphase in Stunden pro Semester</b>  |
| <b>WP</b>            | <b>Wahlpflicht</b>   |

**Modulhandbuch Master of Music Dirigieren mit dem Profil Chor,  
Prüfungsordnung (PO) v. 03.02.2010 einschließlich Änderungsordnung v. 29.06.2011  
Modul 1.1 Kernmodul 1**

|                            |  |  |   |   |  |  |                                   |
|----------------------------|--|--|---|---|--|--|-----------------------------------|
| <b>Modultitel deutsch:</b> |  | <b>Kernmodul 1.1</b>   |   |   |  |  |                                   |
| <b>Studiengang:</b>        |  | <b>Master of Music Dirigieren mit dem Profil Chor</b>  |   |   |  |  |                                   |
| 1                          | <b>Modulnummer:</b> 1.1  | <b>Status:</b>   |   | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)              | <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP) |  |                                   |
| 2                          | <b>Turnus:</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem.<br><input type="checkbox"/> jedes WS<br><input type="checkbox"/> jedes SS | <b>Dauer:</b>   | [4] Sem.  | <b>Fachsem.:</b><br>1 - 2                      | <b>LP:</b><br>42                         | <b>Workload (Std.):</b><br>1260   |
| 3                          | <b>Modulstruktur:</b>  |  |   |   |  |  |                                   |
|                            | <b>Nr.</b>   | <b>Typ</b>   | <b>Lehrveranstaltung</b>  | <b>Status</b>   | <b>LP</b>                                      | <b>Präsenz (Stunden / SWS)</b>           | <b>Selbststudium (in Stunden)</b> |
|                            | 1.   | EZ / G   | Dirigieren und Dirigierpraxis<br>1.Modulsemester                  | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 21   | 23 Std/1,5 SWS                           | Ca. 610                           |
| 2.                         | EZ / G   | Dirigieren und Dirigierpraxis<br>2.Modulsemester   | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 21  | 23 Std/ 1,5 SWS                                | Ca. 610                                  |                                   |
| 4                          | <b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b><br>Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Ensembleliteratur, nachgewiesen durch Dirigate von Chor- und Ensemblewerken aus unterschiedlichen Epochen |  |   |   |  |  |                                   |
| 5                          | <b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b><br>Keine   |  |   |   |  |  |                                   |
| 6                          | <b>Leistungsüberprüfung:</b><br>    Besondere Modulprüfung      x   Modulprüfung        Studienleistung  |  |   |   |  |  |                                   |
| 7                          | <b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>   |  |   | <b>Dauer bzw. Umfang der Probe</b>                                |  | <b>Gewichtung für die Modulnote in %</b> |                                   |
|                            | <b>Zu 3.4 Modulprüfung</b> nach dem 2. Modulsemester<br>Probe und Aufführung eines Chorwerks   |  |   | 20 - 30 min.  |  | 100                                      |                                   |
| 8                          | <b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b><br>Aktive Teilnahme an Einzel- und Gruppenunterricht und Praxisphasen mit einem Arbeitsorchester  |  |   |   |  |  |                                   |
| 9                          | <b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b><br>1/6   |  |   |   |  |  |                                   |
| 10                         | <b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b><br>keine  |  |   |   |  |  |                                   |
| 11                         | <b>Anwesenheit:</b><br>Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht,   |  |   |   |  |  |                                   |
| 12                         | <b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b><br>Nein  |  |   |   |  |  |                                   |
| 13                         | <b>Modulbeauftragte/ r:</b><br>Hauptfachlehrer   |  |   | <b>Zuständiger Fachbereich:</b><br>FB 2                           |  |  |                                   |
| 14                         | <b>Sonstiges:</b><br>-/-   |  |   |   |  |  |                                   |



**Modulhandbuch Master of Music Dirigieren mit dem Profil Chor,  
Prüfungsordnung (PO) v. 03.02.2010 einschließlich Änderungsordnung v. 29.06.2011  
Modul 1.2 Kernmodul 2**

|                               |  |  |  |   |   |  |                                   |
|-------------------------------|--|--|--|---|---|--|-----------------------------------|
| <b>Modultitel deutsch:</b>    |  | <b>Kernmodul 1.2</b>   |  |   |   |  |                                   |
| <b>Studiengang:</b>           |  | <b>Master of Music Dirigieren mit dem Profil Chor</b>  |  |   |   |  |                                   |
| 1                             | <b>Modulnummer:</b> 1.1  | <b>Status:</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) | <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)                    |   |  |                                   |
| 2                             | <b>Turnus:</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem.<br><input type="checkbox"/> jedes WS<br><input type="checkbox"/> jedes SS | <b>Dauer:</b>  | [4] Sem.  | <b>Fachsem.:</b>                        | <b>LP:</b>                               | <b>Workload (Std.):</b>           |
|                               |  |  |  |   | 3 - 4                                   | 38                                       | 1260                              |
| 3                             | <b>Modulstruktur:</b>  |  |  |   |   |  |                                   |
|                               | <b>Nr.</b>   | <b>Typ</b>   | <b>Lehrveranstaltung</b>                             | <b>Status</b>   | <b>LP</b>                               | <b>Präsenz (Stunden / SWS)</b>           | <b>Selbststudium (in Stunden)</b> |
|                               | 1.   | EZ / G   | Dirigieren und Dirigierpraxis<br>1.Modulsemester     | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 19                                      | 23 Std/1,5 SWS                           | Ca. 610                           |
|                               | 2.   | EZ / G   | Dirigieren und Dirigierpraxis<br>2.Modulsemester     | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 19                                      | 23 Std/ 1,5 SWS                          | Ca. 610                           |
| 4                             | <b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b><br>Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Orchester- und Ensembleliteratur, auch im Bereich des gewählten Profils, nachgewiesen durch Dirigate von Chor- und Ensemblewerken aus unterschiedlichen Epochen |  |  |   |   |  |                                   |
| 5                             | <b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b><br>a) Booklet zu DVD/ CD<br>b) Dokumentierte Recherche zu Moderiertem Konzert<br>c) Wissenschaftlicher Begleittext zu Konzertvortrag<br>d) Schriftliche Dokumentation zu Interdisziplinärem Projekt                          |  |  |   |   |  |                                   |
| 6                             | <b>Leistungsüberprüfung:</b><br><input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>     Modulprüfung <input type="checkbox"/>     Studienleistung  |  |  |   |   |  |                                   |
| 7                             | <b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>   |  |  | <b>Dauer bzw. Umfang der Probe</b>                                |   | <b>Gewichtung für die Modulnote in %</b> |                                   |
|                               | <b>Zu 3.4 Modulprüfung nach dem 2. Modulsemester</b><br>Schriftlicher Teil der Masterarbeit  |  |  |   |   | 100                                      |                                   |
|                               | a) Booklet   |  |  | Keine Vorgabe   |   |  |                                   |
|                               | b) Dokumentierte Recherche zu Moderiertem Konzert  |  |  | Ca. 10 Seiten   |   |  |                                   |
|                               | c) Wissenschaftlicher Begleittext zu Konzertvortrag  |  |  | Ca. 10 Seiten   |   |  |                                   |
| d) Schriftliche Dokumentation |  |  | Keine Vorgabe  |   |   |  |                                   |
| 8                             | <b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b><br>Aktive Teilnahme an Einzel- und Gruppenunterricht und Praxisphasen mit einem Chor  |  |  |   |   |  |                                   |
| 9                             | <b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b><br>1/6   |  |  |   |   |  |                                   |
| 10                            | <b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b><br>keine  |  |  |   |   |  |                                   |
| 11                            | <b>Anwesenheit:</b><br>Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht,   |  |  |   |   |  |                                   |
| 12                            | <b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b><br>Nein  |  |  |   |   |  |                                   |
| 13                            | <b>Modulbeauftragte/ r:</b><br>Hauptfachlehrer   |  |  |   | <b>Zuständiger Fachbereich:</b><br>FB 2 |  |                                   |



|    |                          |
|----|--------------------------|
| 14 | <b>Sonstiges:</b><br>-/- |
|----|--------------------------|

**Modulhandbuch Master of Music Dirigieren mit dem Profil Chor,  
Prüfungsordnung (PO) v. 03.02.2010 einschließlich Änderungsordnung v. 29.06.2011  
Modul 2.1 Künstlerisch- praktischer Kontext**

|                            |  |  |   |   |  |                                |                                   |                                |
|----------------------------|--|--|---|---|--|--------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| <b>Modultitel deutsch:</b> |  | <b>Künstlerisch- praktischer Kontext 1</b>   |   |   |  |                                |                                   |                                |
| <b>Studiengang:</b>        |  | <b>Master of Music Dirigieren mit dem Profil Chor</b>  |   |   |  |                                |                                   |                                |
| 1                          | <b>Modulnummer:</b> 1.1  | <b>Status:</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)              | <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)                    |  |                                |                                   |                                |
| 2                          | <b>Turnus:</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem.<br><input type="checkbox"/> jedes WS<br><input type="checkbox"/> jedes SS | <b>Dauer:</b>   | [4] Sem.  | <b>Fachsem.:</b>                         | 1-2                            | <b>LP:</b><br>10                  | <b>Workload (Std.):</b><br>300 |
| 3                          | <b>Modulstruktur:</b>  |  |   |   |  |                                |                                   |                                |
|                            | <b>Nr.</b>   | <b>Typ</b>   | <b>Lehrveranstaltung</b>  | <b>Status</b>   | <b>LP</b>                                | <b>Präsenz (Stunden / SWS)</b> | <b>Selbststudium (in Stunden)</b> |                                |
|                            | 1.   | G  | Partiturspiel<br>1.Modulsemester                                  | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 1  | 15 Std/ 1,0 SWS                | 15                                |                                |
|                            | 2.   | G  | Partiturspiel<br>2.Modulsemester                                  | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 1  | 15 Std/ 1,0 SWS                | 15                                |                                |
|                            | 3.   | EZ   | Klavierauszugspiel<br>1.Modulsemester                             | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 2  | 15 Std/ 1,0 SWS                | 45                                |                                |
|                            | 4.   | EZ   | Klavierauszugspiel<br>2.Modulsemester                             | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 2  | 15 Std/ 1,0 SWS                | 45                                |                                |
|                            | 5.   | EZ   | Korrepetieren<br>1 Semester                                       | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 2  | 15 Std/ 1,0 SWS                | 45                                |                                |
|                            | 6.   | G  | Gehörbildung<br>1. Modulsemester                                  | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 1  | 7,5 Std/ 1,0 SWS               | 22,5                              |                                |
| 7.                         | G  | Gehörbildung<br>2. Modulsemester   | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 1   | 7,5 Std/ 1,0 SWS                         | 22,5                           |                                   |                                |
| 4                          | <b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b><br><b>Partiturspiel:</b> Professionelle Darstellung von Chorpartituren aus unterschiedlichen Epochen<br><b>Klavierauszugspiel:</b> Professionelle Fähigkeit zur Erarbeitung ganzer Klavierauszüge unterschiedlicher Epochen; Souveräne Vom-Blatt-Spiel- Fähigkeit; zeitgleiches Singen und Spielen anhand von anspruchsvollen Probespielstellen, professionelle korrepetitorische Arbeit mit Sänger*innen<br><b>Korrepetieren:</b> Professionelle Fähigkeit zur eigenständigen Korrepetitionspraxis bei Projekten<br><b>Gehörbildung:</b> (bei MM Dirigieren Orchester: Strukturelles Hören von Orchesterliteratur mit Schwerpunkt Instrumentation an Beispielen aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen) |  |   |   |  |                                |                                   |                                |
| 5                          | <b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b><br>Keine   |  |   |   |  |                                |                                   |                                |
| 6                          | <b>Leistungsüberprüfung:</b><br>  x   Besondere Modulprüfung        Modulprüfung        Studienleistung  |  |   |   |  |                                |                                   |                                |
| 7                          | <b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>   |  |   | <b>Dauer bzw. Umfang der Probe</b>                                | <b>Gewichtung für die Modulnote in %</b> |                                |                                   |                                |
|                            | <b>Zu 3.7 Modulprüfung</b> nach dem 2. Modulsemester<br>Mündliche oder schriftliche Prüfung  |  |   |   | 100                                      |                                |                                   |                                |
| 8                          | <b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b><br>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.   |  |   |   |  |                                |                                   |                                |
| 9                          | <b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b><br>1/6   |  |   |   |  |                                |                                   |                                |
| 10                         | <b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b><br>keine  |  |   |   |  |                                |                                   |                                |
| 11                         | <b>Anwesenheit:</b><br>Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht,   |  |   |   |  |                                |                                   |                                |
| 12                         | <b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b><br>Nein  |  |   |   |  |                                |                                   |                                |
| 13                         | <b>Modulbeauftragte/ r:</b><br>Dekan/ in   |  |   | <b>Zuständiger Fachbereich:</b><br>FB 2                           |  |                                |                                   |                                |
| 14                         | <b>Sonstiges:</b><br>-/-   |  |   |   |  |                                |                                   |                                |

**Modulhandbuch Master of Music Dirigieren mit dem Profil Chor,  
Prüfungsordnung (PO) v. 03.02.2010 einschließlich Änderungsordnung v. 29.06.2011  
Modul 2.2 Künstlerisch- praktischer Kontext 2**

|                            |   |  |  |   |   |                                |  |   |                         |     |
|----------------------------|---|--|--|---|---|--------------------------------|--|---|-------------------------|-----|
| <b>Modultitel deutsch:</b> |   | <b>Künstlerisch- praktischer Kontext 2</b>   |  |   |   |                                |  |   |                         |     |
| <b>Studiengang:</b>        |   | <b>Master of Music Dirigieren mit dem Profil Chor</b>  |  |   |   |                                |  |   |                         |     |
| 1                          | <b>Modulnummer:</b> 1.1   | <b>Status:</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) | <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)                    |   |                                |  |   |                         |     |
| 2                          | <b>Turnus:</b>  | <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem.<br><input type="checkbox"/> jedes WS<br><input type="checkbox"/> jedes SS | <b>Dauer:</b>  | [4] Sem.  | <b>Fachsem.:</b>                        | 3 - 4                          | <b>LP:</b>                               | 5 | <b>Workload (Std.):</b> | 150 |
| 3                          | <b>Modulstruktur:</b>   |  |  |   |   |                                |  |   |                         |     |
|                            | <b>Nr.</b>  | <b>Typ</b>   | <b>Lehrveranstaltung</b>                             | <b>Status</b>   | <b>LP</b>                               | <b>Präsenz (Stunden / SWS)</b> | <b>Selbststudium (in Stunden)</b>        |   |                         |     |
|                            | 1.  | G  | Partiturspiel<br>1.Modulsemester                     | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 1                                       | 15 Std/ 1,0 SWS                | 15                                       |   |                         |     |
|                            | 2.  | EZ   | Klavierauszugspiel<br>1.Modulsemester                | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 2                                       | 15 Std/ 1,0 SWS                | 45                                       |   |                         |     |
|                            | 3.  | EZ   | Korrepetieren<br>1 Semester                          | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 2                                       | 15 Std/ 1,0 SWS                | 45                                       |   |                         |     |
| 4                          | <b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b><br><b>Partiturspiel:</b> Professionelle Darstellung von Chorpartituren aus unterschiedlichen Epochen<br><b>Klavierauszugspiel:</b> Professionelle Fähigkeit zur Erarbeitung ganzer Klavierauszüge unterschiedlicher Epochen; Souveräne Vom-Blatt-Spiel-Fähigkeit, zeitgleiches Singen und Spielen anhand von anspruchsvollen Probespielstellen. Professionelle korrepetitorische Arbeit mit Sänger*innen.<br><b>Korrepetieren:</b> Professionelle Fähigkeit zur eigenständigen Korrepetitionspraxis bei Projekten |  |  |   |   |                                |  |   |                         |     |
| 5                          | <b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b><br>Keine  |  |  |   |   |                                |  |   |                         |     |
| 6                          | <b>Leistungsüberprüfung:</b><br>    Besondere Modulprüfung     Modulprüfung   x   Studienleistung   |  |  |   |   |                                |  |   |                         |     |
| 7                          | <b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>  |  |  |   | <b>Dauer bzw. Umfang der Probe</b>      |                                | <b>Gewichtung für die Modulnote in %</b> |   |                         |     |
|                            | <b>Zu 3.1/3.2 Studienleistung Partiturspiel</b> nach jedem Semester:<br>Vorsingen vorbereiteter und ad hoc vorgelegter Partiturausschnitte  |  |  |   | 20 min                                  |                                | -/-                                      |   |                         |     |
|                            | <b>Zu 3.3 Studienleistung Korrepetieren</b>   |  |  |   | Keine Vorgabe                           |                                |  |   |                         |     |
| 8                          | <b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b><br>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.  |  |  |   |   |                                |  |   |                         |     |
| 9                          | <b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b><br>Es wird keine Modulnote gebildet   |  |  |   |   |                                |  |   |                         |     |
| 10                         | <b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b><br>keine   |  |  |   |   |                                |  |   |                         |     |
| 11                         | <b>Anwesenheit:</b><br>Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht,  |  |  |   |   |                                |  |   |                         |     |
| 12                         | <b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b><br>Nein   |  |  |   |   |                                |  |   |                         |     |
| 13                         | <b>Modulbeauftragte/ r:</b><br>Dekan/in   |  |  |   | <b>Zuständiger Fachbereich:</b><br>FB 2 |                                |  |   |                         |     |
| 14                         | <b>Sonstiges:</b><br>-/-  |  |  |   |   |                                |  |   |                         |     |

**Modulhandbuch Master of Music Dirigieren mit dem Profil Chor,  
Prüfungsordnung (PO) 03.02.2010 einschließlich Änderungsordnung v. 29.06.2011  
Modul 3 Wahlpflichtmodul**

|                            |   |  |               |  |                         |  |                             |
|----------------------------|---|--|---------------|--|-------------------------|--|-----------------------------|
| <b>Modultitel deutsch:</b> |   | <b>Wahlpflichtmodul</b>  |               |  |                         |  |                             |
| <b>Studiengang:</b>        |   | <b>Master of Music Dirigieren Chor</b>   |               |  |                         |  |                             |
| 1                          | <b>Modulnummer:</b> 3   | <b>Status:</b>   |               | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) |                         | <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP) |                             |
| 2                          | <b>Turnus:</b>  | <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem.<br><input type="checkbox"/> jedes WS<br><input type="checkbox"/> jedes SS | <b>Dauer:</b> | [4] Sem.   | <b>Fachsem.:</b><br>1-4 | <b>LP:</b><br>9                                | <b>Workload (h):</b><br>270 |
| 4                          | <b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b><br>Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengängen. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten. |  |               |  |                         |  |                             |
| 5                          | <b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b><br>Freie Wahl aus dem Lehrangebot der HfMT Köln<br>Bevorzugt sind folgende Fächer zu wählen:<br>Musikwissenschaft, Vertiefung Tonsatz, Vertiefung Professionalisierung, Körperdisposition/ Embodiment, Gesang, Kinderchorleitung, Generalbassspiel                                |  |               |  |                         |  |                             |
| 6                          | <b>Leistungsüberprüfung:</b><br>Es besteht keine Verpflichtung zum Ablegen einer Prüfung  |  |               |  |                         |  |                             |
| 7                          | <b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b><br>Aktive Teilnahme  |  |               |  |                         |  |                             |
| 8                          | <b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b><br>Es wird keine Modulnote ermittelt  |  |               |  |                         |  |                             |
| 9                          | <b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b><br>Keine   |  |               |  |                         |  |                             |
| 10                         | <b>Anwesenheit:</b><br>Regelmäßige, aktive Teilnahme  |  |               |  |                         |  |                             |
| 11                         | <b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b><br>Alle Studiengänge der HfMT Köln  |  |               |  |                         |  |                             |
| 12                         | <b>Modulbeauftragte/ r:</b><br>Dekan/in   |  |               | <b>Zuständiger Fachbereich:</b><br>alle              |                         |  |                             |

**Modulhandbuch Master of Music Dirigieren Chor**  
**Prüfungsordnung (PO) 03.02.2010 einschließlich Änderungsordnung v. 29.06.2011**  
**Modul 4 Masterarbeit**

|                            |   |  |  |   |                                   |         |                   |                      |
|----------------------------|---|--|--|---|-----------------------------------|---------|-------------------|----------------------|
| <b>Modultitel deutsch:</b> |   | <b>Masterarbeit</b>  |  |   |                                   |         |                   |                      |
| <b>Studiengang:</b>        |   | <b>Master of Music Dirigieren Chor</b>   |  |   |                                   |         |                   |                      |
| 1                          | Modulnummer: 4  | Status:  | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) | <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)                    |                                   |         |                   |                      |
| 2                          | Turnus:   | <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem.<br><input type="checkbox"/> jedes WS<br><input type="checkbox"/> jedes SS | Dauer:   | 4 Sem.  | Fachsem.:                         | 4       | LP:<br>16         | Workload (h):<br>480 |
| 3                          | <b>Modulstruktur:</b>   |  |  |   |                                   |         |                   |                      |
|                            | Nr.   | Typ  | Lehrveranstaltung                                    | Status  | LP                                | Präsenz | Selbststudium (h) |                      |
|                            | 1.  | E  | -/-  | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 16                                | -/-     | 480               |                      |
| 4                          | <b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b><br>Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.   |  |  |   |                                   |         |                   |                      |
| 5                          | <b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b><br>a. DVD/ CD -Produktion mit Begleittext <u>oder</u><br>b. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u><br>c. Konzertvortrag mit wissenschaftlichem Begleittext <u>oder</u><br>d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation<br>( zu den schriftlichen Teilen Begleittext, dokumentierte Recherche und Dokumentation s. Modul 1.2 Kernmodul ) |  |  |   |                                   |         |                   |                      |
| 6                          | <b>Leistungsüberprüfung:</b><br><input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung        Modulprüfung        Studienleistung   |  |  |   |                                   |         |                   |                      |
| 7                          | <b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>  |  |  | Dauer bzw. Umfang   | Gewichtung für die Modulnote in % |         |                   |                      |
|                            | a. DVD/ CD Produktion: mit Begleittext  |  |  | -/-   | 100                               |         |                   |                      |
|                            | b. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliches Konzert mit einem besonderen themenbezogenen Repertoire von 45 Minuten und Moderation,  |  |  | 45 Minuten Programm   | 100                               |         |                   |                      |
|                            | c. Konzertvortrag: Hochschulöffentliches Konzert mit einem besonderen themenbezogenen Repertoire von 45 Minuten   |  |  | 45 Minuten Programm   | 100                               |         |                   |                      |
|                            | d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation   |  |  | -/-   | 100                               |         |                   |                      |
| 8                          | <b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b><br>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.   |  |  |   |                                   |         |                   |                      |
| 9                          | <b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b><br>4/6  |  |  |   |                                   |         |                   |                      |
| 10                         | <b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b><br>keine   |  |  |   |                                   |         |                   |                      |
| 11                         | <b>Anwesenheit:</b><br>-/-  |  |  |   |                                   |         |                   |                      |

**Modulhandbuch Master of Music Dirigieren Chor**  
**Prüfungsordnung (PO) 03.02.2010 einschließlich Änderungsordnung v. 29.06.2011**  
**Modul 4 Masterarbeit**

|    |   |   |
|----|---|---|
| 12 | <b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b><br>Im Einzelfall zu prüfen  |   |
| 13 | <b>Modulbeauftragte/ r:</b><br>Mentor/ in   | <b>Zuständiger Fachbereich:</b><br>FB 2 |
| 14 | <p><b>Sonstiges:</b><br/>Zu den schriftlichen Teilen der Masterarbeit s. Besondere Modulprüfung im Kernmodul, Modul 1.2</p> <p>Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren.</p> <p>Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben.<br/>Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch den/ die Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt.</p> |   |