

Kernmodul

Master of Music Arrangement/Komposition

Kernmodul I							36
Modulbezeichnung Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/ Kompetenzen	Voraussetzung	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Credits
Hauptfach Arrangement/ Komposition Einzelunterricht	Vertiefung der technischen Fähigkeiten und der gestalterischen Möglichkeiten des Arrangierens und Komponierens	Bestandene Eignungsprüfung	Bachelor-Absolventen und Diplomanden	Modulprüfung	2	1,5	36

Kernmodul II							36
Modulbezeichnung Veranstaltungsart	Modulbeschreibung Kompetenzen	Voraussetzung	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Credits
Hauptfach Arrangement/ Komposition Einzelunterricht	Schärfung des eigenen künstlerischen Ausdrucksvermögens	Abschluss Modul I		Modulprüfung	2	1,5	36

Künstlerisch praktischer Kontext

Master of Music Arrangement/Komposition

Modulbezeichnung Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/ Kompetenzen	Abschluss	Dauer	SWS	Credits
Grundkurs Dirigieren Übung	Das Modul macht vertraut mit den Grundlagen der Schlagtechnik	Studienleistung	2	1	2
Instrumentation Übung	Fähigkeit zur Instrumentierung von der Small Band über Big Band bis hin zu orchestralen Klangkörpern	Teilnahmenachweis	2	2	2
Arrangers' Forum Übung	Das Modul macht vertraut mit den Möglichkeiten eines „Large Ensembles“. Schreiben für einen vorgegebenen mittelgroßen Klangkörper	Teilnahmenachweis	2	2	3

Wahlmodule

Master of Music Arrangement/Komposition

Modulbezeichnung Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/ Kompetenzen	Abschluss	Dauer	SWS	Credits
Arrangers' Reading Session Übung	Das Modul vermittelt die Fähigkeit, konkrete Aufgabenstellungen aus dem Gebiet Instrumentierung und Satztechnik unmittelbar umzusetzen und bietet die Möglichkeit der Ad-hoc-Überprüfung in der Praxis	Studienleistung	2	2	4
Formenlehre/ Werkanalyse I Übung	Das Modul vermittelt Einblicke in die Systematiken der Formbildung an Hand der Analyse von Werken aus unterschiedlichen Musikgattungen und Epochen	Studienleistung	1	1	2
Formenlehre/ Werkanalyse II Übung	Das Modul ermöglicht die Überprüfung der Formkonsistenz eigener Werke im analytischen Vergleich	Studienleistung	1	1	2
Projekt	Das Modul ermöglicht die stilübergreifende Zusammenarbeit mit anderen künstlerischen Gattungen wie Tanz, Film, Theater etc. in Projektform	Studienleistung	1	2	2
Arbeit im Tonstudio Übung	Vermittelt wird der Einblick in die Arbeit des Produzenten wie des Tontechnikers in der konkreten Studiosituation. Das Modul ermöglicht Arrangieren in der Praxissituation	Teilnahmenachweis	2	3	4
Historisch-Analytische Untersuchung Übung	In diesem Modul soll an Hand der Analyse wie der historisch-stilistischen Einordnung von Werken eine „Standortbestimmung“ des eigenen künstlerischen Schaffens ermöglicht werden	Teilnahmenachweis	2	2	4

Wahlmodule

Master of Music Arrangement/Komposition

Reharmonisations-Techniken Übung	Das Modul vermittelt die Fähigkeit, Stücke harmonisch neu zu formulieren und erweitert das Spektrum künstlerischer Ausdrucksmöglichkeiten	Studienleistung	1	1	2
Ensemblearbeit Übung	Vermittelt wird die Fähigkeit, für die verschiedensten Besetzungen zu schreiben und gegebenenfalls auch Stilkopien zu erstellen.	Studienleistung	1	2	3
Modul MW Seminar	Erwerb, Anwendung und Vertiefung von Methoden u. Arbeitsweisen der histor. u. system. Musikwissenschaft und der Theorie und Ästhetik der Populären Musik, Fähigkeit zur eigenst. Ausarbeitung einer schriftl. musikwissenschaftl. Arbeit (Voraussetzung für die Zulassung zur schriftlichen Bachelor-Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft)	Studienleistung	2	2	4

Masterarbeit Arrangement/Komposition

Masterarbeit		16
Zusätzlich zum Abschluss des Kernmoduls:	<p>a) CD/DVD-Produktion oder ähnliche Produktion in kommerziell üblichem Format. 60 Minuten Spieldauer mit ausschließlich selbst komponierten/arrangierten Stücken für größere Besetzung, incl. Booklet und grafischer Gestaltung</p> <p>oder:</p> <p>b) Moderiertes Konzert an einem Ort eigener Wahl. Dauer: 2 Sets zu je 45 Minuten mit ausschließlich selbst komponierten/arrangierten Stücken für größere Besetzung. Planung, Werbung und Durchführung des Abends auch in technisch-organisatorischer Hinsicht obliegt dem Studierenden.</p> <p>oder:</p> <p>d.) Interdisziplinäres Projekt.: Präsentation eines künstlerischen (intermedialen) oder pädagogischen oder Projektes. Als Gruppenarbeit möglich. (Beispiele: Planung und Durchführung eines größeren Konzertprojekts, zielgruppenspezifisches konzertpädagogisches Projekt)</p>	