

## Modulbeschreibungen Master of Arts Tanzwissenschaft

Modul 1: Methoden der Tanzwissenschaft		
Zugangsvoraussetzungen: Keine		
Lehrformat	Modulteilprüfungen (Credits)	Aktive und regelmäßige mündliche Beteiligung
Seminar	Hausarbeit (15 Seiten) 10	Ja
Übung	Präsentation 5	Ja
Übung	Gruppenpublikation 5	Ja
Credits insgesamt: 20		

Modul 2: Historiographie		
Zugangsvoraussetzungen: Keine		
Lehrformat	Modulteilprüfungen (Credits)	Aktive und regelmäßige mündliche Beteiligung
Seminar	Hausarbeit (20 Seiten) 10	Ja
Übung	Präsentation 5	Ja
Übung	Präsentation 5	Ja
Credits insgesamt: 20		

Modul 3: Komposition, Choreografie und Dramaturgie		
Zugangsvoraussetzungen: Keine		
Lehrformat	Modulteilprüfungen (Credits)	Aktive und regelmäßige mündliche Beteiligung
Praxisseminar	Konzept, Präsentation und Bericht 10	Ja
Praktikum	Bericht 10	Ja
Credits insgesamt: 15		

Modul 4: Körper – Künste – Medien		
Zugangsvoraussetzungen: Keine		
Lehrformat	Modulteilprüfungen (Credits)	Aktive und regelmäßige mündliche Beteiligung
Seminar	Hausarbeit (20 Seiten) 10	Ja
Seminar	Präsentation 5	Ja
Übung	Konzept/Dokumentation 5	Ja
Credits insgesamt: 20		

Modul 5: Forschungspraxis		
Zugangsvoraussetzungen: Erfolgreiches Abschluss des Moduls „Methoden der Tanzwissenschaft“		
Lehrformat	Modulprüfung Credits	Aktive und regelmäßige mündliche Beteiligung
Projektcolloquium	Selbstgewähltes Projekt Präsentation u. Dokumentation 10  Konzept und Referat zur Masterarbeit 2	Ja
Examenscolloquium		Ja
Credits insgesamt: 12		

**Modul Prüfung:** Masterarbeit (ca. 60 S.) Arbeitszeit 5 Monate (26 Credits); mündliche Prüfung 30 Minuten (2 Credits)

Modultitel deutsch: Methoden der Tanzwissenschaft								
Studiengang: Master of Arts - Tanzwissenschaft								
1	Modulnummer: 1		Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul					
2	Turnus: <input type="checkbox"/> jedes Sem. <input checked="" type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS		Dauer: <input type="text" value="1"/> Sem.	Fachsem.: 1	LP: 20	Workload (h): 600		
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h+SWS)	Selbststudium (h)
	1	S	Methodenseminar TW	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP		10	30 Std./ 2 SWS	Ca. 270
	2	Ü	Schreibwerkstatt	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP		5	30 Std./ 2 SWS	Ca. 120
	3	Ü	Einführung in die Praxis	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP		5	30 Std./ 2 SWS	Ca. 120
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Das Modul bietet einen Überblick über die Methoden der Tanzwissenschaft. Grundlegende Problemfelder, Fragestellungen, Terminologien und Forschungsperspektiven des Studienfachs werden vermittelt. Die Studierenden werden dazu angeleitet, sich einen großen Überblick über tanzwissenschaftliche Forschung in der eigenständigen Lektüre zu erarbeiten und eine kritische wissenschaftliche und kulturwissenschaftlich fundierte Perspektive anzueignen. Dadurch sollen die Studierenden dazu befähigt werden, selbstständig tanzwissenschaftliche Themen erforschen, ihre jeweiligen Methoden reflektieren und ihre Auswahl begründen zu können. Neben einem Überblick über die Tanzwissenschaft soll in Übungen das wissenschaftliche Schreiben, die Strukturierung von Texten und Vorträgen weiter erlernt werden sowie in die Arbeitsfelder der Tanzwissenschaft an der Schnittstelle zur Praxis eingeführt werden. Tanzpraktische Kurse werden hier als wesentlicher Bestandteil einer Aneignung eines analytischen Potentials für die Tanzwissenschaft vermittelt. Historische, bewegungsanalytische, ästhetische, semiotische, phänomenologische, soziologische, ethnologische, empirisch qualitative Forschungsverfahren und Methoden sowie politische und postkoloniale Perspektiven auf den Tanz werden gelehrt. Anhand der Analyse von Texten und deren Anwendung und Übertragung auf eigene Analysen von Tanzphänomena sollen das Handwerkszeug wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt werden und die wissenschaftlichen Ansätze verglichen und diskutiert werden. In praktischen Übungen können Studierende einen Einblick in die konkrete Arbeit im Bereich Tanz erhalten und werden dazu aufgefordert, sie unter Berücksichtigung verschiedenster theoretischer Ansätze zu reflektieren.							
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine							
6	<b>Leistungsprüfung:</b> <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) <input type="checkbox"/> Modulteilprüfung							
7	<b>Prüfungsleistung/en:</b>				Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen zu 3.1 Methodenseminar der Tanzwissenschaft Hausarbeit				15 Seiten	100		
8	<b>Studienleistung:</b>						Dauer bzw. Umfang	
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen Zu 3.2 Methoden der Tanzwissenschaft Erstellen einer Gruppenpublikation						10 Seiten	
	Zu 3.2 Präsentation einer körperpraktischen Recherche						20 min.	
9	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.							
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 15%							
11	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine							
12	<b>Anwesenheit:</b> Es besteht keine Anwesenheitspflicht.							
13	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine							
14	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Prof. Dr. Yvonne Hardt							
15	<b>Sonstiges:</b>							

Modultitel deutsch: Tanzhistoriographie							
Studiengang: Master of Arts - Tanzwissenschaft							
1	Modulnummer: 2			Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul			
2	Turnus: <input type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input checked="" type="checkbox"/> jedes SS		Dauer: <input type="checkbox"/> 1 Sem.	Fachsem.: 2	LP: 20	Workload (h): 600	
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h+SWS)	Selbststudium (h)
	1	S	Methodenseminar Tanzgeschichte	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	10	30 Std./ 2 SWS	Ca. 270
	2	Ü	Übung Tanzarchiv	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	5	30 Std./ 2 SWS	Ca. 120
	3	Ü	Übung Rekonstruktion	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	5	30 Std./ 2 SWS	Ca. 120
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Das Modul dient der Vermittlung historiographischer Verfahren und einer Reflexion von Geschichtsschreibung; historiografische Konzepte, Bedeutungsdimensionen von Narration, Empirie und Quellenlektüre werden über das Fach der Tanzgeschichte hinaus vermittelt. Studierende sollen befähigt werden, selbständig historische Tanzforschung in einem interdisziplinären Kontext durchführen und ihre eigene Praxis kritisch beleuchten zu können. <b>Inhalte:</b> Das Modul vermittelt Konzepte und Methoden der Tanzgeschichtsschreibung (u.a. kritisches und vergleichendes Quellenstudium, Rekonstruktion, Theorie der Historiografie, Oral History). Ebenso werden Körpergeschichte, Postkoloniale Theorie und die politischen Dimensionen von Tanz und seiner Geschichtsschreibung vermittelt. In Übungen im Tanzarchiv sollen die Studierenden praktisch die Möglichkeiten der Recherche und des Quellenstudiums erlernen. Methoden der empirischen Sozialforschung und Interviewmethoden für Oral History Projekte werden methodisch gelehrt.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsprüfung:</b> <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) <input type="checkbox"/> Modulteilprüfung						
7	<b>Prüfungsleistung/en:</b>				Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen zu 3.1 Tanzhistoriographie Hausarbeit				20 Seiten	100	
8	<b>Studienleistung:</b>						Dauer bzw. Umfang
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen Zu 3.2 Übung Tanzarchiv Vorstellung eigener Recherche in Form von (Web)Präsentation/Publication						2-5Seiten
	Zu 3.3 Übung Rekonstruktion Präsentation der Forschung/Rekonstruktionsarbeit						20 min.
9	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.						
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 15%						
11	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine						
12	<b>Anwesenheit:</b> Es besteht keine Anwesenheitspflicht.						
13	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine						
14	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Prof. Dr. Frank-Manuel Peter						
15	<b>Sonstiges:</b>						

<b>Modultitel deutsch:</b> Komposition, Choreographie und Dramaturgie <b>Studiengang:</b> Master of Arts - Tanzwissenschaft							
1	<b>Modulnummer:</b> 3		<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul				
2	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS		<b>Dauer:</b> [ 2 ] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 - 2	<b>LP:</b> 20	<b>Workload (h):</b> 450	
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h+SWS)</b>	<b>Selbst-studium (h)</b>
	1	PS/P	Praxisseminar: Komposition und Choreographie	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	10	60 Std./ 4 SWS	Ca. 240
	2	P + C	Praktikum und Colloquium zur Dramaturgie	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	10	60 Std./ 4 SWS	Ca. 240
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Es werden kompositorische, choreografische und dramaturgische Arbeitsweisen in ihrer historischen Entwicklung, theoretisch und praktisch erlernt und reflektiert. Das Modul soll zum Transfer zwischen Theorie und Praxis anregen. Neben künstlerischen und wissenschaftlichen Fähigkeiten sollen dabei auch organisatorische Kompetenz entwickelt werden, die Bedeutung von Institutionen und Förderern vermittelt werden. <b>Inhalte:</b> Das Modul setzt sich mit historischen und zeitgenössischen Verständnissen von Komposition, Choreografie und Dramaturgie auseinander. Durch die Analyse unterschiedlichster ästhetischer, dramaturgischer und choreografischer Arbeitsweisen sollen Ideen für eigene Projekte entwickelt werden, Konzepte geschrieben und diese in Projekten oder Praktika umgesetzt werden. Projektmanagement, das Schreiben von Förderanträgen und Institutionspolitik werden ebenso behandelt.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsprüfung:</b> <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) <input type="checkbox"/> Modulteilprüfung						
7	<b>Prüfungsleistung/en:</b>				<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>	
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen zu 3.1 Praxisseminar Komposition und Choreographie Präsentation, Konzept und Dokumentation				15 S.	100	
8	<b>Studienleistung:</b>				<b>Dauer bzw. Umfang</b>		
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen Zu 3.2 Praktikum Dramaturgie Bericht				15 S.		
9	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.						
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 15%						
11	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine						
12	<b>Anwesenheit:</b> Es besteht keine Anwesenheitspflicht.						
13	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine						
14	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Katarina Kleinschmidt						
15	<b>Sonstiges:</b>						

Modultitel deutsch: Körper - Künste - Medien Studiengang: Master of Arts - Tanzwissenschaft								
1	Modulnummer: 4			Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul				
2	Turnus: <input type="checkbox"/> jedes Sem. <input checked="" type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS		Dauer: <input type="checkbox"/> 1 Sem.	Fachsem.: 3	LP: 20	Workload (h): 600		
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h+SWS)	Selbststudium (h)
	1	S	Forschungsseminar Körper - Künste - Medien	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP		10	30 Std./ 2 SWS	Ca. 270
	2	S	Seminar Körper - Künste - Medien	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP		5	30 Std./ 2 SWS	Ca. 120
	3	Ü	Übung Medien/Ausstellungspraxis	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP		5	30 Std./ 2 SWS	Ca. 120
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Es wird ein Überblick über aktuelle Positionen in Bezug auf das Zusammenspiel der Künste (vor allem zur Musik, Performance, Bildenden Kunst, Theater) und auf Prozesse von Intermedialität, Intertextualität und Hybridität gegeben. Dabei werden Chancen und Probleme vergleichender Forschungsstrategien erörtert. Ästhetische Theorien, Körper- und Medientheorien sowie kuratorische Strategien werden vermittelt und reflektiert. Studierende sollen zudem intermediale Projekte realisieren und Grundlagen für medienorientierte Performances (auch in Schnitttechniken) erlernen.							
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine							
6	Leistungsprüfung: <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) <input type="checkbox"/> Modulteilprüfung							
7	Prüfungsleistung/en:				Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen zu 3.1 Forschungsseminar Körper - Künste - Medien Hausarbeit				20 Seiten	100		
8	Studienleistung:					Dauer bzw. Umfang		
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen Zu 3.2 Seminar Körper - Künste - Medien Verfassen von Essays oder Rezensionen					10 Seiten		
	Zu 3.3 Übung Medien/Ausstellungspraxis Konzept/Dokumentation					5-10 Seiten		
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.							
10	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 15%							
11	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine							
12	Anwesenheit: Es besteht keine Anwesenheitspflicht.							
13	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Keine							
14	Modulbeauftragte/r: Anna Weber MA							
15	Sonstiges:							

<b>Modultitel deutsch:</b> Forschungspraxis <b>Studiengang:</b> Master of Arts - Tanzwissenschaft							
1	<b>Modulnummer:</b> 5		<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul				
2	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS		<b>Dauer:</b> [ 2 ] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 3 - 4	<b>LP:</b> 12	<b>Workload (h):</b> 360	
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h+SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1	P-C	Forschungspraxis	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	10	30 Std./ 2 SWS	Ca. 270
	2	E-C	Examensvorbereitung	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 Std./ 2 SWS	Ca. 60
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Das Modul Forschungspraxis eröffnet den Studierenden die Möglichkeit, selbstständig auf der Grundlage ihrer erworbenen Kenntnisse eine frei gewählte tanzwissenschaftliche Problemstellung zu erforschen und vertieft die Kenntnisse um Formen des Artistic Research und empirisch gestützter Forschungsmethoden im Form eines Forschungskolloquium und durch die Projektbezogene individuelle Betreuung durch Dozenten. Es sollen die im Studium erworbenen Kenntnisse und Kompetenzen praxisnah angewendet und erprobt werden. Ziel ist es, eigene Verfahren und Methoden zu entwickeln und eigenständiges Denken in Auseinandersetzung mit. Im Examenskolloquium erarbeiten die Studierenden Konzepte der Masterarbeit, erlernen und diskutieren das Erstellen von wissenschaftlichen Forschungsexposés und stellen bereits verfasste Teile der Arbeit vor, diskutieren die Zwischenergebnisse und verfeinern Präsentations-/Vortragstechniken.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsprüfung:</b> <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) <input type="checkbox"/> Modulteilprüfung						
7	<b>Prüfungsleistung/en:</b>				<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>	
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen zu 3.1 Forschungspraxis Präsentation von Arbeitsergebnissen eines eigenständigen Forschungsprojektes, Vorträge + Dokumentation				20min. +15 Seiten	100	
8	<b>Studienleistung:</b>						<b>Dauer bzw. Umfang</b>
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen Zu 3.2 Examensvorbereitung Präsentation des Konzepts der Masterarbeit						20min. + 2-3 Seiten
9	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.						
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 10%						
11	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine						
12	<b>Anwesenheit:</b> Es besteht keine Anwesenheitspflicht.						
13	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine						
14	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Prof. Dr. Yvonne Hardt						
15	<b>Sonstiges:</b>						

<b>Modultitel deutsch: Prüfung Masterarbeit</b> <b>Studiengang:</b> <i>Master of Arts - Tanzwissenschaft</i>																				
1	<b>Modulnummer:</b> 6		<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul																	
2	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [1] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 4	<b>LP:</b> 28	<b>Workload (h):</b> 840															
3	<b>Modulstruktur:</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nr.</th> <th>Typ</th> <th>Lehrveranstaltung</th> <th>Status</th> <th>LP</th> <th>Präsenz (h+SWS)</th> <th>Selbst-studium (h)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td></td> <td>Mentoring</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h+SWS)	Selbst-studium (h)	1		Mentoring				
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h+SWS)	Selbst-studium (h)														
1		Mentoring																		
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Schreiben der Masterarbeit und mündliche Verteidigung.																			
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> keine																			
6	<b>Leistungsprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)																			
7	<b>Prüfungsleistung/en:</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen</th> <th>Dauer bzw. Umfang</th> <th>Gewichtung für die Modulnote in %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Masterarbeit</td> <td>20 Wochen/ ca. 60 Seiten</td> <td>5/6</td> </tr> <tr> <td>Mündliche Prüfung (Verteidigung)</td> <td>30 Minuten</td> <td>1/6</td> </tr> </tbody> </table>						Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	Masterarbeit	20 Wochen/ ca. 60 Seiten	5/6	Mündliche Prüfung (Verteidigung)	30 Minuten	1/6					
Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %																		
Masterarbeit	20 Wochen/ ca. 60 Seiten	5/6																		
Mündliche Prüfung (Verteidigung)	30 Minuten	1/6																		
8	<b>Studienleistung:</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen</th> <th>Dauer bzw. umfang</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. umfang												
Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. umfang																			
9	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.																			
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 30%																			
11	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Erfolgreiches Absolvieren von Modul 1 Methoden der Tanzwissenschaft, Modul 2 Tanzhistoriographie, Modul 3 Komposition, Choreographie und Dramaturgie																			
12	<b>Anwesenheit:</b> Es besteht Anwesenheitspflicht zur mündlichen Prüfung																			
13	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> keine																			
14	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Prof. Dr. Yvonne Hardt																			
15	<b>Sonstiges:</b>																			