

## **Modulbeschreibungen Master of Arts Tanzwissenschaft**

<b>Modul 1: Methoden der Tanzwissenschaft</b>			
Zugangsvoraussetzungen: Keine			
Lehrformat	Modulteilprüfungen	(Credits)	Aktive und regelmäßige mündliche Beteiligung
Seminar	Hausarbeit (15 Seiten)	10	Ja
Übung	Präsentation	5	Ja
Übung	Gruppenpublikation	5	Ja
<b>Credits insgesamt: 20</b>			

<b>Modul 2: Historiographie</b>			
Zugangsvoraussetzungen: Keine			
Lehrformat	Modulteilprüfungen	(Credits)	Aktive und regelmäßige mündliche Beteiligung
Seminar	Hausarbeit (20 Seiten)	10	Ja
Übung	Präsentation	5	Ja
Übung	Präsentation	5	Ja
<b>Credits insgesamt: 20</b>			

<b>Modul 3: Komposition, Choreografie und Dramaturgie</b>			
Zugangsvoraussetzungen: Keine			
Lehrformat	Modulteilprüfungen	(Credits)	Aktive und regelmäßige mündliche Beteiligung
Praxisseminar	Konzept, Präsentation und Bericht	10	Ja
Praktikum	Bericht	10	Ja
<b>Credits insgesamt: 15</b>			

<b>Modul 4: Körper - Künste - Medien</b>			
Zugangsvoraussetzungen: Keine			
Lehrformat	Modulteilprüfungen	(Credits)	Aktive und regelmäßige mündliche Beteiligung
Seminar	Hausarbeit (20 Seiten)	10	Ja
Seminar	Präsentation	5	Ja
Übung	Konzept/Dokumentation	5	Ja
<b>Credits insgesamt: 20</b>			

Modul 5: Forschungspraxis			
Zugangsvoraussetzungen: Erfolgreiches Abschluss des Moduls „Methoden der Tanzwissenschaft“			
Lehrformat	Modulprüfung	Credits	Aktive und regelmäßige mündliche Beteiligung
Projektcolloquium	Selbstgewähltes Projekt Präsentation u. Dokumentation	10	Ja
Examenscolloquium	Konzept und Referat zur Masterarbeit	2	Ja
<b>Credits insgesamt: 12</b>			

**Modul Prüfung:** Masterarbeit (ca. 60 S.) Arbeitszeit 5 Monate (26 Credits); mündliche Prüfung 30 Minuten (2 Credits)

<b>Modultitel deutsch:</b> Methoden der Tanzwissenschaft <b>Studiengang:</b> Master of Arts - Tanzwissenschaft																																		
<b>1 Modulnummer: 1</b> <b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul																																		
<b>2 Turnus:</b> <input type="checkbox"/> jedes Sem. <input checked="" type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS		<b>Dauer:</b> [ 1 ] Sem.		<b>Fachsem.:</b> 1	<b>LP:</b> 20	<b>Workload (h):</b> 600																												
<b>3 Modulstruktur:</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nr.</th> <th>Typ</th> <th>Lehrveranstaltung</th> <th>Status</th> <th>LP</th> <th>Präsenz (h+SWS)</th> <th>Selbststudium (h)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>S</td> <td>Methodenseminar TW</td> <td>[ x ] P    <input type="checkbox"/> WP</td> <td>10</td> <td>30 Std./ 2 SWS</td> <td>Ca. 270</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Ü</td> <td>Schreibwerkstatt</td> <td>[ x ] P    <input type="checkbox"/> WP</td> <td>5</td> <td>30 Std./ 2 SWS</td> <td>Ca. 120</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Ü</td> <td>Einführung in die Praxis</td> <td>[ x ] P    <input type="checkbox"/> WP</td> <td>5</td> <td>30 Std./ 2 SWS</td> <td>Ca. 120</td> </tr> </tbody> </table>							Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h+SWS)	Selbststudium (h)	1	S	Methodenseminar TW	[ x ] P <input type="checkbox"/> WP	10	30 Std./ 2 SWS	Ca. 270	2	Ü	Schreibwerkstatt	[ x ] P <input type="checkbox"/> WP	5	30 Std./ 2 SWS	Ca. 120	3	Ü	Einführung in die Praxis	[ x ] P <input type="checkbox"/> WP	5	30 Std./ 2 SWS	Ca. 120
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h+SWS)	Selbststudium (h)																												
1	S	Methodenseminar TW	[ x ] P <input type="checkbox"/> WP	10	30 Std./ 2 SWS	Ca. 270																												
2	Ü	Schreibwerkstatt	[ x ] P <input type="checkbox"/> WP	5	30 Std./ 2 SWS	Ca. 120																												
3	Ü	Einführung in die Praxis	[ x ] P <input type="checkbox"/> WP	5	30 Std./ 2 SWS	Ca. 120																												
<b>4 Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> <p>Das Modul bietet einen Überblick über die Methoden der Tanzwissenschaft. Grundlegende Problemfelder, Fragestellungen, Terminologien und Forschungsperspektiven des Studienfachs werden vermittelt. Die Studierenden werden dazu angeleitet, sich einen großen Überblick über tanzwissenschaftliche Forschung in der eigenständigen Lektüre zu erarbeiten und eine kritische wissenschaftliche und kulturwissenschaftlich fundierte Perspektive anzueignen. Dadurch sollen die Studierenden dazu befähigt werden, selbstständig tanzwissenschaftliche Themen erforschen, ihre jeweiligen Methoden reflektieren und ihre Auswahl begründen zu können. Neben einem Überblick über die Tanzwissenschaft soll in Übungen das wissenschaftliche Schreiben, die Strukturierung von Texten und Vorträgen weiter erlernt werden sowie in die Arbeitsfelder der Tanzwissenschaft an der Schnittstelle zur Praxis eingeführt werden. Tanzpraktische Kurse werden hier als wesentlicher Bestandteil einer Aneignung eines analytischen Potentials für die Tanzwissenschaft vermittelt. Historische, bewegungsanalytische, ästhetische, semiotische, phänomenologische, soziologische, ethnologische, empirisch qualitative Forschungsverfahren und Methoden sowie politische und postkoloniale Perspektiven auf den Tanz werden gelehrt. Anhand der Analyse von Texten und deren Anwendung und Übertragung auf eigene Analysen von Tanzphänomene sollen das Handwerkszeug wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt werden und die wissenschaftlichen Ansätze verglichen und diskutiert werden. In praktischen Übungen können Studierende einen Einblick in die konkrete Arbeit im Bereich Tanz erhalten und werden dazu aufgefordert, sie unter Berücksichtigung verschiedenster theoretischer Ansätze zu reflektieren.</p>																																		
<b>5 Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine																																		
<b>6 Leistungsprüfung:</b> <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) <input type="checkbox"/> Modulteilprüfung																																		
<b>7 Prüfungsleistung/en:</b> <table border="1"> <tr> <td>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen</td> <td>Dauer bzw. Umfang</td> <td>Gewichtung für die Modulnote in %</td> </tr> <tr> <td>zu 3.1 Methodenseminar der Tanzwissenschaft Hausarbeit</td> <td>15 Seiten</td> <td>100</td> </tr> </table>							Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	zu 3.1 Methodenseminar der Tanzwissenschaft Hausarbeit	15 Seiten	100																						
Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %																																
zu 3.1 Methodenseminar der Tanzwissenschaft Hausarbeit	15 Seiten	100																																
<b>8 Studienleistung:</b> <table border="1"> <tr> <td>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen</td> <td>Dauer bzw. Umfang</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.2 Methoden der Tanzwissenschaft Erstellen einer Gruppenpublikation</td> <td>10 Seiten</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.2 Präsentation einer körperpraktischen Recherche</td> <td>20 min.</td> </tr> </table>							Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. Umfang	Zu 3.2 Methoden der Tanzwissenschaft Erstellen einer Gruppenpublikation	10 Seiten	Zu 3.2 Präsentation einer körperpraktischen Recherche	20 min.																						
Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. Umfang																																	
Zu 3.2 Methoden der Tanzwissenschaft Erstellen einer Gruppenpublikation	10 Seiten																																	
Zu 3.2 Präsentation einer körperpraktischen Recherche	20 min.																																	
<b>9 Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.																																		
<b>10 Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 15%																																		
<b>11 Modulbezogene Teilnahmevervoraussetzungen:</b> Keine																																		
<b>12 Anwesenheit:</b> Es besteht keine Anwesenheitspflicht.																																		
<b>13 Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine																																		
<b>14 Modulbeauftragte/r:</b> Prof. Dr. Yvonne Hardt																																		
<b>15 Sonstiges:</b>																																		

<b>Modultitel deutsch:</b> Tanzhistoriographie <b>Studiengang:</b> Master of Arts - Tanzwissenschaft																																		
<b>1 Modulnummer:</b> 2 <b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul																																		
<b>2 Turnus:</b> <input type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input checked="" type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1 Sem.	<b>Fachsem.:</b> 2	<b>LP:</b> 20	<b>Workload (h):</b> 600																														
<b>Modulstruktur:</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nr.</th> <th>Typ</th> <th>Lehrveranstaltung</th> <th>Status</th> <th>LP</th> <th>Präsenz (h+SWS)</th> <th>Selbststudium (h)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 1</td> <td>S</td> <td>Methodenseminar Tanzgeschichte</td> <td>[ x] P <input type="checkbox"/> WP</td> <td>10</td> <td>30 Std./ 2 SWS</td> <td>Ca. 270</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Ü</td> <td>Übung Tanzarchiv</td> <td>[ x] P <input type="checkbox"/> WP</td> <td>5</td> <td>30 Std./ 2 SWS</td> <td>Ca. 120</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Ü</td> <td>Übung Rekonstruktion</td> <td>[ x] P <input type="checkbox"/> WP</td> <td>5</td> <td>30 Std./ 2 SWS</td> <td>Ca. 120</td> </tr> </tbody> </table>							Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h+SWS)	Selbststudium (h)	3 1	S	Methodenseminar Tanzgeschichte	[ x] P <input type="checkbox"/> WP	10	30 Std./ 2 SWS	Ca. 270	2	Ü	Übung Tanzarchiv	[ x] P <input type="checkbox"/> WP	5	30 Std./ 2 SWS	Ca. 120	3	Ü	Übung Rekonstruktion	[ x] P <input type="checkbox"/> WP	5	30 Std./ 2 SWS	Ca. 120
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h+SWS)	Selbststudium (h)																												
3 1	S	Methodenseminar Tanzgeschichte	[ x] P <input type="checkbox"/> WP	10	30 Std./ 2 SWS	Ca. 270																												
2	Ü	Übung Tanzarchiv	[ x] P <input type="checkbox"/> WP	5	30 Std./ 2 SWS	Ca. 120																												
3	Ü	Übung Rekonstruktion	[ x] P <input type="checkbox"/> WP	5	30 Std./ 2 SWS	Ca. 120																												
<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Das Modul dient der Vermittlung historiographischer Verfahren und einer Reflexion von Geschichtsschreibung; historiografische Konzepte, Bedeutungsdimensionen von Narration, Empirie und Quellenlektüre werden über das Fach der Tanzgeschichte hinaus vermittelt. Studierende sollen befähigt werden, selbstständig historische Tanzforschung in einem interdisziplinären Kontext durchführen und ihre eigene Praxis kritisch beleuchten zu können.																																		
<b>4 Inhalte:</b>	Das Modul vermittelt Konzepte und Methoden der Tanzgeschichtsschreibung (u.a. kritisches und vergleichendes Quellenstudium, Rekonstruktion, Theorie der Historiografie, Oral History). Ebenso werden Körpergeschichte, Postkoloniale Theorie und die politischen Dimensionen von Tanz und seiner Geschichtsschreibung vermittelt. In Übungen im Tanzarchiv sollen die Studierenden praktisch die Möglichkeiten der Recherche und des Quellenstudiums erlernen. Methoden der empirischen Sozialforschung und Interviewmethoden für Oral History Projekte werden methodisch gelehrt.																																	
<b>5 Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b>	Keine																																	
<b>6 Leistungsprüfung:</b>	<input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) <input type="checkbox"/> Modulteilprüfung																																	
<b>Prüfungsleistung/en:</b> <table border="1"> <tr> <td>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen</td> <td>Dauer bzw. Umfang</td> <td>Gewichtung für die Modulnote in %</td> </tr> <tr> <td>zu 3.1 Tanzhistoriographie Hausarbeit</td> <td>20 Seiten</td> <td>100</td> </tr> </table>							Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	zu 3.1 Tanzhistoriographie Hausarbeit	20 Seiten	100																						
Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %																																
zu 3.1 Tanzhistoriographie Hausarbeit	20 Seiten	100																																
<b>8 Studienleistung:</b> <table border="1"> <tr> <td>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen</td> <td>Dauer bzw. Umfang</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.2 Übung Tanzarchiv Vorstellung eigener Recherche in Form von (Web)Präsentation/Publikation</td> <td>2-5Seiten</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.3 Übung Rekonstruktion Präsentation der Forschung/Rekonstruktionsarbeit</td> <td>20 min.</td> </tr> </table>							Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. Umfang	Zu 3.2 Übung Tanzarchiv Vorstellung eigener Recherche in Form von (Web)Präsentation/Publikation	2-5Seiten	Zu 3.3 Übung Rekonstruktion Präsentation der Forschung/Rekonstruktionsarbeit	20 min.																						
Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. Umfang																																	
Zu 3.2 Übung Tanzarchiv Vorstellung eigener Recherche in Form von (Web)Präsentation/Publikation	2-5Seiten																																	
Zu 3.3 Übung Rekonstruktion Präsentation der Forschung/Rekonstruktionsarbeit	20 min.																																	
<b>9 Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b>	Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.																																	
<b>10 Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b>	15%																																	
<b>11 Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b>	Keine																																	
<b>12 Anwesenheit:</b>	Es besteht keine Anwesenheitspflicht.																																	
<b>13 Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b>	Keine																																	
<b>14 Modulbeauftragte/r:</b>	Prof. Dr. Frank-Manuel Peter																																	
<b>15 Sonstiges:</b>																																		

<b>Modultitel deutsch:</b> Komposition, Choreographie und Dramaturgie <b>Studiengang:</b> Master of Arts - Tanzwissenschaft																											
<b>1 Modulnummer:</b> 3 <b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul																											
<b>2 Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS		<b>Dauer:</b> [ 2 ] Sem.		<b>Fachsem.:</b> 1 - 2	<b>LP:</b> 20	<b>Workload (h):</b> 450																					
<b>3 Modulstruktur:</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nr.</th> <th>Typ</th> <th>Lehrveranstaltung</th> <th>Status</th> <th>LP</th> <th>Präsenz (h+SWS)</th> <th>Selbststudium (h)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>PS/P</td> <td>Praxisseminar: Komposition und Choreographie</td> <td>[ x ] P      <input type="checkbox"/> WP</td> <td>10</td> <td>60 Std./ 4 SWS</td> <td>Ca. 240</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>P + C</td> <td>Praktikum und Colloquium zur Dramaturgie</td> <td>[ x ] P      <input type="checkbox"/> WP</td> <td>10</td> <td>60 Std./ 4 SWS</td> <td>Ca. 240</td> </tr> </tbody> </table>							Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h+SWS)	Selbststudium (h)	1	PS/P	Praxisseminar: Komposition und Choreographie	[ x ] P <input type="checkbox"/> WP	10	60 Std./ 4 SWS	Ca. 240	2	P + C	Praktikum und Colloquium zur Dramaturgie	[ x ] P <input type="checkbox"/> WP	10	60 Std./ 4 SWS	Ca. 240
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h+SWS)	Selbststudium (h)																					
1	PS/P	Praxisseminar: Komposition und Choreographie	[ x ] P <input type="checkbox"/> WP	10	60 Std./ 4 SWS	Ca. 240																					
2	P + C	Praktikum und Colloquium zur Dramaturgie	[ x ] P <input type="checkbox"/> WP	10	60 Std./ 4 SWS	Ca. 240																					
<b>4 Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Es werden kompositorische, choreografische und dramaturgische Arbeitsweisen in ihrer historischen Entwicklung, theoretisch und praktisch erlernt und reflektiert. Das Modul soll zum Transfer zwischen Theorie und Praxis anregen. Neben künstlerischen und wissenschaftlichen Fähigkeiten sollen dabei auch organisatorische Kompetenz entwickelt werden, die Bedeutung von Institutionen und Förderern vermittelt werden.																											
<b>5 Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine																											
<b>6 Leistungsprüfung:</b> <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) <input type="checkbox"/> Modulteilprüfung																											
<b>7 Prüfungsleistung/en:</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen</th> <th>Dauer bzw. Umfang</th> <th>Gewichtung für die Modulnote in %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>zu 3.1 Praxisseminar Komposition und Choreographie Präsentation, Konzept und Dokumentation</td> <td>15 S.</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>							Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	zu 3.1 Praxisseminar Komposition und Choreographie Präsentation, Konzept und Dokumentation	15 S.	100															
Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %																									
zu 3.1 Praxisseminar Komposition und Choreographie Präsentation, Konzept und Dokumentation	15 S.	100																									
<b>8 Studienleistung:</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen</th> <th>Dauer bzw. Umfang</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Zu 3.2 Praktikum Dramaturgie Bericht</td> <td>15 S.</td> </tr> </tbody> </table>							Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. Umfang	Zu 3.2 Praktikum Dramaturgie Bericht	15 S.																	
Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. Umfang																										
Zu 3.2 Praktikum Dramaturgie Bericht	15 S.																										
<b>9 Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.																											
<b>10 Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 15%																											
<b>11 Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine																											
<b>12 Anwesenheit:</b> Es besteht keine Anwesenheitspflicht.																											
<b>13 Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine																											
<b>14 Modulbeauftragte/r:</b> Katarina Kleinschmidt																											
<b>15 Sonstiges:</b>																											

<b>Modultitel deutsch:</b> Körper - Künste - Medien <b>Studiengang:</b> Master of Arts - Tanzwissenschaft								
<b>1</b> <b>Modulnummer:</b> 4 <b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul								
<b>2</b>	Turnus: <input type="checkbox"/> jedes Sem. <input checked="" type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [ 1 ] Sem.	Fachsem.: 3	LP: 20	<b>Workload (h):</b> 600			
<b>Modulstruktur:</b>								
<b>3</b>	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h+SWS)</b>		
1	S		Forschungsseminar Körper - Künste - Medien	[ x ] P <input type="checkbox"/> WP	10	30 Std./ 2 SWS		
2	S		Seminar Körper - Künste - Medien	[ x ] P <input type="checkbox"/> WP	5	30 Std./ 2 SWS		
3	Ü		Übung Medien/Ausstellungspraxis	[ x ] P <input type="checkbox"/> WP	5	30 Std./ 2 SWS		
<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Es wird ein Überblick über aktuelle Positionen in Bezug auf das Zusammenspiel der Künste (vor allem zur Musik, Performance, Bildenden Kunst, Theater) und auf Prozesse von Intermedialität, Intertextualität und Hybridität gegeben. Dabei werden Chancen und Probleme vergleichender Forschungsstrategien erörtert. Ästhetische Theorien, Körper- und Medientheorien sowie kuratorische Strategien werden vermittelt und reflektiert. Studierende sollen zudem intermediale Projekte realisieren und Grundlagen für medienorientierte Performances (auch in Schnitttechniken) erlernen.								
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine							
<b>6</b>	<b>Leistungsprüfung:</b> [ ] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) <input type="checkbox"/> Modulteilprüfung							
<b>7</b>	<b>Prüfungsleistung/en:</b> Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen zu 3.1 Forschungsseminar Körper - Künste - Medien Hausarbeit			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>			
				20 Seiten	100			
<b>8</b>	<b>Studienleistung:</b> Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen Zu 3.2 Seminar Körper - Künste - Medien Verfassen von Essays oder Rezensionen							
<b>9</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.							
<b>10</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 15%							
<b>11</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine							
<b>12</b>	<b>Anwesenheit:</b> Es besteht keine Anwesenheitspflicht.							
<b>13</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine							
<b>14</b>	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Anna Weber MA							
<b>15</b>	<b>Sonstiges:</b>							

<b>Modultitel deutsch:</b> Forschungspraxis <b>Studiengang:</b> Master of Arts - Tanzwissenschaft																										
1	<b>Modulnummer:</b> 5		<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul																					
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS		Dauer: [ 2 ] Sem.	Fachsem.: 3 - 4	LP: 12	Workload (h): 360																				
<b>Modulstruktur:</b> <table border="1" data-bbox="187 617 1406 819"> <thead> <tr> <th>Nr.</th><th>Typ</th><th>Lehrveranstaltung</th><th>Status</th><th>LP</th><th>Präsenz (h+SWS)</th><th>Selbststudium (h)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td><td>P-C</td><td>Forschungspraxis</td><td>[ x ] P    [ ] WP</td><td>10</td><td>30 Std./ 2 SWS</td><td>Ca. 270</td></tr> <tr> <td></td><td>E-C</td><td>Examensvorbereitung</td><td>[ x ] P    [ ] WP</td><td>2</td><td>30 Std./ 2 SWS</td><td>Ca. 60</td></tr> </tbody> </table>						Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h+SWS)	Selbststudium (h)	3	P-C	Forschungspraxis	[ x ] P    [ ] WP	10	30 Std./ 2 SWS	Ca. 270		E-C	Examensvorbereitung	[ x ] P    [ ] WP	2	30 Std./ 2 SWS	Ca. 60
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h+SWS)	Selbststudium (h)																				
3	P-C	Forschungspraxis	[ x ] P    [ ] WP	10	30 Std./ 2 SWS	Ca. 270																				
	E-C	Examensvorbereitung	[ x ] P    [ ] WP	2	30 Std./ 2 SWS	Ca. 60																				
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Das Modul Forschungspraxis eröffnet den Studierenden die Möglichkeit, selbstständig auf der Grundlage ihrer erworbenen Kenntnisse eine frei gewählte tanzwissenschaftliche Problemstellung zu erforschen und vertieft die Kenntnisse um Formen des Artistic Research und empirisch gestützter Forschungsmethoden im Form eines Forschungskolloquium und durch die Projektbezogene individuelle Betreuung durch Dozenten. Es sollen die im Studium erworbenen Kenntnisse und Kompetenzen praxisnah angewendet und erprobt werden. Ziel ist es, eigene Verfahren und Methoden zu entwickeln und eigenständiges Denken in Auseinandersetzung mit. Im Examenscolloquium erarbeiten die Studierenden Konzepte der Masterarbeit, erlernen und diskutieren das Erstellen von wissenschaftlichen Forschungsexposés und stellen bereits verfasste Teile der Arbeit vor, diskutieren die Zwischenergebnisse und verfeinern Präsentations-/Vortragstechniken.																									
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine																									
6	<b>Leistungsprüfung:</b> <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) <input type="checkbox"/> Modulteilprüfung																									
7	<b>Prüfungsleistung/en:</b> Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen				Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %																				
	zu 3.1 Forschungspraxis Präsentation von Arbeitsergebnissen eines eigenständigen Forschungsprojektes, Vorträge + Dokumentation				20min. +15 Seiten	100																				
8	<b>Studienleistung:</b> Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen				Dauer bzw. Umfang																					
	Zu 3.2 Examensvorbereitung Präsentation des Konzepts der Masterarbeit				20min. + 2-3 Seiten																					
9	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.																									
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 10%																									
11	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine																									
12	<b>Anwesenheit:</b> Es besteht keine Anwesenheitspflicht.																									
13	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine																									
14	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Prof. Dr. Yvonne Hardt																									
15	<b>Sonstiges:</b>																									

<b>Modultitel deutsch:</b> Prüfung Masterarbeit <b>Studiengang:</b> Master of Arts - Tanzwissenschaft										
1	<b>Modulnummer:</b> 6		<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul							
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS		Dauer: <input type="checkbox"/> 1 Sem.	Fachsem.: 4	LP: 28	Workload (h): 840				
3	<b>Modulstruktur:</b>									
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Schreiben der Masterarbeit und mündliche Verteidigung.									
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> keine									
6	<b>Leistungsprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)									
7	<b>Prüfungsleistung/en:</b> Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %					
8	Masterarbeit			20 Wochen/ ca. 60 Seiten	5/6					
	Mündliche Prüfung (Verteidigung)			30 Minuten	1/6					
9	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.									
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 30%									
11	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Erfolgreiches Absolvieren von Modul 1 Methoden der Tanzwissenschaft, Modul 2 Tanzhistoriographie, Modul 3 Komposition, Choreographie und Dramaturgie									
12	<b>Anwesenheit:</b> Es besteht Anwesenheitspflicht zur mündlichen Prüfung									
13	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> keine									
14	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Prof. Dr. Yvonne Hardt									
15	<b>Sonstiges:</b>									