

**Modulhandbuch Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie
mit den Profilen Pädagogischer Tonsatz/Hörerziehung und Künstlerischer Tonsatz
Prüfungsordnung (PO) 2022**

Übersicht

1.1 Kernbereich – Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	60 Leistungspunkte
1.2 Kernbereich – Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 5 - 8	60 Leistungspunkte
2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	32 Leistungspunkte
Generalbass/ Partiturspiel ~ Improvisation ~ Chor / Orchester ~ Hauptfach Instrument/ Gesang oder Klavier ~Nebenfach Instrument / Gesang oder Klavier	
2.2 Künstlerisch-Praktischer Kontext 2	Pflicht
Fachsemester 5-7	4 Leistungspunkte
Generalbass / Partiturspiel ~ Ensembleleitung	
3. Bildung	Pflicht
	41 Leistungspunkte
3.1 Musiktheorie	Pflicht
Fachsemester 1 - 6	34 Leistungspunkte
Harmonielehre ~ Kontrapunkt ~ Gehörbildung ~ Formenlehre ~ Werkanalyse ~ Audioverarbeitung ~ Allgemeine Musiklehre ~ Instrumentation ~ Kompositionstechniken der Neuen Musik ~ Vertiefung Musiktheorie	
3.2 Musikwissenschaft	Pflicht
Fachsemester 1 - 5	7 Leistungspunkte
Historische Musikwissenschaft ~ Ringvorlesung	
4. Professionalisierung	Pflicht
Fachsemester 4 - 7	4 Leistungspunkte
Musikmedizin ~ Grundlagen der Professionalisierung für Musiker ~ Konzertgestaltung	
5. Bachelorarbeit	Pflicht
	8 Leistungspunkte
6. a Schwerpunkt Pädagogischer Tonsatz/Hörerziehung	Pflicht
Fachsemester 5 - 8	31 Leistungspunkte
Musikpsychologie ~ Fachdidaktik ~ Musikpädagogik ~ Praktikum ~ Ergänzung	
6. b Schwerpunkt Künstlerischer Tonsatz	Pflicht
Fachsemester 5 - 8	31 Leistungspunkte
Ergänzungsangebote	

Modulhandbuch Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie
mit den Profilen Pädagogischer Tonsatz und Hörerziehung und Künstlerischer Tonsatz
Prüfungsordnung (PO) 2022

Modultitel deutsch:		Kernmodul 1						
Studiengang:		Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie						
1	Modulnummer: 1.1		Status:		[X] Pflichtmodul (P)	[] Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1 - 4	LP: 60	Workload (h): 1800	
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung		Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Künstlerisches Hauptfach 1. Modulsemester		[X] P [] WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	2.	EZ	Künstlerisches Hauptfach 2. Modulsemester		[X] P [] WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	3.	EZ	Künstlerisches Hauptfach 3. Modulsemester		[X] P [] WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	4.	EZ	Künstlerisches Hauptfach 4. Modulsemester		[X] P [] WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Grundlegende Kenntnis wesentlicher Satztechniken verschiedener Epochen, Formen, Analysemethoden und historischer Quellen, nachgewiesen durch Übungen, Stilkopien, Analysen und Kompositionen; Bearbeitungen anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Epochen für verschiedene Besetzungen; hörendes Erfassen von musikalischem Vokabular und kompositorischen Prozessen aus verschiedenen Stilistiken und Epochen.							
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine							
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung							
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:				Dauer bzw. Umfang		Gewichtung für die Modulnote in %	
	Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Kompositorische Hausarbeit, Klausur und Kolloquium				2 Wochen / 2 Stunden / 30 Min.		100	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Profil Pädagogischer Tonsatz/Hörerziehung: 1/6 Profil Künstlerischer Tonsatz: 1/5							
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine							
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme							
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen							
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrende				Zuständiger Fachbereich: FB 1			

Modulhandbuch Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie
mit den Profilen Pädagogischer Tonsatz und Hörerziehung und Künstlerischer Tonsatz
Prüfungsordnung (PO) 2022

Modultitel deutsch:		Kernmodul 2					
Studiengang:		Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie					
1	Modulnummer: 1.2		Status: ☒ Pflichtmodul (P) ☐ Wahlpflichtmodul (WP)				
2	Turnus:	☒ jedes Sem. ☐ jedes WS ☐ jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 5-8	LP: 60	Workload (h): 1800
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Künstlerisches Hauptfach 1. Modulsemester	☒ X ☐ P ☐ WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	2.	EZ	Künstlerisches Hauptfach 2. Modulsemester	☒ X ☐ P ☐ WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	3.	EZ	Künstlerisches Hauptfach 3. Modulsemester	☒ X ☐ P ☐ WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	4.	EZ	Künstlerisches Hauptfach 4. Modulsemester	☒ X ☐ P ☐ WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Umfassende Kenntnis von Analysemethoden und historischen Quellen, nachgewiesen durch satztechnische Übungen und Analysen; erweiterte Fähigkeit zur Anfertigung von Stilkopien und Bearbeitungen von Vorlagen aus unterschiedlichen Epochen; hörendes Erfassen von musikalischem Vokabular und kompositorischen Prozessen aus verschiedenen Stilistiken und Epochen.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: ☐ Besondere Modulprüfung ☐ x Modulprüfung ☐ Studienleistung						
7	Anzahl und Art, Anbindung an Lehrveranstaltung			Dauer		Gewichtung für die Modulnote in %	
	Modulprüfung nach dem 4. Studienjahr: 1. Arbeitsmappe 2. Klausur (Komposition) 3. Klausur (Stilübung und Analyse) 4. Kurzvortrag und Kolloquium			Je 4 Std. (Klausuren) / 45 Min.		Arbeitsmappe: 40% 1. Klausur: 20 % 2. Klausur: 20 % Kolloquium: 20 %	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Profil Pädagogischer Tonsatz/Hörerziehung: 2/6 Profil Künstlerischer Tonsatz: 2/5						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine						
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein						
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrende				Zuständiger Fachbereich: FB 1		
14	Sonstiges: Eine nicht bestandene Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden.						

Modulhandbuch Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie
mit den Profilen Pädagogischer Tonsatz und Hörerziehung und Künstlerischer Tonsatz
Prüfungsordnung (PO) 2022

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 1
Studiengang:	Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie

1	Modulnummer: 2.1		Status:		[X] Pflichtmodul (P)	[] Wahlpflichtmodul (WP)	
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1 - 4	LP: 32	Workload (h): 960

3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.	GU	Generalbass / Partiturspiel 1. Modulsemester	☒ P	☐ WP	1	15 / 1 SWS	15
	2.	GU	Generalbass / Partiturspiel 2. Modulsemester	☒ P	☐ WP	1	15 / 1 SWS	15
	3.	GU	Generalbass / Partiturspiel 3. Modulsemester	☒ P	☐ WP	1	15 / 1 SWS	15
	4.	GU	Generalbass / Partiturspiel 4. Modulsemester	☒ P	☐ WP	1	15 / 1 SWS	15
	5.	EZ	Improvisation 1. Modulsemester	☒ P	☐ WP	1	15 / 1 SWS	15
	6.	EZ	Improvisation 2. Modulsemester	☒ P	☐ WP	1	15 / 1 SWS	15
	7.	Ü	Chor oder Orchester 1. Modulsemester	☐ P	☒ WP	2	30 / 2 SWS	30
	8.	Ü	Chor oder Orchester 2. Modulsemester	☐ P	☒ WP	2	30 / 2 SWS	30
	9.	EZ	Hauptfach Instrument / Gesang oder Klavier 1. Modulsemester	☒ P	☐ WP	3	15 / 1 SWS	45
	10.	EZ	Hauptfach Instrument / Gesang oder Klavier 2. Modulsemester	☒ P	☐ WP	3	15 / 1 SWS	45
	11.	EZ	Hauptfach Instrument / Gesang oder Klavier 3. Modulsemester	☒ P	☐ WP	3	15 / 1 SWS	45
	12.	EZ	Hauptfach Instrument / Gesang oder Klavier 4. Modulsemester	☒ P	☐ WP	3	15 / 1 SWS	45
	13.	EZ	Nebenfach Klavier od. Instrument / Gesang 1. Modulsemester	☒ P	☐ WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
	14.	EZ	Nebenfach Klavier od. Instrument / Gesang 2. Modulsemester	☒ P	☐ WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
	15.	EZ	Nebenfach Klavier od. Instrument / Gesang 3. Modulsemester	☒ P	☐ WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
16.	EZ	Nebenfach Klavier od. Instrument / Gesang 4. Modulsemester	☒ P	☐ WP	4	8 / 0,5 SWS	Ca. 110	

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: - Generalbass / Partiturspiel: Erwerb grundlegender Kenntnisse und Techniken des Generalbassspiels anhand historischer Beispiele. Fähigkeit, leichtere Generalbassstücke vom Blatt zu spielen und mittelschwere Generalbässe vorbereitet vorzutragen. Erwerb grundlegender Kenntnisse des Partiturspiels, Darstellung von Partituren am Instrument, Fähigkeit, Sätze in alten Schlüsseln oder mit verschiedenen transponierenden Instrumenten am Instrument darzustellen. - Improvisation: Erwerb grundlegender Praxis der Improvisation am Klavier mit vielfältiger stilistischer Ausrichtung in unterschiedlichen Tonsystemen (Pentatonik, Modalismus, Tonalität, Serialismus etc.) Die Mischung von verschiedenen
----------	---

	Systemen und Techniken des 20. Jahrhunderts in der Improvisation erlaubt ein vertieftes Verständnis der musikalischen Sprache dieser Epoche • <u>Hauptfach Klavier</u>: Ausgehend von mittelschwerer Literatur sollen eine Verbesserung und Verfestigung der pianistischen Fähigkeiten erreicht werden, u.a. auch durch Übungen im Vom- Blattspiel und Erarbeiten kammermusikalischer Literatur • <u>Andere Instrumente</u>: analog zu Hauptfach Klavier • <u>Chor</u>: Erweiterung des künstlerischen Erfahrungsspektrums und der Literaturkenntnis • <u>Orchester</u>: Grundlegende Erfahrung im Zusammenspiel sowie Aufbau von Repertoirekenntnissen in der gesamten Orchesterliteratur • <u>Klavier als Nebenfach</u>: In der Erarbeitung leichter bis mittelschwerer Literatur werden die Grundlagen des künstlerischen und praktischen Klavierspiels erworben. Ergänzt durch Übungen in angewandter Harmonielehre und Blattspiel wird die Fähigkeit entwickelt, leichte Begleitaufgaben zu übernehmen und mittelschwere Solo- und Kammermusikliteratur angemessen darstellen zu können. • <u>Andere Nebenfach-Instrumente/Gesang</u>: analog zu Nebenfach Klavier
--	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Orchester oder Chor
---	--

6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung
---	--

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.2, 3.4. je eine Bewertete Studienleistung : Chorsatz in verschiedenen Schlüsseln vom Blatt, Partiturauszugsspiel mit transponierenden Instrumenten vom Blatt, einen Satz aus einem symphonischen Werk vorbereitet	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.6 Studienleistung : drei vorbereitete und eine ad hoc gestellte Improvisationsaufgabe	20 Minuten	-/-
	Zu 3.10 Studienleistung Hauptfach Klavier/ Instrument / Gesang: Vorspiel	10 Minuten	-/-
	Zu 3.12 Modulprüfung Hauptfach : Vorspiel von 3 mittelschweren Stücken aus 3 Epochen. Anspruchsvolles kammermusikalisches Werk möglich. Blattspiel	15 Minuten	-/-
	Zu 3.14: Bewertete Studienleistung Nebenfach Klavier /Instrument od. Gesang: Vorspiel	10 Minuten	-/-
	Zu 3.16: Modulprüfung Nebenfach Klavier / Instrument od. Gesang 3 leichte bis mittelschwere Stücke u. Blattspiel, Kammermusik möglich	15 Minuten	-/-

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.
---	--

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet
---	---

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine
----	---

11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme
----	---

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein
----	---

13	Modulbeauftragte/ r: jew. Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: FB 1,2,5
----	--	---

14	Sonstiges: -/-
----	--------------------------



**Modulhandbuch Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie
mit den Profilen Pädagogischer Tonsatz und Hörerziehung und Künstlerischer Tonsatz
Prüfungsordnung (PO) 2022**

Modultitel deutsch:		Künstlerisch- praktischer Kontext 2						
Studiengang:		Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie						
1	Modulnummer: 2.2		Status: [X] Pflichtmodul (P) [] Wahlpflichtmodul (WP)					
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 5-8		LP: 4	Workload (h): 120	
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.	GU	Generalbass / Partiturspiel 5. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	15 / 1 SWS	15
	2.	GU	Generalbass / Partiturspiel 6. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	15 / 1 SWS	15
	3.	Ü	Ensembleleitung 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	15 / 1 SWS	15
	4.	Ü	Ensembleleitung 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	15 / 1 SWS	15
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: - Generalbass / Partiturspiel: Erwerb grundlegender Kenntnisse und Techniken des Generalbassspiels anhand historischer Beispiele. Fähigkeit, leichtere Generalbassstücke vom Blatt zu spielen und mittelschwere Generalbässe vorbereitet vorzutragen. Erwerb grundlegender Kenntnisse des Partiturspiels, Darstellung von Partituren am Instrument, Fähigkeit, Sätze in alten Schlüsseln oder mit verschiedenen transponierenden Instrumenten am Instrument darzustellen. - Ensembleleitung: Erwerb grundlegender Kenntnisse der dirigistischen Schlagtechnik und der Probenmethodik							
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine							
6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [] Modulprüfung (MP) x Studienleistung							
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang		Gewichtung für die Modulnote in %		
	Zu 3.2 Studienleistung: Generalbass/ Partiturspiel Chorsatz in verschiedenen Schlüsseln vom Blatt, Partiturauszugsspiel mit transponierenden Instrumenten vom Blatt, einen Satz aus einem symphonischen Werk vorbereitet.			Ohne Vorgabe		-/-		
				Ohne Vorgabe		-/-		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet							
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine							
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme							

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Vorsitzende*r Fachkommission Tonsatz	Zuständiger Fachbereich: FB 1
14	<u>Sonstiges:</u> -/-	

Modulhandbuch Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie
mit den Profilen Pädagogischer Tonsatz und Hörerziehung und Künstlerischer Tonsatz
Prüfungsordnung (PO) 2022

Modultitel deutsch:	Musiktheorie
Studiengang:	Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie

1	Modulnummer: 3.1	Status:	☒ Pflichtmodul (P)	☐ Wahlpflichtmodul (WP)
---	------------------	---------	--	--

2	Turnus: ☒ jedes Sem. ☐ jedes WS ☐ jedes SS	Dauer: [6] Sem.	Fachsem.: 1 - 6	LP: 34	Workload (h): 720
---	--	-----------------	-----------------	--------	-------------------

3	Modulstruktur:					
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h + SWS)
	1.	S/Ü	Harmonielehre 2. Modulsemester	☒ P ☐ WP	2	22 / 2 SWS
	2.	S/Ü	Harmonielehre 3. Modulsemester	☒ P ☐ WP	2	22 / 2 SWS
	3.	S/Ü	Harmonielehre 4. Modulsemester	☒ P ☐ WP	2	22 / 2 SWS
	4.	S/Ü	Kontrapunkt 1. Modulsemester	☒ P ☐ WP	1	11 / 1 SWS
	5.	S/Ü	Kontrapunkt 2. Modulsemester	☒ P ☐ WP	1	11 / 1 SWS
	6.	S/Ü	Gehörbildung 1. Modulsemester	☒ P ☐ WP	1	11 / 1 SWS
	7.	S/Ü	Gehörbildung 2. Modulsemester	☒ P ☐ WP	1	11 / 1 SWS
	8.	S/Ü	Gehörbildung 3. Modulsemester	☒ P ☐ WP	1	11 / 1 SWS
	9.	S/Ü	Gehörbildung 4. Modulsemester	☒ P ☐ WP	1	11 / 1 SWS
	10.	S/Ü	Gehörbildung 5. Modulsemester	☒ P ☐ WP	1	11 / 1 SWS
	11.	S/Ü	Gehörbildung 6. Modulsemester	☒ P ☐ WP	1	11 / 1 SWS
	12.	S/Ü	Formenlehre 3. Modulsemester	☒ P ☐ WP	1	11 / 1 SWS
	13.	S/Ü	Formenlehre 4. Modulsemester	☒ P ☐ WP	1	11 / 1 SWS
	14.	S/Ü	Werkanalyse 4. Modulsemester	☒ P ☐ WP	2	22 / 2 SWS
	15.	S/Ü	Werkanalyse 5. Modulsemester	☒ P ☐ WP	2	22 / 2 SWS
	16.	S/Ü	Werkanalyse 6. Modulsemester	☒ P ☐ WP	2	22 / 2 SWS
	Selbststudium (h)					

17.	S/Ü	Audioverarbeitung 1. Modulsemester	[X] P [] WP	1	16 / 1,5 SWS	Ca. 14
18.	S/Ü	Audioverarbeitung 2. Modulsemester	[X] P [] WP	1	16 / 1,5 SWS	Ca. 14
19.	V/S	Allgemeine Musiklehre 1. Modulsemester	[X] P [] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
20.	V/S	Allgemeine Musiklehre 2. Modulsemester	[X] P [] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
21.	V/S	Instrumentation 1. Modulsemester	[X] P [] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
22.	V/S	Instrumentation 2. Modulsemester	[X] P [] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
23.	V/S	Instrumentation 3. Modulsemester	[X] P [] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
24.	V/S	Instrumentation 4. Modulsemester	[X] P [] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
25.	V/S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 5. Modulsemester	[X] P [] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
26.	V/S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 6. Modulsemester	[X] P [] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
27.	S	Vertiefung Musiktheorie 3. Modulsemester	[X] P [] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
28.	S	Vertiefung Musiktheorie 4. Modulsemester	[X] P [] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Zu 1. Harmonielehre: Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellungen am Klavier Zu 2/3. Harmonielehre: Vertiefung der erworbenen Kenntnisse, erweitertes Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren. Zu 4/5. Kontrapunkt: Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen eines zweistimmigen polyphonen Satzes nach historischem Vorbild. Zu 6-11: Gehörbildung: Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, ein- bis vierstimmige Diktate zu notieren. Zu 12/13: Formenlehre: Kenntnis verschiedener Formtypen und Gattungen aus verschiedenen Epochen. Zu 14-16: Werkanalyse: Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik. Eigenständige Analyse eines musikalischen Werkes. Zu 17/18: Audioverarbeitung: Einführung in die Audioverarbeitung im Betriebssystem, Vermittlung von Grundkenntnissen über Signalwandlung und Audioformate, sowie praktische Arbeit mit Sequenzer- und Notationsprogrammen. Zu 19/20: Allgemeine Musiklehre: Erwerb von Grundwissen über die Themenfelder der Akustik/ Spezialwissen über Akustik für Musiker/ Systematik der Begriffe und Themenfelder aus der Allgemeinen Musiklehre/ Überblick über Begriffsdefinitionen aus den Bereichen Musiktheorie/ Tonsatz und Gehörbildung, Notations- und Partitürkunde/ Überblick über die Geschichte der Musiktheorie. Zu 21-24: Instrumentation: Erwerb grundlegender akustischer Begriffe / Überblick über die Instrumentenkunde / Analyse von Instrumentationen / Fragen der Notation / Praktische Übungen Zu 25/26: Kompositionstechniken der Neuen Musik: Erwerb von Kenntnissen unterschiedlicher Kompositionstechniken und ästhetischer Positionen/ Ansätze der Neuen Musik Zu 27./28. Vertiefung Musiktheorie: Freie Wahl eines vertiefenden Angebots aus dem Bereich Musiktheorie/ Tonsatz z.B. Analyse, Fuge, Kontrapunkt, Geschichte der Musiktheorie, Audioverarbeitung etc.					
---	--	--	--	--	--	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine					
---	--	--	--	--	--	--

6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung					
	Prüfungsleistung/en:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	

	Zu 3.1 Harmonielehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftlich oder mündlich, Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Ohne Vorgabe	
	Zu 3.3 Harmonielehre Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	3 Std. 15 Min.	-/-
	Zu 3.5 Kontrapunkt Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftlich oder mündlich, Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.9 Gehörbildung Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur	Ca. 1 Std.	-/-
	Zu 3.11 Gehörbildung Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	1 – 2 Std. 15 Min.	-/-
	Zu 3.13 Formenlehre Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur oder Studienleistung in Verbindung mit Modulprüfung 3.19 Werkanalyse	Ca. 2-3 Std.	-/-
	Zu 3.16 Werkanalyse Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.18 Audioverarbeitung: Bewertete Studienleistung nach dem 2. Modulsemester: Klausur und/ oder mündliche Prüfung, praktische Arbeit	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.20 Allgemeine Musiklehre: Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Hausarbeit, Klausur und /oder mündliche Prüfung	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.22/24. Instrumentation: Studienleistung nach dem 4. Modulsemester: Klausur und / oder mündliche Prüfung	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.25/26 Kompositionstechniken der Neuen Musik: Studienleistung nach dem 6. Modulsemester. Klausur oder Hausarbeit/ Referat/ Kolloquium		
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Modulprüfungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt		
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
10	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor- Studiengänge der HfMT Köln		
12	Modulbeauftragte/r: Vorsitzende/r der Fachkommission Tonsatz	Zuständiger Fachbereich: 1	
13	Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. Allgemeine Musiklehre ist nicht verpflichtend im 1. und 2. Modulsemester zu belegen, aufgrund sprachlicher Hindernisse ist eine Belegung im 3. und 4. Modulsemester angebracht.		



**Modulhandbuch Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie
mit den Profilen Pädagogischer Tonsatz und Hörerziehung und Künstlerischer Tonsatz
Prüfungsordnung (PO) 2022**

Modultitel deutsch:		Musikwissenschaft					
Studiengang:		Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie					
1	Modulnummer: 3.2		Status: [X] Pflichtmodul (P) [] Wahlpflichtmodul (WP)				
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1-8	LP: 7	Workload (h): 210
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	V	Historische Musikwissenschaft 2. Modulsemester	[X] P [] WP	2	22 / 2 SWS	38
	2.	S	Historische Musikwissenschaft 3. Modulsemester	[X] P [] WP	2	22 / 2 SWS	38
	3.	S	Historische Musikwissenschaft 4. Modulsemester	[X] P [] WP	2	22 / 2 SWS	38
	4.	V	Ringvorlesung 5. Modulsemester	[X] P [] WP	1	22 / 2 SWS	8
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Entwicklung eines Verständnisses musikgeschichtlicher Fragestellungen und Methoden, Einblicke in musikbezogene wissenschaftliche Diskurse sowie in psycho-physische Zusammenhänge des Musizierens. Die Elemente des Moduls im Einzelnen: <u>3.1. Musikwissenschaft (Vorlesung):</u> Exemplarischer Einblick in grundlegende Aspekte der Darstellung musikhistorischer Entwicklungen <u>3.2/3 Musikwissenschaft (Seminare):</u> Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in Hinblick auf die Entwicklung und Bearbeitung musikhistorischer Fragestellungen <u>3.4. Ringvorlesung:</u> wissenschaftliche Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragenstellungen zu wechselnden Themen						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung						
7	Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: <u>zu 3.1 Historische Musikwissenschaft</u> 1 Studienleistung nach dem 1. oder 2. Modulsemester Klausur <u>zu 3.3 Historische Musikwissenschaft</u> 1 Studienleistung nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit <u>Zu 3.5 Instrumentenkunde:</u> Bewertete Studienleistung nach dem 2. Modulsemester				Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	
					Ohne Vorgabe	-/-	
					Ohne Vorgabe	-/-	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt						
	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
10							

11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music der HfMT Köln		
13	<table border="1"> <tr> <td>Modulbeauftragte/ r: Dekan/in</td><td>Zuständiger Fachbereich: 3,5</td></tr> </table>	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: 3,5
Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: 3,5		
14	Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes wissenschaftliches Tutorium zu besuchen.		

Modulhandbuch Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie
mit den Profilen Pädagogischer Tonsatz und Hörerziehung und Künstlerischer Tonsatz
Prüfungsordnung (PO) 2022

Modultitel deutsch:	Professionalisierung
Studiengang:	Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie

1	Modulnummer: 4	Status: ☒ Pflichtmodul (P) ☐ Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-----------------------	--

2	Turnus: ☒ jedes Sem. ☐ jedes WS ☐ jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 3-7	LP: 4	Workload (h): 120
----------	---	------------------------	-------------------------	-----------------	-----------------------------

3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	S	Musikmedizin 6. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	2.	S	Grundlagen der Professionalisierung für Musiker 6. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	3.	S	Konzertgestaltung 6. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	4.	S	Musikmedizin 7. Modulsemester	[] P	[X] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	5.	S	Professionalisierung für Musiker 7. Modulsemester	[] P	[X] WP			
	6.	S	Konzertgestaltung 7. Modulsemester	[] P	[X] WP			

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Einblick in instrumentaldidaktische Grundfragen und in institutionelle Bedingungen instrumentalen Musiklernens sowie Verfügung über zentrale professionsbezogene Kenntnis. Die Elemente des Moduls im Einzelnen: 1. + 4. Musikermmedizin: Auf Basis aktueller Erkenntnisse aus Medizin, Trainings- und Neurowissenschaften, Bewegungslehre und berufsorientierter Psychologie werden praktische Verfahren zum Umgang mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des professionellen Musizierens erlernt. Diese sollen dazu beitragen, eigene Potenziale weiter ausschöpfen zu können und körperlichen wie auch psychischen Überlastungen vorzubeugen. 2. + 5. Grundlagen der Professionalisierung für Musiker: Erwerb fachbezogener Kenntnisse in Recht, Wirtschaft, Marketing und Strategiebildung als Basis für eine freiberufliche oder angestellte Existenz als Künstler und Pädagoge. Kenntnis der Institutionen und Mechanismen des Musikbetriebes und der Veranstaltungsorganisation. 3. + 6. Konzertgestaltung: Erwerb grundlegender konzertdramaturgischer Kenntnisse in Hinblick auf die eigene Repertoiregestaltung
----------	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Eine Veranstaltung der Nr. 3.6, 3.7 oder 3.8
----------	---

6	Leistungsüberprüfung: ☐ ☐ Besondere Modulprüfung ☐ ☐ Modulprüfung ☒ x Studienleistung
----------	---

7	Zu 3.6, 3.7, 3.8: 1 Studienleistung zu einer der drei Veranstaltungen _____ _____	Keine Vorgabe
----------	--	----------------------

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungs- und Studienleistungen bestanden wurden.
----------	---

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt
----------	--

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine
11	Anwesenheit: In allen Veranstaltungen besteht Anwesenheitspflicht.
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music der HfMT Köln
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in FB 5 Zuständiger Fachbereich: 5, POI
14	Sonstiges: -/-



**Modulhandbuch Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie
mit den Profilen Pädagogischer Tonsatz und Hörerziehung und Künstlerischer Tonsatz
Prüfungsordnung (PO) 2022**

Modultitel deutsch:		Bachelorarbeit					
Studiengang:		Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie					
1	Modulnummer: 5		Status:		[X] Pflichtmodul (P)	[] Wahlpflichtmodul (WP)	
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 8	LP: 8	Workload (h): 240
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	[X] P [] WP	8	-/-	240
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. DVD / CD-Produktion <u>oder</u> c. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation						
6	Leistungsüberprüfung: x Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang		Gewichtung für die Modulnote in %	
	a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/ Didaktik			35 bis 40 Seiten		100	
	b. DVD/ CD Produktion: ca. 30 Min incl. Booklet und grafischer Gestaltung mit eigenen Kompositionen, bzw. Stilstudien ???			Ca. 30 Minuten		Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25	
	c. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit eigenen Kompositionen bzw. Stilstudien incl. einer schriftlich dokumentierten Einführung			Konzert ca. 60- 80 Minuten Dokumentierte Recherche ohne Vorgabe		Künstl. Teil: 75 Dokumentierte Recherche: 25	
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation; als Gruppenarbeit möglich.			-/-		Präsentation: 75 Dokumentation: 25	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Profil Pädagogischer Tonsatz/Hörerziehung: 2/6 Profil Künstlerischer Tonsatz: 2/5						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: -/-						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen						

13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 1
14	Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine nicht bestandene Prüfung kann einmal wiederholt werden. Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt. Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.	

Modulhandbuch Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie
mit den Profilen Pädagogischer Tonsatz und Hörerziehung und Künstlerischer Tonsatz
Prüfungsordnung (PO) 2022

Modultitel deutsch:	Profil Tonsatzpädagogik / Hörerziehung
Studiengang:	Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie

1	Modulnummer: 6a	Status: ☐ Pflichtmodul (P) ☐ Wahlpflichtmodul (WP)
----------	------------------------	---

2	Turnus: ☐ jedes Sem. ☐ jedes WS ☐ jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 5-8	LP: 31	Workload (h): 930
----------	--	------------------------	-------------------------	------------------	-----------------------------

3

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
1.	S	Musikpsychologie 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
2.	S	Fachdidaktik Hörerziehung I 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
3.	S	Fachdidaktik Hörerziehung II 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
4.	S	Fachdidaktik Musiktheorie/Tonsatz I 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
5.	S	Fachdidaktik Musiktheorie/Tonsatz II 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
6.	S	Fachdidaktik Musiktheorie/Tonsatz III 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
7.	S	Musikpädagogik I 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
8.	S	Musikpädagogik II 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
9.	Ü	Praktikum Tonsatz 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
10.	Ü	Praktikum Hörerziehung 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
11.	S/V	Aus dem Ergänzungsangebot frei wählbar	[X] P	[] WP	11	Je nach Angebot	Je nach Angebot

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: 1. Psychologie/ Musikpsychologie: Einsicht in grundlegende Fragen musikpsychologischer Methoden; Übersicht über musikbezogene Psychologie; Wirkungen von Musik; kritische Reflexion unterschiedlicher Theorien zur musikalischen Begabung; Einblicke in musiktherapeutische Konzepte; Kenntnisse bezüglich physiologischer und psychologischer Aspekte des Musikhörens, Hörertypologie 2. Fachdidaktik Hörerziehung I und II: Erwerb und Entwicklung didaktischer Kenntnisse und Fähigkeiten im Bereich Hörerziehung. 3. Fachdidaktik Musiktheorie/Tonsatz I, II und III: Vertiefung von Kenntnissen über die Geschichte und Stellung des Fachs sowie über die Geschichte und Leistungsfähigkeit musiktheoretischer und -analytischer Bezifferungssysteme; Fähigkeit zur Auswahl musikanalytischer Systeme und Methoden unter didaktischen Gesichtspunkten; Fähigkeit zur eigenständigen Planung und Durchführung musiktheoretischer Unterrichtseinheiten. 4. Musikpädagogik I: Verständnis grundsätzlicher Fragestellungen und Ansätze der Musikpädagogik in Geschichte und Gegenwart unter Einbeziehung erziehungswissenschaftlicher Aspekte. Fähigkeit, Grundfragen der Verbindung von Mensch und Musik nachzuvollziehen. Eröffnung des Fach-Horizontes von Musikpädagogik als Forschungsdisziplin bis zum didaktischen Handeln im Instrumentalunterricht. Fähigkeit, sich in der Vielfalt musikpädagogischer Praxisfelder zu orientieren und neue Berufsfelder zu entwickeln. 5. Musikpädagogik II: Einblick in aktuelle Fragen der Musikpädagogik, Exemplarische Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten.
----------	---

	9. <u>Praktikum Tonsatz:</u> Unterrichtspraktikum Tonsatz bzw. Gehörbildung bei einem zugelassenen Mentor mit Hospitation. Erfahrung der Besonderheiten der Lehrerrolle, Auswahl und Anwendung eines methodischen Grundrepertoires, Fähigkeit, Unterrichtseinheiten zu planen, durchzuführen und zu reflektieren, Einblick in längerfristige Prozesse der Unterrichts-Planung und in das Berufsfeld Musikschule. 10. <u>Praktikum Hörerziehung:</u> analog zu Nr. 6		
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine		
6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) X Studienleistung		
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.1 und 3.8 Studienleistung:	kursspezifische Gestaltung	./.
	Zu 3.9/3.10 Modulprüfung Praktikum Tonsatz/Musiktheorie oder Praktikum Hörerziehung: <u>Lehrprobe</u>	30 min + 15 min. anschließendes Gespräch	100
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 1/6		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein		
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: 1-6, POI	
14	Sonstiges: Die Prüfungskommission für die Lehrprobe besteht aus mindestens 2 Prüfer/ innen, davon auf jeden Fall der/die Fachdidaktiker/in plus eine Person aus der Allgemeinen Didaktik, Pädagogik, Hauptfachlehrer/in oder Mentor/ in) Die Prüfungskommission für das Kolloquium zu 3.10 besteht jeweils aus einem Vertreter/ einer Vertreterin für Musikpädagogik und für Fachdidaktik		

Modulhandbuch Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie
mit den Profilen Pädagogischer Tonsatz und Hörerziehung und Künstlerischer Tonsatz
Prüfungsordnung (PO) 2022

Modultitel deutsch:		Profil Künstlerischer Tonsatz					
Studiengang:		Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie					

1	Modulnummer: 6b		Status: ☐ Pflichtmodul (P) ☐ Wahlpflichtmodul (WP)				
---	-----------------	--	--	--	--	--	--

2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	5-8	LP:	31	Workload (h):	930
---	---------	--	--------	----------	-----------	-----	-----	----	---------------	-----

3	Modulstruktur:								
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)	
	1.	S/V	Aus dem Ergänzungsangebot bevorzugt aus den im Studienverlaufsplan aufgeführten Fächern zu wählen:	[X] P	[] WP	31 (pro Teilnahme / Semester wird 1 Credit anerkannt)	Je nach Angebot	Je nach Angebot	

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: <u>Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengängen. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.									
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Aus dem Ergänzungsangebot wählbar.									
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

6	Leistungsüberprüfung: ☐ besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) ☐ Modulprüfung (MP) Studienleistung									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:				Dauer bzw. Umfang		Gewichtung für die Modulnote in %			
					./.		./.			

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: ./..									
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine									
----	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme									
----	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Studiengänge der Hochschule für Musik und Tanz Köln									
----	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

13	Modulbeauftragte/ r:				Zuständiger Fachbereich:					
	Dekan/in				1-6, POI					

14	Sonstiges: ./..									
----	---------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--