

**Modulhandbuch Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie  
mit den Profilen Pädagogischer Tonsatz/Hörerziehung und Künstlerischer Tonsatz  
Prüfungsordnung (PO) 2022  
Übersicht**

<b>1.1 Kernbereich – Kernmodul 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	60 Leistungspunkte

<b>1.2 Kernbereich – Kernmodul 2</b>	Pflicht
Fachsemester 5 - 8	60 Leistungspunkte

<b>2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	32 Leistungspunkte
Generalbass/ Partiturspiel ~ Improvisation ~ Chor / Orchester ~ Hauptfach Instrument/ Gesang oder Klavier ~Nebenfach Instrument / Gesang oder Klavier	

<b>2.2 Künstlerisch-Praktischer Kontext 2</b>	Pflicht
Fachsemester 5-7	4 Leistungspunkte
Generalbass / Partiturspiel ~ Ensembleleitung	

<b>3. Bildung</b>	Pflicht
	41 Leistungspunkte

<b>3.1 Musiktheorie</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 6	34 Leistungspunkte
Harmonielehre ~ Kontrapunkt ~ Gehörbildung ~ Formenlehre ~ Werkanalyse ~ Audioverarbeitung ~ Allgemeine Musiklehre ~ Instrumentation ~ Kompositionstechniken der Neuen Musik ~ Vertiefung Musiktheorie	

<b>3.2 Musikwissenschaft</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 5	7 Leistungspunkte
Historische Musikwissenschaft ~ Ringvorlesung	

<b>4. Professionalisierung</b>	Pflicht
Fachsemester 4 - 7	4 Leistungspunkte
Musikmedizin ~ Grundlagen der Professionalisierung für Musiker ~ Konzertgestaltung	

<b>5. Bachelorarbeit</b>	Pflicht
	8 Leistungspunkte

<b>6. a Schwerpunkt Pädagogischer Tonsatz/Hörerziehung</b>	Pflicht
Fachsemester 5 - 8	31 Leistungspunkte
Musikpsychologie ~ Fachdidaktik ~ Musikpädagogik ~ Praktikum ~ Ergänzung	

<b>6. b Schwerpunkt Künstlerischer Tonsatz</b>	Pflicht
Fachsemester 5 - 8	31 Leistungspunkte
Ergänzungsangebote	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie  
mit den Profilen Pädagogischer Tonsatz und Hörerziehung und Künstlerischer Tonsatz  
Prüfungsordnung (PO) 2022**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 1</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 1.1	<b>Status:</b>	[X] Pflichtmodul (P)	[ ] Wahlpflichtmodul (WP)			
2	<b>Turnus:</b>	[X] jedes Sem. [ ] jedes WS [ ] jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 - 4	<b>LP:</b> 60	<b>Workload (h):</b> 1800
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	EZ	Künstlerisches Hauptfach 1. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	2.	EZ	Künstlerisches Hauptfach 2. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	3.	EZ	Künstlerisches Hauptfach 3. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
4.	EZ	Künstlerisches Hauptfach 4. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Grundlegende Kenntnis wesentlicher Satztechniken verschiedener Epochen, Formen, Analysemethoden und historischer Quellen, nachgewiesen durch Übungen, Stilkopien, Analysen und Kompositionen; Bearbeitungen anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Epochen für verschiedene Besetzungen; hörendes Erfassen von musikalischem Vokabular und kompositorischen Prozessen aus verschiedenen Stilistiken und Epochen.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung   x   Modulprüfung     Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	<b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester Kompositorische Hausarbeit, Klausur und Kolloquium			2 Wochen / 2 Stunden / 30 Min.	100		
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Profil Pädagogischer Tonsatz/Hörerziehung: 1/6      Profil Künstlerischer Tonsatz: 1/5						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme						
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen						
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrende			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1			

**Modulhandbuch Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie**  
mit den Profilen Pädagogischer Tonsatz und Hörerziehung und Künstlerischer Tonsatz  
Prüfungsordnung (PO) 2022

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 2</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 1.2	<b>Status:</b>		[X] Pflichtmodul (P)		[ ] Wahlpflichtmodul (WP)	
2	<b>Turnus:</b>	[X] jedes Sem. [ ] jedes WS [ ] jedes SS	<b>Dauer:</b> [4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 5-8	<b>LP:</b> 60	<b>Workload (h):</b> 1800	
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	EZ	Künstlerisches Hauptfach 1. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	2.	EZ	Künstlerisches Hauptfach 2. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	3.	EZ	Künstlerisches Hauptfach 3. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
4.	EZ	Künstlerisches Hauptfach 4. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Umfassende Kenntnis von Analysemethoden und historischen Quellen, nachgewiesen durch satztechnische Übungen und Analysen; erweiterte Fähigkeit zur Anfertigung von Stilkopien und Bearbeitungen von Vorlagen aus unterschiedlichen Epochen; hörendes Erfassen von musikalischem Vokabular und kompositorischen Prozessen aus verschiedenen Stilistiken und Epochen.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung   x   Modulprüfung     Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art, Anbindung an Lehrveranstaltung</b>			<b>Dauer</b>		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>	
	<b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Studienjahr: 1. Arbeitsmappe 2. Klausur (Komposition) 3. Klausur (Stilübung und Analyse) 4. Kurzvortrag und Kolloquium			Je 4 Std. (Klausuren) / 45 Min.		Arbeitsmappe: 40% 1. Klausur: 20 % 2. Klausur: 20 % Kolloquium: 20 %	
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Profil Pädagogischer Tonsatz/Hörerziehung: 2/6      Profil Künstlerischer Tonsatz: 2/5						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme						
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein						
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrende			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1			
14	<b>Sonstiges:</b> Eine nicht bestandene Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden.						

**Modulhandbuch Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie**  
mit den Profilen Pädagogischer Tonsatz und Hörerziehung und Künstlerischer Tonsatz  
Prüfungsordnung (PO) 2022

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 1</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 2.1	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1 - 4	<b>LP:</b>	32	<b>Workload (h):</b>	960
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
1.	GU	Generalbass / Partiturspiel 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	15
2.	GU	Generalbass / Partiturspiel 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	15
3.	GU	Generalbass / Partiturspiel 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	15
4.	GU	Generalbass / Partiturspiel 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	15
5.	EZ	Improvisation 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	15
6.	EZ	Improvisation 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	15
7.	Ü	Chor oder Orchester 1. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	2	30 / 2 SWS	30
8.	Ü	Chor oder Orchester 2. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	2	30 / 2 SWS	30
9.	EZ	Hauptfach Instrument / Gesang oder Klavier 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	15 / 1 SWS	45
10.	EZ	Hauptfach Instrument / Gesang oder Klavier 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	15 / 1 SWS	45
11.	EZ	Hauptfach Instrument / Gesang oder Klavier 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	15 / 1 SWS	45
12.	EZ	Hauptfach Instrument / Gesang oder Klavier 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	15 / 1 SWS	45
13.	EZ	Nebenfach Klavier od. Instrument / Gesang 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
14.	EZ	Nebenfach Klavier od. Instrument / Gesang 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
15.	EZ	Nebenfach Klavier od. Instrument / Gesang 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
16.	EZ	Nebenfach Klavier od. Instrument / Gesang 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	8 / 0,5 SWS	Ca. 110

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Generalbass / Partiturspiel: Erwerb grundlegender Kenntnisse und Techniken des Generalbassspiels anhand historischer Beispiele. Fähigkeit, leichtere Generalbassstücke vom Blatt zu spielen und mittelschwere Generalbässe vorbereitet vorzutragen. Erwerb grundlegender Kenntnisse des Partiturspiels, Darstellung von Partituren am Instrument, Fähigkeit, Sätze in alten Schlüsseln oder mit verschiedenen transponierenden Instrumenten am Instrument darzustellen.</li> <li>Improvisation: Erwerb grundlegender Praxis der Improvisation am Klavier mit vielfältiger stilistischer Ausrichtung in unterschiedlichen Tonsystemen (Pentatonik, Modalismus, Tonalität, Serialismus etc.) Die Mischung von verschiedenen</li> </ul>
----------	--

	<p>Systemen und Techniken des 20. Jahrhunderts in der Improvisation erlaubt ein vertieftes Verständnis der musikalischen Sprache dieser Epoche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Hauptfach Klavier</u>: Ausgehend von mittelschwerer Literatur sollen eine Verbesserung und Verfestigung der pianistischen Fähigkeiten erreicht werden, u.a. auch durch Übungen im Vom- Blattspiel und Erarbeiten kammermusikalischer Literatur</li> <li>• <u>Andere Instrumente</u>: analog zu Hauptfach Klavier</li> <li>• <u>Chor</u>: Erweiterung des künstlerischen Erfahrungsspektrums und der Literaturkenntnis</li> <li>• <u>Orchester</u>: Grundlegende Erfahrung im Zusammenspiel sowie Aufbau von Repertoirekenntnissen in der gesamten Orchesterliteratur</li> <li>• <u>Klavier als Nebenfach</u>: In der Erarbeitung leichter bis mittelschwerer Literatur werden die Grundlagen des künstlerischen und praktischen Klavierspiels erworben. Ergänzt durch Übungen in angewandter Harmonielehre und Blattspiel wird die Fähigkeit entwickelt, leichte Begleitaufgaben zu übernehmen und mittelschwere Solo- und Kammermusikliteratur angemessen darstellen zu können.</li> <li>• <u>Andere Nebenfach-Instrumente/Gesang</u>: analog zu Nebenfach Klavier</li> </ul>
--	---

5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Orchester oder Chor
---	--

6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)   x   Studienleistung
---	--

	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Zu 3.2, 3.4. <b>je eine Bewertete Studienleistung:</b> Chorsatz in verschiedenen Schlüsseln vom Blatt, Partiturauszugsspiel mit transponierenden Instrumenten vom Blatt, einen Satz aus einem symphonischen Werk vorbereitet	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.6 <b>Studienleistung:</b> drei vorbereitete und eine ad hoc gestellte Improvisationsaufgabe	20 Minuten	-/-
	Zu 3.10 <b>Studienleistung</b> Hauptfach Klavier/ Instrument / Gesang: Vorspiel	10 Minuten	-/-
	Zu 3.12 <b>Modulprüfung Hauptfach:</b> Vorspiel von 3 mittelschweren Stücken aus 3 Epochen. Anspruchsvolles kammermusikalisches Werk möglich. Blattspiel	15 Minuten	-/-
	Zu 3.14: <b>Bewertete Studienleistung</b> Nebenfach Klavier /Instrument od. Gesang: Vorspiel	10 Minuten	-/-
	Zu 3.16: <b>Modulprüfung</b> Nebenfach Klavier / Instrument od. Gesang 3 leichte bis mittelschwere Stücke u. Blattspiel, Kammermusik möglich	15 Minuten	-/-

8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.
---	--

9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet
---	---

10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine
----	---

11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme
----	---

12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein
----	---

13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> jew. Dekan/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1,2,5
----	--	---

14	<b>Sonstiges:</b> -/-
----	--------------------------

**Modulhandbuch Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie  
mit den Profilen Pädagogischer Tonsatz und Hörerziehung und Künstlerischer Tonsatz  
Prüfungsordnung (PO) 2022**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 2</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie</b>						
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 2.2	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 5-8	<b>LP:</b> 4	<b>Workload (h):</b> 120			
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>		<b>LP</b>	<b>Präsenz (h + SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	GU	Generalbass / Partiturspiel 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	15
	2.	GU	Generalbass / Partiturspiel 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	15
	3.	Ü	Ensembleleitung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	15
4.	Ü	Ensembleleitung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	15	
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>							
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Generalbass / Partiturspiel: Erwerb grundlegender Kenntnisse und Techniken des Generalbassspiels anhand historischer Beispiele. Fähigkeit, leichtere Generalbassstücke vom Blatt zu spielen und mittelschwere Generalbässe vorbereitet vorzutragen. Erwerb grundlegender Kenntnisse des Partiturspiels, Darstellung von Partituren am Instrument, Fähigkeit, Sätze in alten Schlüsseln oder mit verschiedenen transponierenden Instrumenten am Instrument darzustellen.</li> <li>Ensembleleitung: Erwerb grundlegender Kenntnisse der dirigentischen Schlagtechnik und der Probenmethodik</li> </ul>							
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> keine							
<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)   x   Studienleistung							
<b>7</b>	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	Zu 3.2 <b>Studienleistung: Generalbass/ Partiturspiel</b> Chorsatz in verschiedenen Schlüsseln vom Blatt, Partiturauszugsspiel mit transponierenden Instrumenten vom Blatt, einen Satz aus einem symphonischen Werk vorbereitet.			Ohne Vorgabe		-/-		
	Zu 3.4 <b>Studienleistung Ensembleleitung</b>			Ohne Vorgabe		-/-		
<b>8</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
<b>9</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet							
<b>10</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine							
<b>11</b>	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme							

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Vorsitzende*r Fachkommission Tonsatz	Zuständiger Fachbereich: FB 1
14	<b>Sonstiges:</b> -/-	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie**  
mit den Profilen Pädagogischer Tonsatz und Hörerziehung und Künstlerischer Tonsatz  
**Prüfungsordnung (PO) 2022**

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Musiktheorie</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 3.1	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [6] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 - 6	<b>LP:</b> 34	<b>Workload (h):</b> 720
----------	---	------------------------	---------------------------	------------------	-----------------------------

<b>Modulstruktur:</b>						
<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h + SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
1.	S/Ü	Harmonielehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
2.	S/Ü	Harmonielehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
3.	S/Ü	Harmonielehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
4.	S/Ü	Kontrapunkt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
5.	S/Ü	Kontrapunkt 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
6.	S/Ü	Gehörbildung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
7.	S/Ü	Gehörbildung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
8.	S/Ü	Gehörbildung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
9.	S/Ü	Gehörbildung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
10.	S/Ü	Gehörbildung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
11.	S/Ü	Gehörbildung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
12.	S/Ü	Formenlehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
13.	S/Ü	Formenlehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
14.	S/Ü	Werkanalyse 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 20
15.	S/Ü	Werkanalyse 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 20
16.	S/Ü	Werkanalyse 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 20

17.	S/Ü	Audioverarbeitung 1. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	16 / 1,5 SWS	Ca. 14
18.	S/Ü	Audioverarbeitung 2. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	16 / 1,5 SWS	Ca. 14
19.	V/S	Allgemeine Musiklehre 1. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
20.	V/S	Allgemeine Musiklehre 2. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
21.	V/S	Instrumentation 1. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
22.	V/S	Instrumentation 2. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
23.	V/S	Instrumentation 3. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
24.	V/S	Instrumentation 4. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
25.	V/S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 5. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
26.	V/S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 6. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
27.	S	Vertiefung Musiktheorie 3. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
28.	S	Vertiefung Musiktheorie 4. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20

4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>	
	<p>Zu 1. <b>Harmonielehre:</b> Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellungen am Klavier</p> <p>Zu 2/3. <b>Harmonielehre:</b> Vertiefung der erworbenen Kenntnisse, erweitertes Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren.</p> <p>Zu 4/5. <b>Kontrapunkt:</b> Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen eines zweistimmigen polyphonen Satzes nach historischem Vorbild.</p> <p>Zu 6-11: <b>Gehörbildung:</b> Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, ein- bis vierstimmige Diktate zu notieren.</p> <p>Zu 12/13: <b>Formenlehre:</b> Kenntnis verschiedener Formtypen und Gattungen aus verschiedenen Epochen.</p> <p>Zu 14-16: <b>Werkanalyse:</b> Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik. Eigenständige Analyse eines musikalischen Werkes.</p> <p>Zu 17/18: <b>Audioverarbeitung:</b> Einführung in die Audioverarbeitung im Betriebssystem, Vermittlung von Grundkenntnissen über Signalwandlung und Audioformate, sowie praktische Arbeit mit Sequenzer- und Notationsprogrammen.</p> <p>Zu 19/20: <b>Allgemeine Musiklehre:</b> Erwerb von Grundwissen über die Themenfelder der Akustik/ Spezialwissen über Akustik für Musiker/ Systematik der Begriffe und Themenfelder aus der Allgemeinen Musiklehre/ Überblick über Begriffsdefinitionen aus den Bereichen Musiktheorie/ Tonsatz und Gehörbildung, Notations- und Partiturlkunde/ Überblick über die Geschichte der Musiktheorie.</p> <p>Zu 21-24: <b>Instrumentation:</b> Erwerb grundlegender akustischer Begriffe / Überblick über die Instrumentenkunde / Analyse von Instrumentationen / Fragen der Notation / Praktische Übungen</p> <p>Zu 25/26: <b>Kompositionstechniken der Neuen Musik:</b> Erwerb von Kenntnissen unterschiedlicher Kompositionstechniken und ästhetischer Positionen/ Ansätze der Neuen Musik</p> <p>Zu 27./28. <b>Vertiefung Musiktheorie:</b> Freie Wahl eines vertiefenden Angebots aus dem Bereich Musiktheorie/ Tonsatz z.B. Analyse, Fuge, Kontrapunkt, Geschichte der Musiktheorie, Audioverarbeitung etc.</p>	

5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> keine
---	--

6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)   x   Studienleistung	
	Prüfungsleistung/en:	Dauer bzw. Umfang   Gewichtung für die Modulnote in %

	Zu 3.1 Harmonielehre <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftlich oder mündlich, Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Ohne Vorgabe	
	Zu 3.3 Harmonielehre <b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	3 Std. 15 Min.	-/-
	Zu 3.5 Kontrapunkt <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftlich oder mündlich, Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.9 Gehörbildung <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur	Ca. 1 Std.	-/-
	Zu 3.11 Gehörbildung <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	1 – 2 Std. 15 Min.	-/-
	Zu 3.13 Formenlehre <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur oder <b>Studienleistung</b> in Verbindung mit Modulprüfung 3.19 Werkanalyse	Ca. 2-3 Std.	-/-
	Zu 3.16 Werkanalyse <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.18 Audioverarbeitung: <b>Bewertete Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester: Klausur und/ oder mündliche Prüfung, praktische Arbeit	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.20 Allgemeine Musiklehre: <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Hausarbeit, Klausur und /oder mündliche Prüfung	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.22/24. Instrumentation: <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester: Klausur und / oder mündliche Prüfung	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.25/26 Kompositionstechniken der Neuen Musik: <b>Studienleistung</b> nach dem 6. Modulsemester. Klausur oder Hausarbeit/ Referat/ Kolloquium		
7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Modulprüfungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
8	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt		
9	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
10	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
11	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor- Studiengänge der HfMT Köln		
12	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Vorsitzende/r der Fachkommission Tonsatz	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 1	
13	<b>Sonstiges:</b> Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. Allgemeine Musiklehre ist nicht verpflichtend im 1. und 2. Modulsemester zu belegen, aufgrund sprachlicher Hindernisse ist eine Belegung im 3. und 4. Modulsemester angebracht.		

**Modulhandbuch Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie**  
mit den Profilen Pädagogischer Tonsatz und Hörerziehung und Künstlerischer Tonsatz  
**Prüfungsordnung (PO) 2022**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Musikwissenschaft</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 3.2	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)					
2	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1-8	<b>LP:</b> 7	<b>Workload (h):</b> 210		
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	V	Historische Musikwissenschaft 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	2.	S	Historische Musikwissenschaft 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	3.	S	Historische Musikwissenschaft 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
4.	V	Ringvorlesung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2 SWS	8	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Entwicklung eines Verständnisses musikgeschichtlicher Fragestellungen und Methoden, Einblicke in musikbezogene wissenschaftliche Diskurse sowie in psycho-physische Zusammenhänge des Musizierens. Die Elemente des Moduls im Einzelnen: <u>3.1. Musikwissenschaft (Vorlesung):</u> Exemplarischer Einblick in grundlegende Aspekte der Darstellung musikhistorischer Entwicklungen <u>3.2/3 Musikwissenschaft (Seminare):</u> Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in Hinblick auf die Entwicklung und Bearbeitung musikhistorischer Fragestellungen <u>3.4. Ringvorlesung:</u> wissenschaftliche Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragestellungen zu wechselnden Themen						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung     Modulprüfung   x   Studienleistung						
7	<b>Prüfungsleistungen:</b> <b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b> zu 3.1 Historische Musikwissenschaft 1 <b>Studienleistung</b> nach dem 1. oder 2. Modulsemester Klausur			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
				Ohne Vorgabe	-/-		
	zu 3.3 Historische Musikwissenschaft 1 <b>Studienleistung</b> nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit			Ohne Vorgabe	-/-		
Zu 3.5 Instrumentenkunde: <b>Bewertete Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester			Ohne Vorgabe	-/-			
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						

11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music der HfMT Köln		
13	<table border="1"> <tr> <td><b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in</td> <td><b>Zuständiger Fachbereich:</b> 3,5</td> </tr> </table>	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 3,5
<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 3,5		
14	<b>Sonstiges:</b> Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes wissenschaftliches Tutorium zu besuchen.		

**Modulhandbuch Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie**  
mit den Profilen Pädagogischer Tonsatz und Hörerziehung und Künstlerischer Tonsatz  
**Prüfungsordnung (PO) 2022**

<b>Modultitel deutsch:</b>	Professionalisierung
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 4	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-----------------------	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 3-7	<b>LP:</b> 4	<b>Workload (h):</b> 120
----------	---	------------------------	-------------------------	-----------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
3	1.	Musikmedizin 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	2.	Grundlagen der Professionalisierung für Musiker 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	3.	Konzertgestaltung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	4.	Musikmedizin 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	5.	Professionalisierung für Musiker 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP			
	6.	Konzertgestaltung 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP			

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Einblick in instrumentaldidaktische Grundfragen und in institutionelle Bedingungen instrumentalen Musiklernens sowie Verfügung über zentrale professionsbezogene Kenntnis. Die Elemente des Moduls im Einzelnen:</p> <p>1. + 4. <b>Musikermmedizin:</b> Auf Basis aktueller Erkenntnisse aus Medizin, Trainings- und Neurowissenschaften, Bewegungslehre und berufsorientierter Psychologie werden praktische Verfahren zum Umgang mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des professionellen Musizierens erlernt. Diese sollen dazu beitragen, eigene Potenziale weiter ausschöpfen zu können und körperlichen wie auch psychischen Überlastungen vorzubeugen.</p> <p>2. + 5. <b>Grundlagen der Professionalisierung für Musiker:</b> Erwerb fachbezogener Kenntnisse in Recht, Wirtschaft, Marketing und Strategiebildung als Basis für eine freiberufliche oder angestellte Existenz als Künstler und Pädagoge. Kenntnis der Institutionen und Mechanismen des Musikbetriebes und der Veranstaltungsorganisation.</p> <p>3. + 6. <b>Konzertgestaltung:</b> Erwerb grundlegender konzertdramaturgischer Kenntnisse in Hinblick auf die eigene Repertoiregestaltung</p>
----------	--

<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Eine Veranstaltung der Nr. 3.6, 3.7 oder 3.8
----------	---

<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung     Modulprüfung   x   Studienleistung
----------	---

<b>7</b>	Zu 3.6, 3.7, 3.8: <b>1 Studienleistung</b> zu einer der drei Veranstaltungen	<b>Keine Vorgabe</b>
	zu 3.9 Embodiment <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Klausur	<b>Keine Vorgabe</b>

<b>8</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungs- und Studienleistungen bestanden wurden.
----------	---

<b>9</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt
----------	--

10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine	
11	<b>Anwesenheit:</b> In allen Veranstaltungen besteht Anwesenheitspflicht.	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in FB 5	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 5, POI
14	<b>Sonstiges:</b> -/-	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie**  
**mit den Profilen Pädagogischer Tonsatz und Hörerziehung und Künstlerischer Tonsatz**  
**Prüfungsordnung (PO) 2022**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Bachelorarbeit</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 5	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 8	<b>LP:</b> 8	<b>Workload (h):</b> 240
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	-/-	240
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. DVD / CD-Produktion <u>oder</u> c. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/Didaktik			35 bis 40 Seiten	100		
	b. DVD/ CD Produktion: ca. 30 Min incl. Booklet und grafischer Gestaltung mit eigenen Kompositionen, bzw. Stilstudien ???			Ca. 30 Minuten	Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25		
	c. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit eigenen Kompositionen bzw. Stilstudien incl. einer schriftlich dokumentierten Einführung			Konzert ca. 60- 80 Minuten Dokumentierte Recherche ohne Vorgabe	Künstl. Teil: 75 Dokumentierte Recherche: 25		
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation; als Gruppenarbeit möglich.			-/-	Präsentation: 75 Dokumentation: 25		
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Profil Pädagogischer Tonsatz/Hörerziehung: 2/6                      Profil Künstlerischer Tonsatz: 2/5						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> -/-						
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen						

13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Mentor/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1
14	<b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine nicht bestandene Prüfung kann einmal wiederholt werden.  Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt. Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie**  
mit den Profilen Pädagogischer Tonsatz und Hörerziehung und Künstlerischer Tonsatz  
Prüfungsordnung (PO) 2022

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Profil Tonsatzpädagogik / Hörerziehung</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 6a	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	------------------------	----------------	--	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 5-8	<b>LP:</b> 31	<b>Workload (h):</b> 930
----------	----------------	--	------------------------	-------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:								
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.	S	Musikpsychologie 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
2.	S	Fachdidaktik Hörerziehung I 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38	
3.	S	Fachdidaktik Hörerziehung II 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38	
4.	S	Fachdidaktik Musiktheorie/Tonsatz I 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38	
5.	S	Fachdidaktik Musiktheorie/Tonsatz II 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38	
6.	S	Fachdidaktik Musiktheorie/Tonsatz III 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38	
7.	S	Musikpädagogik I 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38	
8.	S	Musikpädagogik II 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38	
9.	Ü	Praktikum Tonsatz 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38	
10.	Ü	Praktikum Hörerziehung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38	
11.	S/V	Aus dem Ergänzungsangebot frei wählbar	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	11	Je nach Angebot	Je nach Angebot	

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <p>1. <b>Psychologie/ Musikpsychologie:</b> Einsicht in grundlegende Fragen musikpsychologischer Methoden; Übersicht über musikbezogene Psychologie; Wirkungen von Musik; kritische Reflexion unterschiedlicher Theorien zur musikalischen Begabung; Einblicke in musiktherapeutische Konzepte; Kenntnisse bezüglich physiologischer und psychologischer Aspekte des Musikhörens, Hörertypologie</p> <p>2. <b>Fachdidaktik Hörerziehung I und II:</b> Erwerb und Entwicklung didaktischer Kenntnisse und Fähigkeiten im Bereich Hörerziehung.</p> <p>3. <b>Fachdidaktik Musiktheorie/Tonsatz I, II und III:</b> Vertiefung von Kenntnissen über die Geschichte und Stellung des Fachs sowie über die Geschichte und Leistungsfähigkeit musiktheoretischer und -analytischer Bezifferungssysteme; Fähigkeit zur Auswahl musikanalytischer Systeme und Methoden unter didaktischen Gesichtspunkten; Fähigkeit zur eigenständigen Planung und Durchführung musiktheoretischer Unterrichtseinheiten.</p> <p>4. <b>Musikpädagogik I:</b> Verständnis grundsätzlicher Fragestellungen und Ansätze der Musikpädagogik in Geschichte und Gegenwart unter Einbeziehung erziehungswissenschaftlicher Aspekte. Fähigkeit, Grundfragen der Verbindung von Mensch und Musik nachzuvollziehen. Eröffnung des Fach-Horizontes von Musikpädagogik als Forschungsdisziplin bis zum didaktischen Handeln im Instrumentalunterricht. Fähigkeit, sich in der Vielfalt musikpädagogischer Praxisfelder zu orientieren und neue Berufsfelder zu entwickeln.</p> <p>5. <b>Musikpädagogik II:</b> Einblick in aktuelle Fragen der Musikpädagogik, Exemplarische Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten.</p>
----------	--

	<p>9. <b>Praktikum Tonsatz:</b> Unterrichtspraktikum Tonsatz bzw. Gehörbildung bei einem zugelassenen Mentor mit Hospitation. Erfahrung der Besonderheiten der Lehrerrolle, Auswahl und Anwendung eines methodischen Grundrepertoires, Fähigkeit, Unterrichtseinheiten zu planen, durchzuführen und zu reflektieren, Einblick in längerfristige Prozesse der Unterrichts-Planung und in das Berufsfeld Musikschule.          10. <b>Praktikum Hörerziehung:</b> analog zu Nr. 6</p>		
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine		
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)   X   Studienleistung		
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.8 <b>Studienleistung:</b>	kursspezifische Gestaltung	./.
	Zu 3.9/3.10 <b>Modulprüfung</b> Praktikum Tonsatz/Musiktheorie oder Praktikum Hörerziehung: <u>Lehrprobe</u>	30 min + 15 min. anschließendes Gespräch	100
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 1/6		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 1-6, POI	
14	<b>Sonstiges:</b> Die Prüfungskommission für die Lehrprobe besteht aus mindestens 2 Prüfer/ innen, davon auf jeden Fall der/die Fachdidaktiker/in plus eine Person aus der Allgemeinen Didaktik, Pädagogik, Hauptfachlehrer/in oder Mentor/ in) Die Prüfungskommission für das Kolloquium zu 3.10 besteht jeweils aus einem Vertreter/ einer Vertreterin für Musikpädagogik und für Fachdidaktik		

**Modulhandbuch Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie  
mit den Profilen Pädagogischer Tonsatz und Hörerziehung und Künstlerischer Tonsatz  
Prüfungsordnung (PO) 2022**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Profil Künstlerischer Tonsatz</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Tonsatz/Musiktheorie</b>						
1	Modulnummer: 6b	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 5-8	LP: 31	Workload (h): 930			
3	<b>Modulstruktur:</b>							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.	S/V	Aus dem Ergänzungsangebot bevorzugt aus den im Studienverlaufsplan aufgeführten Fächern zu wählen:	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	<b>31</b> (pro Teilnahme / Semester wird 1 Credit anerkannt)	Je nach Angebot	Je nach Angebot
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Ergänzungsangebot: Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengängen. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen können erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.							
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Aus dem Ergänzungsangebot wählbar.							
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)     Studienleistung							
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b> ./.			<b>Dauer bzw. Umfang</b>		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b> ./.		
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> ./.							
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine							
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme							
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Studiengänge der Hochschule für Musik und Tanz Köln							
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 1-6, POI				
14	<b>Sonstiges:</b> ./.							