

Modulhandbuch Bachelor of Music Orchesterdirigieren
Prüfungsordnung 27.11.2013
Übersicht

1.1 Kernbereich - Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	
Orchesterdirigieren ~ Coaching für Dirigenten	58 Leistungspunkte

1.2 Kernbereich - Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 5 - 8	
Orchesterdirigieren ~ - Coaching für Dirigenten	58 Leistungspunkte

2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	42 Leistungspunkte
Klavierspiel ~ Partiturspiel ~ Klavierauszugspiel ~ Gesang ~ Korrepitition ~ Chor	

2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2	Pflicht
Fachsemester 5-8	32 Leistungspunkte
Klavierspiel ~ Partiturspiel ~ Klavierauszugspiel ~ Korrepitition	

3. Bildung	Pflicht
	31 Leistungspunkte

3.1 Musiktheorie	Pflicht
Fachsemester 1 - 6	22 Leistungspunkte
Allgemeine Musiklehre ~ Harmonielehre ~ Kontrapunkt ~ Gehörbildung ~ Formenlehre ~ Kompositionstechniken der Neuen Musik ~ Werkanalyse	

3.2 Musikwissenschaft	Pflicht
Fachsemester 1 - 5	9 Leistungspunkte
Historische Musikwissenschaft ~ Ringvorlesung ~ Instrumentenkunde / Instrumentationslehre	

5. Professionalisierung	Pflicht
Fachsemester 2 - 7	6 Leistungspunkte
Musikmedizin ~ Grundlagen der Professionalisierung für Musiker ~ Konzertgestaltung ~ Embodiment	

6. Bachelorarbeit	Pflicht
Fachsemester 8	8 Leistungspunkte

7. Ergänzung	Pflicht
	5 Leistungspunkte

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C	Coaching
Credits	Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden
E	Eigenarbeit
E-K	Examens-Kolloquium
E-L	E-Learning
EZ	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
K	Kolloquium
Modulsemester	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend
P	Pflicht
Pro-K	Projektkolloquium
Pra	Praktikum
Präsenz	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden
Pro	Projekte
PS	Praxisseminar
S	Seminar
Semester	15 Semesterwochen
SWS	Semesterwochenstunden - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
T	Tagung
Ü	Übung
V	Vorlesung
Workload	Arbeitsphase in Stunden pro Semester
WP	Wahlpflicht

Modultitel deutsch:	Kernmodul 1
Studiengang:	Bachelor of Music Orchesterdirigieren

1	Modulnummer: 1.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	---

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1 - 4	LP:	58	Workload (Std.):	1740
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	-------------------------	------

Modulstruktur:								
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (Stunden / SWS)	Selbststudium (in Stunden)		
3	1.	EZ / G	Einzel- und Gruppenunterricht Orchesterdirigieren 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	12,5	23 Std/1,5 SWS	Ca. 352	
	2.	EZ / G	Einzel- und Gruppenunterricht Orchesterdirigieren 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	12,5	23 Std/ 1,5 SWS	Ca. 352	
	3.	EZ / G	Einzel- und Gruppenunterricht Orchesterdirigieren 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	12,5	23 Std/ 1,5 SWS	Ca. 352	
	4.	EZ / G	Einzel- und Gruppenunterricht Orchesterdirigieren 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	12,5	23 Std/ 1,5 SWS	Ca. 352	
	5.	EZ/ G	Coaching für Dirigenten	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 Std./ 2 SWS	30	
	6.	EZ/ G	Coaching für Dirigenten	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 Std./ 2 SWS	30	
	7.	EZ/ G	Coaching für Dirigenten	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 Std./ 2 SWS	30	
	8.	EZ/ G	Coaching für Dirigenten	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 Std./ 2 SWS	30	

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Dirigieren: Erarbeiten und Festigen der wichtigen Aspekte der Dirigiertechnik, insbesondere in den Bereichen Schlag- und Probentechnik, nachgewiesen durch Dirigate von Orchester- und Ensemblewerken aus unterschiedlichen Epochen. Coaching: Wahrnehmung der eigenen Rolle/Funktion als Dirigent*in, Erkennen der persönlichen Möglichkeiten
----------	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Studienleistung
----------	---

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang der Probe	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.4 Besondere Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Probe und Aufführung eines Orchesterwerks (ca. 15 min Dauer)	20 - 30 min.	100

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Aktive Teilnahme an Einzel- und Gruppenunterricht und Praxisphasen mit einem Arbeitssorchester
----------	--

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %
----------	---

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
-----------	---



11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht,	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer	Zuständiger Fachbereich: FB 2
14	Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.	

Modultitel deutsch:		Kernmodul 2					
Studiengang:		Bachelor of Music Orchesterdirigieren					
1	Modulnummer: 1.1	Status:		<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1 - 4	LP: 58	Workload (Std.): 1740
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (in Stunden)
	1.	EZ / G	Einzel- und Gruppenunterricht Orchesterdirigieren 1.Modulsemester	<input type="checkbox"/> X] P <input type="checkbox"/>] WP	12,5	23 Std/1,5 SWS	Ca. 352
	2.	EZ / G	Einzel- und Gruppenunterricht Orchesterdirigieren 2.Modulsemester	<input type="checkbox"/> X] P <input type="checkbox"/>] WP	12,5	23 Std/ 1,5 SWS	Ca. 352
	3.	EZ / G	Einzel- und Gruppenunterricht Orchesterdirigieren 3.Modulsemester	<input type="checkbox"/> X] P <input type="checkbox"/>] WP	12,5	23 Std/ 1,5 SWS	Ca. 352
	4.	EZ / G	Einzel- und Gruppenunterricht Orchesterdirigieren 4.Modulsemester	<input type="checkbox"/> X] P <input type="checkbox"/>] WP	12,5	23 Std/ 1,5 SWS	Ca. 352
	5.	EZ/ G	Coaching für Dirigieren 1. Modulsemester	<input type="checkbox"/> X] P <input type="checkbox"/>] WP	2	30 Std./ 2 SWS	30
	6.	EZ/ G	Coaching für Dirigieren 2.Modulsemester	<input type="checkbox"/> X] P <input type="checkbox"/>] WP	2	30 Std./ 2 SWS	30
	7.	EZ/ G	Coaching für Dirigieren 3. Modulsemester	<input type="checkbox"/> X] P <input type="checkbox"/>] WP	2	30 Std./ 2 SWS	30
8.	EZ/ G	Coaching für Dirigieren 4. Modulsemester	<input type="checkbox"/> X] P <input type="checkbox"/>] WP	2	30 Std./ 2 SWS	30	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: <u>Dirigieren:</u> Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Orchester- und Ensembleliteratur, auch im Bereich des gewählten Profils, nachgewiesen durch Dirigate von Orchester- und Ensemblewerken aus unterschiedlichen Epochen <u>Coaching:</u> Vertiefung der Kommunikationsfähigkeit und Stärkung des intentionalen Ausdrucks.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	Zu 3.4 Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Probe eines Orchesterwerks oder eines Werks mit Solist			Ca. 45 min.	100		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Aktive Teilnahme an Einzel- und Gruppenunterricht und Praxisphasen mit einem Arbeitsorchester						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht,						

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer	Zuständiger Fachbereich: FB 2
14	Sonstiges: -/-	

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 1
Studiengang:	Bachelor of Music Orchesterdirigieren

1	Modulnummer: 2.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	---

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	4 Sem.	Fachsem.:	1 - 4	LP:	42	Workload (Std.):	1260
----------	----------------	--	---------------	--------	------------------	-------	------------	----	-------------------------	------

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (in Stunden)	
1.	EZ	Klavierspiel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	12 Std./0,75 SWS	Ca. 48	
2.	EZ	Klavierspiel 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	12 Std./0,75 SWS	Ca. 48	
3.	EZ	Klavierspiel 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	12 Std./0,75 SWS	Ca. 48	
4.	EZ	Klavierspiel 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	12 Std./0,75 SWS	Ca. 48	
5.	EZ	Partiturspiel 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca.52	
6.	EZ	Partiturspiel 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca.52	
7.	EZ	Partiturspiel 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca.52	
8.	EZ	Partiturspiel 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca.52	
9.	EZ	Klavierauszugspiel 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std./ 1 SWS	45	
3	10.	EZ	Klavierauszugspiel 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std./ 1 SWS	45
11.	EZ	Klavierauszugspiel 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std./ 1 SWS	45	
12.	EZ	Klavierauszugspiel 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std./ 1 SWS	45	
13.	EZ	Gesang 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	52	
14.	EZ	Gesang 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	52	
15.	EZ	Gesang 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	52	
16.	EZ	Gesang 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	52	
17.	Ü	Chor	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 Std./ 2 SWS	30	
13.	Ü	Korrepetition 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std. / 1 SWS	45	
14.	Ü	Korrepetition 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std. / 1 SWS	45	
15.	Ü	Korrepetition 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std. / 1 SWS	45	
16.	Ü	Korrepetition 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std. / 1 SWS	45	

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:
	<ul style="list-style-type: none"> <u>Klavier (NF):</u> Ausgehend vom Niveau der gehobenen Mittelstufe werden die technischen und gestalterischen Mittel entwickelt, anspruchsvolle Werke der Klavierliteratur aller Epochen, auch der Kammermusik angemessen darstellen zu können. <u>Klavierauszugspiel:</u> Fortgeschrittene Fähigkeit zur Erarbeitung von Klavierauszügen und einzelnen Operszenen nach Stil, Gesangs- und Dirigiertradition und der Technik ihrer vereinfachten pianistischen Darstellung; zeitgleiches Singen und Spielen anhand von schwierigeren Szenen; Grundlagen der korrepetitorischen Arbeit mit Sängerinnen und Sängern



	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Partiturspiel</u>: Erwerb grundlegender Kenntnisse des Partiturspiels, Darstellung von Partituren am Instrument, Fähigkeit, Sätze in alten Schlüsseln oder mit verschiedenen transponierenden Instrumenten am Instrument darzustellen • <u>Gesang</u>: Vertiefte Kenntnis der Technik des singenden Musikers wie Atemführung, Klangbildung, Artikulation, hörende Selbstwahrnehmung; stilistisch differenzierter Stimmeinsatz; Kenntnis und Interpretation von Liedern, Rezitativen und Arien aus mehreren Epochen und Genres • <u>Chor</u>: Erweiterung des künstlerischen Erfahrungsspektrums und der Literaturkenntnis • <u>Korrepetieren</u>: Systematisches Erarbeiten stilistisch unterschiedlicher Gesangs- oder Instrumentalpartien vom ersten Lesen bis zur technisch- musikalischen Durchgestaltung 																
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine																
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung x Studienleistung																
7	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</th> <th>Dauer bzw. Umfang</th> <th>Gewichtung für die Modulnote in %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><u>Zu 3.2 Klavierspiel: Studienleistung</u> nach dem 2. Modulsemester Keine Vorgabe</td> <td>20 min.</td> <td rowspan="6" style="text-align: center;">-/-</td> </tr> <tr> <td><u>Zu 3.4 Klavierspiel: Modulprüfung</u> nach dem 4. Modulsemester Vortrag von 3 mittelschweren Stücken aus 3 Epochen</td> <td>20 min.</td> </tr> <tr> <td><u>Zu 3.8 Partiturspiel: Modulprüfung</u> nach dem 4. Modulsemester Vorbereitetes und evtl. prima vista Partiturspiel</td> <td>20 min</td> </tr> <tr> <td><u>Zu 3.12 Klavierauszugspiel: Modulprüfung</u> nach dem 4. Modulsemester Vorbereitetes Klavierauszugspiel</td> <td>20 min</td> </tr> <tr> <td><u>Zu 3.15 Gesang: Studienleistung</u> nach dem 2. Modulsemester Gesangsvortrag z. B. in einem Klassenabend</td> <td>Ca. 10 min</td> </tr> <tr> <td><u>Zu 3.16 Gesang: Modulprüfung</u> nach dem 4. Modulsemester Vortrag vorbereiteter Lieder und Arien</td> <td>Ca. 20 min</td> </tr> </tbody> </table>	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	<u>Zu 3.2 Klavierspiel: Studienleistung</u> nach dem 2. Modulsemester Keine Vorgabe	20 min.	-/-	<u>Zu 3.4 Klavierspiel: Modulprüfung</u> nach dem 4. Modulsemester Vortrag von 3 mittelschweren Stücken aus 3 Epochen	20 min.	<u>Zu 3.8 Partiturspiel: Modulprüfung</u> nach dem 4. Modulsemester Vorbereitetes und evtl. prima vista Partiturspiel	20 min	<u>Zu 3.12 Klavierauszugspiel: Modulprüfung</u> nach dem 4. Modulsemester Vorbereitetes Klavierauszugspiel	20 min	<u>Zu 3.15 Gesang: Studienleistung</u> nach dem 2. Modulsemester Gesangsvortrag z. B. in einem Klassenabend	Ca. 10 min	<u>Zu 3.16 Gesang: Modulprüfung</u> nach dem 4. Modulsemester Vortrag vorbereiteter Lieder und Arien	Ca. 20 min
Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %															
<u>Zu 3.2 Klavierspiel: Studienleistung</u> nach dem 2. Modulsemester Keine Vorgabe	20 min.	-/-															
<u>Zu 3.4 Klavierspiel: Modulprüfung</u> nach dem 4. Modulsemester Vortrag von 3 mittelschweren Stücken aus 3 Epochen	20 min.																
<u>Zu 3.8 Partiturspiel: Modulprüfung</u> nach dem 4. Modulsemester Vorbereitetes und evtl. prima vista Partiturspiel	20 min																
<u>Zu 3.12 Klavierauszugspiel: Modulprüfung</u> nach dem 4. Modulsemester Vorbereitetes Klavierauszugspiel	20 min																
<u>Zu 3.15 Gesang: Studienleistung</u> nach dem 2. Modulsemester Gesangsvortrag z. B. in einem Klassenabend	Ca. 10 min																
<u>Zu 3.16 Gesang: Modulprüfung</u> nach dem 4. Modulsemester Vortrag vorbereiteter Lieder und Arien	Ca. 20 min																
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.																
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet																
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine																
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme																
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Bachelor of Music Chordirigieren; andere Studiengänge: Im Einzelfall zu prüfen																
13	<table border="1"> <tr> <td>Modulbeauftragte/ r: Dekan/in</td> <td>Zuständiger Fachbereich: FB 2</td> </tr> </table>	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: FB 2														
Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: FB 2																
14	Sonstiges: -/-																

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 2
Studiengang:	Bachelor of Music Orchesterdirigieren

1	Modulnummer: 2.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	---

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	5 - 8	LP:	32	Workload (h):	960
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:						
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
1.	EZ	Klavierspiel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	12 Std./0,75 SWS	Ca. 48
2.	EZ	Klavierspiel 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	12 Std./0,75 SWS	Ca. 48
3.	EZ	Klavierspiel 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	12 Std./0,75 SWS	Ca. 48
4.	EZ	Klavierspiel 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	12 Std./0,75 SWS	Ca. 48
5.	EZ	Partiturspiel 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca.52
6.	EZ	Partiturspiel 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca.52
7.	EZ	Partiturspiel 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca.52
8.	EZ	Partiturspiel 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca.52
9.	EZ	Klavierauszugspiel 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std./ 1 SWS	45
10.	EZ	Klavierauszugspiel 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std./ 1 SWS	45
11.	EZ	Klavierauszugspiel 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std./ 1 SWS	45
12.	EZ	Klavierauszugspiel 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std./ 1 SWS	45
13.	Ü	Korrepetition 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std. / 1 SWS	45
14.	Ü	Korrepetition 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std. / 1 SWS	45
15.	Ü	Korrepetition 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std. / 1 SWS	45
16.	Ü	Korrepetition 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std. / 1 SWS	45

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> Klavier (NF): Ausgehend von soliden technischen und gestalterischen Grundlagen werden anspruchsvolle Werke der Klavierliteratur aller Epochen, auch der Kammermusik erarbeitet und vorgestellt Klavierauszugspiel: Erweiterte Fähigkeit zur Erarbeitung ganzer Klavierauszüge unterschiedlicher Epochen; Weiterentwicklung der Vom-Blatt-Spiel- Fähigkeit; zeitgleiches Singen und Spielen anhand von anspruchsvollen Probespielstellen; korrepetitorische Arbeit mit Sängern; Korrepetitionspraxis bei Projekten der Hochschule und Opernschule Partiturspiel: Erwerb grundlegender Kenntnisse des Partiturspiels, Darstellung von Partituren am Instrument; Fähigkeit, Sätze in alten Schlüsseln oder mit verschiedenen transponierenden Instrumenten am Instrument darzustellen Korrepetieren: Systematisches Erarbeiten stilistisch unterschiedlicher Gesangs- oder Instrumentalpartien vom ersten Lesen bis zur technisch- musikalischen Durchgestaltung
----------	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--



6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung x Studienleistung		
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.2 Klavierspiel: Studienleistung nach dem 2. Modulsemester	20 min.	-/-
	Zu 3.4 Klavierspiel: Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Vortrag von 3 anspruchsvolleren Werken aus 3 Epochen (Kammermusik möglich)	30 min.	
	Zu 3.8 Partiturspiel: Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Vorbereitetes Partiturspiel und evtl. prima vista	20 min	
	Zu 3.12 Klavierauszugspiel: Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Auswahl aus 4 vorbereiteten anspruchsvollen Werken	20 min	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Bachelor of Music Chordirigieren; In andren Studiengängen m Einzelfall zu prüfen		
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: FB 2	
14	Sonstiges: -/-		

**Modulhandbuch Bachelor of Music Orchesterdirigieren,
Prüfungsordnung, 27.11.2013
Modul 3.1 Musiktheorie**

Modultitel deutsch:	Musiktheorie
Studiengang:	Bachelor of Music Orchesterdirigieren

1	Modulnummer: 3.1	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [6] Sem.	Fachsem.: 1 - 6	LP: 22	Workload (h): 660
----------	---	------------------------	---------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:								
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
				<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP			
	1.	V/S	Allgemeine Musiklehre 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	2.	V/S	Allgemeine Musiklehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	3.	S/Ü	Harmonielehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 h / 2 SWS	Ca. 40
	4.	S/Ü	Harmonielehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 h / 2 SWS	Ca. 40
	5.	S/Ü	Harmonielehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 h / 2 SWS	Ca. 40
	6.	S/Ü	Kontrapunkt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	7.	S/Ü	Kontrapunkt 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	8.	S/Ü	Gehörbildung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	9.	S/Ü	Gehörbildung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	10.	S/Ü	Gehörbildung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	11.	S/Ü	Gehörbildung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	12.	S/Ü	Gehörbildung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	13.	S/Ü	Gehörbildung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	14.	S/Ü	Formenlehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	15.	S/Ü	Formenlehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20

**Modulhandbuch Bachelor of Music Orchesterdirigieren,
Prüfungsordnung, 27.11.2013
Modul 3.1 Musiktheorie**

16.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 5. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
17.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 6. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
18.	S/Ü	Werkanalyse 5. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
19.	S/Ü	Werkanalyse 6. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:						
	<p>Zu1/2: Allgemeine Musiklehre: Erwerb von Grundwissen über die Themenfelder der Akustik/ Spezialwissen über Akustik für Musiker Systematik der Begriffe und Themenfelder aus der Allgemeinen Musiklehre/ Überblick über Begriffsdefinitionen aus den Bereichen Musiktheorie/ Tonsatz und Gehörbildung, Notations- und Partiturlinien/ Überblick über die Geschichte der Musiktheorie.</p> <p>Zu 3. Harmonielehre: Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellungen am Klavier</p> <p>Zu 4/5. Harmonielehre: Vertiefung der erworbenen Kenntnisse, erweitertes Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren.</p> <p>Zu 6/7. Kontrapunkt: Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen eines zweistimmigen polyphonen Satzes nach historischem Vorbild.</p> <p>Zu 8 - 13: Gehörbildung: Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, ein- bis vierstimmige Diktate zu notieren.</p> <p>Zu 14-15: Formenlehre: Kenntnis verschiedener Formtypen und Gattungen aus verschiedenen Epochen.</p> <p>Zu 16/17: Kompositionstechniken der Neuen Musik: Einblick in Kompositionstechniken und musikästhetische Kontexte zeitgenössischen Komponierens</p> <p>Zu 18/19: Werkanalyse: Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik. Eigenständige Analyse eines musikalischen Werkes.</p>						

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine						
---	--	--	--	--	--	--	--

6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung							
	Prüfungsleistung/en:					Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	
	Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur					Ca. 2 Std.	-/-	
	Zu 3.3 Harmonielehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit					Individuell	-/-	
	Zu 3.5 Harmonielehre Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung					3 Std. 15 Min.	-/-	
	Zu 3.7 Kontrapunkt Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit					Individuell	-/-	
	Zu 3.11 Gehörbildung Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur					Ca. 1 Std.	-/-	
	Zu 3.13 Gehörbildung Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung					Ca. 1-2 Std.	-/-	
	Zu 3.15 Formenlehre Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur oder Studienleistung in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse					Ca. 2-3 Std.	-/-	
	Zu 3.17. Kompositionstechniken der Neuen Musik Studienleistung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium					Individuell	-/-	
Zu 3.19 Werkanalyse Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium					Individuell	-/-		

**Modulhandbuch Bachelor of Music Orchesterdirigieren,
Prüfungsordnung, 27.11.2013
Modul 3.1 Musiktheorie**

7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Modulprüfungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt	
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine	
10	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme.	
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music Studiengänge der HfMT Köln	
12	Modulbeauftragte/r: Vorsitzende/r der Fachkommission Tonsatz	Zuständiger Fachbereich: 1
13	<p>Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. Allgemeine Musiklehre ist nicht verpflichtend im 1. und 2. Modulsemester zu belegen, aufgrund sprachlicher Hindernisse ist eine Belegung im 3. und 4. Modulsemester angebracht.</p> <p>Harmonielehre und Kontrapunkt werden in der Regel in einem Kurs zusammengefasst und mit einer kombinierten Prüfung abgeschlossen. Es sind dann 4 Semester Harmonielehre/ Kontrapunkt mit je 2 SWS zu belegen.</p>	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Orchesterdirigieren,
Prüfungsordnung 27.11.2013
Modul 3.2 Musikwissenschaft**

Modultitel deutsch:		Musikwissenschaft					
Studiengang:		Bachelor of Music Orchesterdirigieren					
1	Modulnummer: 3.2	Status:		<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 2 - 5	LP: 9	Workload (h): 270
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	V	Historische Musikwissenschaft 2. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	2.	S	Historische Musikwissenschaft 3. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	3.	S	Historische Musikwissenschaft 4. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	4.	V	Ringvorlesung 5. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2 SWS	8
	5.	S	Instrumentenkunde/ Instrumentationslehre 1. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	15
6.	S	Instrumentenkunde/ Instrumentationslehre 2. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15/ 1 SWS	15	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Entwicklung eines Verständnisses musikgeschichtlicher Fragestellungen und Methoden, Einblicke in musikbezogene wissenschaftliche Diskurse sowie in psycho-physische Zusammenhänge des Musizierens. Die Elemente des Moduls im Einzelnen: <u>3.1. Musikwissenschaft (Vorlesung):</u> Exemplarischer Einblick in grundlegende Aspekte der Darstellung musikhistorischer Entwicklungen <u>3.2. Musikwissenschaft (Seminare):</u> Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in Hinblick auf die Entwicklung und Bearbeitung musikhistorischer Fragestellungen <u>3.4. Ringvorlesung:</u> wissenschaftliche Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragenstellungen zu wechselnden Themen <u>3.5/3.6 Instrumentenkunde/ Instrumentationslehre:</u> Kenntnis grundlegender akustischer Begriffe / überblick über die Instrumentenkunde/ Analyse von Instrumentationen						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung						
7	Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	zu 3.1 Historische Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach dem 1. oder 2. Modulsemester Klausur			Ohne Vorgabe	-/-		
	zu 3.3 Historische Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit			Ohne Vorgabe	-/-		
Zu 3.6 Instrumentenkunde: Studienleistung im 6. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit			Ohne Vorgabe	-/-			
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet						

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in FB 5	Zuständiger Fachbereich: 5
14	Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes wissenschaftliches Tutorium zu besuchen.	

Modultitel deutsch:	Vermittlung und Professionalisierung
Studiengang:	Bachelor of Music Orchesterdirigieren

1	Modulnummer: 4 / 5	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	---------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	2-7	LP:	6	Workload (h):	180
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	---	----------------------	-----

Modulstruktur:								
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	S	Musikmedizin 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
2.	S	Grundlagen der Professionalisierung für Musiker 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
3.	S	Konzertgestaltung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
4.	S	Musikmedizin 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
5.	S	Professionalisierung für Musiker 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
6.	S	Konzertgestaltung 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
7.	S	Embodiment 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40	

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen: Einblick in instrumentaldidaktische Grundfragen und in institutionelle Bedingungen instrumentalen Musiklernens sowie Verfügung über zentrale professionsbezogene Kenntnis. Die Elemente des Moduls im Einzelnen:</p> <ol style="list-style-type: none"> <u>Musikermedizin:</u> Auf Basis aktueller Erkenntnisse aus Medizin, Trainings- und Neurowissenschaften, Bewegungslehre und berufsorientierter Psychologie werden praktische Verfahren zum Umgang mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des professionellen Musizierens erlernt. Diese sollen dazu beitragen, eigene Potenziale weiter ausschöpfen zu können und körperlichen wie auch psychischen Überlastungen vorzubeugen. <u>Grundlagen der Professionalisierung für Musiker:</u> Erwerb fachbezogener Kenntnisse in Recht, Wirtschaft, Marketing und Strategiebildung als Basis für eine freiberufliche oder angestellte Existenz als Künstler und Pädagoge. Kenntnis der Institutionen und Mechanismen des Musikbetriebes und der Veranstaltungsorganisation. <u>Konzertgestaltung:</u> Erwerb grundlegender konzertdramaturgischer Kenntnisse in Hinblick auf die eigene Repertoiregestaltung <u>Embodiment:</u> Vermittlung der anatomischen, physiologischen und neuropsychologischen Grundlagen gesunden Musizierens
----------	---

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Eine Veranstaltung der Nr. 3.4, 3.5 oder 3.6</p>
----------	---

6	<p>Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input checked="" type="checkbox"/> Studienleistung</p>
----------	---

7	<p>Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung</p>	Dauer und Umfang
	<p>Zu 3.6, 3.7, 3.8: 1 Studienleistung zu einer der drei Veranstaltungen</p>	Keine Vorgabe
	<p>zu 3.9 Embodiment Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur</p>	Keine Vorgabe

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungs- und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine	
11	Anwesenheit: In allen Veranstaltungen besteht Anwesenheitspflicht.	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in FB 5	Zuständiger Fachbereich: 5, POI
14	Sonstiges: -/-	

Modulhandbuch Bachelor of Music Orchesterdirigieren
Prüfungsordnung 27.11.2013
Modul 6: Bachelorarbeit

Modultitel deutsch:		Bachelorarbeit								
Studiengang:		Bachelor of Music Orchesterdirigieren								
1	Modulnummer: 6	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)						
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	8	LP:	8	Workload (h):	240
3	Modulstruktur:									
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)			
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	-/-	240			
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.									
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. DVD / CD-Produktion <u>oder</u> c. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation									
6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung									
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:				Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %				
	a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/Didaktik				35 bis 40 Seiten	100				
	b. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung					Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25				
	c. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit selbst dirigiertem besonderem themenbezogenen Repertoire				Konzert ca. 60- 80 Minuten Dokumentierte Recherche ohne Vorgabe	Künstl. Teil: 75 Dokumentierte Recherche: 25				
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation				-/-	Präsentation: 75 Dokumentation: 25				
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.									
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 60 %									
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine									

Modulhandbuch Bachelor of Music Orchesterdirigieren
Prüfungsordnung 27.11.2013
Modul 6: Bachelorarbeit

11	Anwesenheit: -/-		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen		
13	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in</td> <td style="width: 50%;">Zuständiger Fachbereich: FB 2</td> </tr> </table>	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 2
Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 2		
14	<p>Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt. Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.</p>		

Modulhandbuch Bachelor of Music Orchesterdirigieren
Prüfungsordnung (PO), v. 27.11.2013
Modul 7: Ergänzung

Modultitel deutsch:		Ergänzung					
Studiengang:		Bachelor of Music Orchesterdirigieren					
1	Modulnummer: 6	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)	
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 8	LP: 5	Workload (h): 150	
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	S/ V/ Ü	Aus dem Lehrangebot der HfMT Köln frei zu wählen	[] P [x] WP	13	Insgesamt 390	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Ergänzungsangebot: Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen können erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.						
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine						
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music / Master of Music an der HfMT Köln						
13	Modulbeauftragte/ r: Dekaninnen/ Dekane und Institutsleiterinnen/ Institutsleiter			Zuständiger Fachbereich: FB 1 bis 5, POI			
14	Sonstiges: -/-						