

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**  
**Übersicht**

<b>1.1 Kernbereich – Kernmodul 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	60 Leistungspunkte
Chorleitung ~ Chorische Stimmbildung ~ Kinderchorleitung ~ Orchesterleitung ~ Orgelliteraturspiel ~ Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel	
<b>1.2 Kernbereich – Kernmodul 2</b>	Pflicht
Fachsemester 5 - 8	64 Leistungspunkte
Chorleitung ~ Kinderchorleitung ~ Orchesterleitung ~ Orgelliteraturspiel ~ Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel -Pop-Chorleitung	
<b>2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	36 Leistungspunkte
Gesang ~ Sprecherziehung ~ Madrigalchor ~ Gregorianik/ Scholaleitung ~Deutscher Liturgiegesang ~ Klavier für Kirchenmusik ~ Korrepetition/ Generalbass / Partiturspiel 1	
<b>2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2</b>	Pflicht
Fachsemester 5-7	30 Leistungspunkte
Gesang ~ Madrigalchor ~ Gregorianik/ Scholaleitung ~ Klavier für Kirchenmusik ~ Korrepetition/ Generalbass/ Partiturspiel	
<b>3. Bildung</b>	
<b>3.1 Musiktheorie</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 6	21 Leistungspunkte
Musiktheorie nach Epochen/ Harmonielehre ~ Musiktheorie Kontrapunkt ~ Werkanalyse ~ Instrumentation ~ Gehörbildung	
<b>3.2 Musikwissenschaft</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 8	13 Leistungspunkte
Historische Musikwissenschaft ~ Theologische Grundlagen/ Liturgik ~ Kirchenmusikgeschichte ~ Orgelbau	
<b>4. Professionalisierung</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 8	4 Leistungspunkte
Professionalisierungstage	
<b>6. Bachelorarbeit</b>	Pflicht
Fachsemester 8	8 Leistungspunkte
<b>7. Ergänzung</b>	Pflicht
	4 Leistungspunkte
Bevorzugt aus folgenden Fächern zu wählen: Musikpädagogik, Embodiment, Gregorianik, Kirchliche Komposition, Alte Musik, Populäre Musik/ Pop, Vertiefung Orgel	

### Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

<b>C</b>	<b>Coaching</b>
<b>Credits</b>	<b>Leistungspunkte      1 Leistungspunkt = 30 Stunden</b>
<b>E</b>	<b>Eigenarbeit</b>
<b>E-K</b>	<b>Examens-Kolloquium</b>
<b>E-L</b>	<b>E-Learning</b>
<b>EZ</b>	<b>Einzelunterricht</b>
<b>G</b>	<b>Gruppenunterricht</b>
<b>K</b>	<b>Kolloquium</b>
<b>Modulsemester</b>	<b>im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend</b>
<b>P</b>	<b>Pflicht</b>
<b>Pro-K</b>	<b>Projektkolloquium</b>
<b>Pra</b>	<b>Praktikum</b>
<b>Präsenz</b>	<b>Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden</b>
<b>Pro</b>	<b>Projekte</b>
<b>PS</b>	<b>Praxisseminar</b>
<b>S</b>	<b>Seminar</b>
<b>Semester</b>	<b>15 Semesterwochen</b>
<b>SWS</b>	<b>Semesterwochenstunden</b> <b>- künstlerisches Fach = 60 Minuten</b> <b>- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten</b>
<b>T</b>	<b>Tagung</b>
<b>Ü</b>	<b>Übung</b>
<b>V</b>	<b>Vorlesung</b>
<b>Workload</b>	<b>Arbeitsphase in Stunden pro Semester</b>
<b>WP</b>	<b>Wahlpflicht</b>

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 1.1 Kernmodul 1**

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Kernmodul 1</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 1.1	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1 - 4	<b>Credits:</b>	60	<b>Workload (h):</b>	1800
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	-----------------	----	----------------------	------

Modulstruktur:						
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
1.	G	Chorleitung 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2,0	90
2.	G	Chorleitung 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2,0	90
3.	G	Chorleitung 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2,0	90
4.	G	Chorleitung 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2,0	90
5.	G	Chorische Stimmbildung 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	15
6.	G	Chorische Stimmbildung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	15
7.	G	Kinderchorleitung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	15
8.	G	Kinderchorleitung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	15
9.	G	Orchesterleitung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	23 / 1,5	Ca. 100
10.	G	Orchesterleitung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	23 / 1,5	Ca. 100
11.	E	Orgelliteraturspiel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105
12.	E	Orgelliteraturspiel 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105
13.	E	Orgelliteraturspiel 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105
14.	E	Orgelliteraturspiel 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105
15.	E	Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105
16.	E	Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105
17.	E	Improvisation / Liturgisches Orgelspiel 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105
18.	E	Improvisation / Liturgisches Orgelspiel 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <p><b>Chorleitung:</b> Erwerb von Grundkenntnissen der Probenmethodik, Probendidaktik und des Dirigierens: Anschließend Vertiefung und Kombination dieser Kenntnisse als Grundlage für eine effektive und zielgerichtete Probenarbeit. Verbindung mit den im Bereich der chorischen Stimmbildung erworbenen Kompetenzen.</p> <p><b>Chorische Stimmbildung:</b> Erlernen verschiedener Konzepte zur chorischen Stimmbildung und deren Anwendung auf Beispiele aus der Chorliteratur</p> <p><b>Kinderchorleitung:</b> Umfassende Kenntnisse über die Physiologie der Kinderstimme und die Didaktik der Kinderstimmbildung. Grundkenntnisse über den Stimmwechsel bei Jungen und Mädchen, Kennenlernen unterschiedlicher Methoden der Liederstudierung und der Hinführung zur Mehrstimmigkeit sowie deren praktische Anwendungen, Einblicke in den Umgang mit Brummer:innen. Grundkenntnisse der pädagogischen Psychologie, breite Repertoirekenntnisse unter Berücksichtigung der entwicklungsbedingten Besonderheiten der Kinderstimme. Kenntnis der einschlägigen Fachliteratur, Kennenlernen von möglichen Strukturen der Kinderchorarbeit, Beschäftigung mit dem Thema Kindeswohl</p>
----------	--

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 1.1 Kernmodul 1**

	<p><b>Orchesterleitung:</b> Erarbeiten einer fortgeschrittenen Dirigiertechnik und Probenmethodik, Schulung des Abstraktionsprozesses anhand pianistischer Darstellung von Orchesterliteratur  <b>Orgelliteraturspiel:</b> Beherrschung repräsentativer Werke aus mehreren wichtigen Stilbereichen der Orgelgeschichte, Erarbeitung differenzierter stilistischer und spieltechnischer Aspekte, grundlegende Kenntnis ihrer aufführungspraktischen Voraussetzungen  <b>Improvisation/Liturgisches Orgelspiel:</b> Improvisation in verschiedenen Stilen, Erlernen von Modellen der Improvisation für den liturgischen Kontext</p>		
5	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine</p>		
6	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b>   x   Besondere Modulprüfung     Modulprüfung     Studienleistung</p>		
7	<p><b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b></p>	<p><b>Dauer bzw. Umfang</b></p>	<p><b>Gewichtung für die Modulnote in %</b></p>
	<p><b>Besondere Modulprüfungen</b>  <b>Zu 3.4 Chorleitung:</b> a) Leitung einer 20 minütigen Chorprobe mit gegebenem Repertoire ( Vorbereitungszeit 6 Wochen)  b) Kolloquium über proben- und dirigiertechnische Fragen zur vorangegangenen Probe (10 Minuten)</p>	<p>30 Min.</p>	<p>Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5</p>
	<p><b>Zu 3.10 Orchesterleitung:</b> Leitung einer 15minütigen Ensembleprobe und einer 15minütigen Rezitativ- Probe (Vorbereitungszeit 6 Wochen)</p>	<p>15 Min</p>	<p>Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5</p>
	<p><b>Zu 3.14 Orgelliteraturspiel:</b> Vorspiel repräsentativer Werke unterschiedlicher Epochen. Darunter Vortrag eines Pflichtstücks, welches 8 Wochen vorher erteilt wird, sowie dreier Choräle aus dem „Orgelbüchlein“ von J. S Bach.</p>	<p>30 Min</p>	<p>Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5</p>
	<p><b>Zu 3.18 Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel:</b> Vorbereitete und ad hoc gestellte Improvisationsaufgaben (Aufgabenstellung 1 Woche vorher )</p>	<p>30 Min.</p>	<p>Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5</p>
8	<p><b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.</p>		
9	<p><b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5</p>		
10	<p><b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine</p>		
11	<p><b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten.</p>		
12	<p><b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen</p>		
13	<p><b>Modulbeauftragte/ r:</b> Studiengangsleitung Katholische Kirchenmusik</p>	<p><b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 5</p>	
14	<p><b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p>		

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 1.2 Kernmodul 2**

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Kernmodul 1.2</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 1.2	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	5-8	<b>Credits:</b>	64	<b>Workload (h):</b>	1920
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	-----------------	----	----------------------	------

<b>Modulstruktur:</b>							
<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>Credits</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>	
1.	G	Chorleitung 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2,0	90	
2.	G	Chorleitung 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2,0	90	
3.	G	Chorleitung 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2,0	90	
4.	G	Chorleitung 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2,0	90	
5.	G	Popchorleitung 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30	
6.	G	Kinderchorleitung 1.Modulsemester		2	30 / 2,0	30	
7.	G	Orchesterleitung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	23 / 1,5	Ca.37	
8.	G	Orchesterleitung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	23 / 1,5	Ca. 37	
9.	G	Orchesterleitung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	23 / 1,5	Ca. 100	
10.	G	Orchesterleitung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	23 / 1,5	Ca. 100	
11.	E	Orgelliteraturspiel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105	
12.	E	Orgelliteraturspiel 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105	
13.	E	Orgelliteraturspiel 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105	
14.	E	Orgelliteraturspiel 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105	
15.	E	Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105	
16.	E	Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105	
17.	E	Improvisation / Liturgisches Orgelspiel 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105	
18.	E	Improvisation / Liturgisches Orgelspiel 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105	

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>  <b>Chorleitung:</b> Anwenden der erlernten fortgeschrittenen Dirigiertechnik, Probenmethodik- und -didaktik auf Chorliteratur verschiedener Epochen und Gattungen, Training des Reflexionsvermögens zur selbständigen chorleiterischen Weiterentwicklung  <b>Pop-Chorleitung:</b> Es werden die Grundlagen für die popspezifische Chorarbeit und -leitung vermittelt. Dabei geht es um Pop-Sound, Timing, Körpergroove, Methodik und Dirigat.  <b>Kinderchorleitung:</b> Umfassende Kompetenzen zur Planung von Probenabläufen, Probeninhalten und Probenstrukturen, Kompetenz zur Analyse und Reflexion von Kinderchorproben, Erwerb differenzierter und ganzheitlicher Vermittlungswege unter Berücksichtigung der entwicklungspsychologischen Besonderheiten jeder Altersstufe, Aufbau eines stimmbildnerischen Übungsrepertoires, Erfahrungen im Einsatz von Bewegungen als stimmbildnerisches und methodisches Hilfsmittel, zweckmäßige Auswahl und sinnvoller Einsatz von Hilfsmitteln und Medien in der Kinderchorprobe  <b>Orchesterleitung:</b> Anwenden der erlernten fortgeschrittenen Dirigiertechnik und Probenmethodik auf beispielhafte Orchesterliteratur von Barock bis Gegenwart, Erarbeiten spezieller Dirigiertechniken (z.B. Rezitative, Improvisationen)</p>
----------	--

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 1.2 Kernmodul 2**

	<p><b>Orgelliteraturspiel:</b> Künstlerisch angemessene Beherrschung eines breiten Repertoires aus wesentlichen Stilbereichen der Orgelmusik für den Konzertvortrag, Kompetenz in wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen  <b>Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel:</b> Improvisation in verschiedenen Stilen; Erlernen von Modellen der Improvisation für den liturgischen Kontext</p>
--	--

5	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine</p>
---	--

6	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b>   x   Besondere Modulprüfung        x   Modulprüfung          Studienleistung</p>
---	---

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Modulnote
7	<p><b>Zu 3.5 Kinderchorleitung : Modulprüfung</b>  <b>a) Vorlage eines schriftlichen Probenplans (drei Tage vor der praktischen Prüfung)</b>  <b>b) Einstudierung eines den Kindern unbekanntes Liedes unter Berücksichtigung stimmbildnerischer und probenmethodischer Gesichtspunkte</b></p>	20 Min	Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5
	<p><b>Besondere Modulprüfungen</b>  <b>Zu 3.10 Orchesterleitung:</b>            a) -1- Dirigieren von zwei Instrumentalsätzen (mit zwei Klavieren) aus unterschiedlichen Stilepochen, davon ein Satz aus einem sinfonischen, ein Satz aus einem oratorischen Werk. (Vorbereitungszeit 6 Wochen)  <i>oder</i>            a) -2- Dirigieren eines sinfonischen Instrumentalwerkes im Rahmen eines öffentlichen Konzerts oder einer Orchesterprobe (Vorbereitungszeit 6 Wochen)  <i>und</i>            b) Proben und Dirigieren eines Secco-Rezitativs (Vorbereitung 6 Wochen)</p>	20 Min.  30 Min.	
	<p><b>Zu 3.4 Chorleitung:</b> a) Leitung einer 20 minütigen Chorprobe mit gegebenem Repertoire (Vorbereitungszeit 6 Wochen)            b) Kolloquium über proben- und dirigiertechnische Fragen zur vorangegangenen Probe (10 Minuten)</p>	30 Min.	Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5
	<p><b>Zu 3.14 Orgelliteraturspiel:</b> Vorspiel repräsentativer Werke unterschiedlicher Epochen. Darunter Vortrag eines Pflichtstücks, welches 8 Wochen vorher erteilt wird, eines Trios von J.S.Bach sowie dreier Choräle aus dem „Orgelbüchlein“ von J. S Bach.</p>	30 Min	
	<p><b>Zu 3.18 Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel:</b> Vorbereitete und ad hoc gestellte Improvisationsaufgaben (Aufgabenstellung 1 Woche vorher )</p>	30 Min.	

8	<p><b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.</p>
---	--

9	<p><b>Gewichtung der Modulnoten für die Bildung der Gesamtnote:</b> Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5</p>
---	--

10	<p><b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine</p>
----	---

11	<p><b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten.</p>
----	--

12	<p><b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen</p>
----	--

13	<p><b>Modulbeauftragte/ r:</b> Studiengangleitung Katholische Kirchenmusik</p>	<p><b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 5</p>
----	--	---

14	<p><b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7.</p>
----	---

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 1.2 Kernmodul 2**

Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.
---

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext**

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 1</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 2.1	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1-4	<b>Credits:</b>	36	<b>Workload (h):</b>	1080
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	-----------------	----	----------------------	------

<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
	1.	E	Gesang 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 0,75	Ca. 20
	2.	E	Gesang 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 0,75	Ca.20
	3.	E	Gesang 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1,5	11 / 0,75	Ca. 20
	4.	E	Gesang 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1,5	11 / 0,75	Ca. 48
	5.	E	Sprecherziehung 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	0,5	7,5 / 0,5	7,5
	6.	E	Sprecherziehung 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	0,5	7,5 / 0,5	7,5
	7.	Ü	Madrigalchor 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30
	8.	Ü	Madrigalchor 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30
	9.	Ü	Madrigalchor 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30
	10.	Ü	Madrigalchor 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30
	11.	Ü,S	Gregorianik/ Scholaleitung 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	23 / 2,0	7
	12.	Ü,S	Gregorianik/ Scholaleitung 2.Modulsemster	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	23 / 2,0	7
	13.	Ü,S	Gregorianik/ Scholaleitung 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	23 / 2,0	7
	14.	Ü,S	Gregorianik/ Scholaleitung 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	23 / 2,0	7
	15.	E	Klavier für Kirchenmusik 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	11,25 / 1,0	Ca. 80
	16.	E	Klavier für Kirchenmusik 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	11,25 / 1,0	Ca. 80
	17.	E	Klavier für Kirchenmusik 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	11,25/ 1,0	Ca. 80
	18.	E	Klavier für Kirchenmusik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	11,25/ 1,0	Ca. 80
	19.	E	Deutscher Liturgiegesang 1.Modulsemster	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	0,5	11,25 / 1,0	22,5
	20.	E	Deutscher Liturgiegesang 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	0,5	11,25 / 1,0	22,5
	21.	E	Deutscher Liturgiegesang 3.Modulsemster	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	0,5	11,25 / 1,0	22,5
	22.	E	Deutscher Liturgiegesang 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	0,5	11,25 / 1,0	22,5
23.	E	Korrepetition/ Generalbass/ Partiturspiel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	Ca.7 / 0,5	22,5	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext**

	24.	E	Korrepetition/ Generalbass/ Partiturspiel 2.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	Ca.7 / 0,5	22,5
	25.	E	Korrepetition/ Generalbass/ Partiturspiel 3.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	Ca.7 / 0,5	22,5
	26.	E	Korrepetition/ Generalbass/ Partiturspiel 4.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	Ca.7 / 0,5	15

4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>						
	<b>Gesang/ Sprechziehung:</b> Entwickeln der eigenen Sing- und Sprechstimme; Grundkenntnisse der Stimmphysiologie; Erarbeiten von geeigneten Repertoirestücken der Gesangsliteratur und eines fortgeschrittenen gesprochenen Textvortrags						
	<b>Madrigalchor:</b> Aktive Beteiligung an künstlerischen Gestaltungsprozessen; Lernen durch Beobachten; Teilnahme an gruppenspezifischen Prozessen						
	<b>Gregorianik/ Scholaleitung I:</b> Theoretische Grundlagen: Umgang mit Quellen und Büchern; Kennenlernen der St. Galler Neumennotation; Kenntnis des Tonsystems und der lateinischen Psalmtöne; Kenntnis der Bedeutung des Gregorianischen Gesangs für die europäische Musikgeschichte. Praxis: Grundlagen des nicht-metrischen Dirigierens; Lesen und Transponieren der Quadratnotation						
<b>Klavier für Kirchenmusik:</b> Ausgehend vom Niveau der gehobenen Mittelstufe werden die technischen und gestalterischen Mittel entwickelt, anspruchsvolle Werke der Klavierliteratur aller Epochen, auch der Kammermusik angemessen darstellen zu können							
<b>Deutscher Liturgiegesang:</b> Kenntnis von Formen und Geschichte des Kirchenliedes; Kenntnis und sichere Anwendung der deutschen Psalmodie- Modelle; Improvisation von Psalmen; Einüben der in der Liturgie verwendeten Kantillationsmodelle (z.B. für Orationen, Lesungen)							
<b>Korrepetition/ Generalbass/ Partiturspiel:</b> Training im Erfassen und in der pianistischen Darstellung mittelschwerer Partituren; Kompetenz in der pianistisch gestützten Darstellung von Vokalmusik; Erlernen und Anwenden der künstlerischen Praxis des Generalbassspiels							

5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
---	--	--	--	--	--	--	--

6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung   x   Modulprüfung   x   Studienleistung						
---	---	--	--	--	--	--	--

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote
7	<b>Zu 3.4 Modulprüfung Gesang:</b> Vortrag einer Arie, eines Liedes und eines a capella gesungenen Kirchenliedes	10-15 Min.	Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5
	<b>3.18 Modulprüfung Klavier:</b> Vortrag von drei Werken aus unterschiedlichen Stilepochen Ein Werk kann ein Stück aus der Duo- oder Kammermusikliteratur sein	15-20 Min.	Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5
	<b>3.22 Modulprüfung Deutscher Liturgiegesang:</b> Einrichtung einer Evangelien-Vertonung (vorbereitet), Einrichtung einer gesungenen Oration (unvorbereitet), auswendige Beherrschung der Psalmtöne, Funktion und Ausführungsarten von Psalmodien, Psalmimprovisation (Antwortgesang), Referat zum Thema Kirchenliedgeschichte mit einem Thema eigener Wahl. Kolloquium zum Thema Kirchenliedgeschichte	30 Min.	Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5
	<b>Studienleistungen</b> Partiturspiel: - Vorspiel eines vorbereiteten Satzes aus einer Sinfonie oder Vergleichbares - - Vorspiel eines vorbereiteten mindestens fünfstimmigen Chorsatzes - Blattspiel von Beispielen mit „alten Schlüsseln“ und transponierenden Instrumenten Klavierauszugspiel/Korrepetition: - Vorspiel aus drei komplett erarbeiteten Klavierauszügen unterschiedlicher Stilistik, davon mindestens ein abendfüllendes werk Generalbassspiel: - Vorspiel eines vorbereiteten Abschnitts aus einem größeren oratorischen Zusammenhang (Passion, Oper, Oratorium o.ä.) nach Generalbassbezeichnung - Blattspiel weiterer Stellen unterschiedlichster Art	15 Min.	-/-

8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.						
---	--	--	--	--	--	--	--

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext**

9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5	
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine	
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten.	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Studiengangsleitung Katholische Kirchenmusik	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 5
14	<b>Sonstiges:</b> -/-	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**  
**Modul 2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2**

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 2</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 2.2	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	5-8	<b>Credits:</b>	30	<b>Workload (h):</b>	900
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	-----------------	----	----------------------	-----

<b>Modulstruktur:</b>								
<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>Credits</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>		
<b>3</b>	1.	E	Gesang 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 0,75	Ca. 20	
	2.	E	Gesang 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 0,75	Ca.20	
	3.	E	Gesang 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1,5	11 / 0,75	Ca. 20	
	4.	E	Gesang 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1,5	11 / 0,75	Ca. 48	
	5.	Ü	Madrigalchor 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30	
	6.	Ü	Madrigalchor 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30	
	7.	Ü	Madrigalchor 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30	
	8.	Ü	Madrigalchor 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30	
	9.	Ü	Gregorianik/ Scholaleitung 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	0,5	23 / 2,0	7	
	10.	Ü	Gregorianik/ Scholaleitung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	0,5	23/2,0	7	
	11.	E	Klavier für Kirchenmusik 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15 / 1,0	Ca. 75	
	12.	E	Klavier für Kirchenmusik 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15 / 1,0	Ca. 75	
	13.	E	Klavier für Kirchenmusik 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15 /1,0	Ca. 75	
	14.	E	Klavier für Kirchenmusik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15/ 1,0	Ca. 75	
	15.	E	Korrepetition / Generalbass / Partiturspiel 1.Modulsemster	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	15	
	16.	E	Korrepetition / Generalbass / Partiturspiel 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	15	
	17..	E	Korrepetition / Generalbass / Partiturspiel 3.Modulsemster	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	15	
	18..	E	Korrepetition / Generalbass / Partiturspiel 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	23 / 1,5	7	

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <p><b>Gesang:</b> Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener Aspekte der Gesangstechnik; Technische Sicherheit im Umgang mit der eigenen Stimme auch unter Belastung; Erarbeiten eines Repertoires von repräsentativen Werken verschiedener Epochen.</p> <p><b>Madrigalchor:</b> Aktive Beteiligung an künstlerischen Gestaltungsprozessen; Lernen durch Beobachten; Teilnahme an gruppenspezifischen Prozessen.</p> <p><b>Gregorianik/ Scholaleitung:</b> Lesen und Transponieren des Quadratnotation; Grundlagen des Dirigierens Gregorianischer Gesänge</p> <p><b>Schola:</b> vertiefende Kenntnis im Lesen und Transponieren der Quadratnotation und des Dirigierens gregorianischer Gesänge</p>
----------	--

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2**

	<p><b>Klavier für Kirchenmusik:</b> Ausgehend vom Niveau der gehobenen Mittelstufe werden die technischen und gestalterischen Mittel entwickelt, anspruchsvolle Werke der Klavierliteratur aller Epochen, auch der Kammermusik angemessen darstellen zu können.</p> <p><b>Korrepetition/ Generalbass / Partiturspiel:</b> Training im Erfassen und in der pianistischen Darstellung mittelschwerer Partituren; Kompetenz in der pianistisch gestützten Darstellung von Vokalmusik; Erlernen und Anwenden der künstlerischen Praxis des Generalbassspiels</p>
--	--

5	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine</p>
---	--

6	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung   x   Modulprüfung   x   Studienleistung</p>
---	---

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Modulnote
7	<p><b>Teilmodul 1:</b> <b>Zu.3.9 Modulprüfung Gregorianik/ Scholaleitung II:</b> Einüben eines Propriumsgesangs mit der Schola, Einüben eines Hymnus oder hymnenähnlichen Gesangs mit der Schola, Solistischer Vortrag eines melismatischen Propriumsgesangs mit Solovers, Theoretische Grundlagen der Gregorianik, Neumenkund und Semilogie</p>		Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5
	<p><b>Teilmodul 2:</b> <b>Zu 3.4 Modulprüfung Gesang:</b> Vortrag von zwei Arien, zwei Liedern und einem a capella gesungenen Kirchenlied Vortrag eines kurzen Sprechtextes, mindestens ein Lied soll auswendig gesungen werden, Opernarien sind auswendig vorzutragen</p>	15-20 Min.	Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5
	<p><b>3.18 Modulprüfung Klavier:</b> Vortrag von drei Werken aus verschiedenen Stilepochen, darunter der Kopfsatz einer klassischen Sonate und ein Stück der Neuen, bzw. Klassischen Moderne Ein Werk kann aus der Duo- oder Kammermusikliteratur sein.</p>	30 Min.	Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5
	<p><b>3.22 Studienleistung</b> Partiturspiel: - Vorspiel eines vorbereiteten Satzes aus einer Sinfonie oder Vergleichbares - Vorspiel eines vorbereiteten mindestens fünfstimmigen Chorsatzes - Blattspiel von <u>Beispielen</u> mit „alten Schlüsseln“ und transponierenden Instrumenten Klavierauszugsspiel/Korrepetition: - Vorspiel aus drei komplett erarbeiteten Klavierauszügen unterschiedlicher Stilistik, davon mindestens ein Werk abendfüllend Generalbassspiel: - Vorspiel eines vorbereiteten Abschnitts aus einem größeren oratorischen Zusammenhang (Passion, Oratorium, Oper etc.) nach Generalbassbezeichnung - Blattspiel weiterer Stellen unterschiedlichster Art</p>	15 Min.	-/-

8	<p><b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.</p>
---	--

9	<p><b>Gewichtung der Teil- Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5</p>
---	---

10	<p><b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine</p>
----	---

11	<p><b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten.</p>
----	--

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2**

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Studiengangsleitung Katholische Kirchenmusik	Zuständiger Fachbereich: FB 5
14	<b>Sonstiges:</b> Klavier für Kirchenmusik: ab dem 5. Fachsemester (1. Modulsemester) wird die Dauer der SWS in Absprache mit den Klavierlehrenden festgelegt. Es werden 0,75 oder 1 SWS unterrichtet.	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 3.1 Musiktheorie**

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Musiktheorie</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 3	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-----------------------	----------------	--	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1-6	<b>Credits:</b>	19	<b>Workload (h):</b>	570
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	-----------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:						
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	V/ S	Musiktheorie nach Epochen / Harmonielehre/ Vertiefung Musiktheorie Kirchenmusik 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/ S	Musiktheorie nach Epochen / Harmonielehre/ Vertiefung Musiktheorie Kirchenmusik 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca.20
	V/ S	Musiktheorie nach Epochen / Harmonielehre/ Vertiefung Musiktheorie Kirchenmusik 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/ S	Musiktheorie nach Epochen / Harmonielehre/ Vertiefung Musiktheorie Kirchenmusik 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/ S	Musiktheorie nach Epochen / Harmonielehre/ Vertiefung Musiktheorie Kirchenmusik 5.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/ S	Musiktheorie nach Epochen / Harmonielehre/ Vertiefung Musiktheorie Kirchenmusik 6.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	11 / 1,0	Ca. 50
	V/ S	Musiktheorie Kontrapunkt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/ S	Musiktheorie Kontrapunkt 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/ S	Werkanalyse 5.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/ S	Werkanalyse 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/ S	Instrumentation 5.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/ S	Instrumentation 6.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/ S	Gehörbildung 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/ S	Gehörbildung 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/ S	Gehörbildung 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/ S	Gehörbildung 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/ S	Gehörbildung 5.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/ S	Gehörbildung 6.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20

<b>4</b>	<b>Modulbeschreibungen/ Kompetenzen:</b>
	<p><b>Musiktheorie nach Epochen Harmonielehre:</b> Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren.</p> <p><b>Musiktheorie Kontrapunkt:</b> Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen von Sätzen nach historischem Vorbild.</p>

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 3.1 Musiktheorie**

	<p><b>Werkanalyse:</b> Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik  <b>Instrumentation:</b> Erwerb grundlegender akustischer Begriffe, Überblick über die Instrumentenkunde, Analyse von Instrumentationen, Fragen der Notation, Praktische Übungen  <b>Gehörbildung :</b> Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören, Fähigkeit, anspruchsvollere Diktate zu notieren</p>		
5	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine</p>		
6	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung   x   Modulprüfung   x   Studienleistung</p>		
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote</b>
	<b>Zu 3.6 Modulprüfung Harmonielehre III:</b> Klausur und mündliche Prüfung	3 Std./30 Min.	-/-
	<b>Zu 3.10 Modulprüfung Kontrapunkt: Schriftliche Leistung nach Absprache</b>	Keine Vorgabe	-/-
	<b>Zu 3.12 Modulprüfung Werkanalyse: mündliche und/oder schriftliche Leistung nach Absprache</b>	Keine Vorgabe	-/-
	<b>Zu 3.14 Modulprüfung Instrumentation: mündliche und/oder schriftliche Prüfung nach Absprache</b>	Keine Vorgabe	-/-
	<b>Zu 3.18 Studienleistung Gehörbildung: mündliche und/oder schriftliche Prüfung nach Absprache</b>	Ca. 1 Stunde	-/-
	<b>Zu 3.20 Modulprüfung Gehörbildung: Klausur/mündliche Prüfung</b>	3 Std. schriftlich 15 Min. mündlich	-/-
8	<p><b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.</p>		
9	<p><b>Gewichtung der Modulnoten für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet</p>		
10	<p><b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine</p>		
11	<p><b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht,</p>		
12	<p><b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor-Studiengänge an der HfMT Köln</p>		
13	<p><b>Modulbeauftragte/ r:</b> Studiengangsleitung Katholische Kirchenmusik</p>	<p><b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 5</p>	
14	<p><b>Sonstiges:</b> Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten.</p>		

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 3.2 Musikwissenschaft**

5

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Musikwissenschaft</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 3.2	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1-6	<b>Credits:</b>	15	<b>Workload (h):</b>	450
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	-----------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)	
3	1.	V/ S	Historische Musikwissenschaft 2.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	2	22,5 / 2,0	Ca. 38
	2.	S	Theologische Grundlagen/ Liturgik 1 1.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1,0	Ca.20
	3.	S	Theologische Grundlagen/ Liturgik 1 2.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	4.	S	Theologische Grundlagen/ Liturgik 1 3.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	5.	S	Theologische Grundlagen/ Liturgik 1 4.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	6.	S	Theologische Grundlagen/ Liturgik2 5..Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	7.	S	Theologische Grundlagen/ Liturgik 2 6.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	8.	S	Theologische Grundlagen/ Liturgik 2 7.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	9.	S	Theologische Grundlagen/ Liturgik 2 8.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	10..	V/ S	Kirchenmusikgeschichte 3.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	11.	V/ S	Kirchenmusikgeschichte 4. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	12.	V/ S	Kirchenmusikgeschichte 5.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	13.	V/ S	Orgelbau 3.und 4. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	22,5/ 1,0	7,5
	14.	V/ S	Orgelbau 5. und 6. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	22,5/ 1,0	7,5

4	<b>Modulbeschreibungen/ Kompetenzen:</b>	
	<b>3.1 Historische Musikwissenschaft/Kirchenmusikgeschichte :</b> Geschichte der Europäischen Kunstmusik vom Mittelalter zur Gegenwart im Überblick; Kenntnis historischer Epochen und Stilbegriffe, Erkennen und Bewerten musikgeschichtlicher Zusammenhänge unter historischen, ästhetischen, soziologischen, kulturgeschichtlichen und kompositionsgeschichtlichen Aspekten.	
	<b>Theologische Grundlagen/ Liturgik 1:</b> Kennen lernen der Grundprinzipien in Aufbau und Geschichte aller wichtigen liturgischen Feiern: Eucharistiefeier, Stundengebet, Sakramente; Umgang mit liturgischen Büchern; Reflexion des Selbstverständnisses als verantwortliche Funktionsträger/innen der Liturgie, selbständige und kreative Anwendung liturgischer Grundsätze bei Planung und Durchführung musikalisch gestalteter Gottesdienste.	
<b>Orgelbau:</b> Überblick über die historischen Orgellandschaften; Grundkenntnisse verschiedener Laden- und Pfeifenbauarten; Dispositionskriterien und deren literaturbezogenen Anwendungen, Erkennen und Beheben einfacher Störungen		

<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine
----------	--

<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung        x   Modulprüfung        x   Studienleistung
----------	---

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 3.2 Musikwissenschaft**

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote
7	<b>Zu 3.1: Studienleistung Musikwissenschaft:</b> Klausur: mündliche oder schriftliche Leistung nach Absprache	Keine Vorgabe	-/-
	<b>Zu 3.3 -3.9 Studienleistung Theologische Grundlagen/Liturgik: Referat, Kolloquium</b>	Keine Vorgabe	Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5
	<b>Zu 3.10 Studienleistung Kirchenmusikgeschichte:</b> mündliche Prüfung, drei Themen nach vorheriger Absprache	20 Min.	-/-
	<b>Zu 3.11 - 3.14 Modulprüfung Orgelbau:</b> Kolloquium	20 Min.	-/-
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnoten für die Bildung der Gesamtnote:</b> Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht,		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor-Studiengänge an der HfMT Köln		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Studiengangsleitung Katholische Kirchenmusik	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 5	
14	<b>Sonstiges:</b> Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten.		

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 5 Professionalisierung**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Professionalisierung</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 5	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1-8	<b>Credits:</b> 4	<b>Workload (h):</b> 120
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>Credits</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.		Sammelschein 1.bis 8. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	4	Insgesamt 120	
4	<b>Modulbeschreibungen/ Kompetenzen:</b> <b>Sammelschein Professionalisierung:</b> Teilnahme an 8 Studientagen/Professionalisierungstagen. Die Veranstaltungen legen die Grundlage für eine bewusste Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld Kirchenmusiker unter rechtlichen, sozialen, psychologischen und medizinischen Aspekten.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> Studienleistung						
7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. die Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.						
8	<b>Gewichtung der Modulnoten für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet						
9	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
10	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Unterricht						
11	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> alle Bachelorstudiengänge an der HFMT Köln						
12	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Studiengangleitung Katholische Kirchenmusik				<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 5		

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 6 Bachelorarbeit**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Bachelorarbeit</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik</b>						
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 6	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	8	<b>LP:</b> 8	<b>Workload (h):</b> 240
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Selbststudium (h)</b> Insgesamt 240		
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8			
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.							
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. DVD / CD-Produktion <u>oder</u> c. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation							
<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung        Modulprüfung        Studienleistung							
<b>7</b>	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>			
	a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/ Didaktik			35 bis 40 Seiten	100			
	b. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung				Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25			
	c. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderen themenbezogenen Repertoire			Konzert ca. 60- 80 Minuten Dokumentierte Recherche ohne Vorgabe	Künstl. Teil: 75 Dokumentierte Recherche: 25			
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation			-/-	Präsentation: 75 Dokumentation: 25			
<b>8</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.							
<b>9</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5							
<b>10</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine							

11	<b>Anwesenheit:</b> -/-	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Mentor/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 5
14	<b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel während der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Besondere Modulprüfung kann einmal wiederholt werden.  Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt. Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind. Es besteht kein Anspruch auf die Nutzung des Tonstudios. Etwaige entstehende Kosten für die CD- Aufnahme werden von der Hochschule nicht übernommen.	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 7 Ergänzung**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Ergänzung</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik</b>					
1	Modulnummer: 7	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1-8	LP: 4	Workload (h): 120
3	Modulstruktur				Credits		
			<b>Lehrveranstaltung:</b> Bevorzugt aus folgenden Fächern zu wählen: Embodiment Gregorianik als Schwerpunkt Kirchliche Komposition Alte Musik Pop/Neues geistliches Lied (NGL) Vertiefung Orgel		4		Insgesamt 120
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Anspruch auf Einzelunterricht besteht nicht.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Wahlpflichtbereich						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> Es besteht keine Verpflichtung zum Ablegen einer Prüfung						
7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Aktive Teilnahme						
8	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt						
9	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine						
10	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige, aktive Teilnahme						
11	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Studiengänge der HfMT Köln						
12	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Studiengangsleitung Katholische Kirchenmusik				<b>Zuständiger Fachbereich / Institut</b> FB5		