

Modulhandbuch Bachelor of Music Jazz/Pop

Stand Februar 2020

Modul I Kernbereich

Modulbezeichnung Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/Kompetenzen	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Credits
1.1 Instrumental/Vokal- Hauptfach Einzelun- terricht	Konsolidierung und Ausbau der instrumentalmusikalischen Fähigkeiten.	Basisjahr	Studienleistung: Konzertteil: 20 Min. Pflichtteil: 20 Stücke auswendig, 3 Transkriptionen, eine wird gespielt. Für Singer/Aongwriter: 20 Min. Konzertteil ; 15 Stücke auswendig, davon 5 Eigenkompositionen; 3 Transkriptionen, eine wird vorgelesen. 1 produziertes Songdemo (frei wählbar). Die Songdemos werden von den /dem Prüfenden vor Ort angehört.	2 Sem	1,5	24
1.2 Instrumental/Vokal- Hauptfach Einzelun- terricht	Konsolidierung und Ausbau der instrumentalmusikalischen Fähigkeiten. Entwicklung stiltypischer Analysefähigkeit, Ausarbeitung eines eigenen künstlerischen Profils	2. Jahr	Modulprüfung, benotet: Konzertteil: 20 Min. Pflichtteil: 20 Stücke auswendig (mit den Stücken aus dem vorangegangenen Jahr in einer Repertoiremappe zusammengefasst) 5 Transkriptionen, eine wird gespielt. Für Singer/Songwriter: 20 Min. Konzertteil ; 15 Stücke auswendig, davon 5 Eigenkompositionen (mit den Stücken aus dem vorangegangenen Jahr in einer Repertoiremappe zusammengefasst) 3 Transkriptionen, eine wird vorgetragen. 2 produzierte Songdemos (davon eins frei wählbar + eine Aufgabenstellung) Die Songdemos werden von den/dem Prüfenden vor Ort angehört.	2 Sem	1,5	24

Modul I Kernbereich

Modulbezeichnung Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/Kompetenzen	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Credits
1.3 Instrumental/Vokal- Hauptfach Einzelun- terricht	Entwicklung stiltypischer Analysefä- higkeit, Ausarbeitung eines eigenen künstlerischen Profils	3. Jahr	<p>Studienleistung: Konzertteil: 20 Min. Pflichtteil: 20 Stücke auswendig (mit den Stücken aus dem vorangegangenen Jahr in einer Repertoiremappe zusammengefasst), 5 Transkriptionen, eine wird gespielt. Für Singer/Songwriter: 20 Min. Konzertteil ; 15 Stücke auswendig, davon 5 Eigenkompositionen (mit den Stücken aus dem vorangegangenen Jahr in einer Repertoiremappe zusammengefasst) 3 Transkriptionen, eine wird vorgetragen. 1 produziertes Songdemo (frei wählbar). Die Songdemos werden von den/dem Prüfenden vor Ort angehört.</p>	2 Sem	1,5	24

Modul I Kernbereich

<p>1.4 Instrumental/Vokal- Hauptfach Einzelun- terricht</p>	<p>Ausarbeitung eines ei- genen künstlerischen Profils, Repertoireent- wicklung</p>	<p>4. Jahr</p>	<p>Modulprüfung, benotet: Konzertteil: 20 Min. Pflichtteil: 20 Stücke auswendig (mit den Stücken aus dem vorangegangenen Jahr in einer Repertoi- remappe zusammengefasst), 5 Transkriptionen, eine wird gespielt. Für Singer/Songwriter: 20 Min. Konzertteil ; 15 Stücke auswendig, davon 10 Eigenkompositionen (mit den Stücken aus dem voran- gegangenen Jahr in einer Repertoiremappe zusam- mengefasst) 3 Transkriptionen, eine wird vorgetragen. 2 produzierte Songdemos (davon eins frei wählbar + eine Aufgabenstellung) Die Songdemos werden von den/dem Prü- fenden vor Ort angehört.</p>	<p>2 Sem</p>	<p>1,5</p>	<p>24</p>
<p>1. – 1.4 Hauptfach Plus</p>	<p>Ergänzung des HF durch ein nach Ab- sprache mit StudiendekanIn hinzu ge- wähltes weiteres HF, anteilig vom HF- Anspruch abzuziehen.</p>	<p>Basisjahr Orien- tierungspha- se Profession- alisier- ungsphase</p>				

Modul I Kernbereich

Modulbezeichnung Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/Kompetenzen	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Credits
1.1 Instrumental- Nebenfach Klavier	Grundlagen der Instrumental- und Voicingtechnik, einfache Leadsheets aus dem Bereich Jazz/Pop treffend dechiffrieren.	Basisjahr	Studienleistung Prüfungsdauer 15 min. Inhalt: Ein leichteres Stück nach Noten (Jazz/Pop/Klassik/Transkription/Eigenkomposition). Eine Kadenz in allen Tonarten, z.B.: II V I Ein vorbereitetes Stück nach einem Leadsheet.	2 Sem	0,75	10
1.2 Instrumental- Nebenfach Klavier	Vertiefung der Instrumental- und Voicingtechnik, Kenntnis der wichtigsten Akkordqualitäten und deren Skalen, Reharmonisation. Selbständiges Erarbeiten von Leadsheets und Eigenkompositionen, Erwerb grundständiger Ensemblefähigkeit.	2.Jahr	Einfache Modulprüfung, benotet. Dauer: 15 Min. Inhalt: Ein Stück nach Noten (Jazz/Pop/Klassik/Transkription/Eigenkomposition). Ein vorbereitetes Solo-Arrangement nach einem Leadsheet, wobei folgende Techniken gezeigt werden sollen: mehrstimmiger beidhändiger Klaviersatz, Melodie plus L.H.-Voicings, beidhändiges Comping (mehrstimmig akkordisch/Basslinie plus Akkorde). Interpretation eines Leadsheet vom Blatt, Kenntnis von Akkorden und Skalen.	2 Sem	0,75	10

Modul I Kernbereich

Modulbezeichnung Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/Kompetenzen	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Credits
1.1 Instrumental/Vokal- Nebenfach	Auf- und Ausbau instrumentaltechnischer Fähigkeiten, Entwicklung instrumentaltechnischer Ergänzungskompetenz sowie Begleittechniken. Erwerb grundständiger Ensemblefähigkeit.	Basisjahr	Studienleistung	2 Sem	0,75	10
1.2 Instrumental/Vokal- Nebenfach	Auf- und Ausbau instrumentaltechnischer Fähigkeiten, Entwicklung instrumentaltechnischer Ergänzungskompetenz sowie Begleittechniken Erwerb grundständiger Ensemblefähigkeit	2.Jahr	Einfache Modulprüfung, benotet.	2 Sem	0,75	10

II. Künstlerisch-praktischer Kontext

Modulbezeichnung Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/Kompetenzen	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Credits
Ensemblearbeit / Combo Ensembleunterricht	Orientierung, Kontakt im Studentenumfeld, Kennenlernen der Arbeit im Bandkontext, stilistische Grundarbeit Erwerb von Interaktionsfähigkeit im Gruppenkontext, Ausbildung individuellen künstlerischen Ausdrucks (auch) in stilistisch festgelegten Zusammenhängen	Basisjahr Orientierungsphase Professionalisierungsphase	Teilnahme (TN)	1 Sem	2	3
Bandcoaching	Eine studentische Band wird durch einen Dozenten betreut und gecoacht.	Orientierungsphase Professionalisierungsphase	Teilnahme (TN)	1 Sem	2	3
Chor / Vokalensemble	Fähigkeit, die eigene Stimme im Zusammenhang wahrzunehmen,	Basisjahr Orientierungsphase Professionalisierungsphase	Teilnahme (TN)	1 Sem	2	3
Studioarbeit Ensembleunterricht	Erwerb von Spielfähigkeit in der Studiosituation, Lernen zum Playback zu spielen, Spiel mit Kopfhörer etc.	Orientierungsphase Professionalisierungsphase	Studienleistung	1 Sem	2	2

Popgruppe	Diese Veranstaltung richtet sich in der Hauptsache an Singer-/Songwriter und Instrumentalisten mit dem Schwerpunkt Pop. An vier Terminen im Semester bietet sich den Studierenden die Gelegenheit, über ihre künstlerischen Projekte und deren Platzierung am Markt zu reflektieren. Dabei können durch Inputs, gegenseitiges Coaching oder Workshops anliegende Themen und Fragen aufgeworfen und bearbeitet werden	Orientierungsphase Professionalisierungsphase	Studienleistung	1 Sem	1	1
------------------	--	--	-----------------	-------	---	---

Modulbezeichnung Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/Kompetenzen	Voraussetzung	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Credits
Bühnenpräsenz Grundkurs Gruppenunterricht	In diesem basalen Angebot erwerben die Studierenden die Fähigkeit, sich selbst in der Bühnensituation zu erfahren und zu reflektieren		Orientierungsphase	Studienleistung	1 Sem	2	1

II. Künstlerisch-praktischer Kontext

<p>Bühnenpräsenz Aufbaukurs</p> <p>Gruppenunterricht</p>	<p>Die Studierenden lernen grundlegende Bewegungsabläufe, sie lernen eine Conference sowie ein ihrer individuellen künstlerischen Situation angemessenes authentisches Auftreten</p>		<p>Orientierungsphase Professionalisierungsphase</p>	<p>Studienleistung</p>	<p>1 Sem</p>	<p>3</p>	<p>2</p>
<p>Grundkurs Dirigieren</p> <p>Gruppenunterricht</p>	<p>Grundlagen der dirigentischen Schlagtechnik und Einführung in die Probenmethodik</p>		<p>Orientierungsphase Professionalisierungsphase</p>	<p>Studienleistung</p>	<p>1 Sem</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Übe- und Arbeitskonzepte, z.B.: „Practising without problems“</p>	<p>Mentales Üben, Üben im Flow, The inner Game of Music, Effortless Mastery, Practising without problems etc.</p>		<p>Orientierungsphase Professionalisierungsphase</p>	<p>Teilnahme (TN)</p>	<p>1 Sem</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
<p>Musikproduktion</p> <p>Gruppenunterricht in Projektblöcken</p>	<p>Hier erwirbt der Studierende die technischen Voraussetzungen, vorgegebene Musik elektronisch zu bearbeiten und neue künstlerische Aussagen zu treffen. (Mix/Remix)</p>	<p>Abschluss Ton-technik</p>	<p>Orientierungsphase Professionalisierungsphase</p>	<p>Studienleistung</p>	<p>1 Sem</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

III. Bildung

Modulbezeichnung Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/Kompetenzen	Voraus- setzung	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Credits
Grundlagenkurs Ge- hörbildung Kleingruppe/Übung	Einführung in die Methodik des Hörerwerbs, stilüber- greifende Grundmuster, Rhythmus- und Tonhöhenbe- ziehungen, Umgang mit der Stimme, Erkennen/Erin- nern stiltypischer Grundmuster		Basisjahr	Studienleistung	2 Sem	2	4
Vertiefung Gehörbil- dung Kleingruppe/Übung	Die Studierenden erlernen verschiedene ergänzende Methoden der Gehörbildung z.B. Solfège, Freitonales Hören, funktionales Hören.	Abschluss Grundkurs	Orientierungsphase Profilierungsphase	Studienleistung	1 Sem	1	2
Grundlagenkurs Har- monielehre Kleingruppe/Übung	Entwicklung eines harmonischen Grundverständnisses, Kennenlernen der Nomenklatur, tonaler Bezüge und funktionsharmonischer Zusammenhänge, Kennenlernen stiltypischer Verbindungen, Entwicklung von Analyse- fähigkeit und Einbindung in praktische Anwendungen		Basisjahr	Studienleistung	2 Sem	2	4
Vertiefung Harmonie- lehre Kleingruppe/Übung	Die Studierenden lernen verschiedene individuelle har- monische Ansätze kennen. Weiterhin werden Techniken zur Reharmonisation ver- mittelt sowie das Bewusstsein für die stilistisch-histori- sche Zusammenhänge in der Harmonik geschärft.	Abschluss Grundkurs	Orientierungsphase Profilierungsphase	Studienleistung	1 Sem	1	2
Grundkurs Rhythmik Gruppenunterricht	Kennenlernen und praktisches Umsetzen stiltypischer Rhythmusmuster in Bewegung		Basisjahr	Einfache Modulprüfung	2 Sem	2	4
Vertiefung Rhythmik	Erweiterung der rhythmischen Kompetenzen, Taketina, rhythmische Spezialangebote		Orientierungsphase Professionalisierung	Studienleistung	1 Sem	2	2

III. Bildung

<p>„Laufbahnberatung“ (Baby You can drive my car“ Gruppenunterricht</p>	<p>Die Studierenden lernen mögliche Arbeitsfelder im Musikbereich kennen und erhalten eine Übersicht über die konkreten Anforderungsprofile verschiedener Berufsfelder. Sie erhalten Hilfestellung bei der Erstellung seines individuellen Studienprofils</p>		<p>Basisjahr</p>	<p>Teilnahme (TN/SL) * Präsentation der eigenen Arbeit von 10-15 min im Rahmen der VL. * Paper mit Inhalt: - Ausgangspunkt fürs Studium, Ziele fürs 1. Jahr (Vorlesungsinhalt) - Reflexion und Verortung mit Bezug auf die Positionierung am Markt (im Sinne einer momentanen Stärke-Schwäche-Analyse: was habe ich –was brauche ich?) Form: max. 3 DIN A4, Arial 11, TNR 12</p>	<p>1 Sem</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
<p>Formenlehre/ Analyse I Kleingruppe/Übung</p>	<p>Das Verständnis formaler Abläufe sowie das Erkennen formaler Gestaltungsmuster werden anhand von Analysen ausgebildet. Der Studierende lernt, Formbewusstsein als Teil des kreativen Schaffensprozesses zu begreifen.</p>		<p>Orientierungsphase Profilierungsphase</p>	<p>Studienleistung</p>	<p>1 Sem</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Formenlehre/ Analyse II Kleingruppe/Übung</p>		<p>Abschluss Grundkurs</p>	<p>Orientierungsphase Profilierungsphase</p>	<p>Studienleistung</p>	<p>1 Sem</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Grundlagenkurs Arrangieren Übung</p>	<p>Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse der Instrumentation, sie schreiben vierstimmige Sätze und erlernen die verschiedenen Drop-Techniken.</p>		<p>Orientierungsphase Profilierungsphase</p>	<p>Studienleistung</p>	<p>1Sem</p>	<p>2</p>	<p>3</p>

III. Bildung

Aufbaukurs Arrangieren Übung	Die Studierenden erwerben Kenntnisse der fünfstimmigen Satztechnik, schreiben Sätze in halbwelter Lage und lernen Techniken der Zwei- und Dreistimmigkeit kennen. Sie schreiben eigene Stücke oder Arrangements.	Abschluss Grundkurs	Orientierungsphase Profilierungsphase	Studienleistung	1Sem	2	3
Grundlagenkurs Songwriting Übung	Die Studierenden lernen verschiedene Grundmuster kennen, gewinnen Einblick in den Aufbau bekannter Popsongs und erarbeiten zu vorgegebenen Texten eigene Songs		Orientierungsphase Profilierungsphase	Studienleistung	1 Sem	2	3
Aufbaukurs Songwriting Übung	Im Vordergrund stehen das Entwickeln eigener Songs, die Konkretisierung der eigenen Soundvorstellung sowie der Einblick in die Produktionsabläufe von Popmusik.	Abschluss Grundkurs	Orientierungsphase Profilierungsphase	Studienleistung	1 Sem	2	3
Kompositions-coaching	Die Studierenden bringen eigene Kompositionen, die in der Gruppe vorgestellt und diskutiert werden. Bsp: Kompost, Arranger's Forum		Orientierungsphase Profilierungsphase	Teilnahme (TN) Studienleistung	1 Sem	2	1 (TN) 3 (Sl)
BA - Forum	Studierende präsentieren Songs, Entwürfe, Bandprojekte in geeigneter Form in 10-15 Minuten, dann wird Hintergrund, historischer Bezug und/oder die Zielgruppe etc. erläutert und im großen Kreis besprochen.		Basisjahr Orientierungsphase Profilierungsphase	Teilnahme/ Präsentation	1 Sem	2	1 (TN) 2 (TN + Präs.)
Tontechnik I + II Gruppenunterricht	Kennenlernen der wichtigsten technischen Grundlagen incl. MIDI, Mikrophonierung, Bedienung eines Mischpultes etc.		Orientierungsphase Professionalisierungsphase	Teilnahme	2 Sem	2	4

III. Bildung

Musikwissenschaft	Erwerb, Anwendung und Vertiefung von Methoden und Arbeitsweisen der Historischen und Systematischen Musikwissenschaft sowie der Theorie und Ästhetik der Populären Musik und des Jazz. Fähigkeit zur eigenständigen Ausarbeitung einer schriftlichen musik- oder kulturwissenschaftlichen Arbeit (Voraussetzung für die Zulassung zur schriftlichen Bachelor-Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft, Theorie und Ästhetik der Populären Musik oder Jazz)		Orientierungsphase Profilierungsphase	Teilnahme (TN) oder Studienleistung	1 Sem	2	2 bei TN 4 bei SL.
Musikgeschichte Überblick Vorlesung	Geschichte der Europäischen Kunstmusik vom Mittelalter zur Gegenwart im Überblick, Kenntnis historischer Epochen und Stilbegriffe, Erkennen und Bewerten musikgeschichtlicher Zusammenhänge unter historischen, ästhetischen, soziologischen, kultur- und kompositionsgeschichtlichen Aspekten		Basisjahr	Studienleistung	1 Sem	2	2

IV. Vermittlung

Modulbezeichnung Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/Kompetenzen	Voraussetzung	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Credits
Allgemeine Didaktik des Unterrichts Jazz/Pop Vorlesung/Übung	Der Studierende bekommt einen Überblick ü. die Vermittlungsformen aus oraler Tradition: Beginnerband, Lernen in Gruppen, „Role model“, mimetisches Lernen		Basisjahr	Teilnahme (TN)	1Sem	1	1
Formen des Instrumental-/Gesangsunterrichts Kleingruppe mit Praktikum	Die Studierenden vertiefen die Themen: Einzelunterricht/Gruppenunterricht/ Klassenmusizieren und erarbeiten Beispielsituationen am Praxismodell		Orientierungsphase	Teilnahme (TN)	1 Sem	2	2
Formen des Unterrichts mit Bands Kleingruppe mit Praktikum	Vertiefung der Themen: Beginnerband, Youngsterband, Teenband oder Chor etc.		Orientierungsphase, Professionalisierungsphase	Studienleistung	1 Sem	2	2

IV. Vermittlung

Instrumentaldidaktik (alle Instrumente inklusive Gesang) Seminar	Erwerb einer grundlegenden Einsicht in Geschichte, Bau, Funktion des Instruments und anderer Instrumente der Instrumentengruppe. Grundlegende Übungen zur Haltung und zur Vermittlung elementarer Spieltechniken auf der Basis physiologischer Erkenntnisse. Kennenlernen der wichtigsten Literatur.		Orientierungsphase, Professionalisierungsphase	Studienleistung	1 Sem	2	2
Modulbezeichnung Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/Kompetenzen	Voraussetzung	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Credits
Musikpädagogik (Grundlagen)	Erläuterung grundsätzlicher Fragestellungen und Ansätze der MP unter Einbeziehung erziehungswissenschaftlicher Aspekte. Fähigkeit, Grundfragen der Verbindung von Mensch und Musik nachzuvollziehen. Freie Wahl einer Einführungsveranstaltung aus dem Lehrangebot der Musikhochschule		Basisjahr	Teilnahme (TN)	1 Sem	1	2

IV. Vermittlung

Musikpädagogik Vertiefung	Eröffnung des Fach-Horizontes von Musikpädagogik als Forschungsdisziplin bis zum didaktischen Handeln im Instrumentalunterricht. Fähigkeit, sich in der Vielfalt musikpädagogischer Praxisfelder zu orientieren.	Grundkurs	Orientierungsphase Professionalisierungsphase	Studienleistung	1 Sem	1	2
Allgemeine Didaktik des Instrumental-Unterrichts Proseminar	Erwerb und Entwicklung didaktischer Kenntnisse und Kompetenzen als Basis instrumentalpädagogischen Handelns. Fähigkeit zur Planung, Initiierung und Analyse von Lern- und Unterrichtsprozessen		Orientierungsphase Professionalisierungsphase	Studienleistung * Paper mit Inhalt: - Rückblick auf das 1. Jahr: was hat im Studium funktioniert, was nicht? - Reflexion und Verortung mit Bezug auf pädagogische Tätigkeiten - Ausblick aufs 2. Studienjahr, Ziele, Pläne Form: max. 3 DIN A4, Arial 11, TNR 12	2 Sem	2	2

IV. Vermittlung

Modulbezeichnung Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/Kompetenzen	Voraussetzung	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Credits
Praktische Arbeit mit Bands/ Vokalensembles Übung	Betreute Projektarbeit mit Bands verschiedener Altersgruppen		Professionalisierungsphase	Studienleistung	1 Sem	2	2
Unterrichtspraktikum Praktikum	Betreutes Praktikum an einer Musikschule		Professionalisierungsphase	Studienleistung	2 Sem	2	2
Chorleitung/ Ensembleleitung Kleingruppe	Einführung in die Arbeitsweise, Anleitung zu Stimmbildungsübungen, Entwicklung von Probenstrategie und Repertoireaufbau		Professionalisierungsphase	Studienleistung	1 Sem	2	2
Musikpsychologie Vorlesung	Grundlagen aus der Lern-, Sozial- und Persönlichkeitspsychologie. Einsicht in grundlegende Fragen musikpsychologischer Methoden. Übersicht über musikbezogene Psychologie. Wirkungen von Musik. Kritische Reflexion unterschiedlicher Theorien zur musikalischen Begabung. Einblicke in musiktherapeutische Konzepte. Kenntnisse bezüglich physiologischer und psychologischer Aspekte des Musikhörens; Hörertypologien		Professionalisierungsphase	Teilnahme	2 Sem	2	2

V. Professionalisierung

Modulbezeichnung Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/Kompetenzen	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Credits
Musikmarkt Blockunterricht	Einführung und Vertiefung in verschiedene Aspekte des Musikmarkts: Self-Management, Job-Acquire, Recht für Musiker, Verwertungsgesellschaften, Vertragsrecht, Sozialversicherung, Steuerrecht, Veranstaltungslandschaft, Haushaltsführung einer Musikschule, Konzeption eines Festivals/einer Reihe, org./künstl. Leitung eines Festivals*		Teilnahme (TN)	1 Sem	1	1
Musikmarkt II	Vertiefung verschiedener Aspekte des Musikmarkts, zB: Self-Management, Job-Acquire, Veranstaltungslandschaft, Haushaltsführung einer Musikschule, Antragstellung für Förderung, Konzeption eines Festivals/einer Reihe, org./künstl. Leitung eines Festivals.		Studienleistung	1 Sem	2	2
Musikmarkt Praxis-Seminar	Organisation der „Semesterabschlusskonzerte“ im betreuten Team. Wöchentliche Arbeitstreffen, Durchführung des Festivals (2+3Tage), Werbung, Sponsoring, Rechnungsführung etc.		Studienleistung	1 Sem	3	4
Workshops	Sonderveranstaltungen zu verschiedenen Themenbereichen von Instrumental - über Bandunterricht bis hin zu Ergänzungsthemen, auch Arr. Reading als Bandmitglied, Begleitung der EP Master-Labor-Band		Teilnahme (TN)	1 Block	1	1

V. Professionalisierung

Workshops II	Wie oben, aber mit doppeltem Zeitaufwand, z.B. „Jazzmusik & Management“		Teilnahme (TN)	2 Block	2	2
Sprachcombo Englisch Portugiesisch, nn	Erwerb spezifischer Sprachkenntnisse für Sänger bzw. Texter, idiomatisch typische Wendungen werden erarbeitet, Bezüge zwischen Musik & Text thematisiert.	Singer/Songwriter, SängerInnen	Teilnahme (TN)	1	2	2
Externe Projekte	<p>Studierende legen der/dem HF-Lehrerenden vorab schriftlich eine kurze Beschreibung des konkreten Projekts und der damit verbundenen Lernziele vor. Das Projekt muss von der/dem HF-Lehrerenden durch Unterschrift akzeptiert werden.</p> <p>Festlegung der ECTS HF-Lehrernde/r und Studiendekanin/Dekan legen in Absprache mit dem Studierenden die Anzahl an ECTS fest, die für dieses Projekt angerechnet werden können. Als Maßstab dient die Kreditierung anderer Veranstaltungen an der HfMT Köln.</p> <p>Evaluation Nach Ablauf des Projekts legt der Studierende der/dem HF-Lehrerenden eine kurze schriftliche Evaluation des Projekts vor. Die Evaluation muss von der/dem HF-Lehrerenden durch Unterschrift akzeptiert werden.</p> <p>Anerkennung der ECTS und Maximum an zu erreichenden ECTS Die Anerkennung der Studienpunkte erfolgt durch die Unterschrift der/des HF-Lehrerenden (Anerkennung des Projekts und der Evaluation) sowie den Studiendekan/ Dekan. Im gesamten Bachelorstudium kann mit externen Projekten ein Maximum von 12 ECTS erreicht werden.</p>					

VI. Bachelorarbeit

Modulbezeichnung	Modulbeschreibung/Kompetenzen	Voraussetzung	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Credits
6.4 Bachelorarbeit/ Projekt	<p>Bachelorarbeit. Schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft* oder Methodik/Didaktik, im Umfang der bisherigen Diplomarbeit.</p> <p>Oder: CD/DVD-Produktion, mit selbst vorgetragenem Repertoire; ca 45 min. incl. Booklet und grafischer Gestaltung</p> <p>Oder: Moderiertes, mindestens zum Teil selbst gespieltes Konzert mit besonderem themenbezogenen Repertoire; ca. 60 min; incl. Organisation/Werbung bei externem Konzert. Ist der Konzertort in der Hochschule, so ist zusätzlich eine schriftliche Ausarbeitung einzureichen, in der ein geeigneter Konzertort und geeignete Werbemaßnahmen skizziert werden. Die Qualität der Organisation/Werbung (extern) bzw. des Entwurfs (intern) fließt in die Bewertung ein.</p> <p>Oder: Interdisziplinäres Projekt. Präsentation eines künstlerischen (intermedialen), pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes. Als Gruppenarbeit möglich. (Beispiele: Verfassen einer Instrumentalschule, Planung und Durchführung eines größeren Konzertprojekts, zielgruppenspezifisches konzertpädagogisches Projekt)</p>	<p>*Teilnahme an mind. einem musikwissenschaftl. Modul 4 Cr</p>		<p>Besondere Modulprüfung</p>			<p>8</p>

VII: Ergänzung

Modulbezeichnung	Modulbeschreibung/Kompetenzen	Voraussetzung	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Credits
	Freie Wahl von Angeboten aus allen Bereichen der Hochschule		Orientierungsphase Professionalisierungs- phase				Höchstens 14

VIII. Schwerpunkt

Modulbezeichnung	Modulbeschreibung/Kompetenzen	Voraussetzung	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Credits
Je nach Profil Angebote aus den Bereichen 2, 3, 4 und 5	s. Einzelbeschreibungen		Orientierungsphase Spezialisierungsphase				