

Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser
(Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)
Prüfungsordnung (PO) 05.10.2016
Übersicht

1.1 Kernbereich – Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	60 Leistungspunkte
1.2 Kernbereich – Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 5 - 8	60 Leistungspunkte
2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	42 Leistungspunkte
Chor ~ Orchester ~ Klavier Nebenfach ~ Kammermusik ~ Aufführungspraxis I, II, III, Nebeninstrument Bläser	
2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2	Pflicht
Fachsemester 5-7	9 Leistungspunkte
Orchester	
3. Bildung	Pflicht
	29 Leistungspunkte
3.1 Musiktheorie	Pflicht
Fachsemester 1 - 6	22 Leistungspunkte
Allgemeine Musiklehre ~ Harmonielehre ~ Kontrapunkt ~ Gehörbildung ~ Formenlehre ~ Kompositionstechniken der Neuen Musik ~ Werkanalyse	
3.2 Musikwissenschaft	Pflicht
Fachsemester 1 - 5	7 Leistungspunkte
Historische Musikwissenschaft ~ Ringvorlesung	
4/5 Vermittlung und Professionalisierung	
Pflicht	
Fachsemester 3 - 7	10 Leistungspunkte
Grundlagen Instrumental Didaktik ~ Musikmedizin ~ Grundlagen der Professionalisierung für Musiker ~ Konzertgestaltung ~ Embodiment	
6. Bachelorarbeit	Pflicht
Fachsemester 8	8 Leistungspunkte

Auswahl des Profils Orchester und / oder Instrumentalpädagogik

7.1 Profil Orchester
Fachsemester 5 - 8
Wahlpflicht 22 Leistungspunkte
Kammermusik ~ Orchesterstellen/ Orchesterliteratur ~ Probespieltraining Ergänzung

7.2 Profil Instrumentalpädagogik
Fachsemester 5 - 8
Wahlpflicht 22 Leistungspunkte
Musikpsychologie, Fachdidaktik, Musikpädagogik, Vertiefung Musikpädagogik, Instrumentalpraktikum, Ergänzung

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C	Coaching
Credits	Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden
E	Eigenarbeit
E-K	Examens-Kolloquium
E-L	E-Learning
EZ	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
K	Kolloquium
Modulsemester	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend
P	Pflicht
Pro-K	Projektkolloquium
Pra	Praktikum
Präsenz	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden
Pro	Projekte
PS	Praxisseminar
S	Seminar
Semester	15 Semesterwochen
SWS	Semesterwochenstunden - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
T	Tagung
Ü	Übung
V	Vorlesung
Workload	Arbeitsphase in Stunden pro Semester
WP	Wahlpflicht

Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser, PO 05.10.2016

Modul 1.1 Kernmodul 1

Modultitel deutsch:		Kernmodul 1					
Studiengang:		Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)					
1	Modulnummer: 1.1		Status:		[X] Pflichtmodul (P) [] Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1 - 4	LP: 60	Workload (h): 1800
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 1.Modulsemester	[X] P [] WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	2.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 2.Modulsemester	[X] P [] WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	3.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 3.Modulsemester	[X] P [] WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	4.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 4.Modulsemester	[X] P [] WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefung instrumentaltechnischer und gestalterischer Fähigkeiten und Fertigkeiten, Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: [x] Besondere Modulprüfung [] Modulprüfung [] Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	Besondere Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Vorspiel: Inhalt: Zwei Werke aus verschiedenen Stilepochen			20 min.	100		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten, Arbeit mit einem/ r Korrepetitor/ in						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein						
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in			Zuständiger Fachbereich: FB 3			
14	Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.						

Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser, PO 05.10.2016

Modul 1.2 Kernmodul 2

Modultitel deutsch:		Kernmodul 2					
Studiengang:		Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)					
1	Modulnummer: 1.2		Status:		[X] Pflichtmodul (P) [] Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 5-8	LP: 60	Workload (h): 1800
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 1.Modulsemester	[X] P [] WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	2.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 2.Modulsemester	[X] P [] WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	3.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 3.Modulsemester	[X] P [] WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	4.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 4.Modulsemester	[X] P [] WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefung instrumentaltechnischer und gestalterischer Fähigkeiten und Fertigkeiten, Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:				Dauer bzw. Umfang		Gewichtung für die Modulnote in %
	Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Vorspiel: Inhalt: Werke aus verschiedenen Stilepochen, darunter ein probenspielrelevantes Solokonzert, inklusive Profilrepertoire 8 Orchesterstellen				30 min.		100
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Profil Orchester: 20 % Profil Instrumentalpädagogik: 20 %						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine						
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten, Arbeit mit einem/r Korrepetitor/ in.						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein						
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in				Zuständiger Fachbereich: FB 3		
14	Sonstiges: Eine „nicht bestandene“ Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden.						

Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser, PO 05.10.2016

Modul 2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 1
Studiengang:	Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)

1	Modulnummer: 2.1	Status:	☒ Pflichtmodul (P)	☐ Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	☒ jedes Sem. ☐ jedes WS ☐ jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1 - 4	LP: 42	Workload (h): 1260
----------	----------------	--	---------------	----------	---------------------------	------------------	------------------------------

3

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
1.	Ü	Chor 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	30 / 2 SWS	Ca. 30
2.	Ü	Orchester 1.Modulsemester	[X] P	[] WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
3.	Ü	Orchester2 2.Modulsemester	[X] P	[] WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
4.	Ü	Orchester 3.Modulsemester	[X] P	[] WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
5.	Ü	Orchester 4.Modulsemester	[X] P	[] WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
6.	EZ	Klavier Nebenfach 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
7.	EZ	Klavier Nebenfach 2.Modulsemester	[X] P	[] WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
8.	EZ	Klavier Nebenfach 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
9.	EZ	Klavier Nebenfach 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	4	8 / 0,5 SWS	Ca. 110
10.	Ü	Kammermusik 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
11.	Ü	Kammermusik 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
12.	Ü	Kammermusik 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
13.	S	Aufführungspraxis I 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15
14.	S	Aufführungspraxis II 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15
15.	S	Aufführungspraxis III 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15
16.	EZ	Nebeninstrumente Bläser	[X] P	[] WP	3	15/ 1 SWS	75

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Im Zusammenwirken von vokaler und instrumentaler Ensemblepraxis, in der Auseinandersetzung mit aufführungspraktischen Traditionen und Sichtweisen sowie durch die Entwicklung einer grundlegenden Darstellungsfähigkeit am Klavier wird der musikalische Erfahrungsraum erweitert und das Bewusstsein für den musikalisch-ästhetischen Kontextbezug der künstlerischen Individualität entwickelt und gestärkt. Die Kompetenzerwartungen der einzelnen Elemente des Moduls: • <u>Chor:</u> Erweiterung des künstlerischen Erfahrungsspektrums und der Literaturkenntnis • <u>Orchester:</u> Grundlegende Erfahrung im Zusammenspiel sowie Aufbau von Repertoirekenntnissen in der gesamten Orchesterliteratur • <u>Klavier (NF):</u> Erarbeitung leichter bis mittelschwerer Literatur in Hinblick auf eine primär anwendungsbezogene Darstellungsfähigkeit am Klavier • <u>Kammermusik:</u> Entwicklung grundlegender Erfahrungen im kammermusikalischen Zusammenspiel und Fähigkeit zur gemeinsamen Ausarbeitung einer Interpretation • <u>Aufführungspraxis:</u> Erwerb grundlegender Kenntnis in Bezug auf Ästhetik und Aufführungspraxis des 18. bis 20. Jahrhunderts • <u>Nebeninstrument Bläser:</u> Erwerb grundlegender Spieltechniken in den für das Hauptinstrument relevanten Nebeninstrumenten: Piccoloflöte, Altflöte, Englisch Horn, Klarinette Es oder Bass-Klarinette, Kontrafagott
----------	--

Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser, PO 05.10.2016

Modul 2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine		
6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung		
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.9. Modulprüfung Nebenfach Klavier 4. Modulsemester: Drei Werke aus verschiedenen Epochen. Ein Werk kann ein Stück aus der Duo- oder Kammermusikliteratur sein.	15 min	-/-
	Zu 3.12 Kammermusik 4. Modulsemester 1 Studienleistung Vorspiel	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.13, zu 3.14, zu 3.15 Aufführungspraxis I, II, III je 1 Studienleistung Insgesamt 3 Studienleistungen , davon 1 Neue Musik	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.16 Studienleistung Nebeninstrument. Ohne Vorgabe	Ohne Vorgabe	-/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen		
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer	Zuständiger Fachbereich: FB 1,3,5	
14	Sonstiges: Die Einteilung für das Orchester wird vom Orchesterbüro zentral vorgenommen und per Aushang bekannt gegeben. Näheres regelt die Orchesterordnung. Die Einteilung Kammermusik erfolgt zentral zu Beginn eines jeden Semesters, nähere Informationen stehen im Vorlesungsverzeichnis.		

Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser, PO 05.10.2016

Modul 2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2

Modultitel deutsch:			Künstlerisch Praktischer Kontext 2							
Studiengang:			Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)							
1	Modulnummer: 2.2			Status:		[X] Pflichtmodul (P)		[] Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.		Fachsem.: 5-7		LP: 9	Workload (h): 270	
3	Modulstruktur:									
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung			Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	2.	Ü	Orchester 1.Modulsemester			[X] P	[] WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
	3.	Ü	Orchester 2.Modulsemester			[X] P	[] WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
	4.	Ü	Orchester 3.Modulsemester			[X] P	[] WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Grundlegende Erfahrung im Zusammenspiel sowie Aufbau von Repertoirekenntnissen in der gesamten Orchesterliteratur									
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine									
6	Leistungsüberprüfung: keine									
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Regelmäßige Teilnahme - näheres regelt die Orchesterordnung									
8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet									
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine									
10	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme - näheres regelt die Orchesterordnung									
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein									
12	Modulbeauftragte/ r: Leiter/in Hochschulorchester					Zuständiger Fachbereich: FB 2				
13	Sonstiges: Die Einteilung für das Orchester wird vom Orchesterbüro zentral vorgenommen und per Aushang bekannt gegeben. Näheres regelt die Orchesterordnung									

Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser, PO 05.10.2016

Modul 3.1 Musiktheorie

Modultitel deutsch:	Musiktheorie
Studiengang:	Bachelor of Music Streicher (Violine/ Viola/ Violoncello/ Kontrabass)

1	Modulnummer: 3.1	Status:	☒ Pflichtmodul (P)	☐ Wahlpflichtmodul (WP)
---	------------------	---------	--	--

2	Turnus:	☒ jedes Sem. ☐ jedes WS ☐ jedes SS	Dauer:	[6] Sem.	Fachsem.:	1 - 6	LP:	22	Workload (h):	660
---	---------	--	--------	----------	-----------	-------	-----	----	---------------	-----

3

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
1.	V/S	Allgemeine Musiklehre 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
2.	V/S	Allgemeine Musiklehre 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
3.	S/Ü	Harmonielehre 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 h / 2 SWS	Ca. 40
4.	S/Ü	Harmonielehre 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 h / 2 SWS	Ca. 40
5.	S/Ü	Harmonielehre 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 h / 2 SWS	Ca. 40
6.	S/Ü	Kontrapunkt 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
7.	S/Ü	Kontrapunkt 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
8.	S/Ü	Gehörbildung 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
9.	S/Ü	Gehörbildung 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
10.	S/Ü	Gehörbildung 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
11.	S/Ü	Gehörbildung 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
12.	S/Ü	Gehörbildung 5.Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
13.	S/Ü	Gehörbildung 6. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
14.	S/Ü	Formenlehre 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
15.	S/Ü	Formenlehre 4. Modulsemester	[x] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
16.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 5. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20

Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser, PO 05.10.2016

Modul 3.1 Musiktheorie

17.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 6. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
18	S/Ü	Werkanalyse 5. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
19.	S/Ü	Werkanalyse 6. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Zu1/2: Allgemeine Musiklehre: Erwerb von Grundwissen über die Themenfelder der Akustik/ Spezialwissen über Akustik für Musiker Systematik der Begriffe und Themenfelder aus der Allgemeinen Musiklehre/ Überblick über Begriffsdefinitionen aus den Bereichen Musiktheorie/ Tonsatz und Gehörbildung, Notations- und Partiturfunde/ Überblick über die Geschichte der Musiktheorie. Zu 3. Harmonielehre: Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellungen am Klavier Zu 4/5. Harmonielehre: Vertiefung der erworbenen Kenntnisse, erweitertes Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren. Zu 6/7. Kontrapunkt: Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen eines zweistimmigen polyphonen Satzes nach historischem Vorbild. Zu 8 - 13: Gehörbildung: Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, ein- bis vierstimmige Diktate zu notieren. Zu 14-15: Formenlehre: Kenntnis verschiedener Formtypen und Gattungen aus verschiedenen Epochen. Zu 16/17: Kompositionstechniken der Neuen Musik: Einblick in Kompositionstechniken und musikästhetische Kontexte zeitgenössischen Komponierens Zu 18/19: Werkanalyse: Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik. Eigenständige Analyse eines musikalischen Werkes.						

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine
---	---

6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung		
	Prüfungsleistung/en:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur	Ca. 2 Std.	-/-
	Zu 3.3 Harmonielehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-
	Zu 3.5 Harmonielehre Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	3 Std. 15 Min.	-/-
	Zu 3.7 Kontrapunkt Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-
	Zu 3.11 Gehörbildung Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur	Ca. 1 Std.	-/-
	Zu 3.13 Gehörbildung Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	Ca. 1-2 Std.	-/-
	Zu 3.15 Formenlehre Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur oder Studienleistung in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse	Ca. 2-3 Std.	-/-
	Zu 3.17. Kompositionstechniken der Neuen Musik Studienleistung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	-/-
	Zu 3.19 Werkanalyse Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	

7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Modulprüfungen und Studienleistungen bestanden wurden.
---	--

Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser, PO 05.10.2016

Modul 3.1 Musiktheorie

8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt	
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine	
10	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme.	
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music Studiengänge der HfMT Köln	
12	Modulbeauftragte/r: Vorsitzende/r der Fachkommission Tonsatz	Zuständiger Fachbereich: 1
13	Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. Allgemeine Musiklehre ist nicht verpflichtend im 1. und 2. Modulsemester zu belegen, aufgrund sprachlicher Hindernisse ist eine Belegung im 3. und 4. Modulsemester angebracht. Harmonielehre und Kontrapunkt werden in der Regel in einem Kurs zusammengefasst und mit einer kombinierten Prüfung abgeschlossen. Es sind dann 4 Semester Harmonielehre/ Kontrapunkt mit je 2 SWS zu belegen.	

Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser, PO 05.10.2016

Modul 3.2 Musikwissenschaft

Modultitel deutsch:		Musikwissenschaft						
Studiengang:		Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)						
1	Modulnummer: 3.2		Status:		[X] Pflichtmodul (P) [] Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 2 - 5	LP: 7	Workload (h): 210	
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung		Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	V	Historische Musikwissenschaft 1. Modulsemester		[X] P [] WP	2	22 / 2 SWS	38
	2.	S	Historische Musikwissenschaft 2. Modulsemester		[X] P [] WP	2	22 / 2 SWS	38
	3.	S	Historische Musikwissenschaft 3. Modulsemester		[X] P [] WP	2	22 / 2 SWS	38
	4.	V	Ringvorlesung 4. Modulsemester		[X] P [] WP	1	22 / 2 SWS	8
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Entwicklung eines Verständnisses musikgeschichtlicher Fragestellungen und Methoden, Einblicke in musikbezogene wissenschaftliche Diskurse sowie in psycho-physische Zusammenhänge des Musizierens. Die Elemente des Moduls im Einzelnen: 3.1. Musikwissenschaft (Vorlesung): Exemplarischer Einblick in grundlegende Aspekte der Darstellung musikhistorischer Entwicklungen 3.2. Musikwissenschaft (Seminare): Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in Hinblick auf die Entwicklung und Bearbeitung musikhistorischer Fragestellungen 3.4. Ringvorlesung: wissenschaftliche Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragenstellungen zu wechselnden Themen							
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine							
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung							
7	Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:				Dauer bzw. Umfang		Gewichtung für die Modulnote in %	
	zu 3.1 Historische Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach dem 1. oder 2. Modulsemester Klausur				Ohne Vorgabe		-/-	
	zu 3.3 Historische Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit				Ohne Vorgabe		-/-	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt							
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine							
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme							

Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser, PO 05.10.2016

Modul 3.2 Musikwissenschaft

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: 3,5
14	Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes wissenschaftliches Tutorium zu besuchen.	

Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser PO 05.10.2016

Modul 4/5 - Vermittlung und Professionalisierung

Modultitel deutsch:		Vermittlung und Professionalisierung					
Studiengang:		Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)					
1	Modulnummer: 4 / 5		Status: [X] Pflichtmodul (P) [] Wahlpflichtmodul (WP)				
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 2-4, 6-7	LP: 10	Workload (h): 300	
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 2. Modulsemester	[X] P [] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	2.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 3. Modulsemester	[X] P [] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	3.	S	Musikmedizin 4. Modulsemester	[X] P [] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	4.	S	Grundlagen der Professionalisierung für Musiker 4. Modulsemester	[X] P [] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	5.	S	Konzertgestaltung 4. Modulsemester	[X] P [] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	6.	S	Musikmedizin 5. Modulsemester	[] P [X] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	7.	S	Professionalisierung für Musiker 5. Modulsemester	[] P [X] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	8.	S	Konzertgestaltung 5. Modulsemester	[] P [X] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
9.	S	Embodiment 1. Modulsemester	[X] P [] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Einblick in instrumentaldidaktische Grundfragen und in institutionelle Bedingungen instrumentalen Musizierens sowie Verfügung über zentrale professionsbezogene Kenntnis. Die Elemente des Moduls im Einzelnen:						
	1. <u>Grundlagen der Instrumentaldidaktik:</u> Erwerb und Entwicklung didaktischer Kenntnisse und Kompetenzen als Basis instrumentalpädagogischen Handelns. Fähigkeit zur Planung, Initiierung und Analyse von Lern- und Unterrichtsprozessen unter Berücksichtigung ihrer instrumental-didaktischen Rahmenbedingungen. Fähigkeit, die eigene Lernbiografie und das Selbstverständnis in Bezug auf die eigene berufliche Tätigkeit zu reflektieren. Entwicklung einer Analysefähigkeit in Bezug auf die eigene berufliche Tätigkeit, Fähigkeit zu konzeptionellem Denken, zur Diagnostik und zur Entwicklung von Unterrichtszielen.						
	3. <u>Musikmedizin:</u> Auf Basis aktueller Erkenntnisse aus Medizin, Trainings- und Neurowissenschaften, Bewegungslehre und berufsorientierter Psychologie werden praktische Verfahren zum Umgang mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des professionellen Musizierens erlernt. Diese sollen dazu beitragen, eigene Potenziale weiter ausschöpfen zu können und körperlichen wie auch psychischen Überlastungen vorzubeugen.						
	4. <u>Grundlagen der Professionalisierung für Musiker:</u> Erwerb fachbezogener Kenntnisse in Recht, Wirtschaft, Marketing und Strategiebildung als Basis für eine freiberufliche oder angestellte Existenz als Künstler und Pädagoge. Kenntnis der Institutionen und Mechanismen des Musikbetriebes und der Veranstaltungsorganisation.						
	5. <u>Konzertgestaltung:</u> Erwerb grundlegender konzertdramaturgischer Kenntnisse in Hinblick auf die eigene Repertoiregestaltung						
5	9. <u>Embodiment:</u> Vermittlung der anatomischen, physiologischen und neuropsychologischen Grundlagen gesunden Musizierens						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:						

Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser PO 05.10.2016

Modul 4/5 - Vermittlung und Professionalisierung

	Eine Veranstaltung der Nr. 3.6, 3.7 oder 3.8	
6	Leistungsüberprüfung: ☐ ☐ Besondere Modulprüfung ☐ ☐ Modulprüfung ☐ x ☐ Studienleistung	
7	Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	Dauer und Umfang
	zu 3.2 Grundlagen der Instrumentaldidaktik Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur	
	Zu 3.6, 3.7, 3.8: 1 Studienleistung zu einer der drei Veranstaltungen	
	zu 3.9 Embodiment Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungs- und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine	
11	Anwesenheit: In allen Veranstaltungen besteht Anwesenheitspflicht.	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in FB 5	Zuständiger Fachbereich: 5, POI
14	Sonstiges: -/-	

Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser PO 05.10.2016

Modul 6 Bachelorarbeit

Modultitel deutsch:		Bachelorarbeit						
Studiengang:		Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)						
1	Modulnummer: 6		Status:		[X] Pflichtmodul (P)	[] Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 8	LP: 8	Workload (h): 240	
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung		Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-		[X] P [] WP	8	-/-	240
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.							
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. DVD / CD-Produktion <u>oder</u> c. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation							
6	Leistungsüberprüfung: [x] Besondere Modulprüfung [] Modulprüfung [] Studienleistung							
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:				Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/ Didaktik				35 bis 40 Seiten	100		
	b. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung				Keine Vorgabe	Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25		
	c. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderem themenbezogenen Repertoire				Konzert ca. 60- 80 Minuten Dokumentierte Recherche ohne Vorgabe	Künstl. Teil: 75 Dokumentierte Recherche: 25		
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation				Keine Vorgabe	Präsentation: 75 Dokumentation: 25		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.							
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Profil Orchester: 60 % Profil Instrumentalpädagogik: 40 %							
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine							
11	Anwesenheit: -/-							

Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser PO 05.10.2016

Modul 6 Bachelorarbeit

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 3
14	Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden. Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt. Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.	

Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser, PO 05.10.2016

Modul 7.1 Profil Orchester

Modultitel deutsch:	Profil Orchester
Studiengang:	Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)

1	Modulnummer: 7.1	Status:	☐ Pflichtmodul (P)	☒ Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	---	---

2	Turnus:	☒ jedes Sem. ☐ jedes WS ☐ jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	5-8	LP:	22	Workload (h):	660
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

3	Modulstruktur:								
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)		Selbststudium (h)
	1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	[] P	[X] WP	5	Insgesamt 150		
	2.	G	Kammermusik 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105	
	3.	G	Kammermusik 2.Modulsemester	[X] P	[] WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105	
	4.	Ü	Orchesterstellen/ Orchesterliteratur 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	15 / 1 SWS	Ca. 45	
	5.	Ü	Orchesterstellen/ Orchesterliteratur 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 22	
	6.	Ü	Orchesterstellen/ Orchesterliteratur 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	4	8 / 0,5 SWS	Ca. 22	
7.	G	Probespieltraining 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	8 / 0,5 SWS	Ca.22		

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: <u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengängen. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen können erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten. <u>Zu 2-3 Kammermusik:</u> Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennen-Lernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente. <u>Zu 4:</u> Orchesterstellen: Grundlagen orchesterrelevanter Spieltechniken und Erwerb spezifischer Literaturkenntnisse. <u>Zu 5,6:</u> Orchesterstellen/ Orchesterliteratur: Kenntnis der Orchesterliteratur aus den Bereichen Musiktheater und Sinfonie Verschiedener Epochen, unter besonderer Berücksichtigung stilistischer Parameter. Erwerb einer breiten Repertoirekenntnis und Entwicklung von Kompetenzen für ein berufsrelevantes Selbststudium. <u>Zu 7:</u> Probespieltraining: Probespielsimulation / Beobachtungsschulung / Training verbaler Fähigkeiten für die Auswertung künstlerischer Vorträge
----------	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: ☐ besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) ☒ Modulprüfung (MP) x Studienleistung
----------	---

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
			-/-

	Zu 3. 6 Orchesterliteratur/ Orchesterstellen Studienleistung nach dem 3. Modulsemester Es sind 8 Orchesterstellen vorzubereiten	keine Vorgabe	
	<u>Zu 3.7 Probespieltraining Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester</u> <u>Teilnahme an 2 Probespielsimulationen</u>	Keine Vorgabe	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen		
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in FB 2 / Beauftragte/r Kammermusik	Zuständiger Fachbereich: 2,3	
14	Sonstiges: -/-		

Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser, PO 05.10.2016

Modul 7.2 Profil Instrumentalpädagogik

Modultitel deutsch:	Profil Instrumentalpädagogik
Studiengang:	Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)

1	Modulnummer: 7.2	Status:	[] Pflichtmodul (P)	[x] Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	----------------------	-----------------------------

2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 5-8	LP: 22	Workload (h): 660
----------	----------------	--	---------------	----------	-------------------------	------------------	-----------------------------

3

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	[] P	[X] WP	2	Insgesamt 60	
2.	S	Musikpsychologie 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
3.	S	Fachdidaktik I 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
4.	S	Fachdidaktik I 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
5.	S	Fachdidaktik II 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
6.	S	Fachdidaktik II 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
7.	S	Musikpädagogik I 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
8.	S	Musikpädagogik II 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
9.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
10.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
11.	Ü	Instrumentalpraktikum 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: <u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengängen. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen können erworben werden. Einzelunterricht wird nicht angeboten. <u>Zu 2: Psychologie/ Musikpsychologie:</u> Einsicht in grundlegende Fragen musikpsychologischer Methoden; Übersicht über musikbezogene Psychologie; Wirkungen von Musik; kritische Reflexion unterschiedlicher Theorien zur musikalischen Begabung; Einblicke in musiktherapeutische Konzepte; Kenntnisse bezüglich physiologischer und psychologischer Aspekte des Musikhörens, Hörertypologie <u>3./4. Fachdidaktik I:</u> Erwerb einer grundlegenden Einsicht in Geschichte, Bau, Funktion des Instruments und anderer Instrumente der Instrumentengruppe sowie die Notation hierfür. Kenntnis grundlegender Übungen zur Haltung und zur Vermittlung elementarer Spieltechniken auf der Basis physiologischer Erkenntnisse, Erwerb einer breiten Repertoirekenntnis verschiedener Stile und Genres für Solo- und kammermusikalische Besetzungen; Fähigkeit, aus didaktischer Perspektive geeignete Literatur für den Anfangs- und Fortgeschrittenenunterricht auszuwählen, Entwicklung einer künstlerisch-pädagogischen Identität. <u>5./6. Fachdidaktik II:</u> Theoretische und praktische Einführung in den Instrumentalunterricht des Hauptfachs für Verschiedene Lernstufen, Altersgruppen und in unterschiedlichen Unterrichts- und Sozialformen. Fähigkeit zur eigenständigen Planung und Durchführung von Unterrichtseinheiten. Entwicklung von tragfähigen Konzepten,							
----------	---	--	--	--	--	--	--	--

Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser, PO 05.10.2016

Modul 7.2 Profil Instrumentalpädagogik

	die nach der Anfangsphase das Instrumentalspiel qualifiziert weiterführen. Betrachtung von Unterrichtsliteratur und Repertoire aus aufführungspraktischer und -technischer Sicht. 7. <u>Musikpädagogik I</u> : Verständnis grundsätzlicher Fragestellungen und Ansätze der Musikpädagogik in Geschichte und Gegenwart unter Einbeziehung erziehungswissenschaftlicher Aspekte. Fähigkeit, Grundfragen der Verbindung von Mensch und Musik nachzuvollziehen. Eröffnung des Fach-Horizontes von Musikpädagogik als Forschungsdisziplin bis zum didaktischen Handeln im Instrumentalunterricht. Fähigkeit, sich in der Vielfalt musikpädagogischer Praxisfelder zu orientieren und neue Berufsbilder zu entwickeln 8. <u>Musikpädagogik II</u> : Einblick in aktuelle Fragen der Musikpädagogik, Exemplarische Auseinandersetzung mit Konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten. 9./ 10. <u>Vertiefung Musikpädagogik</u> : Reflexion aktueller Fragen der Musikpädagogik. Vertiefte Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten 11. <u>Instrumentalpraktikum</u> : Unterrichtspraktikum bei einem zugelassenen Mentor/ einer Mentorin mit Hospitation in verschiedenen Unterrichtsformen (Einzel- und Gruppenunterricht)		
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine		
6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) Studienleistung		
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.6 Fachdidaktik II nach dem 4. Modulsemester, Lehrprobe Einzelunterricht	30 min + 15 min. anschließendes Gespräch	100
	Zu 3.10 Vertiefung Musikpädagogik /Fachdidaktik nach dem 4. Modulsemester Kolloquium zu zwei musikpädagogischen Themen	30 min	./.
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein		
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: 3, 5	
14	Sonstiges: Die Prüfungskommission für die Lehrprobe besteht aus mindestens 2 Prüfer/ innen, davon auf jeden Fall der/die Fachdidaktiker/in plus eine Person aus der Allgemeinen Didaktik, Pädagogik; Hauptfachlehrer/in oder Mentor/ in) Die Prüfungskommission für das Kolloquium zu 3.10 besteht jeweils aus einem Vertreter/ einer Vertreterin für Musikpädagogik und für Fachdidaktik		