

**Modulhandbuch Bachelor of Music Gesang
Prüfungsordnung (PO) 08.09.2016
Übersicht**

1.1 Kernbereich – Kernmodul 1 Fachsemester 1 - 4	Pflicht 60 Leistungspunkte
1.2 Kernbereich – Kernmodul 2 Fachsemester 5 - 8	Pflicht 60 Leistungspunkte
2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1 Fachsemester 1 - 4	Pflicht 36 Leistungspunkte
Klavier Nebenfach, Körpertraining/ Bewegungslehre/ Tanz Szenischer Unterricht, Sprecherziehung, Blattsingen/ Solfège, Liedgestaltung, Chor/ Opernchor, Gesang Ensemble	
2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2 Fachsemester 5-7	Pflicht 12 Leistungspunkte
Liedgestaltung, Gesang Ensemble	
3. Bildung	
3.1 Musiktheorie Fachsemester 1 - 6	Pflicht 22 Leistungspunkte
Allgemeine Musiklehre ~ Harmonielehre ~ Kontrapunkt ~ Gehörbildung ~ Formenlehre ~ Kompositionstechniken der Neuen Musik ~ Werkanalyse,	
3.2 Musikwissenschaft, Fremdsprachen Fachsemester 1 - 5	Pflicht 14 Leistungspunkte
Historische Musikwissenschaft ~ Musikwissenschaft Musiktheater ~ Ringvorlesung ~ Italienisch	
4./5. Vermittlung und Professionalisierung	
Pflicht Fachsemester 3 - 7	8 Leistungspunkte
Stimmphysiologie, Anatomie ~ Musikmedizin ~ Grundlagen der Professionalisierung für Musiker ~ Konzertgestaltung ~	
6. Bachelorarbeit Fachsemester 8	Pflicht 8 Leistungspunkte

Auswahl des Profils Oper/ Konzert und / oder Gesangspädagogik

7.1 Profil Oper/ Konzert Fachsemester 5 - 8	20 Leistungspunkte
Wahlpflichtfächer, Musiktheaterwerkstatt/ Projekte, Szenisch/dramatischer Unterricht, Bühnenpräsenz/ Workshops, Sprecherziehung/ Bühnendialog, Aufführungspraxis und Stilistik	
7.2 Profil Gesangspädagogik Fachsemester 5 - 8	20 Leistungspunkte
Musikpsychologie, Fachdidaktik, Musikpädagogik, Vertiefung Musikpädagogik, Unterrichtspraktikum, Ergänzung	

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C	Coaching
Credits	Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden
E	Eigenarbeit
E-K	Examens-Kolloquium
E-L	E-Learning
EZ	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
K	Kolloquium
Modulsemester	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend
P	Pflicht
Pro-K	Projektkolloquium
Pra	Praktikum
Präsenz	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden
Pro	Projekte
PS	Praxisseminar
S	Seminar
Semester	15 Semesterwochen
SWS	Semesterwochenstunden - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
T	Tagung
Ü	Übung
V	Vorlesung
Workload	Arbeitsphase in Stunden pro Semester
WP	Wahlpflicht

Modulhandbuch Bachelor of Music Gesang, PO 08.09.2016

Modul 1.1 Kernmodul 1

Modultitel deutsch:		Kernmodul 1						
Studiengang:		Bachelor of Music Gesang						
1	Modulnummer: 1.1		Status:		[X] Pflichtmodul (P)		[] Wahlpflichtmodul (WP)	
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1 - 4	LP: 60	Workload (h): 1800	
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung		Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 1.Modulsemester		[X] P [] WP	15	38 Std/2,5 SWS inkl. 15 Std./1 SWS Korrepetition	Ca. 450
	2.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 2.Modulsemester		[X] P [] WP	15	38 Std/2,5 SWS inkl. 15 Std./1 SWS Korrepetition	Ca. 450
	3.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 3.Modulsemester		[X] P [] WP	15	38 Std/2,5 SWS inkl. 15 Std./1 SWS Korrepetition	Ca. 450
	4.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 4.Modulsemester		[X] P [] WP	15	38 Std/2,5 SWS inkl. 15 Std./1 SWS Korrepetition	Ca. 450
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung gesangstechnischer Fähigkeiten und Fertigkeiten zum Ausbau der professionellen solistischen Singstimme und zur Profilierung des Stimmfachs. Aufbau eines Repertoires und Befähigung zu dessen repräsentativer und künstlerischer Darstellung.							
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine							
6	Leistungsüberprüfung: [x] Besondere Modulprüfung [] Modulprüfung [] Studienleistung							
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:				Dauer bzw. Umfang		Gewichtung für die Modulnote in %	
	Besondere Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Programm von 2 Opernpartien, 2 Oratorienarien sowie 4 Liedern aus unterschiedlichen Epochen und Stilrichtungen. Die Prüfungskommission wählt aus diesem Programm Musik von 20 Minuten Dauer aus.				20 min.		100	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %							
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine							
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen und Konzerten, Arbeit mit einem/r Korrepetitor/ in.							

Modulhandbuch Bachelor of Music Gesang, PO 08.09.2016

Modul 1.1 Kernmodul 1

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4
14	Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.	

Bachelor of Music Gesang, PO 08.09.2016

Modul 1.2 Kernmodul 2

Modultitel deutsch:		Kernmodul 2						
Studiengang:		Bachelor of Music Gesang						
1	Modulnummer: 1.2		Status:		[X] Pflichtmodul (P)		[] Wahlpflichtmodul (WP)	
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 5-8	LP: 60	Workload (h): 1800	
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung		Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 1.Modulsemester		[X] P [] WP	15	38 Std/2,5 SWS inkl. 15 Std./1 SWS Korrepetition	Ca. 450
	2.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 2.Modulsemester		[X] P [] WP	15	38 Std/2,5 SWS inkl. 15 Std./1 SWS Korrepetition	Ca. 450
	3.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 3.Modulsemester		[X] P [] WP	15	38 Std/2,5 SWS inkl. 15 Std./1 SWS Korrepetition	Ca. 450
	4.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 4.Modulsemester		[X] P [] WP	15	38 Std/2,5 SWS inkl. 15 Std./1 SWS Korrepetition	Ca. 450
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Fundierung und fortschreitende Entwicklung des Ausbaus der professionellen Singstimme. Profilierung der sängerischen und künstlerischen Persönlichkeit vor dem Hintergrund professioneller Anforderungen der künftigen Berufstätigkeit.							
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine							
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung							
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:				Dauer bzw. Umfang		Gewichtung für die Modulnote in %	
	3.4.Modulprüfung im 4. Modulsemester Vorzubereiten sind 5 Arien verschiedener Epochen, verschiedener Sprachen und Sparten, davon mindestens ein Werk der „Wiener Klassik“. Die Prüfung wird zusammen mit der Modulprüfung Liedgestaltung (S.10:7 3.4.Modulprüfung Liedgestaltung) durchgeführt. Einzureichen sind ein Programm von 45 Min (inkl. Programm für die Liedgestaltung). Die Prüfungskommission wählt daraus bis zu 30 Minuten Programm aus. Die Prüfung kann nicht im Rahmen eines Klassenabends stattfinden				30 min.		100	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %							
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine							

Bachelor of Music Gesang, PO 08.09.2016

Modul 1.2 Kernmodul 2

11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht und ggf. an Ensemblearbeit, Mitwirkung bei öffentlichen Konzerten und Vorspielen, Teilnahme Korrepetition	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer	Zuständiger Fachbereich: FB 4
14	Sonstiges: Eine „nicht bestandene“ Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden.	

Modulhandbuch Bachelor of Music Gesang, PO 08.09.2016

Modul 2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 1
Studiengang:	Bachelor of Music Gesang

1	Modulnummer: 2.1	Status:	☒ Pflichtmodul (P)	☐ Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	☒ jedes Sem. ☐ jedes WS ☐ jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1 - 4	LP: 36	Workload (h): 1080
----------	----------------	--	---------------	----------	---------------------------	------------------	------------------------------

3

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
1.	EZ	Klavier Nebenfach 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
2.	EZ	Klavier Nebenfach 2.Modulsemester	[X] P	[] WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
3.	EZ	Klavier Nebenfach 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
4.	EZ	Klavier Nebenfach 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	4	8 / 0,5 SWS	Ca. 110
5.	G	Körpertraining/ Bewegungslehre/ Tanz 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	30 / 2 SWS	0
6.	G	Körpertraining/ Bewegungslehre/ Tanz 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	30 / 2 SWS	0
7.	G	Körpertraining/ Bewegungslehre/ Tanz 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	30 / 2 SWS	0
8.	G	Körpertraining/ Bewegungslehre/ Tanz 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	30 / 2 SWS	0
9.	G	Szenischer Grundunterricht 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	45 / 3 SWS	15
10.	G	Szenischer Grundunterricht 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	45 / 3 SWS	15
11.	G	Szenischer Grundunterricht 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	45 / 3 SWS	15
12.	G	Szenischer Grundunterricht 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	45 / 3 SWS	15
13.	G	Sprecherziehung 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	12 / 0,75 SWS	Ca. 18
14.	G	Sprecherziehung 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	12 / 0,75 SWS	Ca. 18
15.	G	Sprecherziehung 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	12 / 0,75 SWS	Ca. 18
16.	G	Sprecherziehung 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	12 / 0,75 SWS	Ca. 18

Modulhandbuch Bachelor of Music Gesang, PO 08.09.2016

Modul 2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1

3	17.	EZ	Blattsingen/ Solfège 1. Modulsemester	[X] P [] WP	1	15/ 1 SWS	15
	18.	EZ	Blattsingen/ Solfège 2. Modulsemester	[X] P [] WP	1	15/ 1 SWS	15
	19.	EZ	Blattsingen/ Solfège 3. Modulsemester	[X] P [] WP	1	15/ 1 SWS	15
	20.	EZ	Blattsingen/ Solfège 4. Modulsemester	[X] P [] WP	1	15/ 1 SWS	15
	21.	EZ	Liedgestaltung 3. Modulsemester	[X] P [] WP	1	12/ 0,75 SWS	Ca. 18
	22.	EZ	Liedgestaltung 4. Modulsemester	[X] P [] WP	1	12/ 0,75 SWS	Ca. 18
	23.	G	Chor/ Opernchor 3. Modulsemester	[X] P [] WP	2	30/ 2 SWS	30
	24.	G	Chor/ Opernchor 4. Modulsemester	[X] P [] WP	2	30/ 2 SWS	30

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Im Zusammenwirken von vokaler und instrumentaler Ensemblepraxis, in der Auseinandersetzung mit aufführungspraktischen Traditionen und Sichtweisen sowie durch die Entwicklung einer grundlegenden Darstellungsfähigkeit am Klavier wird der musikalische Erfahrungsraum erweitert und das Bewusstsein für den musikalisch-ästhetischen Kontextbezug der künstlerischen Individualität entwickelt und gestärkt. Die Kompetenzerwartungen der einzelnen Elemente des Moduls: <u>Zu 23./24. Chor:</u> Erweiterung des künstlerischen Erfahrungsspektrums und der Literaturkenntnis <u>Zu 1.-4. Klavier (NF):</u> Erarbeitung leichter bis mittelschwerer Literatur in Hinblick auf eine primär anwendungsbezogene Darstellungsfähigkeit am Klavier <u>Zu 5./6. Körpertraining/ Bewegungslehre / Tanz:</u> Arbeit am Haltungsaufbau sowie Befähigung zu bewusster Körperwahrnehmung und guter Bewegungskoordination. <u>Zu 7./8. Körpertraining/ Bewegungslehre/ Tanz:</u> Erwerb optimaler Bewegungsmöglichkeiten/ Bewegungs- und Tanztechniken im Rahmen von Improvisation und Choreographie. <u>Zu 3.9 bis 3.12 Szenischer Grundunterricht:</u> Befähigung zu individueller Interaktion im Bühnenraum. Darstellung dramatischer Texte. Erwerb der Kompetenz professioneller Rollendurchdringung. <u>Zu 13./14. Sprecherziehung:</u> Befähigung zu phonetisch richtigem artikuliertem und klangvollem Sprechen. Entwicklung einer tragfähigen Sprechstimme <u>Zu 15./16. Sprecherziehung:</u> Erwerb der Fähigkeit zu sprachlich adäquater Textinterpretation und künstlerisch sprachlicher Darstellung von Bühnentexten <u>Zu 17-20 Blattsingen/ Solfège:</u> Erwerb der Fähigkeit des raschen sängerischen Umsetzens eines Notentextes. <u>Zu 21./22. Liedgestaltung:</u> Erwerb der Fähigkeit adäquater Interpretation des Klavierliedes. Erwerb des fachspezifischen Repertoires						
---	--	--	--	--	--	--	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
---	--

6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung
---	--

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.4. Modulprüfung Nebenfach Klavier nach dem 4. Modulsemester: 3 Werke aus verschiedenen Epochen, ein Werk kann ein Stück aus der Duo- oder Kammermusikliteratur sein	15 min.	-/-
	Zu 3.10 Studienleistung Szenischer Grundunterricht Gruppeninterner Vortrag eines Monologs	Keine Vorgabe	-/-
	Zu 3.12 Modulprüfung Szenischer Grundunterricht Mitwirkung an einem öffentlichen Szeneabend	Keine Vorgabe	-/-
	Zu 3.7./8. Studienleistung Körpertraining/ Bewegungslehre/ Tanz Improvisationsaufgaben, Choreographie	Keine Vorgabe	-/-
	Zu 3.15./16 Studienleistung Sprecherziehung. Klassenübergreifender freier Vortrag eines Prosatextes oder eines Gedichtes	Keine Vorgabe	-/-

Modulhandbuch Bachelor of Music Gesang, PO 08.09.2016

Modul 2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1

	Zu 3.17./18. Studienleistung Solfège: Vom-Blatt-Singen	Keine Vorgabe	-/-
	Zu 3.19/20 Studienleistung Solfège: klasseninternes Musikzieren eines mehrstimmigen Satzes nach kurzer Probe + prima Vista-Singen eines mehrstimmigen Stückes, auch freitonal	Keine Vorgabe	-/-
	Zu 3.22 Studienleistung Liedgestaltung: Klasseninterner Vortrag einiger Lieder aus versch. Epochen	Keine Vorgabe	-/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein		
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: FB 4	
14	Sonstiges: -/-		

Modulhandbuch Bachelor of Music Gesang, PO 08.09.2016

Modul 2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2

Modultitel deutsch:		Künstlerisch- praktischer Kontext 2							
Studiengang:		Bachelor of Music Gesang							
1	Modulnummer: 2.2		Status:		[X] Pflichtmodul (P)		[] Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 5-8		LP: 12	Workload (h): 360	
3	Modulstruktur:								
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung		Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Liedgestaltung 1. Modulsemester		[X] P	[] WP	1	12/ 0,75 SWS	Ca. 18
	2.	EZ	Liedgestaltung 2. Modulsemester		[X] P	[] WP	1	12/ 0,75 SWS	Ca. 18
	3.	EZ	Liedgestaltung 3. Modulsemester		[X] P	[] WP	1	12/ 0,75 SWS	Ca. 18
	4.	EZ	Liedgestaltung 4. Modulsemester		[X] P	[] WP	1	12/ 0,75 SWS	Ca. 18
	5.	G	Gesang Ensemble 1. Modulsemester		[X] P	[] WP	2	15/ 1 SWS	45
	6.	G	Gesang Ensemble 2. Modulsemester		[X] P	[] WP	2	15/ 1 SWS	45
	7.	G	Gesang Ensemble 3. Modulsemester		[X] P	[] WP	2	15/ 1 SWS	45
	8.	G	Gesang Ensemble 4. Modulsemester		[X] P	[] WP	2	15/ 1 SWS	45
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: 3.1. bis 3.4. Liedgestaltung: Vertiefung der Interpretationsfähigkeit von Kunstliedern und Erweiterung des Repertoires vor allem unter internationalem Aspekt. Erarbeitung von Orchesterliedern. 3.5. bis 3.8. Ensemble: Befähigung zu kontrolliertem sowie individuellem Singen im Ensemble. Sängeresisches und musikalisches Beherrschen der Ensembleliteratur in Oper und Konzert. Erarbeiten eines Repertoires im Bereich der speziellen Liedensembeliteratur.								
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine								
6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung								
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:				Dauer bzw. Umfang		Gewichtung für die Modulnote in %		
	Zu 3.2. Studienleistung Liedgestaltung: Vortrag einiger Lieder aus versch. Epochen, z.B. bei Klassenabenden				Keine Vorgabe		-/-		
	Zu 3.4. Modulprüfung Liedgestaltung: Vorzubereiten sind 6 Lieder verschiedener Epochen und Sprachen, eines davon nicht tonal. Die Modulprüfung wird im Rahmen der Kern- Modulprüfung im 4. Modulsemester abgelegt.				Bis zu 20 Min.		-/-		
	Zu 3.8. Studienleistung Gesang Ensemble				Keine Vorgabe		-/-		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.								

Modulhandbuch Bachelor of Music Gesang, PO 08.09.2016

Modul 2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme am Unterricht sowie in kammermusikalischen Gruppierungen.	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Hautfachlehrer/in	Zuständiger Fachbereich: FB 4
14	<u>Sonstiges:</u> -/-	

Modulhandbuch Bachelor of Music Gesang, PO 08.09.2016

Modul 3.1 Musiktheorie

Modultitel deutsch:	Musiktheorie
Studiengang:	Bachelor of Music Gesang

1	Modulnummer: 3.1	Status:	☒ Pflichtmodul (P)	☐ Wahlpflichtmodul (WP)
---	------------------	---------	--	--

2	Turnus: ☒ jedes Sem. ☐ jedes WS ☐ jedes SS	Dauer: [6] Sem.	Fachsem.: 1 - 6	LP: 22	Workload (h): 660
---	--	-----------------	--------------------	-----------	----------------------

3	Modulstruktur:					
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h + SWS)
	1.	V/S	Allgemeine Musiklehre 1. Modulsemester	☒ P ☐ WP	1	11 / 1 SWS
	2.	V/S	Allgemeine Musiklehre 2. Modulsemester	☒ P ☐ WP	1	11 / 1 SWS
	3.	S/Ü	Harmonielehre 2. Modulsemester	☒ P ☐ WP	2	22 / 2 SWS
	4.	S/Ü	Harmonielehre 3. Modulsemester	☒ P ☐ WP	2	22 / 2 SWS
	5.	S/Ü	Harmonielehre 4. Modulsemester	☒ P ☐ WP	2	22 / 2 SWS
	6.	S/Ü	Kontrapunkt 1. Modulsemester	☒ P ☐ WP	1	11 / 1 SWS
	7.	S/Ü	Kontrapunkt 2. Modulsemester	☒ P ☐ WP	1	11 / 1 SWS
	8.	S/Ü	Gehörbildung 1. Modulsemester	☒ P ☐ WP	1	11 / 1 SWS
	9.	S/Ü	Gehörbildung 2. Modulsemester	☒ P ☐ WP	1	11 / 1 SWS
	10.	S/Ü	Gehörbildung 3. Modulsemester	☒ P ☐ WP	1	11 / 1 SWS
	11.	S/Ü	Gehörbildung 4. Modulsemester	☒ P ☐ WP	1	11 / 1 SWS
	12.	S/Ü	Gehörbildung 5. Modulsemester	☒ P ☐ WP	1	11 / 1 SWS
	13.	S/Ü	Gehörbildung 6. Modulsemester	☒ P ☐ WP	1	11 / 1 SWS
	14.	S/Ü	Formenlehre 3. Modulsemester	☒ P ☐ WP	1	11 / 1 SWS
	15.	S/Ü	Formenlehre 4. Modulsemester	☒ P ☐ WP	1	11 / 1 SWS

Modulhandbuch Bachelor of Music Gesang, PO 08.09.2016

Modul 3.1 Musiktheorie

3	16.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 5. Modulsemester	[X] P [] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	17.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 6. Modulsemester	[X] P [] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	18.	S/Ü	Werkanalyse 5. Modulsemester	[X] P [] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	19.	S/Ü	Werkanalyse 6. Modulsemester	[X] P [] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Zu1/2: Allgemeine Musiklehre: Erwerb von Grundwissen über die Themenfelder der Akustik/ Spezialwissen über Akustik für Musiker Systematik der Begriffe und Themenfelder aus der Allgemeinen Musiklehre/ Überblick über Begriffsdefinitionen aus den Bereichen Musiktheorie/ Tonsatz und Gehörbildung, Notations- und Partiturskunde/ Überblick über die Geschichte der Musik- theorie. Zu 3. Harmonielehre: Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellungen Am Klavier Zu 4/5. Harmonielehre: Vertiefung der erworbenen Kenntnisse, erweitertes Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren. Zu 6/7. Kontrapunkt: Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen eines zweistimmigen polyphonen Satzes nach historischem Vorbild. Zu 8 - 13: Gehörbildung: Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werk hören. Fähigkeit, ein- bis vierstimmige Diktate zu notieren. Zu 14-15: Formenlehre: Kenntnis verschiedener Formtypen und Gattungen aus verschiedenen Epochen. Zu 16/17: Kompositionstechniken der Neuen Musik: Einblick in Kompositionstechniken und musikästhetische Kontexte zeitgenössischen Komponierens Zu 18/19: Werkanalyse: Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik. Eigenständige Analyse eines musikalischen Werkes.						

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine						
---	--	--	--	--	--	--	--

6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung						
	Prüfungsleistung/en:				Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	
	Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur				Ca. 2 Std.	-/-	
	Zu 3.3 Harmonielehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit				Individuell	-/-	
	Zu 3.5 Harmonielehre Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung				3 Std. 15 Min.	-/-	
	Zu 3.7 Kontrapunkt Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit				Individuell	-/-	
	Zu 3.11 Gehörbildung Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur				Ca. 1 Std.	-/-	
	Zu 3.13 Gehörbildung Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung				Ca. 1-2 Std.	-/-	
	Zu 3.15 Formenlehre Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur oder Studienleistung in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse				Ca. 2-3 Std.	-/-	
	Zu 3.17. Kompositionstechniken der Neuen Musik Studienleistung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium				Individuell	-/-	
	Zu 3.19 Werkanalyse Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium				Individuell		

7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Modulprüfungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
---	---	--	--	--	--	--	--

Modulhandbuch Bachelor of Music Gesang, PO 08.09.2016

Modul 3.1 Musiktheorie

8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt	
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
10	Anwesenheit: In allen Veranstaltungen besteht Anwesenheitspflicht.	
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music- Studiengänge der HfMT Köln	
12	Modulbeauftragte/r: Vorsitzende/ r der Fachkommission Tonsatz	Zuständiger Fachbereich: 1
13	Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. Allgemeine Musiklehre ist nicht verpflichtend im 1. und 2. Modulsemester zu belegen, aufgrund sprachlicher Hindernisse ist eine Belegung im 3. und 4. Modulsemester angebracht. Harmonielehre und Kontrapunkt werden in der Regel in einem Kurs zusammengefasst und mit einer kombinierten Prüfung abgeschlossen. Es sind dann 4 Semester Harmonielehre/ Kontrapunkt mit je 2 SWS zu belegen.	

Modulhandbuch Bachelor of Music Gesang, PO 08.09.2016

Modul 3.2 Musikwissenschaft

Modultitel deutsch:		Musikwissenschaft							
Studiengang:		Bachelor of Music Gesang							
1	Modulnummer: 3.2		Status:		[X] Pflichtmodul (P)		[] Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[6] Sem.	Fachsem.: 1-6		LP: 14	Workload (h): 420	
3	Modulstruktur:								
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung		Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	V	Historische Musikwissenschaft 2.Modulsemester		[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	38
	2.	S	Historische Musikwissenschaft 3.Modulsemester		[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	38
	3.	S	Historische Musikwissenschaft 4.Modulsemester		[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	38
	4.	V	Ringvorlesung 5. Modulsemester		[X] P	[] WP	1	22 / 2 SWS	8
	5.	S/Ü	Italienisch 1. Modulsemester		[X] P	[] WP	1	17 /1,5 SWS	ca.13
	6.	S/Ü	Italienisch 2. Modulsemester		[X] P	[] WP	1	17/ 1,5 SWS	ca.13
	7.	S/Ü	Italienisch 3. Modulsemester		[X] P	[] WP	1	17/ 1,5 SWS	ca.13
	8.	S/Ü	Italienisch 4. Modulsemester		[X] P	[] WP	1	17/ 1,5 SWS	ca.13
	9.	S/Ü	Italienisch 5. Modulsemester		[X] P	[] WP	1	17/ 1,5 SWS	ca.13
	10.	S/Ü	Italienisch 6. Modulsemester		[X] P	[] WP	1	17/ 1,5 SWS	ca.13
	11.	S	Musikwissenschaft Schwerpunkt Musiktheater 5. Modulsemester		[X] P	[] WP	0,5	11 / 1 SWS	Ca.4
12.	S	Musikwissenschaft Schwerpunkt Musiktheater 6. Modulsemester		[X] P	[] WP	0,5	11 / 1 SWS	Ca.4	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Entwicklung eines Verständnisses musikgeschichtlicher Fragestellungen und Methoden, Einblicke in musikbezogene wissenschaftliche Diskurse sowie in psycho-physische Zusammenhänge des Musizierens. Die Elemente des Moduls im Einzelnen: <u>3.1. Musikwissenschaft (Vorlesung):</u> Exemplarischer Einblick in grundlegende Aspekte der Darstellung musikhistorischer Entwicklungen <u>3.2. Musikwissenschaft (Seminare):</u> Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in Hinblick auf die Entwicklung und Bearbeitung musikhistorischer Fragestellungen <u>3.4. Ringvorlesung:</u> wissenschaftliche Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragenstellungen zu wechselnden Themen <u>3.5 bis 3.10. Italienisch:</u> Erwerb und Fundierung der korrekten italienischen Aussprache. Befähigung zum Erfassen von Syntax und Grammatikstrukturen. Vermittlung des aktiven Sprechens, Perfektionierung des Sprech- und Interpretationsvermögens. Besonderer Bezug zu Texten der italienischen Konzert- und Opernliteratur. Coaching in Sprachgewandtheit italienischer Gesangsliteratur. <u>3.11,3.12. , Musiktheater:</u> Erwerb von Kenntnissen der Geschichte des Theaters und der Oper. Vertiefung von Wissen um kulturelle und musikgeschichtliche Zusammenhänge. Fundierung in Kunde der musikalischen Gattung.								
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine								
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung x Studienleistung								

Modulhandbuch Bachelor of Music Gesang, PO 08.09.2016

Modul 3.2 Musikwissenschaft

7	Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: zu 3.1 Historische Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach dem 1. oder 2. Modulsemester Klausur	Dauer bzw. Umfang Ohne Vorgabe	Gewichtung für die Modulnote in % -/-
	zu 3.3 Historische Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3. 10 Italienisch Modulprüfung : Klausur (Übungen zu Grammatik , Wortschatz eine Übersetzung)und mündl. Prüfung (Lesen und sinngemäßes Übersetzen eines italienischen Operntextes, Lesen und Sprechen über einen italienischen Prosatext)	Klausur 90 Min. Mündliche Prüfung 20 Min.	-/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music der HfMT Köln		
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in FB 4, FB 5	Zuständiger Fachbereich: 4, 5	
14	Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes wissenschaftliches Tutorium zu besuchen.		

Modulhandbuch Bachelor of Music Gesang, PO 08.09.2016

Modul 4/5 - Vermittlung und Professionalisierung

Modultitel deutsch:		Vermittlung und Professionalisierung								
Studiengang:		Bachelor of Music Gesang								
1	Modulnummer: 4 / 5		Status:		[X] Pflichtmodul (P)		[] Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 3-7	LP: 8	Workload (h): 240			
3	Modulstruktur:									
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung		Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)	
	1.	S	Stimmphysiologie/ Anatomie 3.Modulsemester		[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40	
	2.	S	Stimmphysiologie/ Anatomie 4.Modulsemester		[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40	
	3.	S	Musikmedizin 6.Modulsemester		[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
	4.	S	Grundlagen der Professionalisierung für Musiker 6. Modulsemester		[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
	5.	S	Konzertgestaltung 6. Modulsemester		[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
	6.	S	Musikmedizin 7. Modulsemester		[] P	[X] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
	7.	S	Professionalisierung für Musiker 7. Modulsemester		[] P	[X] WP				
8.	S	Konzertgestaltung 7. Modulsemester		[] P	[X] WP					
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Einblick in instrumentaldidaktische Grundfragen und in institutionelle Bedingungen instrumentalen Musikkernens sowie Verfügung über zentrale professionsbezogene Kenntnis. Die Elemente des Moduls im Einzelnen: 3.1./2 <u>Stimmphysiologie/ Anatomie:</u> Erwerb von Grundkenntnissen der für das Singen relevanten anatomischen und stimmphysiologischen Voraussetzungen. Kenntnis grundlegender Übungen zur Haltung und zur Vermittlung elementarer Gesangstechniken auf der Basis anatomischer und physiologischer Erkenntnisse, Kompetenz in Bezug auf die Einsatzmöglichkeiten dieser Übungen. 3.3. <u>Musikmedizin:</u> Auf Basis aktueller Erkenntnisse aus Medizin, Trainings- und Neurowissenschaften, Bewegungslehre und berufsorientierter Psychologie werden praktische Verfahren zum Umgang mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des professionellen Musizierens erlernt. Diese sollen dazu beitragen, eigene Potenziale weiter ausschöpfen zu können und körperlichen wie auch psychischen Überlastungen vorzubeugen. 3.4. <u>Grundlagen der Professionalisierung für Musiker:</u> Erwerb fachbezogener Kenntnisse in Recht, Wirtschaft, Marketing und Strategiebildung als Basis für eine freiberufliche oder angestellte Existenz als Künstler und Pädagoge. Kenntnis der Institutionen und Mechanismen des Musikbetriebes und der Veranstaltungsorganisation. 3.5. <u>Konzertgestaltung:</u> Erwerb grundlegender konzertdramaturgischer Kenntnisse in Hinblick auf die eigene Repertoiregestaltung. Kann im Hauptfachunterricht oder in Projekten erworben werden									
	5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Eine Veranstaltung der Nr. 3.6, 3.7 oder 3.8								
	6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung								

Modulhandbuch Bachelor of Music Gesang, PO 08.09.2016

Modul 4/5 - Vermittlung und Professionalisierung

7	Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	Dauer und Umfang
	zu 3.2 Studienleistung Stimmphysiologie/ Anatomie nach dem 2. Modulsemester	Keine Vorgabe
	Zu 3.6, 3.7, 3.8: 1 Studienleistung zu einer der drei Veranstaltungen	Keine Vorgabe
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Studienleistungen bestanden wurden.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine	
11	Anwesenheit: In allen Veranstaltungen besteht Anwesenheitspflicht.	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in FB 5	Zuständiger Fachbereich: 5, POI
14	Sonstiges: -/-	

Modulhandbuch Bachelor of Music Gesang
Prüfungsordnung (PO) 08.09.2016
Modul 6 Bachelorarbeit

Modultitel deutsch:		Bachelorarbeit					
Studiengang:		Bachelor of Music Gesang					
1	Modulnummer: 6		Status:		[X] Pflichtmodul (P)	[] Wahlpflichtmodul (WP)	
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 8	LP: 8	Workload (h): 240
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	[X] P [] WP	8	-/-	240
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. DVD / CD-Produktion <u>oder</u> c. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation						
6	Leistungsüberprüfung: x Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang		Gewichtung für die Modulnote in %	
	a. Schriftliche Arbeit			35 bis 40 Seiten		100	
	b. DVD/ CD Produktion			-/-		Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25	
	c. Moderiertes Konzert mit einer Dauer von 60 - 80 Minuten			60 - 80 Minuten		75	
	Zusätzlich dokumentierte Recherche			ca. 15 Seiten		25	
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation			-/-		Präsentation: 75 Dokumentation: 25	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Profil Oper/ Konzert: 60 % Profil Instrumentalpädagogik: 40 %						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						

Modulhandbuch Bachelor of Music Gesang
Prüfungsordnung (PO) 08.09.2016
Modul 6 Bachelorarbeit

11	Anwesenheit: -/-	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4
14	Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden. Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt. Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Gesang,
Prüfungsordnung (PO) 08.09.2016
Modul 7.1 Profil Oper/ Konzert**

Modultitel deutsch:	Profil Oper/ Konzert
Studiengang:	Bachelor of Music Gesang

1	Modulnummer: 7.1	Status:	☐ Pflichtmodul (P)	☒ Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	---	---

2	Turnus:	☒ jedes Sem. ☐ jedes WS ☐ jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	5-8	LP:	20	Workload (h):	720
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

3

Modulstruktur:								
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)	
1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	[] P	[X] WP	6	Insgesamt 180		
2.		(Musiktheaterwerkstatt/ Projekte) Ersetzt Nr. 3 bis 7)	[] P	[X] WP	6	Insgesamt 180		
3.	G/E	Szenisch/ dramatischer Unterricht 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	8 / 0,5 SWS	Ca. 22	
4.	G/E	Szenisch/ dramatischer Unterricht 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	8 / 0,5 SWS	Ca. 22	
5.	G/E	Szenisch/ dramatischer Unterricht 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	8 / 0,5 SWS	Ca. 22	
6.	G/E	Szenisch/ dramatischer Unterricht 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	8 / 0,5 SWS	Ca. 22	
7.	G/E	Bühnenpräsenz/ Workshops 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	Insgesamt 60		
8.	G/E	Bühnenpräsenz/ Workshops 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	Insgesamt 60		
9.	G/E	Sprecherziehung/ Bühnendialog 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	11 / 0,75 SWS	Ca. 50	
10.	G/E	Sprecherziehung/ Bühnendialog 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	11 / 0,75 SWS	Ca. 50	
11.	G/E	Aufführungspraxis und Stilistik 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	15/ 1 SWS	15	
12.	G/E	Aufführungspraxis und Stilistik 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	15/ 1 SWS	15	

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: <u>Zu 3.1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten. <u>Zu 3.2: Musiktheaterwerkstatt:</u> Fundierung und fortschreitende Entwicklung der Befähigung zu fachspezifischer adäquater Rollendarstellung im Bereich des Musiktheaters. Teilnahme an <u>Musiktheaterwerkstatt/ Projekt</u> ersetzt 4cr. aus szenisch- dramatischer Unterricht und 2cr. Bühnenpräsenz <u>Zu 3.3 bis 3.6: Szenisch-dramatischer Unterricht:</u> Befähigung zu individueller Interaktion im Bühnenraum. Darstellung fachspezifischer Arien und Partien des Opern- und Operettenrepertoires. Erwerb der Kompetenz professioneller Rollendurchdringung. <u>Zu 3.7/3.8 Bühnenpräsenz:</u> Erwerb einer individuell geprägten professionellen Ausdrucks- und Aussagefähigkeit als Bühnendarsteller								
----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Modulhandbuch Bachelor of Music Gesang,
Prüfungsordnung (PO) 08.09.2016
Modul 7.1 Profil Oper/ Konzert**

	Zu 3.9,3.10. Sprecherziehung/ Bühnendialog: Befähigung zu rollenadäquaten künstlerischem Sprechen von Bühnentexten und Monologen Zu 3.11/3.12 Aufführungspraxis und Stilistik: Erwerb von Stilsicherheit in der Interpretation von Gesangsliteratur unterschiedlicher Epochen. Fundierung in stilgerechter Interpretation der Barockmusik. Kenntnis und Sicherheit im Umgang mit Verzierungen. - kann auch im Rahmen des Hauptfachunterrichts oder im Rahmen eines künstlerischen Projekts erworben werden.		
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine		
6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung		
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3. 4. Studienleistung Szenisch-dramatischer Unterricht Zu 3.6. Studienleistung Szenisch-dramatischer Unterricht Aktive Teilnahme bei Produktionen	-/-	-/-
	Zu 3.7 Studienleistung Bühnenpräsenz/ Workshop Zu 3.8 Studienleistung Bühnenpräsenz/ Workshop	-/-	-/-
	Zu 3.10 Modulprüfung Sprecherziehung/ Bühnendialog Vortrag eines Prosatextes, eines Gedichts und eines deutschen Liedtextes	Bis 15 Min.	-/-
	Zu 3.12 Studienleistung Aufführungspraxis und Stilistik Aktive Teilnahme an Einzel- und Ensembleunterricht	Keine Vorgabe	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme am Einzel- und Gruppenunterricht sowie Teilnahme an Werkstattproduktionen/ und Hochschulproduktionen		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein		
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: 4	
14	Sonstiges: -/-		

**Modulhandbuch Bachelor of Music Gesang,
Prüfungsordnung (PO) 08.09.2016
Modul 7.2 Profil Gesangspädagogik**

Modultitel deutsch:	Profil Gesangspädagogik
Studiengang:	Bachelor of Music Gesang

1	Modulnummer: 7.2	Status:	[] Pflichtmodul (P)	[x] Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	----------------------	-----------------------------

2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	5-8	LP:	20	Workload (h):	600
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.	S	Musikpsychologie 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
	2.	S	Fachdidaktik I 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
	3.	S	Fachdidaktik I 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
	4.	S	Fachdidaktik II 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
	5.	S	Fachdidaktik II 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
	6.	S	Musikpädagogik I 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
	7.	S	Musikpädagogik II 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
	8.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
	9.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
	10.	Ü	Praktikum 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: <u>1. Psychologie/ Musikpsychologie:</u> Einsicht in grundlegende Fragen musikpsychologischer Methoden; Übersicht über musikbezogene Psychologie; Wirkungen von Musik; kritische Reflexion unterschiedlicher Theorien zur musikalischen Begabung; Einblicke in musiktherapeutische Konzepte; Kenntnisse bezüglich physiologischer und psychologischer Aspekte des Musikhörens, Hörertypologie <u>3.32.-3.5 Fachdidaktik:</u> Erwerb und Entwicklung didaktischer Kenntnisse und Kompetenzen als Basis gesangspädagogischen Handelns. Didaktische Grundkenntnisse, das lerntheoretische Modell als Rahmen für sinnvolles pädagogisches Handeln; Kommunikationsformen, Unterrichtsziele, Modelle der Schüler- und Stimmanalyse; Vertiefung von Literaturkenntnissen <u>3.6. Musikpädagogik I:</u> Verständnis grundsätzlicher Fragestellungen und Ansätze der Musikpädagogik in Geschichte und Gegenwart unter Einbeziehung erziehungswissenschaftlicher Aspekte. Fähigkeit, Grundfragen der Verbindung von Mensch und Musik nachzuvollziehen. Eröffnung des Fachhorizontes von Musikpädagogik als Forschungsdisziplin bis zum didaktischen Handeln im Gesangsunterricht. Fähigkeit, sich in der Vielfalt musikpädagogischer Praxisfelder zu orientieren und neue Berufsbilder zu entwickeln. <u>3.7. Musikpädagogik II:</u> Einblick in aktuelle Fragen der Musikpädagogik, Exemplarische Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten. <u>8./ 9. Vertiefung Musikpädagogik:</u> Reflexion aktueller Fragen der Musikpädagogik. Vertiefte Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten
----------	--

**Modulhandbuch Bachelor of Music Gesang,
Prüfungsordnung (PO) 08.09.2016
Modul 7.2 Profil Gesangspädagogik**

	10. Praktikum: Unterrichtspraktikum bei einem zugelassenen Mentor/ einer Mentorin mit Hospitation in verschiedenen Unterrichtsformen (Einzel- und Gruppenunterricht)		
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine		
6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) Studienleistung		
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.5 Fachdidaktik II nach dem 4. Modulsemester, Lehrprobe Einzelunterricht	30 min + 15 min. anschließendes Gespräch	100
	Zu 3.6/ 3.7 Musikpädagogik I und II Studienleistungs: Mündliche oder schriftliche Prüfung	Keine Vorgabe	-/-
	Zu 3.10 Vertiefung Musikpädagogik /Fachdidaktik nach dem 4. Modulsemester Kolloquium zu zwei musikpädagogischen Themen	30 min	-/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein		
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: 4,5	
14	<u>Sonstiges:</u> Die Prüfungskommission für die Lehrprobe besteht aus mindestens 2 Prüfer/ innen, davon auf jeden Fall der/die Fachdidaktiker/in plus eine Person aus der Allgemeinen Didaktik, Pädagogik, Hauptfachlehrer/in oder Mentor/ in) Die Prüfungskommission für das Kolloquium zu 3.10 besteht jeweils aus einem Vertreter/ einer Vertreterin für Musikpädagogik und für Fachdidaktik		