

**Modulhandbuch Bachelor of Music Elektronische Komposition
Prüfungsordnung (PO) 04.12.2013
Übersicht**

1.1 Kernbereich - Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	60 Leistungspunkte
1.2 Kernbereich - Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 5 - 8	60 Leistungspunkte
2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	38 Leistungspunkte
Chor / Orchester ~ Instrument als Nebenfach ~ Software ~ Aufführungsbetreuung	
2.2 Künstlerisch-Praktischer Kontext 2	Pflicht
Fachsemester 5-7	18 Leistungspunkte
Software ~ Aufführungsbetreuung	
3. Bildung	Pflicht
	39 Leistungspunkte
3.1 Musiktheorie	Pflicht
Fachsemester 1 - 6	22 Leistungspunkte
Harmonielehre ~ Kontrapunkt ~ Gehörbildung ~ Formenlehre ~ Werkanalyse ~ Audioverarbeitung ~ Instrumentation	
3.2 Musikwissenschaft	Pflicht
Fachsemester 1 - 5	17 Leistungspunkte
Historische Musikwissenschaft ~ Ringvorlesung ~ Instrumentenkunde ~ Elektronische Musik	
5. Professionalisierung	Pflicht
Fachsemester 4 - 7	4 Leistungspunkte
Musikmedizin ~ Grundlagen der Professionalisierung für Musiker ~ Konzertgestaltung	
6. Bachelorarbeit	Pflicht
	8 Leistungspunkte
7. Ergänzung	Pflicht
	13 Leistungspunkte

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C	Coaching
Credits	Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden
E	Eigenarbeit
E-K	Examens-Kolloquium
E-L	E-Learning
EZ	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
K	Kolloquium
Modulsemester	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend
P	Pflicht
Pro-K	Projektkolloquium
Pra	Praktikum
Präsenz	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden
Pro	Projekte
PS	Praxisseminar
S	Seminar
Semester	15 Semesterwochen
SWS	Semesterwochenstunden - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
T	Tagung
Ü	Übung
V	Vorlesung
Workload	Arbeitsphase in Stunden pro Semester
WP	Wahlpflicht

Modultitel deutsch:		Kernmodul 1						
Studiengang:		Bachelor of Music Elektronische Komposition						
1	Modulnummer: 1.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)				
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	4 Sem.	Fachsem.:	1 - 4	LP: 60	Workload (h): 1800
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)	
	1.	EZ	Elektronische Komposition 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
	2.	EZ	Elektronische Komposition 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
	3.	EZ	Elektronische Komposition 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
4.	EZ	Elektronische Komposition 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427		
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Grundlegende Kompetenzen in der künstlerischen Gestaltung im Kompositionsprozess. Erwerb der theoretischen und ästhetischen Voraussetzungen für den künstlerischen Einsatz von Musikelektronik bei der Komposition und deren Einsatz bei elektronischen und instrumentalen Kompositionen. Befähigung zur Erstellung von elektronischen Medien und zu deren Einsatz in eigenen kompositorischen Arbeiten.							
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine							
6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Studienleistung							
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %			
	Zu 3.4 Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester 1. Vorlage von Kompositionen verschiedener Besetzungen und unter Einbeziehung elektronischer Medien, die während des Studiums entstanden sind. 2. Kolloquium, in dem die vorgelegten Kompositionen diskutiert werden			30 min.	100			
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %							
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine							
11	Anwesenheit: Studioarbeit, Erarbeitung von mindestens einer Komposition pro Semester mit Integration elektronischer oder digitaler Mittel, Teilnahme an mindestens einem Projekt oder Konzert, Teilnahme bei der technischen Vorbereitung, beim technischen Aufbau und beim technischen Abbau von allen eigenen Konzerten und Projekten, Teilnahme beim technischen Aufbau und beim technischen Abbau von mindestens einem weiteren Konzert oder Projekt.							
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein							

13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrende	Zuständiger Fachbereich: FB 1
14	Sonstiges: Eine „nicht bestandene“ Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden	

Modultitel deutsch:		Kernmodul 2						
Studiengang:		Bachelor of Music Elektronische Komposition						
1	Modulnummer: 1.2	Status:	[X] Pflichtmodul (P)	[] Wahlpflichtmodul (WP)				
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	5-8	LP: 60	Workload (h): 1800
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)	
	1.	EZ	Elektronische Komposition 1. Modulsemester	[X] P [] WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
	2.	EZ	Elektronische Komposition 2. Modulsemester	[X] P [] WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
	3.	EZ	Elektronische Komposition 3. Modulsemester	[X] P [] WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
4.	EZ	Elektronische Komposition 4. Modulsemester	[X] P [] WP	15	23 Std/1,5 SWS	427		
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Befähigung zur Entwicklung eigenständiger ästhetischer Positionen und deren Umsetzung. Umfassende Kompetenzen im Umgang mit elektronischen Medien in Komposition und Aufführungspraxis, entsprechend dem gewählten Profil.							
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine							
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung							
7	Anzahl und Art, Anbindung an Lehrveranstaltung			Dauer	Gewichtung für die Modulnote in %			
	Zu 1.4. Modulprüfung: 1. Vorlage von Kompositionen verschiedener Besetzungen und unter Einbeziehung elektronischer Medien, die während des Studiums entstanden sind. 2. Kolloquium, in dem die vorgelegten Kompositionen diskutiert werden			60 Min	100			
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 40 %							
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine							
11	Anwesenheit: Studioarbeit, Erarbeitung von mindestens einer Komposition pro Semester mit Integration elektronischer oder digitaler Mittel, Teilnahme an mindestens einem Projekt oder Konzert, Teilnahme bei der technischen Vorbereitung, beim technischen Aufbau und beim technischen Abbau von allen eigenen Konzerten und Projekten, Teilnahme beim technischen Aufbau und beim technischen Abbau von mindestens einem weiteren Konzert oder Projekt.							
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein							

13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrende	Zuständiger Fachbereich: FB 1
14	Sonstiges: Eine „nicht bestandene“ Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden.	

Modulhandbuch Bachelor of Music Elektronische Komposition
Prüfungsordnung (PO) v. 04.12.2013
Modul 2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1

Stand: 04.07.2023

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 1
Studiengang:	Bachelor of Music Elektronische Komposition

1	Modulnummer: 2.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1 - 4	LP:	38	Workload (h):	1140
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	------

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
1.	Ü	Chor 1. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	2	30 / 2 SWS	Ca. 30
2.	Ü	Chor 2. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	2	30 / 2 SWS	Ca. 30
3.	Ü	Orchester 3. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	2	30 / 2 SWS	Ca. 30
4.	Ü	Orchester 4. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	2	30 / 2 SWS	Ca. 30
5.	EZ	Instrument Nebenfach 1. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
6.	EZ	Instrument Nebenfach 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
7.	EZ	Instrument Nebenfach 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
8.	EZ	Instrument Nebenfach 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	8 / 0,5 SWS	Ca. 110
9.	S	Software 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	23 / 1,5 SWS	Ca. 70
10.	S	Software 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	23 / 1,5 SWS	Ca. 70
11.	S	Software 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	23 / 1,5 SWS	Ca. 70
12.	S	Software 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	23 / 1,5 SWS	Ca. 70
13.	EZ	Aufführungsbetreuung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	30 / 2 SWS	Ca. 60
14.	EZ	Aufführungsbetreuung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	30 / 2 SWS	Ca. 60
15.	EZ	Aufführungsbetreuung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	30 / 2 SWS	Ca. 60
16.	EZ	Aufführungsbetreuung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	30 / 2 SWS	Ca. 60

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:		
	<ul style="list-style-type: none"> • Chor: Erweiterung des künstlerischen Erfahrungsspektrums und der Literaturkenntnis • Orchester: Grundlegende Erfahrung im Zusammenspiel sowie Aufbau von Repertoirekenntnissen in der gesamten Orchesterliteratur • Instrument Nebenfach: Erarbeitung leichter bis mittelschwerer Literatur • Software: Einführung in spezialisierte Audioprogramme oder Programmierumgebungen, wie MaxMSP, und die vertiefende praktische Arbeit. Ziel ist es, die Voraussetzungen zu schaffen für die weiterführende selbständige Arbeit im Studio und nach dem Studium • Aufführungsbetreuung: Befähigung zur technischen und organisatorischen Planung und Durchführung eigener Aufführungen 		
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Orchester oder Chor		
6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung		
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.8. Modulprüfung Nebenfach je nach Instrument variierend	15-20 min	-/-
	Zu 3.9/3.12 Software pro Semester 1 Studienleistung Klausur	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.13, bis 3.16 Aufführungsbetreuung: je 1 Studienleistung Vorbereitung, Organisation, technischer Aufbau und Abbau der Veranstaltung mit einer eigenen Arbeit.	Ohne Vorgabe	-/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Software: allgemeine Computerkenntnisse im Audibereich		
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Software: als Pflichtfach im Bachelor of Music Musiktheorie bzw. für alle anderen Studiengänge an der Hochschule für Musik und Tanz Köln im Wahlpflichtbereich		
13	Modulbeauftragte/ r: Technische Leitung Studio für Elektronische Musik	Zuständiger Fachbereich: FB 1,2,5	
14	Sonstiges: -/-		

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 2
Studiengang:	Bachelor of Music Elektronische Komposition

1	Modulnummer: 2.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	4 Sem.	Fachsem.:	5-8	LP:	18	Workload (h):	540
----------	----------------	--	---------------	--------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:								
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)	
3	1.	S	Software 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	23 / 1,5 SWS	Ca. 70
	2.	S	Software 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	23 / 1,5 SWS	Ca. 70
	3.	EZ	Aufführungsbetreuung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	30 / 2 SWS	Ca. 60
	4.	EZ	Aufführungsbetreuung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	30 / 2 SWS	Ca. 60
	5.	EZ	Aufführungsbetreuung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	30 / 2 SWS	Ca. 60
	6.	EZ	Aufführungsbetreuung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	30 / 2 SWS	Ca. 60

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:
	<ul style="list-style-type: none"> Software: Einführung in spezialisierte Software aus den Bereichen Webdesign, DVD-Authoring und Sounddesign mit dem Ziel des Einsatzes in kompositorischen oder performativen künstlerischen Projekten. Insbesondere die für Studierende sehr attraktive Linuxplattform soll hier erschlossen werden. Aufführungsbetreuung: Befähigung zur technischen und organisatorischen Planung und Durchführung eigener Aufführungen

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) x Studienleistung
----------	--

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Zu 3.1/3.2 Software: je 1 Studienleistung Klausur	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.3- 3.6 Aufführungsbetreuung: je 1 Studienleistung Vorbereitung, Organisation, technischer Aufbau und Abbau der Veranstaltung mit einer eigenen Arbeit.	Ohne Vorgabe	-/-

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.
----------	--

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet
----------	---

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Software: Gute Computerkenntnisse
-----------	---

11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Software: als Pflichtfach im Bachelor of Music Musiktheorie bzw. für alle anderen Studiengänge an der Hochschule für Musik und Tanz Köln im Wahlpflichtbereich		
13	<table border="1"> <tr> <td>Modulbeauftragte/ r: Technische Leitung Studio für Elektronische Musik</td> <td>Zuständiger Fachbereich: FB 1</td> </tr> </table>	Modulbeauftragte/ r: Technische Leitung Studio für Elektronische Musik	Zuständiger Fachbereich: FB 1
Modulbeauftragte/ r: Technische Leitung Studio für Elektronische Musik	Zuständiger Fachbereich: FB 1		
14	Sonstiges: -/-		

Modultitel deutsch:	Musiktheorie
Studiengang:	Bachelor of Music Elektronische Komposition

1	Modulnummer: 3.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	------------------	---------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[6] Sem.	Fachsem.: 1 - 6	LP: 22	Workload (h): 660
---	---------	--	--------	----------	--------------------	-----------	----------------------

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
1.	S/Ü	Harmonielehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
2.	S/Ü	Harmonielehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
3.	S/Ü	Harmonielehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
4.	S/Ü	Kontrapunkt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
5.	S/Ü	Kontrapunkt 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
6.	S/Ü	Gehörbildung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
7.	S/Ü	Gehörbildung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
8.	S/Ü	Gehörbildung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
9.	S/Ü	Gehörbildung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
10.	S/Ü	Gehörbildung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
11.	S/Ü	Gehörbildung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
12.	S/Ü	Formenlehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
13.	S/Ü	Formenlehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
14.	S/Ü	Werkanalyse 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
15.	S/Ü	Werkanalyse 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20

	16.	S/Ü	Audioverarbeitung 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	16 / 1,5 SWS	Ca. 14
	17.	S/Ü	Audioverarbeitung 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	16 / 1,5 SWS	Ca. 14
	18	V/S	Instrumentation 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	19.	V/S	Instrumentation 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:							
	<p>Zu 1. Harmonielehre: Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellungen am Klavier</p> <p>Zu 2/3. Harmonielehre: Vertiefung der erworbenen Kenntnisse, erweitertes Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren.</p> <p>Zu 4/5. Kontrapunkt: Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen eines zweistimmigen polyphonen Satzes nach historischem Vorbild.</p> <p>Zu 6-11: Gehörbildung: Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, ein- bis vierstimmige Diktate zu notieren.</p> <p>Zu 12/13: Formenlehre: Kenntnis verschiedener Formtypen und Gattungen aus verschiedenen Epochen.</p> <p>Zu 14/15: Werkanalyse: Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik. Eigenständige Analyse eines musikalischen Werkes.</p> <p>Zu 16/17: Audioverarbeitung: Vermittlung grundlegender Kenntnisse in den Bereichen Musiksoftware, Akustik und Recording</p> <p>Zu 18/19: Instrumentation: Erwerb grundlegender akustischer Begriffe / Überblick über die Instrumentenkunde / Analyse von Instrumentationen / Fragen der Notation / Praktische Übungen</p>							

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine							
---	--	--	--	--	--	--	--	--

6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung							
	Prüfungsleistung/en:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %			
	Zu 3.1 Harmonielehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit			Ohne Vorgabe				
	Zu 3.3 Harmonielehre Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung			3 Std. 15 Min.	-/-			
	Zu 3.5 Kontrapunkt Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit			Ohne Vorgabe	-/-			
	Zu 3.9 Gehörbildung Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur			Ca. 1 Std.	-/-			
	Zu 3.11 Gehörbildung Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung			1 - 2 Std. 15 Min.	-/-			
	Zu 3.13 Formenlehre Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur oder Studienleistung in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse			Ca. 2-3 Std.	-/-			
	Zu 3.15 Werkanalyse Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium			Ohne Vorgabe	-/-			
	Zu 3.17 Audioverarbeitung: Bewertete Studienleistung nach dem 2. Modulsemester: Regelmäßige Klausur und/ oder mündliche Prüfung, praktische Arbeit			Ohne Vorgabe	-/-			
Zu 3.19 Instrumentation: Studienleistung nach dem 4. Modulsemester: Klausur und / oder mündliche Prüfung			Ohne Vorgabe	-/-				

7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Modulprüfungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
---	--	--	--	--	--	--	--	--

8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt							
---	--	--	--	--	--	--	--	--

9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine							
---	---	--	--	--	--	--	--	--

10	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor- Studiengänge der HfMT Köln	
12	Modulbeauftragte/r: Vorsitzende/r der Fachkommission Tonsatz	Zuständiger Fachbereich: 1
13	Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. Allgemeine Musiklehre ist nicht verpflichtend im 1. und 2. Modulsemester zu belegen, aufgrund sprachlicher Hindernisse ist eine Belegung im 3. und 4. Modulsemester angebracht.	

Modultitel deutsch:	Musikwissenschaft
Studiengang:	Bachelor of Music Elektronische Komposition

1	Modulnummer: 3.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	---

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1-8	LP:	17	Workload (h):	510
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:								
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)		
3	1.	V	Historische Musikwissenschaft 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38	
	2.	S	Historische Musikwissenschaft 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38	
	3.	S	Historische Musikwissenschaft 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38	
	4.	V	Ringvorlesung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2 SWS	8	
	5.	S	Instrumentenkunde 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2 SWS	8	
	6.	S	Instrumentenkunde 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2 SWS	8	
	7.	S	Seminar Elektronische Musik 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	30 / 2 SWS	-	
	8.	S	Seminar Elektronische Musik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	30 / 2 SWS	-	
	9.	S	Seminar Elektronische Musik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	30 / 2 SWS	-	
	10.	S	Seminar Elektronische Musik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	30 / 2 SWS	-	
	12.	S	Seminar Elektronische Musik 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	30 / 2 SWS	-	
	13.	S	Seminar Elektronische Musik 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	30 / 2 SWS	-	
	14.	S	Seminar Elektronische Musik 7. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	30 / 2 SWS	-	
	15.	S	Seminar Elektronische Musik 8. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	30 / 2 SWS	-	

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen: Entwicklung eines Verständnisses musikgeschichtlicher Fragestellungen und Methoden, Einblicke in musikbezogene wissenschaftliche Diskurse sowie in psycho-physische Zusammenhänge des Musizierens. Die Elemente des Moduls im Einzelnen:</p> <p>3.1. Musikwissenschaft (Vorlesung): Exemplarischer Einblick in grundlegende Aspekte der Darstellung musikhistorischer Entwicklungen</p> <p>3.2/3 Musikwissenschaft (Seminare): Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in Hinblick auf die Entwicklung und Bearbeitung musikhistorischer Fragestellungen</p> <p>3.4. Ringvorlesung: wissenschaftliche Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragestellungen zu wechselnden Themen</p>
----------	--

	<p>3.5. Instrumentenkunde: Praxisorientierte Instrumentenkunde und Instrumentation für Komponisten und Interpreten Neuer Musik mittels Instrumentenvorstellungen von spezialisierten Interpreten / Vermittlung außergewöhnlicher Notations- und Spielarten und Probenbegleitung</p> <p>3.7-3.10: Seminar im Studio für Elektronische Musik: geschichtlich oder technisch ausgerichtete Einführung in Musik mit elektronischen Medien. Es werden Grundbegriffe vermittelt in folgenden Bereichen: Grundtypen der elektronischen Musik / Entstehungsgeschichte der elektronischen Musik im Überblick / Verhältnis von elektronischer Musik zu instrumentaler Musik / Ansätze der Einbeziehung verschiedener elektronischer Medien in den Kompositionsvorgang</p>		
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine		
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung		
7	Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	zu 3.1 Historische Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach dem 1. oder 2. Modulsemester Klausur	Ohne Vorgabe	-/-
	zu 3.3 Historische Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.5 Instrumentenkunde: Bewertete Studienleistung nach dem 2. Modulsemester	Ohne Vorgabe	-/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music der HfMT Köln		
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: 1,5	
14	Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes wissenschaftliches Tutorium zu besuchen.		

**Modulhandbuch Bachelor of Music Elektronische Komposition,
Prüfungsordnung v. 04.12.2013
Modul 5 - Professionalisierung**

Stand: 04.07.2023

Modultitel deutsch:	Professionalisierung
Studiengang:	Bachelor of Music Elektronische Komposition

1	Modulnummer: 5	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-----------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	6-8	LP:	4	Workload (h):	120
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	---	----------------------	-----

Modulstruktur:								
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	S	Musikmedizin 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
2.	S	Grundlagen der Professionalisierung für Musiker 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
5.	S	Konzertgestaltung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
6.	S	Musikmedizin 3. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
7.	S	Professionalisierung für Musiker 3. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP				
8.	S	Konzertgestaltung 3. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP				

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen: Einblick in instrumentaldidaktische Grundfragen und in institutionelle Bedingungen instrumentalen Musikkernens sowie Verfügung über zentrale professionsbezogene Kenntnis. Die Elemente des Moduls im Einzelnen:</p> <p><u>Musikermedizin:</u> Auf Basis aktueller Erkenntnisse aus Medizin, Trainings- und Neurowissenschaften, Bewegungslehre und berufsorientierter Psychologie werden praktische Verfahren zum Umgang mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des professionellen Musizierens erlernt. Diese sollen dazu beitragen, eigene Potenziale weiter ausschöpfen zu können und körperlichen wie auch psychische Überlastungen vorzubeugen.</p> <p><u>Grundlagen der Professionalisierung für Musiker:</u> Erwerb fachbezogener Kenntnisse in Recht, Wirtschaft, Marketing und Strategiebildung als Basis für eine freiberufliche oder angestellte Existenz als Künstler und Pädagoge. Kenntnis der Institutionen und Mechanismen des Musikbetriebes und der Veranstaltungsorganisation.</p> <p><u>Konzertgestaltung:</u> Erwerb grundlegender konzertdramaturgischer Kenntnisse in Hinblick auf die eigene Repertoiregestaltung</p>
----------	--

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Eine Veranstaltung der Nr. 3.6, 3.7 oder 3.8</p>
----------	---

6	<p>Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung</p>
----------	---

7	<p>Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung</p>	Dauer und Umfang
	<p>Zu 3.6, 3.7, 3.8: 1 Studienleistung zu einer der drei Veranstaltungen Referat / Klausur / Präsentation</p>	-/-

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:
--

8	Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungs- und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine	
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in FB 5	Zuständiger Fachbereich: 5, POI
14	Sonstiges: -/-	

Modultitel deutsch:		Bachelorarbeit								
Studiengang:		Bachelor of Music Elektronische Komposition								
1	Modulnummer: 6	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)					
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	8	LP:	8	Workload (h):	240
3	Modulstruktur:									
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)			
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	-/-	240			
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.									
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. DVD / CD-Produktion <u>oder</u> c. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation									
6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung									
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %					
	a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/Didaktik			35 bis 40 Seiten	100					
	b. DVD/ CD Produktion: ca. 30 Min incl. Booklet und grafischer Gestaltung mit eigenen Kompositionen, bzw. Stilstudien			Ca. 30 Minuten	Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25					
	c. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit eigenen Kompositionen bzw. Stilstudien incl. einer schriftlich dokumentierten Einführung			Konzert ca. 60- 80 Minuten Dokumentierte Recherche ohne Vorgabe	Künstl. Teil: 75 Dokumentierte Recherche: 25					
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation; als Gruppenarbeit möglich.			-/-	Präsentation: 75 Dokumentation: 25					
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.									
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 40 %									
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine									
11	Anwesenheit: -/-									

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 1
14	Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden. Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt. Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.	

Modultitel deutsch:		Ergänzung								
Studiengang:		Bachelor of Music Elektronische Komposition								
1	Modulnummer: 7	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)					
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	8	LP:	13	Workload (h):	390
3	Modulstruktur:									
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)			
	1.	S/ V/ Ü	Aus dem Lehrangebot der HfMT Köln frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	13	Insgesamt 390				
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Ergänzungsangebot: Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten. Bevorzugt ist aus folgenden Fächern zu wählen: Improvisation, Dirigieren/ Schlagtechnik, Seminar Neue Musik, Kunst- und Medientheorie/ Ästhetik, Analyse, Visualisierung/ Neue Medien									
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme									
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt									
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine									
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme									
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music / Master of Music an der HfMT Köln									
13	Modulbeauftragte/ r: Dekaninnen/ Dekane und Institutsleiterinnen/ Institutsleiter				Zuständiger Fachbereich: FB 1 bis 5, POI					
14	Sonstiges: -/-									