

Modulhandbuch Bachelor of Music Elektronische Komposition
Prüfungsordnung (PO) 2024
Übersicht

1.1 Kernbereich – Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	60 Leistungspunkte
1.2 Kernbereich – Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 5 - 8	60 Leistungspunkte
2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	40 Leistungspunkte
Chor / Orchester ~ Instrument als Nebenfach ~ Software ~ Aufführungsbetreuung	
2.2 Künstlerisch-Praktischer Kontext 2	Pflicht
Fachsemester 5-7	24 Leistungspunkte
Software ~ Aufführungsbetreuung	
3. Bildung	Pflicht
	37 Leistungspunkte
3.1 Musiktheorie	Pflicht
Fachsemester 1 - 6	20 Leistungspunkte
Harmonielehre ~ Kontrapunkt ~ Gehörbildung ~ Formenlehre ~ Werkanalyse ~ Instrumentation	
3.2 Musikwissenschaft	Pflicht
Fachsemester 1 - 5	17 Leistungspunkte
Historische Musikwissenschaft ~ Ringvorlesung ~ Instrumentenkunde ~ Elektronische Musik	
5. Professionalisierung	Pflicht
Fachsemester 4 - 7	4 Leistungspunkte
Musikmedizin ~ Grundlagen der Professionalisierung für Musiker ~ Konzertgestaltung	
6. Bachelorarbeit	Pflicht
	8 Leistungspunkte
7. Ergänzung	Pflicht
	7 Leistungspunkte

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C	Coaching
Credits	Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden
E	Eigenarbeit
E-K	Examens-Kolloquium
E-L	E-Learning
EZ	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
K	Kolloquium
Modulsemester	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend
P	Pflicht
Pro-K	Projektkolloquium
Pra	Praktikum
Präsenz	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden
Pro	Projekte
PS	Praxisseminar
S	Seminar
Semester	15 Semesterwochen
SWS	Semesterwochenstunden - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
T	Tagung
Ü	Übung
V	Vorlesung
Workload	Arbeitsphase in Stunden pro Semester
WP	Wahlpflicht

Prüfungsordnung (PO) 2024

Modul 1.1: Kernmodul 1

Modultitel deutsch:		Kernmodul 1						
Studiengang:		Bachelor of Music Elektronische Komposition						
1	Modulnummer: 1.1		Status:		[X] Pflichtmodul (P)		[] Wahlpflichtmodul (WP)	
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1 - 4	LP: 60	Workload (h): 1800	
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)	
	1.	EZ	Elektronische Komposition 1. Modulsemester	[X] P [] WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
	2.	EZ	Elektronische Komposition 2. Modulsemester	[X] P [] WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
	3.	EZ	Elektronische Komposition 3. Modulsemester	[X] P [] WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
	4.	EZ	Elektronische Komposition 4. Modulsemester	[X] P [] WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Grundlegende Kompetenzen in der künstlerischen Gestaltung im Kompositionsprozess. Erwerb der theoretischen und ästhetischen Voraussetzungen für den künstlerischen Einsatz von Musikelektronik bei der Komposition und deren Einsatz bei elektronischen und instrumentalen Kompositionen. Befähigung zur Erstellung von elektronischen Medien und zu deren Einsatz in eigenen kompositorischen Arbeiten.							
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine							
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung							
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang		Gewichtung für die Modulnote in %		
	Zu 3.4 Modulprüfung zum Ende des 4. Modulsemesters 1. Vorlage von Kompositionen verschiedener Besetzungen und unter Einbeziehung elektronischer Medien, die während des Studiums entstanden sind. 2. Kolloquium, in dem die vorgelegten Kompositionen diskutiert werden			30 min.		100		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %							
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine							
11	Anwesenheit: Studioarbeit, Erarbeitung von mindestens einer Komposition pro Semester mit Integration elektronischer oder digitaler Mittel, Teilnahme an mindestens einem Projekt oder Konzert, Teilnahme bei der technischen Vorbereitung, beim technischen Aufbau und beim technischen Abbau von allen eigenen Konzerten und Projekten, Teilnahme beim technischen Aufbau und beim technischen Abbau von mindestens einem weiteren Konzert oder Projekt.							
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein							
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrende			Zuständiger Fachbereich: FB 1				
14	Sonstiges: Eine „nicht bestandene“ Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden.							

Prüfungsordnung (PO) 2024

Modul 1.2 Kernmodul 2

Modultitel deutsch:		Kernmodul 2					
Studiengang:		Bachelor of Music Elektronische Komposition					
1	Modulnummer: 1.2		Status:		[X] Pflichtmodul (P)		[] Wahlpflichtmodul (WP)
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 5-8	LP: 60	Workload (h): 1800
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Elektronische Komposition 1. Modulsemester	[X] P [] WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	2.	EZ	Elektronische Komposition 2. Modulsemester	[X] P [] WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	3.	EZ	Elektronische Komposition 3. Modulsemester	[X] P [] WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	4.	EZ	Elektronische Komposition 4. Modulsemester	[X] P [] WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Befähigung zur Entwicklung eigenständiger ästhetischer Positionen und deren Umsetzung. Umfassende Kompetenzen im Umgang mit elektronischen Medien in Komposition und Aufführungspraxis, entsprechend dem gewählten Profil.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung						
7	Anzahl und Art, Anbindung an Lehrveranstaltung			Dauer		Gewichtung für die Modulnote in %	
	<u>Zu 3.4. Modulprüfung zum Ende des 4. Modulsemesters:</u> 1. Vorlage von Kompositionen verschiedener Besetzungen und unter Einbeziehung elektronischer Medien, die während des Studiums entstanden sind. 2. Kolloquium, in dem die vorgelegten Kompositionen diskutiert werden.			60 Min		100	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 40 %						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine						
11	Anwesenheit: Studioarbeit, Erarbeitung von mindestens einer Komposition pro Semester mit Integration elektronischer oder digitaler Mittel, Teilnahme an mindestens einem Projekt oder Konzert, Teilnahme bei der technischen Vorbereitung, beim technischen Aufbau und beim technischen Abbau von allen eigenen Konzerten und Projekten, Teilnahme beim technischen Aufbau und beim technischen Abbau von mindestens einem weiteren Konzert oder Projekt.						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein						
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrende				Zuständiger Fachbereich: FB 1		
14	Sonstiges: Eine „nicht bestandene“ Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden.						

Prüfungsordnung (PO) 2024

Modul 2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 1
Studiengang:	Bachelor of Music Elektronische Komposition

1	Modulnummer: 2.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	------------------	---------	--	--

2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1 - 4	LP: 40	Workload (h): 1200
---	---------	--	--------	----------	--------------------	-----------	-----------------------

3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.	Ü	Chor oder Orchester 1. Modulsemester	[] P	[x] WP	2	30 / 2 SWS	Ca. 30
	2.	Ü	Chor oder Orchester 2.Modulsemester	[] P	[x] WP	2	30 / 2 SWS	Ca. 30
	3.	EZ	Instrument Nebenfach 1. Modulsemester	[] P	[] WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
	4	EZ	Instrument Nebenfach 2.Modulsemester	[X] P	[] WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
	5.	EZ	Instrument Nebenfach 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
	6.	EZ	Instrument Nebenfach 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	4	8 / 0,5 SWS	Ca. 110
	7.	S	Software 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	3	23 / 1,5 SWS	Ca. 70
	8.	S	Software 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	3	23 / 1,5 SWS	Ca. 70
	9.	S	Software 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	3	23 / 1,5 SWS	Ca. 70
	10.	S	Software 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	3	23 / 1,5 SWS	Ca. 70
	11.	EZ	Aufführungsbetreuung 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	3	30 / 2 SWS	Ca. 60
	12.	EZ	Aufführungsbetreuung 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	3	30 / 2 SWS	Ca. 60
	13.	EZ	Aufführungsbetreuung 3.Modulsemester	[X] P	[] WP	3	30 / 2 SWS	Ca. 60
	14.	EZ	Aufführungsbetreuung 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	3	30 / 2 SWS	Ca. 60
15.	S/Ü	Audioverarbeitung 1.Modulsemester	[X] P	[] WP	1	16 / 1,5 SWS	Ca. 14	
16.	S/Ü	Audioverarbeitung 2.Modulsemester	[X] P	[] WP	1	16 / 1,5 SWS	Ca. 14	

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:
	• <u>Chor:</u> Erweiterung des künstlerischen Erfahrungsspektrums und der Literaturkenntnis
	• <u>Orchester:</u> Grundlegende Erfahrung im Zusammenspiel sowie Aufbau von Repertoirekenntnissen in der gesamten Orchesterliteratur
	• <u>Instrument Nebenfach:</u> Erarbeitung leichter bis mittelschwerer Literatur
	• <u>Software:</u> Einführung in spezialisierte Audioprogramme oder Programmierumgebungen, wie MaxMSP, und die vertiefende praktische Arbeit. Ziel ist es, die Voraussetzungen zu schaffen für die weiterführende selbständige Arbeit im Studio und nach dem Studium
	• <u>Aufführungsbetreuung:</u> Befähigung zur technischen und organisatorischen Planung und Durchführung eigener Aufführungen
	• <u>Audioverarbeitung:</u> Vermittlung grundlegender Kenntnisse in den Bereichen Musiksoftware, Akustik und Recording

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Orchester oder Chor		
6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung		
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.6. Modulprüfung Nebenfach je nach Instrument variierend	15-20 min	-/-
	Zu 3.8/3.10 Software pro Semester 1 Studienleistung Klausur	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.11, bis 3.14 Aufführungsbetreuung: je 1 Studienleistung Vorbereitung, Organisation, technischer Aufbau und Abbau der Veranstaltung mit einer eigenen Arbeit.	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.15-3.16: Audioverarbeitung: Bewertete Studienleistung nach dem 1. und 2. Modulsemester: Regelmäßige Teilnahme sowie Klausur und/oder mündliche Prüfung, praktische Arbeit	Ohne Vorgabe	-/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Audioverarbeitung: allgemeine Computerkenntnisse im Audibereich		
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Audioverarbeitung: als Pflichtfach im Bachelor of Music Musiktheorie bzw. für alle anderen Studiengänge an der Hochschule für Musik und Tanz Köln im Wahlpflichtbereich		
13	Modulbeauftragte/ r: Technische Leitung Studio für Elektronische Musik	Zuständiger Fachbereich: FB 1,2,5	
14	Sonstiges: -/-		

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 2
Studiengang:	Bachelor of Music Elektronische Komposition

1	Modulnummer: 2.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	5-8	LP:	24	Workload (h):	720
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.	S	Software 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> P	3	23 / 1,5 SWS	Ca. 70
	2.	S	Software 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> P	3	23 / 1,5 SWS	Ca. 70
	3.	S	Software 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> P	3	23 / 1,5 SWS	Ca. 70
	4.	S	Software 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> P	3	23 / 1,5 SWS	Ca. 70
	5.	EZ	Aufführungsbetreuung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> P	3	30 / 2 SWS	Ca. 60
	6.	EZ	Aufführungsbetreuung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> P	3	30 / 2 SWS	Ca. 60
	7.	EZ	Aufführungsbetreuung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> x	<input type="checkbox"/> P	3	30/ 2 SWS	Ca. 60
	8.	EZ	Aufführungsbetreuung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> x	<input type="checkbox"/> P	3	30/ 2 SWS	Ca. 60

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:
	<ul style="list-style-type: none"> <u>Software:</u> Einführung in spezialisierte Software aus den Bereichen Webdesign, DVD-Authoring und Sounddesign mit dem Ziel des Einsatzes in kompositorischen oder performativen künstlerischen Projekten. Insbesondere die für Studierende sehr attraktive Linuxplattform soll hier erschlossen werden. <u>Aufführungsbetreuung:</u> Befähigung zur technischen und organisatorischen Planung und Durchführung eigener Aufführungen

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:
	keine

6	Leistungsüberprüfung:
	<input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) x Studienleistung

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.1 bis 3.4 <u>Software:</u> je 1 <u>Studienleistung</u> Klausur	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.5- 3.8 <u>Aufführungsbetreuung:</u> je 1 <u>Studienleistung</u> Vorbereitung, Organisation, technischer Aufbau und Abbau der Veranstaltung mit einer eigenen Arbeit.	Ohne Vorgabe	-/-

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Audioverarbeitung: Gute Computerkenntnisse	
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Audioverarbeitung: als Pflichtfach im Bachelor of Music Musiktheorie bzw. für alle anderen Studiengänge an der Hochschule für Musik und Tanz Köln im Wahlpflichtbereich	
13	Modulbeauftragte/ r: Technische Leitung Studio für Elektronische Musik	Zuständiger Fachbereich: FB 1
14	Sonstiges: -/-	

Modulhandbuch Bachelor of Music Elektronische Komposition
Prüfungsordnung (PO) 2024
Modul 3.1: Musiktheorie

Modultitel deutsch:	Musiktheorie
Studiengang:	Bachelor of Music Elektronische Komposition

1	Modulnummer: 3.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	------------------	---------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[6] Sem.	Fachsem.: 1 - 6	LP: 20	Workload (h): 600
---	---------	--	--------	----------	--------------------	-----------	----------------------

3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.	S/Ü	Harmonielehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	2.	S/Ü	Harmonielehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	3.	S/Ü	Harmonielehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	4.	S/Ü	Kontrapunkt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	5.	S/Ü	Kontrapunkt 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	6.	S/Ü	Gehörbildung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	7.	S/Ü	Gehörbildung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	8.	S/Ü	Gehörbildung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	9.	S/Ü	Gehörbildung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	10.	S/Ü	Gehörbildung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	11.	S/Ü	Gehörbildung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	12.	S/Ü	Formenlehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	13.	S/Ü	Formenlehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	14.	S/Ü	Werkanalyse 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	15.	S/Ü	Werkanalyse 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	16.	V/S	Instrumentation 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20

Modulhandbuch Bachelor of Music Elektronische Komposition
Prüfungsordnung (PO) 2024
Modul 3.1: Musiktheorie

	17.	V/S	Instrumentation 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
--	-----	-----	-------------------------------------	---------	--------	---	------------	--------

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Zu 1. Harmonielehre: Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellungen am Klavier Zu 2/3. Harmonielehre: Vertiefung der erworbenen Kenntnisse, erweitertes Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren. Zu 4/5. Kontrapunkt: Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen eines zweistimmigen polyphonen Satzes nach historischem Vorbild. Zu 6-11: Gehörbildung: Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, ein- bis vierstimmige Diktate zu notieren. Zu 12/13: Formenlehre: Kenntnis verschiedener Formtypen und Gattungen aus verschiedenen Epochen. Zu 14/15: Werkanalyse: Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik. Eigenständige Analyse eines musikalischen Werkes. Zu 16/17: Instrumentation: Erwerb grundlegender akustischer Begriffe / Überblick über die Instrumentenkunde / Analyse von Instrumentationen / Fragen der Notation mit dem Schwerpunkt Neuer Musik / Praktische Übungen
---	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine
---	--

6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung		
	Prüfungsleistung/en:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.1 Harmonielehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Ohne Vorgabe	
	Zu 3.3 Harmonielehre Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	3 Std. 15 Min.	-/-
	Zu 3.5 Kontrapunkt Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.9 Gehörbildung Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur	Ca. 1 Std.	-/-
	Zu 3.11 Gehörbildung Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	1 - 2 Std. 15 Min.	-/-
	Zu 3.13 Formenlehre Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur oder Studienleistung in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse	Ca. 2-3 Std.	-/-
	Zu 3.15 Werkanalyse Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.17 Instrumentation: Studienleistung nach dem 4. Modulsemester: Klausur und / oder mündliche Prüfung	Ohne Vorgabe	-/-

7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Modulprüfungen und Studienleistungen bestanden wurden.
---	--

8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt
---	--

9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
---	---

10	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme
----	---

Modulhandbuch Bachelor of Music Elektronische Komposition
Prüfungsordnung (PO) 2024
Modul 3.1: Musiktheorie

11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor- Studiengänge der HfMT Köln	
12	Modulbeauftragte/r: Vorsitzende/r der Fachkommission Tonsatz	Zuständiger Fachbereich: 1
13	Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. Allgemeine Musiklehre ist nicht verpflichtend im 1. und 2. Modulsemester zu belegen, aufgrund sprachlicher Hindernisse ist eine Belegung im 3. und 4. Modulsemester angebracht.	

Modultitel deutsch:	Musikwissenschaft
Studiengang:	Bachelor of Music Elektronische Komposition

1	Modulnummer: 3.2	Status:	[X] Pflichtmodul (P) [] Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--

2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1-8	LP:	17	Workload (h):	510
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	V	Historische Musikwissenschaft 2. Modulsemester	[X] P [] WP	2	22 / 2 SWS	38
	2.	S	Historische Musikwissenschaft 3. Modulsemester	[X] P [] WP	2	22 / 2 SWS	38
	3.	S	Historische Musikwissenschaft 4. Modulsemester	[X] P [] WP	2	22 / 2 SWS	38
	4.	V	Ringvorlesung 5. Modulsemester	[X] P [] WP	1	22 / 2 SWS	8
	5.	S	Instrumentenkunde 1. Modulsemester	[X] P [] WP	1	22 / 2 SWS	8
	6.	S	Instrumentenkunde 2. Modulsemester	[X] P [] WP	1	22 / 2 SWS	8
	7.	S	Seminar Elektronische Musik/Seminar im Studio für Elektronische Musik 1. Modulsemester	[x] P [] WP	1	30 / 2 SWS	-
	8.	S	Seminar Elektronische Musik/Seminar im Studio für Elektronische Musik 2. Modulsemester	[x] P [] WP	1	30 / 2 SWS	-
	9.	S	Seminar Elektronische Musik/Seminar im Studio für Elektronische Musik 3. Modulsemester	[x] P [] WP	1	30 / 2 SWS	-
	10.	S	Seminar Elektronische Musik/Seminar im Studio für Elektronische Musik 4. Modulsemester	[x] P [] WP	1	30 / 2 SWS	-
	12.	S	Seminar Elektronische Musik/Seminar im Studio für Elektronische Musik 5. Modulsemester	[x] P [] WP	1	30 / 2 SWS	-
	13.	S	Seminar Elektronische Musik/Seminar im Studio für Elektronische Musik 6. Modulsemester	[x] P [] WP	1	30 / 2 SWS	-

**Modulhandbuch Bachelor of Music Elektronische Komposition,
Prüfungsordnung (PO) 2024
Modul 4 - Professionalisierung**

Modultitel deutsch:	Professionalisierung
Studiengang:	Bachelor of Music Elektronische Komposition

1	Modulnummer: 4	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-----------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	6-8	LP:	4	Workload (h):	120
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	---	----------------------	-----

3	Modulstruktur:								
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)	
	1.	S	Musikmedizin 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
	2.	S	Grundlagen der Professionalisierung für Musiker 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
	5.	S	Konzertgestaltung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
	6.	S	Musikmedizin 3. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
	7.	S	Professionalisierung für Musiker 3. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP				
	8.	S	Konzertgestaltung 3. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP				

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Einblick in instrumentaldidaktische Grundfragen und in institutionelle Bedingungen instrumentalen Musikkernens sowie Verfügung über zentrale professionsbezogene Kenntnis. Die Elemente des Moduls im Einzelnen: <u>Musikermmedizin:</u> Auf Basis aktueller Erkenntnisse aus Medizin, Trainings- und Neurowissenschaften, Bewegungslehre und berufsorientierter Psychologie werden praktische Verfahren zum Umgang mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des professionellen Musizierens erlernt. Diese sollen dazu beitragen, eigene Potenziale weiter ausschöpfen zu können und körperlichen wie auch psychische Überlastungen vorzubeugen. <u>Grundlagen der Professionalisierung für Musiker:</u> Erwerb fachbezogener Kenntnisse in Recht, Wirtschaft, Marketing und Strategiebildung als Basis für eine freiberufliche oder angestellte Existenz als Künstler und Pädagoge. Kenntnis der Institutionen und Mechanismen des Musikbetriebes und der Veranstaltungsorganisation. <u>Konzertgestaltung:</u> Erwerb grundlegender konzertdramaturgischer Kenntnisse in Hinblick auf die eigene Repertoiregestaltung
----------	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Eine Veranstaltung der Nr. 3.6, 3.7 oder 3.8
----------	---

6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input checked="" type="checkbox"/> x <input type="checkbox"/> Studienleistung
----------	--

7	Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	Dauer und Umfang
	<u>Zu 3.6, 3.7, 3.8: 1 Studienleistung</u> zu einer der drei Veranstaltungen Referat / Klausur / Präsentation	-/-

	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:
--	--

8	Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungs- und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine	
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in FB 5	Zuständiger Fachbereich: 5, POI
14	<u>Sonstiges:</u> -/-	

Prüfungsordnung (PO) 2024

Modul 5: Bachelorarbeit

Modultitel deutsch:		Bachelorarbeit					
Studiengang:		Bachelor of Music Elektronische Komposition					
1	Modulnummer: 5		Status:		[X] Pflichtmodul (P)	[] Wahlpflichtmodul (WP)	
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 8	LP: 8	Workload (h): 240
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	[X] P [] WP	8	-/-	240
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. Audio- oder Videoproduktion eigener Arbeiten mit Dokumentation <u>oder</u> c. Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation						
6	Leistungsüberprüfung: x Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/Didaktik			35 bis 40 Seiten	100		
	b. Audio- oder Videoproduktion mit einem längeren oder mehreren kurzen Arbeiten. Mindestlänge 30 Minuten. Inhaltliche und technische Dokumentation zu den Arbeiten und zur Herstellung.			Mindestens. 30 Minuten Dokumentation ohne Vorgabe	Künstl. Teil : 75 Dokumentation: 25		
	c. Konzert: öffentliche oder hochschulöffentliche Veranstaltung mit eigenen Kompositionen oder anderen künstlerischen Arbeiten. Inhaltliche und technische Dokumentation zu den Arbeiten.			Konzert.: 30 Minuten Dokumentation ohne Vorgabe	Künstl. Teil: 75 Dokumentation: 25		
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines interdisziplinären künstlerischen Projekts. Inhaltliche und technische Dokumentation des Projekts. Als Gruppenarbeit möglich.			-/-	Präsentation: 75 Dokumentation: 25		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 40 %						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						

11	Anwesenheit: -/-	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 1
14	Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden. Eine Audio- oder Video-Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrer/in eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch eine/n betreuende/n Dozent/in vorliegt. Eine Audio-Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.	

Prüfungsordnung (PO) 2024

Modul 6: Ergänzung

Modultitel deutsch:		Ergänzung					
Studiengang:		Bachelor of Music Elektronische Komposition					
1	Modulnummer: 6		Status:		[X] Pflichtmodul (P)	[] Wahlpflichtmodul (WP)	
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 8	LP: 7	Workload (h): 210
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	S/ V/ Ü	Aus dem Lehrangebot der HfMT Köln frei zu wählen	[] P [x] WP	7	Insgesamt 210	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: <u>Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten. Bevorzugt ist aus folgenden Fächern zu wählen: Improvisation, Dirigieren/ Schlagtechnik, Seminar Neue Musik, Kunst- und Medientheorie/ Ästhetik, Analyse, Visualisierung/ Neue Medien						
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine						
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music / Master of Music an der HfMT Köln						
13	Modulbeauftragte/ r: Dekaninnen/ Dekane und Institutsleiterinnen/ Institutsleiter				Zuständiger Fachbereich: FB 1 bis 5, POI		
14	Sonstiges: -/-						