

**Modulhandbuch Bachelor of Music Elektronische Komposition**  
**Prüfungsordnung (PO) 2024**  
**Übersicht**

<b>1.1 Kernbereich – Kernmodul 1</b> Fachsemester 1 - 4	Pflicht 60 Leistungspunkte
<b>1.2 Kernbereich – Kernmodul 2</b> Fachsemester 5 - 8	Pflicht 60 Leistungspunkte
<b>2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1</b> Fachsemester 1 - 4 Chor / Orchester ~ Instrument als Nebenfach ~ Software ~ Aufführungsbetreuung	Pflicht 40 Leistungspunkte
<b>2.2 Künstlerisch-Praktischer Kontext 2</b> Fachsemester 5-7 Software ~ Aufführungsbetreuung	Pflicht 24 Leistungspunkte
<b>3. Bildung</b>	Pflicht 37 Leistungspunkte
<b>3.1 Musiktheorie</b> Fachsemester 1 - 6 Harmonielehre ~ Kontrapunkt ~ Gehörbildung ~ Formenlehre ~ Werkanalyse ~ Instrumentation	Pflicht 20 Leistungspunkte
<b>3.2 Musikwissenschaft</b> Fachsemester 1 - 5 Historische Musikwissenschaft ~ Ringvorlesung ~ Instrumentenkunde ~ Elektronische Musik	Pflicht 17 Leistungspunkte
<b>5. Professionalisierung</b> Fachsemester 4 - 7 Musikmedizin ~ Grundlagen der Professionalisierung für Musiker ~ Konzertgestaltung	Pflicht 4 Leistungspunkte
<b>6. Bachelorarbeit</b>	Pflicht 8 Leistungspunkte
<b>7. Ergänzung</b>	Pflicht 7 Leistungspunkte

**Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch**

C	Coaching
Credits	Leistungspunkte <b>1 Leistungspunkt = 30 Stunden</b>
E	Eigenarbeit
E-K	Examens-Kolloquium
E-L	E-Learning
EZ	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
K	Kolloquium
Modulsemester	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend
P	Pflicht
Pro-K	Projektkolloquium
Pra	Praktikum
Präsenz	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden
Pro	Projekte
PS	Praxisseminar
S	Seminar
Semester	15 Semesterwochen
SWS	Semesterwochenstunden - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
T	Tagung
Ü	Übung
V	Vorlesung
Workload	Arbeitsphase in Stunden pro Semester
WP	Wahlpflicht



## **Prüfungsordnung (PO) 2024**

## **Modul 1.1: Kernmodul 1**



# **Prüfungsordnung (PO) 2024**

## **Modul 1.2 Kernmodul 2**

## **Modulhandbuch Bachelor of Music Elektronische Komposition**

### **Prüfungsordnung (PO) 2024**

#### **Modul 2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1**

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 1</b>				
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Elektronische Komposition</b>				

1	Modulnummer: 2.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)	
---	------------------	---------	--	--	--

2	Turnus:	[X] jedes Sem. [ ] jedes WS [ ] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.  Fachsem.: 1 - 4	LP: 40	Workload (h): 1200
---	---------	--	--------	------------------------------------	-----------	-----------------------

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	Ü Chor oder Orchester 1. Modulsemester	[ ] P	[ x ] WP	2	30 / 2 SWS	Ca. 30
	2.	Ü Chor oder Orchester 2.Modulsemester	[ ] P	[ x ] WP	2	30 / 2 SWS	Ca. 30
	3.	EZ Instrument Nebenfach 1. Modulsemester	[ ] P	[ ] WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
	4.	EZ Instrument Nebenfach 2.Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
	5.	EZ Instrument Nebenfach 3. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
	6.	EZ Instrument Nebenfach 4. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	4	8 / 0,5 SWS	Ca. 110
	7.	S Software 1. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	3	23 / 1,5 SWS	Ca. 70
	8.	S Software 2. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	3	23 / 1,5 SWS	Ca. 70
	9.	S Software 3. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	3	23 / 1,5 SWS	Ca. 70
	10.	S Software 4. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	3	23 / 1,5 SWS	Ca. 70
	11.	EZ Aufführungsbetreuung 1. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	3	30 / 2 SWS	Ca. 60
	12.	EZ Aufführungsbetreuung 2. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	3	30 / 2 SWS	Ca. 60
	13.	EZ Aufführungsbetreuung 3.Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	3	30/ 2 SWS	Ca. 60
	14.	EZ Aufführungsbetreuung 4. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	3	30/ 2 SWS	Ca. 60
	15.	S/Ü Audioverarbeitung 1.Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	16 / 1,5 SWS	Ca. 14
	16.	S/Ü Audioverarbeitung 2.Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	16 / 1,5 SWS	Ca. 14

4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Chor</u>: Erweiterung des künstlerischen Erfahrungsspektrums und der Literaturkenntnis</li> <li>• <u>Orchester</u>: Grundlegende Erfahrung im Zusammenspiel sowie Aufbau von Repertoirekenntnissen in der gesamten Orchesterliteratur</li> <li>• <u>Instrument Nebenfach</u>: Erarbeitung leichter bis mittelschwerer Literatur</li> <li>• <u>Software</u>: Einführung in spezialisierte Audioprogramme oder Programmierumgebungen, wie MaxMSP, und die vertiefende praktische Arbeit. Ziel ist es, die Voraussetzungen zu schaffen für die weiterführende selbständige Arbeit im Studio und nach dem Studium</li> <li>• <u>Aufführungsbetreuung</u>: Befähigung zur technischen und organisatorischen Planung und Durchführung eigener Aufführungen</li> <li>• <u>Audioverarbeitung</u>: Vermittlung grundlegender Kenntnisse in den Bereichen Musiksoftware, Akustik und Recording</li> </ul>

5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Orchester oder Chor		
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)   x   Studienleistung		
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.6 <b>Modulprüfung</b> Nebenfach je nach Instrument variierend	15-20 min	-/-
	Zu 3.8/3.10 <b>Software</b> pro Semester 1 <b>Studienleistung</b> Klausur	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.11, bis 3.14 <b>Aufführungsbetreuung:</b> je 1 <b>Studienleistung</b> Vorbereitung, Organisation, technischer Aufbau und Abbau der Veranstaltung mit einer eigenen Arbeit.	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.15-3.16: <b>Audioverarbeitung: Bewertete Studienleistung</b> nach dem 1. und 2. Modulsemester: Regelmäßige Teilnahme sowie Klausur und/oder mündliche Prüfung, praktische Arbeit	Ohne Vorgabe	-/-
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmeveraussetzungen:</b> Audioverarbeitung: allgemeine Computerkenntnisse im Audiobereich		
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Audioverarbeitung: als Pflichtfach im Bachelor of Music Musiktheorie bzw. für alle anderen Studiengänge an der Hochschule für Musik und Tanz Köln im Wahlpflichtbereich		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Technische Leitung Studio für Elektronische Musik	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1,2,5	
14	<b>Sonstiges:</b> -/-		



**Modul 2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2**

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 2</b>				
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Elektronische Komposition</b>				

1	Modulnummer: 2.2	Status:	[X] Pflichtmodul (P)	[ ] Wahlpflichtmodul (WP)	
---	------------------	---------	----------------------	---------------------------	--

2	Turnus:	[X] jedes Sem. [ ] jedes WS [ ] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 5-8	LP: 24	Workload (h): 720
---	---------	--	--------	----------	------------------	-----------	----------------------

3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
1.	S	Software 1. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	3	23 / 1,5 SWS	Ca. 70	
2.	S	Software 2. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	3	23 / 1,5 SWS	Ca. 70	
3.	S	Software 3. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	3	23 / 1,5 SWS	Ca. 70	
4.	S	Software 4. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	3	23 / 1,5 SWS	Ca. 70	
5.	EZ	Aufführungsbetreuung 1. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	3	30 / 2 SWS	Ca. 60	
6.	EZ	Aufführungsbetreuung 2. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	3	30 / 2 SWS	Ca. 60	
7.	EZ	Aufführungsbetreuung 3. Modulsemester	[ x ] P	[ ] WP	3	30 / 2 SWS	Ca. 60	
8.	EZ	Aufführungsbetreuung 4. Modulsemester	[ x ] P	[ ] WP	3	30 / 2 SWS	Ca. 60	

4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Software:</b> Einführung in spezialisierte Software aus den Bereichen Webdesign, DVD-Authoring und Sounddesign mit dem Ziel des Einsatzes in kompositorischen oder performativen künstlerischen Projekten. Insbesondere die für Studierende sehr attraktive Linuxplattform soll hier erschlossen werden.</li> <li><b>Aufführungsbetreuung:</b> Befähigung zur technischen und organisatorischen Planung und Durchführung eigener Aufführungen</li> </ul>

5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> keine
---	--

6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [ ] Modulprüfung (MP)   x   Studienleistung
---	--

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.1 bis 3.4 <b>Software:</b> je 1 <b>Studienleistung</b> Klausur	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.5- 3.8 <b>Aufführungsbetreuung:</b> je 1 <b>Studienleistung</b> Vorbereitung, Organisation, technischer Aufbau und Abbau der Veranstaltung mit einer eigenen Arbeit.	Ohne Vorgabe	-/-

<b>8</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
<b>9</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet	
<b>10</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Audioverarbeitung: Gute Computerkenntnisse	
<b>11</b>	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
<b>12</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Audioverarbeitung: als Pflichtfach im Bachelor of Music Musiktheorie bzw. für alle anderen Studiengänge an der Hochschule für Musik und Tanz Köln im Wahlpflichtbereich	
<b>13</b>	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Technische Leitung Studio für Elektronische Musik	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1
<b>14</b>	<b>Sonstiges:</b> -/-	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Elektronische Komposition**  
**Prüfungsordnung (PO) 2024**  
**Modul 3.1: Musiktheorie**

Modultitel deutsch:	Musiktheorie				
Studiengang:	Bachelor of Music <b>Elektronische Komposition</b>				

1	Modulnummer:	3.1	Status:	[X] Pflichtmodul (P)	[ ] Wahlpflichtmodul (WP)
---	--------------	-----	---------	----------------------	---------------------------

2	Turnus:	[X] jedes Sem. [ ] jedes WS [ ] jedes SS	Dauer:	[6] Sem.	Fachsem.: 1 - 6	LP: 20	Workload (h): 600
---	---------	--	--------	----------	--------------------	-----------	----------------------

Nr.	Typ	Modulstruktur:		Status	LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
		Lehrveranstaltung					
1.	S/Ü	Harmonielehre 2. Modulsemester		[ X ] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS
2.	S/Ü	Harmonielehre 3. Modulsemester		[ X ] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS
3.	S/Ü	Harmonielehre 4. Modulsemester		[ X ] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS
4.	S/Ü	Kontrapunkt 1. Modulsemester		[ X ] P	[ ] WP	1	11 / 1 SWS
5.	S/Ü	Kontrapunkt 2. Modulsemester		[ X ] P	[ ] WP	1	11 / 1 SWS
6.	S/Ü	Gehörbildung 1. Modulsemester		[ X ] P	[ ] WP	1	11 / 1 SWS
7.	S/Ü	Gehörbildung 2. Modulsemester		[ X ] P	[ ] WP	1	11 / 1 SWS
8.	S/Ü	Gehörbildung 3. Modulsemester		[ X ] P	[ ] WP	1	11 / 1 SWS
9.	S/Ü	Gehörbildung 4. Modulsemester		[ X ] P	[ ] WP	1	11 / 1 SWS
10.	S/Ü	Gehörbildung 5. Modulsemester		[ X ] P	[ ] WP	1	11 / 1 SWS
11.	S/Ü	Gehörbildung 6. Modulsemester		[ X ] P	[ ] WP	1	11 / 1 SWS
12.	S/Ü	Formenlehre 3. Modulsemester		[ X ] P	[ ] WP	1	11 / 1 SWS
13.	S/Ü	Formenlehre 4. Modulsemester		[ X ] P	[ ] WP	1	11 / 1 SWS
14.	S/Ü	Werkanalyse 5. Modulsemester		[ X ] P	[ ] WP	1	11 / 1 SWS
15.	S/Ü	Werkanalyse 6. Modulsemester		[ X ] P	[ ] WP	1	11 / 1 SWS
16.	V/S	Instrumentation 3. Modulsemester		[ X ] P	[ ] WP	1	11 / 1 SWS

**Modulhandbuch Bachelor of Music Elektronische Komposition**  
**Prüfungsordnung (PO) 2024**  
**Modul 3.1: Musiktheorie**

	17.	V/S	Instrumentation 4. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
--	-----	-----	-------------------------------------	---------	--------	---	------------	--------

4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>
	Zu 1. <b>Harmonielehre:</b> Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellungen am Klavier
	Zu 2/3. <b>Harmonielehre:</b> Vertiefung der erworbenen Kenntnisse, erweitertes Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren.
	Zu 4/5. <b>Kontrapunkt:</b> Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen eines zweistimmigen polyphonen Satzes nach historischem Vorbild.
	Zu 6-11: <b>Gehörbildung:</b> Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, ein- bis vierstimmige Diktate zu notieren.
	Zu 12/13: <b>Formenlehre:</b> Kenntnis verschiedener Formtypen und Gattungen aus verschiedenen Epochen.
	Zu 14/15: <b>Werkanalyse:</b> Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik. Eigenständige Analyse eines musikalischen Werkes.
	Zu 16/17: <b>Instrumentation:</b> Erwerb grundlegender akustischer Begriffe / Überblick über die Instrumentenkunde / Analyse von Instrumentationen / Fragen der Notation mit dem Schwerpunkt Neuer Musik / Praktische Übungen

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine
---	---

6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)   x   Studienleistung
	<b>Prüfungsleistung/en:</b>
	Zu 3.1 Harmonielehre <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit
	Ohne Vorgabe
	Zu 3.3 Harmonielehre <b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung
	3 Std. 15 Min.
	-/-
	Zu 3.5 Kontrapunkt <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit
	Ohne Vorgabe
	-/-
	Zu 3.9 Gehörbildung <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur
	Ca. 1 Std.
	-/-
	Zu 3.11 Gehörbildung <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung
	1 - 2 Std. 15 Min.
	-/-
	Zu 3.13 Formenlehre <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur oder <b>Studienleistung</b> in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse
	Ca. 2-3 Std.
	-/-
	Zu 3.15 Werkanalyse <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium
	Ohne Vorgabe
	-/-
	Zu 3.17 Instrumentation: <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester: Klausur und / oder mündliche Prüfung
	Ohne Vorgabe
	-/-

7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Modulprüfungen und Studienleistungen bestanden wurden.
---	--

8	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt
---	--

9	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine
---	---

10	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme
----	---

**Modulhandbuch Bachelor of Music Elektronische Komposition**  
**Prüfungsordnung (PO) 2024**  
**Modul 3.1: Musiktheorie**

11	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor-Studiengänge der HfMT Köln	
12	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Vorsitzende/r der Fachkommission Tonsatz	Zuständiger Fachbereich: 1
13	<b>Sonstiges:</b> Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. Allgemeine Musiklehre ist nicht verpflichtend im 1. und 2. Modulsemester zu belegen, aufgrund sprachlicher Hindernisse ist eine Belegung im 3. und 4. Modulsemester angebracht.	



**Prüfungsordnung (PO) 2024**

**Modul 3.2: Musikwissenschaft**

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Musikwissenschaft</b>				
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Elektronische Komposition</b>				

1	Modulnummer: 3.2	Status:	[X] Pflichtmodul (P)	[ ] Wahlpflichtmodul (WP)	
---	------------------	---------	----------------------	---------------------------	--

2	Turnus:	[X] jedes Sem. [ ] jedes WS [ ] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1-8	LP: 17	Workload (h): 510
---	---------	--	--------	----------	------------------	-----------	----------------------

3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	V	Historische Musikwissenschaft 2. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	2	22 / 2 SWS	38
	2.	S	Historische Musikwissenschaft 3. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	2	22 / 2 SWS	38
	3.	S	Historische Musikwissenschaft 4. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	2	22 / 2 SWS	38
	4.	V	Ringvorlesung 5. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	22 / 2 SWS	8
	5.	S	Instrumentenkunde 1. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	22 / 2 SWS	8
	6.	S	Instrumentenkunde 2. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	22 / 2 SWS	8
	7.	S	Seminar Elektronische Musik/Seminar im Studio für Elektronische Musik 1. Modulsemester	[ x ] P [ ] WP	1	30 / 2 SWS	-
	8.	S	Seminar Elektronische Musik/Seminar im Studio für Elektronische Musik 2. Modulsemester	[ x ] P [ ] WP	1	30 / 2 SWS	-
	9.	S	Seminar Elektronische Musik/Seminar im Studio für Elektronische Musik 3. Modulsemester	[ x ] P [ ] WP	1	30 / 2 SWS	-
	10.	S	Seminar Elektronische Musik/Seminar im Studio für Elektronische Musik 4. Modulsemester	[ x ] P [ ] WP	1	30 / 2 SWS	-
	12.	S	Seminar Elektronische Musik/Seminar im Studio für Elektronische Musik 5. Modulsemester	[ x ] P [ ] WP	1	30 / 2 SWS	-
	13.	S	Seminar Elektronische Musik/Seminar im Studio für Elektronische Musik 6. Modulsemester	[ x ] P [ ] WP	1	30 / 2 SWS	-

	14.	S	Seminar Elektronische Musik/Seminar im Studio für Elektronische Musik 7. Modulsemester	[ x ] P [ ] WP	1	30 /2 SWS	-
	15.	S	Seminar Elektronische Musik/Seminar im Studio für Elektronische Musik 8. Modulsemester	[ x ] P [ ] WP	1	30 /2 SWS	-

4	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>  Entwicklung eines Verständnisses musikgeschichtlicher Fragestellungen und Methoden, Einblicke in musicbezogene wissenschaftliche Diskurse sowie in psycho-physische Zusammenhänge des Musizierens. Die Elemente des Moduls im Einzelnen:  <u>3.1. Musikwissenschaft (Vorlesung):</u> Exemplarischer Einblick in grundlegende Aspekte der Darstellung musikhistorischer Entwicklungen  <u>3.2/3 Musikwissenschaft (Seminare):</u> Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in Hinblick auf die Entwicklung und Bearbeitung musikhistorischer Fragestellungen    <u>3.4. Ringvorlesung:</u> wissenschaftliche Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragenstellungen zu wechselnden Themen    <u>3.5. Instrumentenkunde:</u> Praxisorientierte Instrumentenkunde und Instrumentation für Komponisten und Interpreten Neuer Musik mittels Instrumentenvorstellungen von spezialisierten Interpreten / Vermittlung außergewöhnlicher Notations- und Spielarten und Probenbegleitung    <u>3.7-3.10:</u> Seminar Elektronische Musik/<u>Seminar im Studio für Elektronische Musik:</u> geschichtlich oder technisch ausgerichtete Einführung in Musik mit elektronischen Medien. Es werden Grundbegriffe vermittelt in folgenden Bereichen: Grundtypen der elektronischen Musik / Entstehungsgeschichte der elektronischen Musik im Überblick / Verhältnis von elektronischer Musik zu instrumentaler Musik / Ansätze der Einbeziehung verschiedener elektronischer Medien in den Kompositionsvorgang</p>									
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine									
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung          Modulprüfung        x   Studienleistung									
7	<table border="1"> <tr> <td><b>Prüfungsleistungen:</b> <b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b> zu 3.1 Historische Musikwissenschaft 1 <b>Studienleistung</b> nach dem 1. oder 2. Modulsemester Klausur</td> <td>Dauer bzw. Umfang</td> <td>Gewichtung für die Modulnote in %</td> </tr> <tr> <td>zu 3.3 Historische Musikwissenschaft 1 <b>Studienleistung</b> nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit</td> <td>Ohne Vorgabe</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.5 Instrumentenkunde: <b>Bewertete Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester</td> <td>Ohne Vorgabe</td> <td>-/-</td> </tr> </table>	<b>Prüfungsleistungen:</b> <b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b> zu 3.1 Historische Musikwissenschaft 1 <b>Studienleistung</b> nach dem 1. oder 2. Modulsemester Klausur	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	zu 3.3 Historische Musikwissenschaft 1 <b>Studienleistung</b> nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit	Ohne Vorgabe	-/-	Zu 3.5 Instrumentenkunde: <b>Bewertete Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester	Ohne Vorgabe	-/-
<b>Prüfungsleistungen:</b> <b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b> zu 3.1 Historische Musikwissenschaft 1 <b>Studienleistung</b> nach dem 1. oder 2. Modulsemester Klausur	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %								
zu 3.3 Historische Musikwissenschaft 1 <b>Studienleistung</b> nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit	Ohne Vorgabe	-/-								
Zu 3.5 Instrumentenkunde: <b>Bewertete Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester	Ohne Vorgabe	-/-								
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.									
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt									
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine									
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme									
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music der HfMT Köln									
13	<b>Modulauftragte/ r:</b> Dekan/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 1,5								
14	<b>Sonstiges:</b> Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes wissenschaftliches Tutorium zu besuchen.									



<b>Modultitel deutsch:</b>	Professionalisierung				
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Elektronische Komposition</b>				

1	Modulnummer: 4	Status:	[X] Pflichtmodul (P)	[ ] Wahlpflichtmodul (WP)		
---	----------------	---------	----------------------	---------------------------	--	--

2	Turnus:	[X] jedes Sem. [ ] jedes WS [ ] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 6-8	LP: 4	Workload (h): 120
---	---------	--	--------	----------	------------------	----------	----------------------

3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)	
1.	S	Musikmedizin 1. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
2.	S	Grundlagen der Professionalisierung für Musiker 1. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
5.	S	Konzertgestaltung 1. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
6.	S	Musikmedizin 3. Modulsemester	[ ] P	[ X ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
7.	S	Professionalisierung für Musiker 3. Modulsemester	[ ] P	[ X ] WP				
8.	S	Konzertgestaltung 3. Modulsemester	[ ] P	[ X ] WP				

4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Einblick in instrumentaldidaktische Grundfragen und in institutionelle Bedingungen instrumentalen Musiklernens sowie Verfügung über zentrale professionsbezogene Kenntnis. Die Elemente des Moduls im Einzelnen:  <u>Musikermedizin:</u> Auf Basis aktueller Erkenntnisse aus Medizin, Trainings- und Neurowissenschaften, Bewegungslehre und berufsorientierter Psychologie werden praktische Verfahren zum Umgang mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des professionellen Musizierens erlernt. Diese sollen dazu beitragen, eigene Potenziale weiter ausschöpfen zu können und körperlichen wie auch psychische Überlastungen vorzubeugen.  <u>Grundlagen der Professionalisierung für Musiker:</u> Erwerb fachbezogener Kenntnisse in Recht, Wirtschaft, Marketing und Strategiebildung als Basis für eine freiberufliche oder angestellte Existenz als Künstler und Pädagoge. Kenntnis der Institutionen und Mechanismen des Musikbetriebes und der Veranstaltungsorganisation.  <u>Konzertgestaltung:</u> Erwerb grundlegender konzertdramaturgischer Kenntnisse in Hinblick auf die eigene Repertoiregestaltung
---	--

5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Eine Veranstaltung der Nr. 3.6, 3.7 oder 3.8
---	---

6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung          Modulprüfung        x   Studienleistung
---	---

7	<b>Prüfungsleistungen:</b> Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung  <u>Zu 3.6, 3.7, 3.8: 1 Studienleistung</u> zu einer der drei Veranstaltungen Referat / Klausur / Präsentation	<b>Dauer und Umfang</b>
		-/-

<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b>
--

<b>8</b>	Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungs- und Studienleistungen bestanden wurden.	
<b>9</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt	
<b>10</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine	
<b>11</b>	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
<b>12</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
<b>13</b>	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in FB 5	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 5, POI
<b>14</b>	<b>Sonstiges:</b> -/-	

# Prüfungsordnung (PO) 2024

## **Modul 5: Bachelorarbeit**

11	<b>Anwesenheit:</b> -/-	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Mentor/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1
14	<p><b>Sonstiges:</b></p> <p>Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben.</p> <p>Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine Audio- oder Video-Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrer/in eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch eine/n betreuende/n Dozent/in vorliegt.</p> <p>Eine Audio-Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.</p>	



## **Prüfungsordnung (PO) 2024**

## **Modul 6: Ergänzung**