

**Master of Arts**  
**Musikwissenschaft**

# Modulhandbuch

(Stand: 01/2020)

4. Semester (32 CP)	3. Semester (28 CP)	2. Semester (30 CP)	1. Semester (30 CP)
Modul 9 <b>Masterarbeit</b> (30 CP)		Historische Musikwissenschaft (16 CP)	Modul 1 <b>Historische Musikwissenschaft</b> (16 CP)
		Systematische Musikwissenschaft (12 CP)	Modul 2 <b>Systematische Musikwissenschaft</b> (12 CP)
		Populäre Musik, Musikethnologie (12 CP)	Modul 3 <b>Populäre Musik, Musikethnologie</b> (12 CP)
		Kulturwissenschaft, Medientheorie (10 CP)	Modul 4 <b>Kulturwissenschaft, Medientheorie</b> (10 CP)
		Wissenskommunikation (6 CP)	Modul 5 <b>Wissenskommunikation</b> (6 CP)
		Wahlbereich (6 CP)	Modul 6 <b>Wahlbereich</b> (6 CP)
	Modul 8 a <b>Musikwissenschaftliche Forschung II</b> (12 CP)	Modul 7 a <b>Musikwissenschaftliche Forschung I</b> (16 CP)	
	Modul 8 b <b>Künstlerische Forschung II</b> (12 CP)	Modul 7 b <b>Künstlerische Forschung I</b> (16 CP)	

<b>Modultitel: Historische Musikwissenschaft</b>								
<b>Studiengang:</b> <i>Master of Arts – Musikwissenschaft</i>								
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 1		<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul					
<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS		<b>Dauer:</b> [ 3 ] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 - 3	<b>LP:</b> 16	<b>Workload (h):</b> 480		
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>		<b>LP</b>	<b>Präsenz (h+SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1	S	Seminar 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/>	2/4	30 Std./ 2 SWS	30/90 Std.
	2	S	Seminar 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/>	2/4	30 Std./ 2 SWS	30/90 Std.
	3	S	Seminar 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/>	2/4	30 Std./ 2 SWS	30/90 Std.
	4	S	Lektüreseminar 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/>	4/6	30 Std./ 2 SWS	90/150 Std.
	5	V	Ringvorlesung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/>	2	30 Std./ 2 SWS	30 Std.
	6	V	Ringvorlesung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/>	2	30 Std./ 2 SWS	30 Std.
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>							
	Die Studierenden verfügen über die Kompetenz, selbständig musikwissenschaftliche Forschungsvorhaben und Fragestellungen zu historischen und aktuellen musikalisch-kulturellen Phänomenen zu entwickeln. Sie sind in der Lage, wissenschaftliche Arbeitstechniken eigenständig anzuwenden und dabei spezialisierte, insbesondere auch fremdsprachige Fachliteratur zu erschließen. Sie können musikhistorische Zusammenhänge mit Blick auf wechselnde kulturelle Orientierungen mündlich und schriftlich darstellen und in Auseinandersetzung damit das eigene kulturelle Selbstverständnis kritisch hinterfragen. Sie sind in der Lage, aktuelle Forschungsthemen und den Stand des Faches einzuschätzen.							
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Es besteht Wahlmöglichkeit zwischen verschiedenen Seminaren.							

6	<b>Leistungsprüfung:</b> <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)										
7	<b>Prüfungsleistung/en:</b> <table border="1" data-bbox="256 347 1418 689"> <thead> <tr> <th data-bbox="256 347 986 459">Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen</th> <th data-bbox="986 347 1155 459">Dauer bzw. Umfang</th> <th data-bbox="1155 347 1418 459">Gewichtung für die Modulnote in %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="256 459 986 609">zu Seminaren 3.1, 3.2, 3.3 oder 3.4 nach Wahl entweder Schriftlicher Leistungsnachweis in Verbindung mit Referat/Präsentation</td> <td data-bbox="986 459 1155 609">10 – 15 Seiten</td> <td data-bbox="1155 459 1418 609" rowspan="2">100</td> </tr> <tr> <td data-bbox="256 609 986 689">oder Selbständige Hausarbeit</td> <td data-bbox="986 609 1155 689">20 – 25 Seiten</td> </tr> </tbody> </table>			Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	zu Seminaren 3.1, 3.2, 3.3 oder 3.4 nach Wahl entweder Schriftlicher Leistungsnachweis in Verbindung mit Referat/Präsentation	10 – 15 Seiten	100	oder Selbständige Hausarbeit	20 – 25 Seiten
Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %									
zu Seminaren 3.1, 3.2, 3.3 oder 3.4 nach Wahl entweder Schriftlicher Leistungsnachweis in Verbindung mit Referat/Präsentation	10 – 15 Seiten	100									
oder Selbständige Hausarbeit	20 – 25 Seiten										
8	<b>Studienleistung:</b> <table border="1" data-bbox="256 772 1418 922"> <thead> <tr> <th data-bbox="256 772 1155 846">Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen</th> <th data-bbox="1155 772 1418 846">Dauer bzw. Umfang</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="256 846 1155 922">Lektüreseminar mit zusätzlicher vertiefender Lektüre nach Absprache.</td> <td data-bbox="1155 846 1418 922"></td> </tr> </tbody> </table>			Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. Umfang	Lektüreseminar mit zusätzlicher vertiefender Lektüre nach Absprache.					
Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. Umfang										
Lektüreseminar mit zusätzlicher vertiefender Lektüre nach Absprache.											
9	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte werden für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.										
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 10 %										
11	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine										
12	<b>Anwesenheit:</b> Aktive und regelmäßige mündliche Beteiligung.										
13	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b>										
14	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Prof. Dr. Jacobshagen										
15	<b>Sonstiges:</b>										

<b>Modultitel: Systematische Musikwissenschaft</b>								
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 2		<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul					
<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS		<b>Dauer:</b> [ 3 ] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 - 3	<b>LP:</b> 12	<b>Workload (h):</b> 360		
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>N r.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>		<b>LP</b>	<b>Präsenz (h+SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1	S	Seminar 1. Modulsesemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/>	2/4	30 Std./ 2 SWS	30/90 Std.
	2	S	Seminar 2. Modulsesemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/>	2/4	30 Std./ 2 SWS	30/90 Std.
	3	S	Lektüreseminar 3. Modulsesemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/>	4/6	30 Std./ 2 SWS	90/150 Std.
4	V	Ringvorlesung 3. Modulsesemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/>	2	30 Std./ 2 SWS	30 Std.	
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die Studierenden können die Grundbegriffe der wichtigsten Themenfelder und die Beziehungen zwischen ihnen explizieren sowie Fragen musikalischen und musikbezogenen Verhaltens, insbesondere der Urteilsbildung, unter Bezug auf Theorien und Ergebnisse empirischer Forschung gegenstandsbezogen diskutieren.							
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine							
<b>6</b>	<b>Leistungsprüfung:</b> <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)							
<b>7</b>	<b>Prüfungsleistung/en:</b> Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen				<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	zu Seminaren 3.1, 3.2, 3.3 nach Wahl entweder - Schriftlicher Leistungsnachweis in Verbindung mit einer Präsentation oder - Selbständige Hausarbeit				10 – 15 Seiten 20 – 25 Seiten	100		
<b>8</b>	<b>Studienleistung:</b> Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen					<b>Dauer bzw. Umfang</b>		
	Lektüreseminar mit zusätzlicher vertiefender Lektüre nach Absprache.							
<b>9</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b>							

	Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.
<b>10</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 10 %
<b>11</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine
<b>12</b>	<b>Anwesenheit:</b> Aktive und regelmäßige mündliche Beteiligung.
<b>13</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b>
<b>14</b>	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Prof. Dr. Neuhoff
<b>15</b>	<b>Sonstiges:</b>

<b>Modultitel: Populäre Musik/Musikethnologie</b>							
<b>Studiengang:</b> <i>Master of Arts – Musikwissenschaft</i>							
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 3		<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul				
<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS		<b>Dauer:</b> [ 3 ] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 - 3	<b>LP:</b> 12	<b>Workload (h):</b> 360	
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>N r.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h+SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1	S	Seminar 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P WP <input type="checkbox"/>	2/4	30 Std./ 2 SWS	30/90
	2	S	Seminar 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P WP <input type="checkbox"/>	2/4	30 Std./ 2 SWS	30/90
	3	S	Seminar "Music Earth" 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P WP <input type="checkbox"/>	2	30 Std./ 2 SWS	30/90
	4	S	Lektüreseminar 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P WP <input type="checkbox"/>	4/6	30 Std./ 2 SWS	90/150
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die Studierenden besitzen grundlegende Kenntnisse über ausgewählte Aspekte der Geschichte der Populären Musik und Musikethnologie und verfügen über die Kompetenz, musikalisch-kulturelle Phänomene – ihre Techniken und Technologien, ihre Selbstreferentialität, ihre ästhetische Qualität und ihre Wirkungsweise im Rahmen ihres gesellschaftlichen Gebrauchs – einzuordnen sowie selbständig und mithilfe ausgewählter theoretischer Konzepte und Methoden zu bearbeiten. Sie können Stile, Instrumente, Techniken usw. großräumig einordnen, auf Hintergründe in kulturspezifischen Kontexten beziehen und vergleichend erörtern.						
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Es besteht Wahlmöglichkeit zwischen verschiedenen Veranstaltungen im Bereich Theorie und Geschichte der Populären Musik.						
<b>6</b>	<b>Leistungsprüfung:</b> <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)						
<b>Prüfungsleistung/en:</b>							

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	zu Seminaren 3.1, 3.2 oder 3.4 nach Wahl entweder Schriftlicher Leistungsnachweis in Verbindung mit Referat/Präsentation	10 – 15 Seiten	100
	oder Selbständige Hausarbeit	20 – 25 Seiten	
8	<b>Studienleistung:</b> Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen		Dauer bzw. Umfang
	Lektüreseminar mit zusätzlicher vertiefender Lektüre nach Absprache.		
9	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.		
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 10 %		
11	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine		
12	<b>Anwesenheit:</b> Aktive und regelmäßige mündliche Beteiligung.		
13	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b>		
14	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Prof. Dr. Rappe		
15	<b>Sonstiges:</b>		

<b>Modultitel: Kulturwissenschaft/Medientheorie</b>							
<b>Studiengang:</b> <i>Master of Arts – Musikwissenschaft</i>							
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 4	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul					
<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [ 2 ] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 – 3	<b>LP:</b> 10	<b>Workload (h):</b> 300		
<b>Modulstruktur:</b>							
<b>3</b>	<b>N r.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h+SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1	S	Kulturwissenschaft 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2/4	30 Std./ 2 SWS	30/90 Std.
	2	S	Lektüreseminar Kulturwissenschaft oder Medientheorie 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 Std./ 2 SWS	90 Std.
	3	S	Medientheorie 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2/4	30 Std./ 2 SWS	30/90 Std.
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über einen Einblick in neuere kulturwissenschaftliche Fragestellungen, Konzeptionen und Arbeitsweisen (u.a. Kultursoziologie, Cultural Studies, Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen, Diskursanalyse) sowie deren kommunikationstheoretische Grundlagen (Semiotik, Medientheorien). Sie können Hauptbegriffe verschiedener Ansätze explizieren und mit ihnen wechselnde Perspektiven auf Akteure Gegenstände, Situationen und Prozesse des kulturellen Feldes entwickeln. Sie verfügen über ein Spektrum von Arbeitstechniken der Bild-, Text- und Videoanalyse, der Interpretation und der Ideologiekritik und können problemspezifische Anschlüsse zu weiteren humanwissenschaftlichen Disziplinen herstellen (z.B. Geschichtswissenschaften, Psychologie).						
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Es besteht Wahlmöglichkeit zwischen verschiedenen Veranstaltungen in den Bereichen Kulturwissenschaft und Medientheorie.						
<b>6</b>	<b>Leistungsprüfung:</b> <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)						
	<b>Prüfungsleistung/en:</b> Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	Entweder zu 3.1 Kulturwissenschaft Schriftlicher Leistungsnachweis mit Präsentation oder			10 – 15 Seiten 20 – 25 Seiten	100		

	Hausarbeit		
	Oder zu 3.3 Medientheorie Schriftlicher Leistungsnachweis mit Präsentation oder Hausarbeit	10 – 15 Seiten 20 – 25 Seiten	100
7	<b>Studienleistung:</b> Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen		Dauer bzw. Umfang
	Lektüreseminar mit zusätzlicher vertiefender Lektüre nach Absprache.		
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 10 %		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive und regelmäßige mündliche Beteiligung.		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b>		
13	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Prof. Dr. Neuhoff		
14	<b>Sonstiges:</b>		

<b>Modultitel: Wissenskommunikation</b>								
<b>Studiengang:</b> <i>Master of Arts – Musikwissenschaft</i>								
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 5		<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul					
<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS		<b>Dauer:</b> [ 2 ] Sem.		<b>Fachsem.:</b> 1 - 3	<b>LP:</b> 6	<b>Workload (h):</b> 180	
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>N r.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>		<b>LP</b>	<b>Präsenz (h+SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1	S	Wissenskommunikation 1. Modulsemester	[ x ] P WP [ ]		2	30 Std./ 2 SWS	30 Std.
2	S	Wissenskommunikation 2. Modulsemester	[ x ] P WP [ ]		4	30 Std./ 2 SWS	90 Std.	
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die Studierenden kennen verschiedene (auch technikgestützte) Methoden der Wissensvermittlung und sind in der Lage, sie dem Gegenstand und der Zielgruppe angemessen zu nutzen. Sie verfügen über die Kompetenz, musikwissenschaftliche bzw. musikpädagogische Belange in der Fachöffentlichkeit zu vertreten und sind in der Lage, zielgruppenbezogen fachlich kompetent zu beraten. Sie verfügen über die Fähigkeit, zu vernetzen und Projekte zu planen, durchzuführen und darzustellen.							
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> keine							
<b>6</b>	<b>Leistungsprüfung:</b> <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)							
<b>7</b>	<b>Prüfungsleistung/en:</b> Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen				Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	Wahlweise eine der drei Leistungen: 1. Teilnahme an einer Schreibwerkstatt 2. Durchführung eines Tutoriums für Studierende der künstlerischen Bachelor- und Master-Studiengänge 3. Sonstiges Projekt eigener Wahl in Betreuung durch die Modulbeauftragte							
<b>8</b>	<b>Studienleistung:</b>							

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. Umfang
9	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.	
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 0	
11	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine	
12	<b>Anwesenheit:</b> Aktive und regelmäßige mündliche Beteiligung.	
13	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> M. A. Musikpädagogik	
14	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Prof. Dr. Meine	
15	<b>Sonstiges:</b>	

<b>Modultitel: Wahlbereich</b>								
<b>Studiengang:</b> <i>Master of Arts – Musikwissenschaft</i>								
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 6		<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul					
<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS		<b>Dauer:</b> [ 2 ] Sem.		<b>Fachsem.:</b> 1 - 3	<b>LP:</b> 6	<b>Workload (h):</b> 180	
<b>Modulstruktur:</b>								
<b>3</b>	<b>N r.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>		<b>LP</b>	<b>Präsenz (h+SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1		nach Wahl	[ x ] P WP [ ]		2	30 Std./ 2 SWS	30 Std.
	2		nach Wahl	[ x ] P WP [ ]		2	30 Std./ 2 SWS	30 Std.
	2		nach Wahl	[ x ] P WP [ ]		2	30 Std./ 2 SWS	30 Std.
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die Studierenden wählen drei Veranstaltungen aus dem Gesamtangebot der Hochschule zur Ergänzung ihres Studienprogramms. Sie verfügen über die Fähigkeit, ihren Ausbildungsplan gemäß ihren individuellen Bedürfnissen und Wünschen zu entwickeln und zu gestalten.							
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Freie Wahl aus dem Gesamtangebot der Hochschule							
<b>6</b>	<b>Leistungsprüfung:</b> <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)							
<b>7</b>	<b>Prüfungsleistung/en:</b>					Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen							
	keine							
<b>8</b>	<b>Studienleistung:</b>							
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen						Dauer bzw. Umfang	
<b>9</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.							
<b>10</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b>							

	0
<b>11</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine
<b>12</b>	<b>Anwesenheit:</b> Aktive und regelmäßige mündliche Beteiligung.
<b>13</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b>
<b>14</b>	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Prof. Dr. Meine
<b>15</b>	<b>Sonstiges:</b>

<b>Modultitel: Musikwissenschaftliche Forschung 1</b>						
<b>Studiengang:</b> <i>Master of Arts – Musikwissenschaft</i>						
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 7 a		<b>Status:</b> <input type="checkbox"/> Pflichtmodul Wahlpflichtmodul		<input checked="" type="checkbox"/>	
<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS		<b>Dauer:</b> <input type="checkbox"/> 2 ] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 - 2	<b>LP:</b> 16	<b>Workload (h):</b> 480
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>					
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h+SWS)</b>
	1	K	Forschungskolloquium 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P WP	<input type="checkbox"/> 2	30 Std./ 2 SWS
	2	K	Forschungskolloquium 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P WP	<input type="checkbox"/> 2	30 Std./ 2 SWS
	3	P	Forschungsprojekt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P WP	<input type="checkbox"/> 2/6	
	4	P	Forschungsprojekt 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P WP	<input type="checkbox"/> 4/8	
	5	S	Forschungsseminar oder Praktikum 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P WP	<input type="checkbox"/> 2	30 Std./ 2 SWS
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Im Zentrum steht die Vertiefung der musikwissenschaftlichen Forschungskompetenz auf ein eigenständig entwickelndes Forschungsprojekt aus dem Bereich der Musikwissenschaft.					
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Wahlmöglichkeit besteht bei den Forschungsprojekten und beim Forschungsseminar. Ein Projekt kann auch in Verbindung mit einem Praktikum entwickelt werden.					
<b>6</b>	<b>Leistungsprüfung:</b> <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)					

7	<b>Prüfungsleistung/en:</b>		Gewichtung für die Modulnote in %
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. Umfang	
	Entweder zu 3.3 oder 3.4 Projektdokumentation und Gespräch	20 – 25 Seiten	100
8	<b>Studienleistung:</b>		Dauer bzw. Umfang
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen		
9	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.		
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 10 %		
11	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine		
12	<b>Anwesenheit:</b> Aktive und regelmäßige mündliche Beteiligung.		
13	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b>		
14	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Prof. Dr. Meine		
15	<b>Sonstiges:</b>		

<b>Modultitel:</b>		<b>Künstlerische Forschung 1</b>					
<b>Studiengang:</b>		<i>Master of Arts – Musikwissenschaft</i>					
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 7b	<b>Status:</b> <input type="checkbox"/> Pflichtmodul		<input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul			
<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [2] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1-2	<b>LP:</b> 16	<b>Workload (h):</b> 480		
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h + SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1	EU	Künstlerischer Einzelunterricht 1. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	4	15 Std. / 0,75 SWS	105 Std.
	2	EU	Künstlerischer Einzelunterricht 2. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	4	15 Std. / 0,75 SWS	105 Std.
	3	K	Forschungskolloquium 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 Std./ 2 SWS	30 Std.
	4	S	Forschungskolloquium 2. Modulsemester		2	30 Std/ 2 SWS	30 Std.
5	P	Dokumentation und Reflexion eines eigenen künstlerischen Projekts 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4		120 Std.	
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Im künstlerischen Einzelunterricht vertiefen die Studierenden ihre Kompetenzen in ihrem künstlerischen Hauptfach. Aus der künstlerischen Arbeit heraus entwickeln sie künstlerisch-forschende Fragestellungen und vertiefen ihre Fähigkeit, künstlerische Verfahren und Prozesse hinsichtlich des ihnen innewohnenden Innovationspotenzials zu reflektieren und mit musikwissenschaftlichen Fragestellungen in Verbindung zu bringen sowie solche Prozesse zu dokumentieren und zu evaluieren.						
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Es besteht Wahlmöglichkeit beim künstlerischen Einzelunterricht (Instrument, Gesang) sowie beim eigenen künstlerischen Projekt.						
<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> Modulteilprüfung (MTP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)						

7	<b>Prüfungsleistung/en:</b> Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	zu 3.5 Reflexion eines künstlerischen Projektes Projektdokumentation und Gespräch	20 – 25 Seiten	100
8	<b>Studienleistungen:</b> Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	Dauer bzw. Umfang	
	Präsentation einer Künstlerische Studienleistung (unbenotet) am Ende des 2. Modulsemesters		ca. 15 Minuten
9	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.		
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 10 %		
11	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Erfolgreiche künstlerische Eignungsprüfung einschließlich Präsentation eines künstlerischen Forschungsvorhabens		
12	<b>Anwesenheit:</b> Anwesenheitspflicht in den Veranstaltungen des künstlerischen Einzel- oder Gruppenunterrichts. Kolloquien: Aktive und regelmäßige mündliche Beteiligung.		
13	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein.		
14	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Prof. Dr. Jacobshagen	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 5	
15	<b>Sonstiges:</b> –		

<b>Modultitel: Musikwissenschaftliche Forschung 2</b>							
<b>Studiengang:</b> <i>Master of Arts – Musikwissenschaft</i>							
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 8 a	<b>Status:</b> <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul					
<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [ 4 ] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 3 - 4	<b>LP:</b> 12	<b>Workload (h):</b> 360		
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Ty p</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h+SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1	K	Forschungskolloquium 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P WP <input type="checkbox"/>	2	30 Std./ 2 SWS	30 Std.
	2	P	Forschungsprojekt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P WP <input type="checkbox"/>	4		120 Std.
	3	FS	Forschungsseminar 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P WP <input type="checkbox"/>	4	30 Std./ 2 SWS	90 Std.
4	P	Präsentation des Themas und der Untersuchungsschritte der Masterarbeit im Forschungskolloquium	<input checked="" type="checkbox"/> P WP <input type="checkbox"/>	2		30 Std.	
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Im Zentrum steht die Vertiefung der musikwissenschaftlichen Forschungskompetenz auf ein eigenständig zu entwickelndes Forschungsprojekt aus dem Bereich der Musikwissenschaft. Die Veranstaltung Musik – Kultur – Geschichte bietet eine wichtige theoretisch-methodische Grundlage für die weitere wissenschaftliche Arbeit und erfordert daher zusätzliche eigenständige Lektüre.						
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Es besteht Wahlmöglichkeit bei den Forschungsprojekten sowie die Auswahl zwischen unterschiedlichen Seminaren unter Nr. 4.						
<b>6</b>	<b>Leistungsprüfung:</b> <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)						

7	<b>Prüfungsleistung/en:</b> Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen		Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	zu 3.3 Forschungsprojekte nach dem 3. Modulsemester Projektdokumentation und Gespräch		20 – 25 Seiten	50
	Zu 3.4 Seminar frei wählbar Schriftlicher Leistungsnachweis		20 – 25 Seiten	50
8	<b>Studienleistung:</b> Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen			Dauer bzw. Umfang
9	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.			
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 10 %			
11	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine			
12	<b>Anwesenheit:</b> Aktive und regelmäßige mündliche Beteiligung.			
13	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b>			
14	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Prof. Dr. Meine			
15	<b>Sonstiges:</b>			

<b>Modultitel:</b>		<b>Künstlerische Forschung 2</b>					
<b>Studiengang:</b>		<i>Master of Arts – Musikwissenschaft</i>					
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 8 b	<b>Status:</b> <input type="checkbox"/> Pflichtmodul			<input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul		
<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 3 - 4	<b>LP:</b> 12	<b>Workload (h):</b> 360		
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h + SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1	GU	Künstlerischer Einzelunterricht 1. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	4	15 Std. / 0,75 SWS	105
	2	K	Forschungskolloquium 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	2	30 Std./ 2 SWS	30
	3	P	Präsentation des Themas und der Untersuchungsschritte der Masterarbeit im Forschungskolloquium	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2		30
4	P	Dokumentation und Reflexion eines eigenen oder anderen künstlerischen Projekts 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4		120	
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>						
Aus der künstlerischen Arbeit heraus entwickeln die Studierenden künstlerisch-forschende Fragestellungen und vertiefen ihre Fähigkeit, künstlerische Verfahren und Prozesse hinsichtlich des ihnen innewohnenden Innovationspotenzials zu reflektieren und mit musikwissenschaftlichen Fragestellungen in Verbindung zu bringen sowie solche Prozesse zu dokumentieren und zu evaluieren.							
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b>						
Es besteht Wahlmöglichkeit beim künstlerischen Einzelunterricht (Instrument, Gesang). Darüber hinaus besteht Wahlmöglichkeit in Bezug auf das Forschungsprojekt.							
<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b>						
<input type="checkbox"/> Modulteilprüfung (MTP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)							
<b>7</b>	<b>Prüfungsleistung/en:</b>				<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>	
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen zu 3.3 Präsentation des Themas und der Untersuchungsschritte der Masterarbeit im Forschungskolloquium				ca. 20 Minuten Präsentation + 20 Minuten Diskussion	50	
	Zu 3.4 Reflexion eines künstlerischen Projektes Projektdokumentation und Gespräch				Mind. 20 Seiten	50	
<b>8</b>	<b>Studienleistungen:</b>						
Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung				Dauer bzw. Umfang			

	Präsentation einer Künstlerischen Studienleistung (unbenotet) am Ende des 2. Modulseesters	ca. 15 Minuten
9	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.	
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 10 %	
11	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Erfolgreiche künstlerische Eignungsprüfung einschließlich Präsentation eines künstlerischen Forschungsvorhabens	
12	<b>Anwesenheit:</b> Anwesenheitspflicht in den Veranstaltungen des künstlerischen Einzel- oder Gruppenunterrichts. Kolloquien: Aktive und regelmäßige mündliche Beteiligung.	
13	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein.	
14	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Prof. Dr. Jacobshagen	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 5
15	<b>Sonstiges:</b> –	

<b>Modultitel: Masterarbeit</b>							
<b>Studiengang:</b> <i>Master of Arts – Musikwissenschaft</i>							
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 9		<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul				
<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS		<b>Dauer:</b> [1] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 4	<b>LP:</b> 30	<b>Workload (h):</b> 900	
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h+SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1	Masterarbeit			30		900
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Schreiben der Masterarbeit und mündliche Prüfung.						
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> keine						
<b>6</b>	<b>Leistungsprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)						
<b>7</b>	<b>Prüfungsleistung/en:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen Masterarbeit Schriftliche Arbeit			ges. ca. 180.000 Zeichen (ca. 70 Seiten) incl. Leerzeichen ohne Anhang und Literaturverzeichnis	100		

8	<b>Studienleistung:</b> Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. umfang
9	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b>	
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 40 %	
11	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b>	
12	<b>Anwesenheit:</b> Aktive und regelmäßige mündliche Beteiligung.	
13	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b>	
14	<b>Modulbeauftragte/r:</b>	
15	<b>Sonstiges:</b> Die Masterarbeit kann mit einem im Modul 4 oder 7 angelegten Forschungsprojekt in Verbindung stehen oder auch in ein beabsichtigtes Promotionsvorhaben hineinragen.	