

**Modulhandbuch Bachelor of Music Harfe
Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011
Übersicht**

1.1 Kernbereich – Kernmodul 1 Fachsemester 1 - 4	Pflicht 64 Leistungspunkte
Hauptfach ~ Stimmen/ Einrichten ~ Orchesterstellen	
1.2 Kernbereich – Kernmodul 2 Fachsemester 5 - 8	Pflicht 64 Leistungspunkte
Hauptfach ~ Stimmen/ Einrichten ~ Orchesterstellen	
2. Künstlerisch-praktischer Kontext Fachsemester 1 - 4	Pflicht 33 Leistungspunkte
Orchester ~ Chor ~ Nebenfach Klavier ~ Kammermusik ~	
3. Bildung	Pflicht 29 Leistungspunkte
3.1 Musiktheorie Fachsemester 1 - 6	Pflicht 22 Leistungspunkte
Allgemeine Musiklehre ~ Harmonielehre ~ Kontrapunkt ~ Gehörbildung ~ Formenlehre ~ Kompositionstechniken der Neuen Musik ~ Werkanalyse	
3.2 Musikwissenschaft Fachsemester 1 - 5	Pflicht 7 Leistungspunkte
Historische Musikwissenschaft ~ Ringvorlesung	
4/5 Vermittlung und Professionalisierung Pflicht Fachsemester 3 - 7 10 Leistungspunkte	
Grundlagen Instrumentaldidaktik ~ Musikmedizin ~ Grundlagen der Professionalisierung für Musiker ~ Konzertgestaltung ~ Embodiment	
6. Bachelorarbeit Fachsemester 8	Pflicht 8 Leistungspunkte

**Auswahl des Profils Solo/ Kammermusik und / oder
Instrumentalpädagogik**

7.1 Profil Solo Fachsemester 5 - 8 Wahlpflicht 32 Leistungspunkte
Vertiefung Hauptfach ~ Kammermusik ~ Orchester ~ Ergänzung

7.2 Profil Instrumentalpädagogik Fachsemester 5 - 8 Wahlpflicht 32 Leistungspunkte
Musikpsychologie, Fachdidaktik, Musikpädagogik, Vertiefung Musikpädagogik, Instrumentalpraktikum, Ergänzung

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C	Coaching
Credits	Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden
E	Eigenarbeit
E-K	Examens-Kolloquium
E-L	E-Learning
EZ	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
K	Kolloquium
Modulsemester	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend
P	Pflicht
Pro-K	Projektkolloquium
Pra	Praktikum
Präsenz	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden
Pro	Projekte
PS	Praxisseminar
S	Seminar
Semester	15 Semesterwochen
SWS	Semesterwochenstunden - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
T	Tagung
Ü	Übung
V	Vorlesung
Workload	Arbeitsphase in Stunden pro Semester
WP	Wahlpflicht

**Modulhandbuch Bachelor of Music Harfe,
Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011
Modul 1.1 Kernmodul 1**

Modultitel deutsch:		Kernmodul 1						
Studiengang:		Bachelor of Music Harfe						
1	Modulnummer: 1.1		Status:		[X] Pflichtmodul (P)	[] Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1 - 4	LP: 64	Workload (h): 1920	
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung		Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Instrumentales Hauptfach 1.Modulsemester		[X] P [] WP	12	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 340
	2.	EZ	Instrumentales Hauptfach 2.Modulsemester		[X] P [] WP	12	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 340
	3.	EZ	Instrumentales Hauptfach 3.Modulsemester		[X] P [] WP	12	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 340
	4.	EZ	Instrumentales Hauptfach 4.Modulsemester		[X] P [] WP	12	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 340
	5.	EZ	Stimmen/ Einrichten 1. Modulsemester		[X] P [] WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca. 52
	6.	EZ	Stimmen/ Einrichten 2. Modulsemester		[X] P [] WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca. 52
	7.	EZ	Stimmen/ Einrichten 3. Modulsemester		[X] P [] WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca.52
	8.	EZ	Stimmen/ Einrichten 4. Modulsemester		[X] P [] WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca. 52
	9.	EZ	Orchesterstellen 1. Modulsemester		[X] P [] WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca. 52
	10.	EZ	Orchesterstellen 2. Modulsemester		[X] P [] WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca. 52
	11.	EZ	Orchesterstellen 3. Modulsemester		[X] P [] WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca. 52
12.	EZ	Orchesterstellen 4. Modulsemester		[X] P [] WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca. 52	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung instrumentaltechnischer und gestalterischer Fähigkeiten und Fertigkeiten zum Aufbau eines umfangreichen Standardrepertoires und seiner repräsentativen künstlerischen Darstellung. Initiierung und Reflexion künstlerischer Prozesse. Kenntnis und Bildung ästhetischer und stilistischer Interpretationskriterien. Bewertungskompetenz der eigenen künstlerischen Persönlichkeit vor dem Hintergrund professioneller Anforderungen der künftigen Berufstätigkeit, Stimmen und Einrichten des Instruments, Orchesterliteraturspiel							
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine							
6	Leistungsüberprüfung: [x] Besondere Modulprüfung [] Modulprüfung [] Studienleistung							
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: <u>Zu 3.4 / 3.8/ 3.12: Besondere Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester</u> <u>Vorspiel:</u> Drei Werke aus verschiedenen Stilepochen, darunter 1 Etüde Zusätzlich 2 Orchesterstellen				Dauer bzw. Umfang 20 min.	Gewichtung für die Modulnote in % 100		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							

Modulhandbuch Bachelor of Music Harfe,
Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011
Modul 1.1 Kernmodul 1

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer	Zuständiger Fachbereich: FB 3
14	Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Harfe,
Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011
Modul 1.2 Kernmodul 2**

Modultitel deutsch:	Kernmodul 1
Studiengang:	Bachelor of Music Harfe

1	Modulnummer: 1.2	Status:	[X] Pflichtmodul (P)	[] Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	----------------------	---------------------------

2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1 - 4	LP: 64	Workload (h): 1920
----------	----------------	--	---------------	----------	---------------------------	------------------	------------------------------

3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Instrumentales Hauptfach 1.Modulsemester	[X] P [] WP	12	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 340
	2.	EZ	Instrumentales Hauptfach 2.Modulsemester	[X] P [] WP	12	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 340
	3.	EZ	Instrumentales Hauptfach 3.Modulsemester	[X] P [] WP	12	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 340
	4.	EZ	Instrumentales Hauptfach 4.Modulsemester	[X] P [] WP	12	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 340
	5.	EZ	Stimmen/ Einrichten 1. Modulsemester	[X] P [] WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca. 52
	6.	EZ	Stimmen/ Einrichten 2. Modulsemester	[X] P [] WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca. 52
	7.	EZ	Stimmen/ Einrichten 3. Modulsemester	[X] P [] WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca. 52
	8.	EZ	Stimmen/ Einrichten 4. Modulsemester	[X] P [] WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca. 52
	9.	EZ	Orchesterstellen 1. Modulsemester	[X] P [] WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca. 52
	10.	EZ	Orchesterstellen 2. Modulsemester	[X] P [] WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca. 52
	11.	EZ	Orchesterstellen 3. Modulsemester	[X] P [] WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca. 52
	12.	EZ	Orchesterstellen 4. Modulsemester	[X] P [] WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca. 52

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die fundierte und weiter entwickelte gestalterische und instrumentaltechnische Fantasie und Kompetenz finden ihre Anwendung in einer angemessenen künstlerischen Präsentation von Ausschnitten des Standardrepertoires der Literatur, die das gewählte Profil entsprechend repräsentieren, Stimmen und Einrichten des Instruments, Orchesterliteraturspiel
----------	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung X Modulprüfung Studienleistung
----------	---

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.4 / 3.8/ 3.12: Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Vorspiel: Werke verschiedener Stilepochen (darunter eine Etüde)	30 min.	100

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.
----------	--

**Modulhandbuch Bachelor of Music Harfe,
Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011
Modul 1.2 Kernmodul 2**

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer	Zuständiger Fachbereich: FB 3
14	Sonstiges: -/-	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Harfe,
Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011
Modul 2 Künstlerisch-praktischer Kontext**

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext
Studiengang:	Bachelor of Music Harfe

1	Modulnummer: 2	Status:	[X] Pflichtmodul (P)	[] Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-----------------------	----------------	----------------------	---------------------------

2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1 - 4	LP: 33	Workload (h): 990
----------	----------------	--	---------------	----------	---------------------------	------------------	-----------------------------

3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.	Ü	Chor 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	30 / 2 SWS	Ca. 30
	2.	G	Orchester 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
	3.	G	Orchester 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
	4.	G	Orchester 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
	5.	EZ	Klavier Nebenfach 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 52
	6.	EZ	Klavier Nebenfach 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 52
	7.	EZ	Klavier Nebenfach 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 52
	8.	EZ	Klavier Nebenfach 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	4	8 / 0,5 SWS	Ca. 112
	9.	G	Kammermusik 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	4	30 / 2 SWS	Ca. 90
	10.	G	Kammermusik 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	4	30 / 2 SWS	Ca. 90
11.	G	Kammermusik 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	4	30/ 2 SWS	Ca. 90	

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Im Zusammenwirken von vokaler und instrumentaler Ensemblepraxis, in der Auseinandersetzung mit aufführungspraktischen Traditionen und Sichtweisen sowie durch die Entwicklung einer grundlegenden Darstellungsfähigkeit am Zweitinstrument od. Gesang wird der musikalische Erfahrungsraum erweitert und das Bewusstsein für den musikalisch-ästhetischen Kontextbezug der künstlerischen Individualität entwickelt und gestärkt. Die Kompetenzerwartungen der einzelnen Elemente des Moduls: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Chor</u>: Erweiterung des künstlerischen Erfahrungsspektrums und der Literaturkenntnis • <u>Orchester</u>: Praktische Erfahrung im Zusammenspiel des Orchesters und in der Solistenbegleitung. Kennenlernen des Repertoires in den Bereichen Sinfonie, Musiktheater- und Kammerensemble aus verschiedenen Epochen • <u>Kammermusik</u>: Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten Anderer. • <u>Klavier (NF)</u>: Erarbeitung leichter bis mittelschwerer Literatur in Hinblick auf eine primär anwendungsbezogene Darstellungsfähigkeit am Klavier
----------	--

**Modulhandbuch Bachelor of Music Harfe,
Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011
Modul 2 Künstlerisch-praktischer Kontext**

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine		
6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung		
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.11 Kammermusik: Studienleistung 4. Modulsemester Vorspiel	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.15. Klavier Nebenfach: Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester: 3 Werke aus verschiedenen Epochen, ein Werk kann ein Stück aus der Duo- oder Kammermusikliteratur sein	15 min	-/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein		
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer	Zuständiger Fachbereich: FB 2,3,5	
14	Sonstiges: -/-		

Modulhandbuch Bachelor of Music Harfe
Prüfungsordnung 29.06.2011
Modul 3.1 Musiktheorie

Modultitel deutsch:	Musiktheorie
Studiengang:	Bachelor of Music Harfe

1	Modulnummer: 3.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	------------------	---------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[6] Sem.	Fachsem.: 1 - 6	LP: 22	Workload (h): 660
---	---------	--	--------	----------	--------------------	-----------	----------------------

3

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
1.	V/S	Allgemeine Musiklehre 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
2.	V/S	Allgemeine Musiklehre 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
3.	S/Ü	Harmonielehre 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
4.	S/Ü	Harmonielehre 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
5.	S/Ü	Harmonielehre 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
6.	S/Ü	Kontrapunkt 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
7.	S/Ü	Kontrapunkt 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
8.	S/Ü	Gehörbildung 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
9.	S/Ü	Gehörbildung 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
10.	S/Ü	Gehörbildung 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
11.	S/Ü	Gehörbildung 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
12.	S/Ü	Gehörbildung 5.Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
13.	S/Ü	Gehörbildung 6. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
14.	S/Ü	Formenlehre 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11/ 1 SWS	Ca. 20
15.	S/Ü	Formenlehre 4. Modulsemester	x P	WP	1	11/ 1 SWS	Ca. 20
16.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 5. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20

Modulhandbuch Bachelor of Music Harfe

Prüfungsordnung 29.06.2011

Modul 3.1 Musiktheorie

	17.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 6. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	18.	S/Ü	Werkanalyse 5. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	19.	S/Ü	Werkanalyse 6. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Zu1/2: Allgemeine Musiklehre: Erwerb von Grundwissen über die Themenfelder der Akustik/ Spezialwissen über Akustik für Musiker Systematik der Begriffe und Themenfelder aus der Allgemeinen Musiklehre/ Überblick über Begriffsdefinitionen aus den Bereichen Musiktheorie/ Tonsatz und Gehörbildung, Notations- und Partiturskunde/ Überblick über die Geschichte der Musiktheorie.</p> <p>Zu 3. Harmonielehre: Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellungen am Klavier</p> <p>Zu 4/5. Harmonielehre: Vertiefung der erworbenen Kenntnisse, erweitertes Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren.</p> <p>Zu 6/7. Kontrapunkt: Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen eines zweistimmigen polyphonen Satzes nach historischem Vorbild.</p> <p>Zu 8 - 13: Gehörbildung: Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, ein- bis vierstimmige Diktate zu notieren.</p> <p>Zu 14-15: Formenlehre: Kenntnis verschiedener Formtypen und Gattungen aus verschiedenen Epochen.</p> <p>Zu 16/17: Kompositionstechniken der Neuen Musik: Einblick in Kompositionstechniken und musikästhetische Kontexte zeitgenössischen Komponierens</p> <p>Zu 18/19: Werkanalyse: Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik. Eigenständige Analyse eines musikalischen Werkes.</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--	--

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--	--

6	<p>Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung</p>							
	Prüfungsleistung/en:					Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	
	Zu 3.5 Harmonielehre/Kontrapunkt Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung					3 Std. 15 Min.	-/-	
	Zu 3.13 Gehörbildung Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung					1 - 2 Std. 15 Min.	-/-	
	Zu 3.19 Werkanalyse Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium					Individuell	-/-	
	Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur					Ca. 2 Std.	-/-	
	Zu 3.3 Harmonielehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit					Individuell	-/-	
	Zu 3.7 Kontrapunkt Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit					Individuell	-/-	
	Zu 3.11 Gehörbildung Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur					Ca. 1 Std.	-/-	
	Zu 3.15 Formenlehre Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur oder Studienleistung in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse					Ca. 2-3 Std.	-/-	
	Zu 3.17. Kompositionstechniken der Neuen Musik Studienleistung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium					Individuell	-/-	

7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Modulprüfungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--	--

Modulhandbuch Bachelor of Music Harfe
Prüfungsordnung 29.06.2011
Modul 3.1 Musiktheorie

8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt	
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
10	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor- Studiengänge der HfMT Köln	
12	Modulbeauftragte/r: Vorsitzende/r der Fachkommission Tonsatz	Zuständiger Fachbereich: 1
13	Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. Allgemeine Musiklehre ist nicht verpflichtend im 1. und 2. Modulsemester zu belegen, aufgrund sprachlicher Hindernisse ist eine Belegung im 3. und 4. Modulsemester angebracht.	

Modulhandbuch Bachelor of Music Harfe

Prüfungsordnung v. 29.06.2011

Modul 3.2 Musikwissenschaft

Modultitel deutsch:		Musikwissenschaft						
Studiengang:		Bachelor of Music Harfe						
1	Modulnummer: 3.2		Status:		[X] Pflichtmodul (P) [] Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 2 - 5	LP: 7	Workload (h): 210	
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung		Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	V	Historische Musikwissenschaft 2. Modulsemester		[X] P [] WP	2	22 / 2 SWS	38
	2.	S	Historische Musikwissenschaft 3. Modulsemester		[X] P [] WP	2	22 / 2 SWS	38
	3.	S	Historische Musikwissenschaft 4. Modulsemester		[X] P [] WP	2	22 / 2 SWS	38
	4.	V	Ringvorlesung 5. Modulsemester		[X] P [] WP	1	22 / 2 SWS	8
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Entwicklung eines Verständnisses musikgeschichtlicher Fragestellungen und Methoden, Einblicke in musikbezogene wissenschaftliche Diskurse sowie in psycho-physische Zusammenhänge des Musizierens. Die Elemente des Moduls im Einzelnen: 3.1. <u>Musikwissenschaft (Vorlesung):</u> Exemplarischer Einblick in grundlegende Aspekte der Darstellung musikhistorischer Entwicklungen 3.2. <u>Musikwissenschaft (Seminare):</u> Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in Hinblick auf die Entwicklung und Bearbeitung musikhistorischer Fragestellungen 3.4. <u>Ringvorlesung:</u> wissenschaftliche Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragenstellungen zu wechselnden Themen							
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine							
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung							
7	Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:				Dauer bzw. Umfang		Gewichtung für die Modulnote in %	
	zu 3.1 Historische Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach dem 1. oder 2. Modulsemester Klausur				Ohne Vorgabe		-/-	
	zu 3.3 Historische Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit				Ohne Vorgabe		-/-	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt							
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine							

11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: 5
14	Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes wissenschaftliches Tutorium zu besuchen.	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Harfe,
Prüfungsordnung v. 29.0.2011
Modul 4, 5 - Vermittlung und Professionalisierung**

Modultitel deutsch:		Vermittlung und Professionalisierung						
Studiengang:		Bachelor of Music Harfe						
1	Modulnummer: 4 / 5		Status:		[X] Pflichtmodul (P)		[] Wahlpflichtmodul (WP)	
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 3-7		LP: 10	Workload (h): 300
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	S	Grundlagen der Instrumental Didaktik 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	2.	S	Grundlagen der Instrumental Didaktik 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	3.	S	Musikmedizin 6. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	4.	S	Grundlagen der Professionalisierung für Musiker 6. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	5.	S	Konzertgestaltung 6. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	6.	S	Musikmedizin 7. Modulsemester	[] P	[X] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	7.	S	Professionalisierung für Musiker 7. Modulsemester	[] P	[X] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	8.	S	Konzertgestaltung 7. Modulsemester	[] P	[X] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
9.	S	Embodiment 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:							
	Einblick in instrumentaldidaktische Grundfragen und in institutionelle Bedingungen instrumentalen Musizierens sowie Verfügung über zentrale professionsbezogene Kenntnis. Die Elemente des Moduls im Einzelnen:							
	1.	<u>Grundlagen der Instrumental Didaktik:</u> Erwerb und Entwicklung didaktischer Kenntnisse und Kompetenzen als Basis instrumentalpädagogischen Handelns. Fähigkeit zur Planung, Initiierung und Analyse von Lern- und Unterrichtsprozessen unter Berücksichtigung ihrer instrumentaldidaktischen Rahmenbedingungen. Fähigkeit, die eigene Lernbiografie und das Selbstverständnis in Bezug auf die eigene berufliche Tätigkeit, Fähigkeit zu konzeptionellem Denken, zur Diagnostik und zur Entwicklung von Unterrichtszielen.						
	3.	<u>Musikmedizin:</u> Auf Basis aktueller Erkenntnisse aus Medizin, Trainings- und Neurowissenschaften, Bewegungslehre und berufsorientierter Psychologie werden praktische Verfahren zum Umgang mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des professionellen Musizierens erlernt. Diese sollen dazu beitragen, eigene Potenziale weiter ausschöpfen zu können und körperlichen wie auch psychischen Überlastungen vorzubeugen.						
	4.	<u>Grundlagen der Professionalisierung für Musiker:</u> Erwerb fachbezogener Kenntnisse in Recht, Wirtschaft, Marketing und Strategiebildung als Basis für eine freiberufliche oder angestellte Existenz als Künstler und Pädagoge. Kenntnis der Institutionen und Mechanismen des Musikbetriebes und der Veranstaltungsorganisation.						
	5.	<u>Konzertgestaltung:</u> Erwerb grundlegender konzertdramaturgischer Kenntnisse in Hinblick auf die eigene Repertoiregestaltung						
5	9. <u>Embodiment:</u> Vermittlung der anatomischen, physiologischen und neuropsychologischen Grundlagen gesunden Musizierens							
	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Eine Veranstaltung der Nr. 3.6, 3.7 oder 3.8							

**Modulhandbuch Bachelor of Music Harfe,
Prüfungsordnung v. 29.0.2011
Modul 4, 5 - Vermittlung und Professionalisierung**

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung	
7	Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	Dauer und Umfang
	zu 3.2 Grundlagen der Instrumentaldidaktik Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur	-/-
	Zu 3.6, 3.7, 3.8: 1 Studienleistung zu einer der drei Veranstaltungen	-/-
	zu 3.9 Embodiment Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur	-/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungs- und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine	
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in FB 5	Zuständiger Fachbereich: 5, POI
14	Sonstiges: -/-	

Modulhandbuch Bachelor of Music Harfe

Prüfungsordnung v. 29.06.2011

Modul 6 Bachelorarbeit

Modultitel deutsch:		Bachelorarbeit					
Studiengang:		Bachelor of Music Harfe					
1	Modulnummer: 6		Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)				
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 8	LP: 8	Workload (h): 240
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	[X] P [] WP	8	-/-	240
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. DVD / CD-Produktion <u>oder</u> c. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation						
6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang		Gewichtung für die Modulnote in %	
	a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/ Didaktik			35 bis 40 Seiten		100	
	b. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung					Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25	
	c. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderen themenbezogenen Repertoire			Konzert ca. 60- 80 Minuten Dokumentierte Recherche ohne Vorgabe		Künstl. Teil: 75 Dokumentierte Recherche: 25	
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation			-/-		Präsentation: 75 Dokumentation: 25	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Profil Solo/ Kammermusik: 60 % Profil Instrumentalpädagogik: 40 %						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						

Modulhandbuch Bachelor of Music Harfe

Prüfungsordnung v. 29.06.2011

Modul 6 Bachelorarbeit

11	Anwesenheit: -/-	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 3
14	<p>Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt. Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.</p>	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Harfe,
Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011
Modul 7.1 Profil Solo**

Modultitel deutsch:	Profil Solo
Studiengang:	Bachelor of Music Harfe

1	Modulnummer: 7.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1 - 4	LP: 32	Workload (h): 960
----------	----------------	--	---------------	----------	---------------------------	------------------	-----------------------------

3

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule zu wählen	[] P	[x] WP	2	Insgesamt 60 h	
1.	S	Vertiefung Hauptfach	[X] P	[] WP	8	-/-	240
2.	S	Vertiefung Hauptfach	[X] P	[] WP	8	-/-	240
3.	G	Orchester 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
4.	G	Orchester 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
5.	G	Kammermusik 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	4	30 / 2 SWS	Ca. 90
6.	G	Kammermusik 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	4	30 / 2 SWS	Ca. 90

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Studierenden sind in der Lage, über das solistische Standardrepertoire hinaus eine Vertiefung unterschiedlicher Genres der Originalliteratur vorzunehmen. <ul style="list-style-type: none"> <u>Vertiefung Hauptfach:</u> Das zusätzliche Zeitbudget ermöglicht die intensive Vorbereitung auf öffentliche Auftritte in Konzerten und Wettbewerben, die Vorbereitung auf öffentliche Auftritte in Konzerten und Wettbewerben, die Verbreiterung des Solistischen Repertoires und ggf. die Vorbereitung auf die Anforderungen der Repertoireprüfung. <u>Orchester:</u> Praktische Erfahrung im Zusammenspiel des Orchesters und in der Solistenbegleitung. Erweiterung des Repertoires in den Bereichen Sinfonie, Musiktheater- und Kammerensemble aus verschiedenen Epochen <u>Kammermusik:</u> Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten Anderer.
----------	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) x Studienleistung
----------	---

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: Zu 3.11 Kammermusik: Studienleistung 4. Modulsemester Vorspiel	Dauer bzw. Umfang -/-	Gewichtung für die Modulnote in % -/-
----------	---	---------------------------------	---

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.
----------	--

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet
----------	---

**Modulhandbuch Bachelor of Music Harfe,
Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011
Modul 7.1 Profil Solo**

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/ in FB 3	Zuständiger Fachbereich: FB 3
14	<u>Sonstiges:</u> -/-	

Modulhandbuch Bachelor of Music Harfe
Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011
Modul 7.2 Profil Instrumentalpädagogik

Modultitel deutsch:	Profil Instrumentalpädagogik
Studiengang:	Bachelor of Music Harfe

1	Modulnummer: 7.2	Status:	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	---	---

2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	5-8	LP:	32	Workload (h):	960
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

3

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	[] P	[X] WP	12	Insgesamt 360	
2.	S	Musikpsychologie 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
3.	S	Fachdidaktik I 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
4.	S	Fachdidaktik I 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
5.	S	Fachdidaktik II 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
6.	S	Fachdidaktik II 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
7.	S	Musikpädagogik I 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
8.	S	Musikpädagogik II 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
9.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
10.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
11.	Ü	Instrumentalpraktikum 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: <u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten. <u>Zu 2: Psychologie/ Musikpsychologie:</u> Einsicht in grundlegende Fragen musikpsychologischer Methoden; Übersicht über musikbezogene Psychologie; Wirkungen von Musik; kritische Reflexion unterschiedlicher Theorien zur musikalischen Begabung; Einblicke in musiktherapeutische Konzepte; Kenntnisse bezüglich physiologischer und psychologischer Aspekte des Musikhörens, Hörertypologie <u>3./4. Fachdidaktik I:</u> Erwerb einer grundlegenden Einsicht in Geschichte, Bau, Funktion des Instruments und anderer Instrumente der Instrumentengruppe sowie die Notation hierfür. Kenntnis grundlegender Übungen zur Haltung und zur Vermittlung elementarer Spieltechniken auf der Basis physiologischer Erkenntnisse,								
----------	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>Erwerb einer breiten Repertoirekenntnis verschiedener Stile und Genres für Solo- und kammermusikalische Besetzungen; Fähigkeit, aus didaktischer Perspektive geeignete Literatur für den Anfangs- und Fortgeschrittenenunterricht auszuwählen, Entwicklung einer künstlerisch -pädagogischen Identität.</p> <p>5./6.. <u>Fachdidaktik II</u>: Theoretische und praktische Einführung in den Instrumentalunterricht des Hauptfachs für Verschiedene Lernstufen, Altersgruppen und in unterschiedlichen Unterrichts- und Sozialformen. Fähigkeit zur eigenständigen Planung und Durchführung von Unterrichtseinheiten. Entwicklung von tragfähigen Konzepten, die nach der Anfangsphase das Instrumentalspiel qualifiziert weiterführen. Betrachtung von Unterrichtsliteratur und Repertoire aus aufführungspraktischer und -technischer Sicht.</p> <p>7. <u>Musikpädagogik I</u>: Verständnis grundsätzlicher Fragestellungen und Ansätze der Musikpädagogik in Geschichte und Gegenwart unter Einbeziehung erziehungswissenschaftlicher Aspekte. Fähigkeit, Grundfragen der Verbindung von Mensch und Musik nachzuvollziehen. Eröffnung des Fach-Horizontes von Musikpädagogik als Forschungsdisziplin bis zum didaktischen Handeln im Instrumentalunterricht. Fähigkeit, sich in der Vielfalt musikpädagogischer Praxisfelder zu orientieren und neue Berufsbilder zu entwickeln</p> <p>8. <u>Musikpädagogik II</u>: Einblick in aktuelle Fragen der Musikpädagogik, Exemplarische Auseinandersetzung mit Konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten.</p> <p>9./ 10. <u>Vertiefung Musikpädagogik</u>: Reflexion aktueller Fragen der Musikpädagogik. Vertiefte Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten</p> <p>11. <u>Instrumentalpraktikum</u>: Unterrichtspraktikum bei einem zugelassenen Mentor/ einer Mentorin mit Hospitation in verschiedenen Unterrichtsformen (Einzel- und Gruppenunterricht)</p>		
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine		
6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) Studienleistung		
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.6 Fachdidaktik II nach dem 4. Modulsemester, Lehrprobe Einzelunterricht	30 min + 15 min. anschließendes Gespräch	100
	Zu 3.10 Vertiefung Musikpädagogik /Fachdidaktik nach dem 4. Modulsemester Kolloquium zu zwei musikpädagogischen Themen	30 min	-/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein		
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: 3, 5	
14	Sonstiges: Die Prüfungskommission für die Lehrprobe besteht aus mindestens 2 Prüfer/ innen, davon auf jeden Fall der/die Fachdidaktiker/in plus eine Person aus der Allgemeinen Didaktik, Pädagogik; Hauptfachlehrer/in oder Mentor/ in) Die Prüfungskommission für das Kolloquium zu 3.10 besteht jeweils aus einem Vertreter/ einer Vertreterin für Musikpädagogik und für Fachdidaktik		