

Anforderungen für die Modulabschlussprüfungen
in den künstlerischen Fächern (praktische Prüfungen) des Studiengangs Bachelor of Music Lehramt Musik (Zweifach-Master)
 (Gültig ab Studienbeginn im WS 2024/25, Anhang zum Modulhandbuch, Stand: 9. April 2025)

1. Anforderungen in den künstlerischen Hauptfächern

<p>Im 2. Semester (bis Ende 3. Semester: unbewertet)</p> <p><i>Prüfer/in:</i> Dozent / Dozentin des Faches</p> <p><i>Modul:</i> Pflichtmodul 1.1</p>	<p>Künstlerisches Hauptfach</p> <p><i>Dauer:</i> 15-20 Minuten</p>	<p>Praktische Prüfung im Hauptfach nach Ankündigung des Dozenten / der Dozentin (Bewertung: bestanden / nicht bestanden)</p> <p>In der Regel werden zwei Werke bzw. Stücke aus verschiedenen Epochen bzw. Stilrichtungen erwartet.</p> <p>Für die <u>Prüfungen in den Instrumenten bzw. in Gesang mit dem Schwerpunkt Jazz/Pop</u> gilt:</p> <p>Konzertteil: mind. 20 Min.</p> <p>Pflichtteil: 15 Stücke auswendig (in einer Repertoiremappe zusammengefasst, die Stücke des Konzertteils können darin enthalten sein) sowie 3 Transkriptionen (eine wird gespielt)</p> <p><i>Für Besonderheiten zu einzelnen künstlerischen Fächern siehe die folgende Seite.</i></p>
---	---	--

Ergänzende Hinweise zu einzelnen künstlerischen Fächern:

Ensembleleitung instrumental	Klassik	Ca. 30 Minuten. Einstudierung und Ausarbeitung eines mehrstimmigen instrumentalen Musikstückes bzw. eines Teiles daraus.
	Jazz/Pop	Erarbeitung und künstlerische Gestaltung eines instrumentalen Musikstückes unter Berücksichtigung von Aspekten der Stilbezogenheit sowie Vorlage einer Mappe mit 10 arrangierten Titeln für verschiedene Ensembleleitungs-Situationen des bisherigen Studiums. (Zu wählen sind unterschiedliche Stilrichtungen.)
Ensembleleitung vokal	Klassik	Ca. 30 Minuten. Einstudierung und Ausarbeitung eines mehrstimmigen vokalen Musikstückes bzw. eines Teiles daraus.
	Jazz/Pop	
Gesang	Klassik	Zwei Arien und zwei Lieder, 20 Minuten.
	Jazz/Pop	Konzertteil: mind. 20 Min.; Pflichtteil: 15 Stücke auswendig (in einer Repertoiremappe zusammengefasst, die Stücke des Konzertteils können darin enthalten sein) sowie 3 Transkriptionen (eine wird gespielt)
Klavier	Klassik	Vortrag (15 Minuten), mindestens zwei Werke aus unterschiedlichen Epochen.
	Jazz/Pop	<i>wie Gesang JP</i>
Komposition	Elektronisch	1. Vorlage von Kompositionen verschiedener Besetzungen und unter Einbeziehung elektronischer Medien, die während des Studiums entstanden sind. 2. Kolloquium (30 Minuten), in dem die vorgelegten Kompositionen diskutiert werden.
	Instrumental	Vorlage und Erläuterung von zwei eigenen Kompositionen, sowie eines Arrangements oder einer Instrumentation (Dauer 15 Minuten).
LIP		Vortrag (15-20 Minuten), ein oder zwei klassische Stücke und mindestens drei Lieder/Songs unterschiedlicher Charakteristik und Stilistik.
Orgel		Vortrag (15 Minuten), zwei Werke aus unterschiedlichen Epochen.
Producing/DAW		1. Vorlage von Produktionen oder DAW-gestützte Live-Performance im Umfang von mindestens 20 Minuten, die während des Studiums entstanden sind. Dabei können individuelle Schwerpunkte deutlich werden; gleichzeitig sollte jedoch eine stilistische Breite gegeben sein. 2. Kolloquium (15 Minuten), in dem die Produktionen diskutiert werden und das auch das praktische Demonstrieren von Arbeitsschritten, Alternativen der Soundbearbeitung o.ä. in der DAW umfassen kann.
Songwriting		Konzertteil: mind. 20 Minuten Pflichtteil: 15 Stücke auswendig, davon 8 Eigenkompositionen (in einer Repertoiremappe zusammengefasst, die Stücke des Konzertes können darin enthalten sein) sowie 2 Transkriptionen, eine wird vorgetragen. 2 produzierte Songdemos (frei wählbar), die Songdemos werden von der / dem Prüfenden vor Ort angehört.

<p>Im 6. Semester (benotet)</p> <p><i>Prüfer/in:</i> Dozent / Dozentin und ein weiterer Prüfer / eine weitere Prüferin des Faches</p> <p><i>Modul:</i> Pflichtmodul 1.3</p>	<p>Künstlerisches Hauptfach</p> <p><i>Dauer:</i> 15-20 Minuten</p>	<p>Praktische Prüfung im Hauptfach nach Ankündigung des Dozenten / der Dozentin (Bewertung: bestanden / nicht bestanden)</p> <p>In der Regel werden drei Stücke aus drei verschiedenen Epochen bzw. Stilrichtungen erwartet.</p> <p>Für die <u>Prüfungen in den Instrumenten bzw. in Gesang mit dem Schwerpunkt Jazz/Pop</u> gilt:</p> <p>Konzertteil: mind. 20 Min. Pflichtteil: 15 Stücke auswendig (in einer Repertoiremappe zusammengefasst, die Stücke des Konzertes können darin enthalten sein) sowie 3 Transkriptionen (eine wird gespielt).</p> <p>Organisatorisches: Der künstlerische Hauptfachunterricht endet regulär nach dem 6. Semester. Studierende haben aber die Möglichkeit ein weiteres Semester Hauptfachunterricht zu beantra- gen, falls sie ein weiteres Semester im Bachelor Lehramt eingeschrieben sind. Die Abschlussprü- fung wird dementsprechend nach dem letzten Unterrichtssemester abgehalten.</p> <p><i>Für Details zu einzelnen künstlerischen Fächern siehe die folgenden Seiten.</i></p>
--	---	--

Ergänzende Hinweise zu den einzelnen künstlerischen Fächern:

Ensembleleitung instrumental	Klassik	Die Prüfung besteht aus zwei Teilen: 1. Bewertete Probe im Laufe des Semesters, 45 Minuten Probe und 10 Minuten Reflexionsgespräch. Zu proben sind zwei stilistisch unterschiedliche Werke, eines davon ist dem Ensemble unbekannt, eines kann dem Ensemble bekannt sein. 2. Bewertetes Konzert (30 Minuten), die Stücke der Probe können einbezogen werden, bewertet werden die künstlerische Ausführung sowie die Gesamtpräsentation (optional mit Moderation, mit instrumentaler Begleitung, „Performance“ etc.).
	JP	Realisierung eines Konzertes/Projekttes mit eigenen Arrangements sowie einem selbst zusammengestellten Ensemble, in welchem vor allem die künstlerische Umsetzung bewertet wird. Darüber hinaus Ergänzung der Mappe aus der Prüfung nach dem 4. Semester um weitere 10 Arrangements unter Berücksichtigung folgender Kriterien: - stilistische Bandbreite - instrumentale Vielfalt - verschiedene Ensembleleitungsformen und Ensemblegrößen - vielfältige Art der Verschriftlichung des Materials (Komp./Arr./Transkriptionen von Pop-, Rock-, Jazz-Titeln) in Form von z.B. - Leadsheet - Partitur mit Einzelstimmen (für variable und festgelegte Besetzungen unterschiedlicher Größe) - schriftliche Konzepte zur (...) Musikerarbeit und Probengestaltung - Gruppenimprovisation mit und ohne Noten/Materialvorlage.
Ensembleleitung vokal	Klassik	Die Prüfung besteht aus zwei Teilen: 1. Bewertete Probe im Laufe des Semesters, 45 Minuten Probe und 10 Minuten Reflexionsgespräch. Zu proben sind zwei stilistisch unterschiedliche Werke, eines davon ist dem Chor unbekannt, eines kann dem Chor bekannt sein. 2. Bewertetes Konzert (30 Minuten), die Stücke der Probe können einbezogen werden. Bewertet werden die künstlerische Ausführung sowie die Gesamtpräsentation (optional mit Moderation, mit instrumentaler Begleitung, „performance“ etc.).
	JP	
Gesang	Klassik	Acht Stücke aus dem klassischen Gesangsrepertoire in beliebiger Kombination der Sparten (z.B. Arien aus Oper, Operette, klass. Musical, Lieder, Songs, Chansons).
	JP	Konzertteil: mind. 20 Min.; Pflichtteil: 15 Stücke auswendig (in einer Repertoiremappe zusammengefasst, die Stücke des Konzertes können darin enthalten sein) sowie 3 Transkriptionen (eine wird gespielt).

Klavier	Klassik	Mindestens drei Werke bzw. Stücke aus verschiedenen Epochen, davon ein Satz/Werk aus der Wiener Klassik.
	JP	<i>wie Gesang JP</i>
Komposition	Elektro-nisch	1. Vorlage von Kompositionen verschiedener Besetzungen und unter Einbeziehung elektronischer Medien, die während des Studiums entstanden sind. 2. Kolloquium (60 Minuten), in dem die vorgelegten Kompositionen diskutiert werden.
	Instru-mental	1. Vorlage von Kompositionen verschiedener Gattungen und Besetzungen, die während des Studiums entstanden sind. 2. Kolloquium (60 Minuten), in dem die vorgelegten Kompositionen diskutiert werden.
LIP	<p>Vorbereitung von 15 Liedbegleitungen in einem stilistisch möglichst breit gestreuten Repertoire im Gesamtablauf (VS, ZS, NS, Strophen). Die Lieder sind entweder mitzusingen oder in drei dem Ambitus entsprechend sinnvolle Tonarten zu transponieren. Das erste Lied kann selbst gewählt werden, die folgenden zwei bis drei Lieder werden vom Prüfungsgremium gewählt.</p> <p>Eine Vom-Blatt-Liedbegleitung mit kurzer "Experimentierphase". Aus vier Stilbereichen sind insgesamt zwei Improvisationsaufgaben auszuwählen. Zur Durchführung der Aufgaben erhalten die Studierenden im Rahmen der Abschlussprüfung eine Stunde Vorbereitungszeit.</p> <p>Stilbereiche: Barock/Klassik/Romantik (Satzmodell), Jazz/Latin (Standard), Pop/Rock (stilistisch gebunden, auf Akkordgrundlage) und Freie Improvisation. Die Freie Improvisation ist stilistisch ungebunden, als Vorlage dient in der Regel ein außermusikalisches, szenisches oder bildhaftes Thema. Durch den Vortrag von ein bis zwei klassischen Werken werden Kompetenzen im Literaturspiel demonstriert.</p> <p>Die Studierenden mit Hauptfach LIP können alternativ auch ein Konzertprojekt organisieren, in dem Sie mit einem klaren Profil in der Dramaturgie und Ausführung eine künstlerische Qualität im Bereich Liedspiel / Improvisation zeigen.</p>	
Orgel	Ein größeres Werk von J.S. Bach sowie Werke aus (mindestens) zwei anderen Epochen.	
Producing/ DAW	<p>1. Präsentation eines in sich geschlossenen Abschlussprojekts (Album, Live-Performance) von mindestens 30 Minuten, das eine breite Expertise in der Verwendung der produktionstechnischen Mittel und die Anschlussfähigkeit am Markt zeigt.</p> <p>2. Kolloquium (mind. 30 Minuten), in dem die Produktionen sowie ihre musikalisch-ästhetische Verortung und der Bezug zu möglichen Adressat:innengruppen diskutiert werden und das auch das praktische Demonstrieren von Arbeitsschritten, Alternativen der Soundbearbeitung o.ä. in der DAW umfassen kann.</p>	
Songwriting	<p>Konzertteil: mind. 20 Minuten</p> <p>Pflichtteil: 15 Stücke auswendig, davon 12 Eigenkompositionen (in einer Repertoiremappe zusammengefasst, die Stücke des Konzertes können darin enthalten sein) sowie 2 Transkriptionen, eine wird vorgetragen. 2 produzierte Songdemos (eine Aufgabenstellung + eines frei wählbar). Die Songdemos werden von den Prüfenden (Dozent:in plus ein/e weitere/r Prüfer:in) vor Ort angehört.</p>	

2. Anforderungen in den künstlerischen Nebenfächern

<p>Im 4. Semester (benotet)</p> <p><i>Prüfer/in:</i> Dozent / Dozentin und ein weiterer Prüfer / eine weitere Prüferin des Faches</p> <p><i>Modul:</i> Pflichtmodul 1.3 b und 1.3 c</p>	<p>Nebenfach Klavier Nebenfach Gitarre (wahlweise statt Klavier bei Hauptfach Producing/DAW oder Songwriting)</p> <p><i>Dauer:</i> 15-20 Minuten</p>	<p><i>Klassik:</i> Drei mittelschwere Stücke aus 3 Epochen. Ein Werk kann auch aus dem Bereich Jazz/Pop stammen oder selbst komponiert sein.</p> <p><i>Jazz/Pop:</i> Ein Stück nach ausnotierter Vorlage aus den Bereichen Klassik und Jazz/Pop; Vorbereitetes Vortragsstück mit eigenem Arrangement (Intro, Outro etc.) inkl. Solochorus; II-V-I-Verbindung in verschiedenen Lagen und Tonarten; Stück nach einem Leadsheet vom Blatt (3' Vorbereitung) incl. stiltypischer Begleitung (in Klavier: Bass und Right-Hand-Voicings sowie ein Chorus mit vierstimmigen Two-Hand Voicings).</p>
<p>Im 4. Semester (benotet)</p> <p><i>Prüfer/in:</i> Dozent / Dozentin und ein weiterer Prüfer / eine weitere Prüferin des Faches</p> <p><i>Modul:</i> Pflichtmodul 2.2</p>	<p>Ensembleleitung¹</p> <p><i>Dauer:</i> 30 Minuten</p>	<p><i>Vokaler Schwerpunkt:</i> Einstudierung und Ausarbeitung eines mehrstimmigen vokalen Musikstücks bzw. eines Teils daraus.</p> <p><i>Instrumentaler Schwerpunkt:</i> Einstudierung und Ausarbeitung eines mehrstimmigen instrumentalen Musikstücks bzw. eines Teils daraus.</p>

¹ Die Studierenden entscheiden, ob sie diesen Teil der Modulabschlussprüfung mit vokalem oder instrumentalem Schwerpunkt erbringen. Im Master ist jeweils der andere Schwerpunkt zu wählen.

<p>Im 5. Semester (benotet)</p> <p><i>Prüfer/in:</i> Dozent / Dozentin des Faches</p> <p><i>Modul:</i> Pflichtmodul 2.2</p>	<p>Liedbegleitung/Improvisation/Partiturspiel (Gruppenunterricht)</p> <p><i>Dauer:</i> 10 Minuten</p>	<p>Die Studierenden demonstrieren ihre erarbeiteten Fähigkeiten im Bereich LIP, indem Sie in einem Klassenvorspiel mindestens zwei Beiträge öffentlich (klassenintern) vortragen.</p>
--	--	---

<p>Im 6. Semester (benotet)</p> <p><i>Prüfer/in:</i> Dozent / Dozentin und ein weiterer Prüfer / eine weitere Prüferin des Faches</p> <p><i>Modul:</i> Pflichtmodul 1.3a und 1.3c</p>	<p>Nebenfach Gesang</p> <p><i>Dauer:</i> 15-20 Minuten</p>	<p><i>Klassik:</i> Ein bis zwei Arien, ein bis zwei Kunstlieder (begleitet), ein selbst begleitetes Stück oder Improvisation mit Gesang.</p> <p><i>Jazz/Pop:</i> Ca. 15 min Konzertteil mit Songs der eigenen Wahl, eine A capella-Passage, eine Improvisation über einfache Akkordverbindungen (z.B. Blues) oder Vortrag einer einfachen Transkription.</p>
--	---	--