

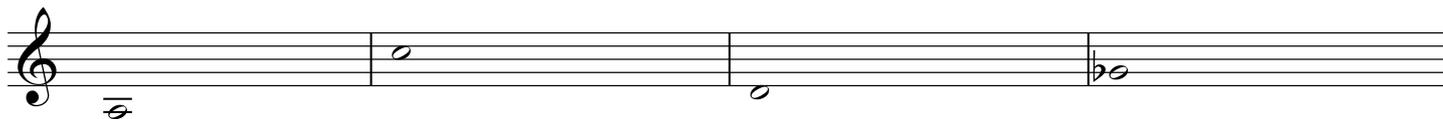
# EP Gehörbildung Jazz/Pop

Musterklausur [Stand: 11.03.2025]

HfMT Köln  
EMP/IGP  
SoSe 2025

Name: \_\_\_\_\_ Instrument: \_\_\_\_\_

- 1 Es wird sukzessive ein Intervall gespielt. Die erste Note ist vorgegeben. Ergänzen sie den zweiten Ton (aufwärts und abwärts möglich!) (1 Punkt pro Takt). *An interval is played successively. The first note is given. Add the second note (upwards and downwards possible!) (1 point per measure)*



\_\_\_\_ /8 P.

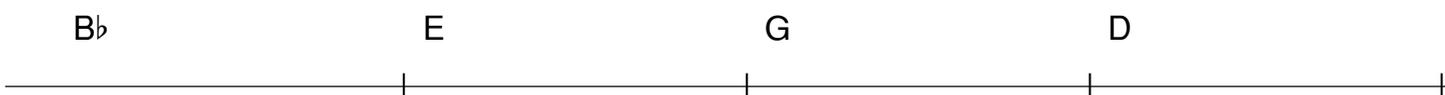
- 2 Bestimmen Sie hörend den jeweiligen Akkordtyp (z.B. Dur) des gespielten **Dreiklangs** und kreuzen an. Jeder Akkord wird zwei Mal gespielt. (1 Punkt pro Takt). *Determine by hearing the respective chord type (e.g. major) of the triad played and tick. Each chord is played twice. (1 Point per measure).*

\_\_\_\_ /4 P.



- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Dur ( <i>major</i> )                       | <input type="checkbox"/> Dur                  | <input type="checkbox"/> Dur                  | <input type="checkbox"/> Dur                  |
| <input type="checkbox"/> Moll ( <i>minor</i> )                      | <input type="checkbox"/> Moll                 | <input type="checkbox"/> Moll                 | <input type="checkbox"/> Moll                 |
| <input type="checkbox"/> Vermindert ( <i>diminished</i> )           | <input type="checkbox"/> Vermindert           | <input type="checkbox"/> Vermindert           | <input type="checkbox"/> Vermindert           |
| <input type="checkbox"/> Übermäßig ( <i>augmented</i> )             | <input type="checkbox"/> Übermäßig            | <input type="checkbox"/> Übermäßig            | <input type="checkbox"/> Übermäßig            |
| <input type="checkbox"/> Dreiklang mit Vorhalt ( <i>suspended</i> ) | <input type="checkbox"/> Dreiklang m. Vorhalt | <input type="checkbox"/> Dreiklang m. Vorhalt | <input type="checkbox"/> Dreiklang m. Vorhalt |

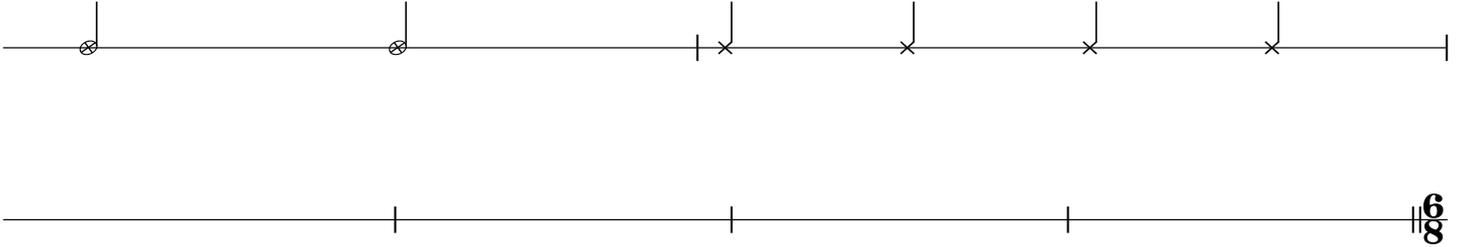
- 3 Bestimmen Sie hörend den jeweiligen Akkordtyp des gespielten Vierklangs und notieren ein Akkordsymbol (z.B. C7; Fm7). Jeder Akkord wird zwei Mal gespielt. Der Grundton ist jeweils vorgegeben. (2 Punkte pro Takt). *Determine the respective chord type of the played four-note chord by listening and notate a chord symbol (e.g. C7; Fm7). Each chord is played twice. The root note is given in each case. (2 points per measure).*



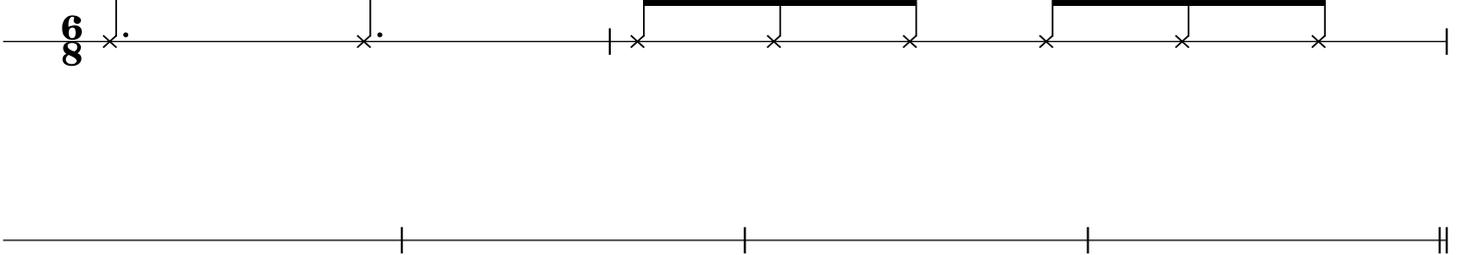
\_\_\_\_ /8 P.

- 4) Notieren Sie ausschließlich den Rhythmus der Musikbeispiele. Vorweg wird das Metrum (wie notiert) vorgegeben. (2 Punkte pro Takt). *Note down only the rhythm of the music examples. The meter (as notated) is given beforehand. (2 points per measure).*

Swing ♩ = 90 



♩ = 150 Straight



5) (Aufgabenstellung)

Sie hören Hörbeispiele, von denen jeweils der erste Ton sowie die Tonart vorgegeben sind. Notieren Sie den Rest der Melodie (Rhythmus und Tonhöhen). Sie können, wenn das für Sie hilfreich ist, einen Zwischenschritt einbauen und auf den zusätzlichen Linien zunächst nur den Rhythmus notieren. Wenn Sie diesen **Schritt** nicht brauchen, lassen Sie die Rhythmuslinien frei. (2 Punkte pro Takt)

Hinweis: Es ist **möglich**, dass Vorzeichen oder Auflösungszeichen nötig sind.  
Jedes Beispiel wird insgesamt 4 Mal gespielt.

*You will hear audio examples of which the first note and the key are given. Note down the rest of the melody (rhythm and pitches). If this is helpful for you, you can add an intermediate step and initially only notate the rhythm on the additional lines. If you do not need this step, leave the rhythm lines blank. (2 points per measure)*

Note: It is possible that accidentals or resolution signs are required.  
Each example will be played four times.

→

5 ♩ = 75

Exercise 5, first system. The top staff shows a rhythmic pattern: two eighth notes, followed by four groups of a quarter note and an eighth note. The bottom staff shows a treble clef with a whole rest in the first two measures, and quarter notes in the last two measures.

Exercise 5, second system. The top staff is empty with a 3/4 time signature at the end. The bottom staff is empty with a 3/4 time signature at the end.

♩ = 90

Exercise 5, third system. The top staff shows a rhythmic pattern with six groups of a quarter note and an eighth note. The bottom staff shows a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, with whole rests in the first two measures.

Exercise 5, fourth system. The top staff is empty. The bottom staff shows a treble clef with a key signature of two flats, a 3/4 time signature, and a quarter note in the first measure.

6

Sie hören einen Musikausschnitt. Notieren Sie die Namen der Instrumente, die zu hören sind.  
*You will hear an excerpt of music. Write down the names of the instruments you hear.*

 /4 P. Gesamtpunktzahl Gehörbildung: /56 P.

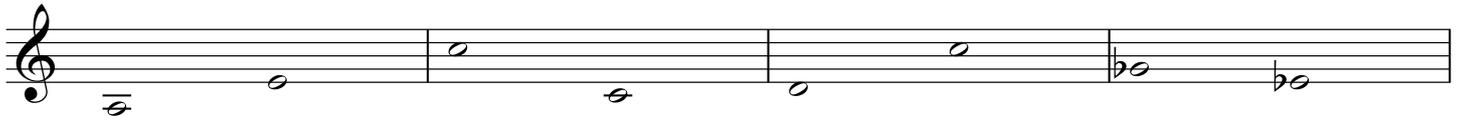
**Du brauchst noch Tipps und Hilfestellungen?  
Schau dir das Videotutorial zur Harmonie- und Gehörbildungsklausur  
Jazz/Pop an und absolviere die Probeklausur:**



[https://www.youtube.com/playlist?list=PLj-Gk8zp2yOnht\\_lugpsFA9gfofJdxD8\\_](https://www.youtube.com/playlist?list=PLj-Gk8zp2yOnht_lugpsFA9gfofJdxD8_)

Name: \_\_\_\_\_ Instrument: \_\_\_\_\_

- ① Es wird sukzessive ein Intervall gespielt. Die erste Note ist vorgegeben. Ergänzen sie den zweiten Ton (aufwärts und abwärts möglich!) (1 Punkt pro Takt). *An interval is played successively. The first note is given. Add the second note (upwards and downwards possible!) (1 point per measure)*

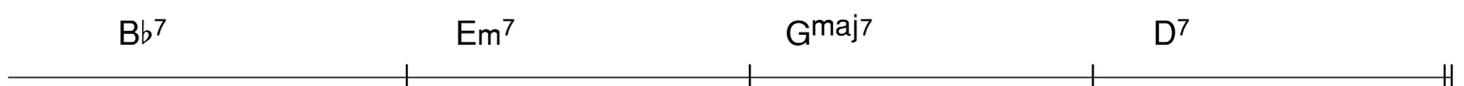


\_\_\_\_ /8 P.

Bestimmen Sie hörend den jeweiligen Akkordtyp (z.B. Dur) des gespielten **Dreiklangs** und kreuzen an. Jeder Akkord wird zwei Mal gespielt. (1 Punkt pro Takt). *Determine by hearing the respective chord type (e.g. major) of the triad played and tick. Each chord is played twice. (1 Point per measure).*

- |  |   |   |   |                   |
|--|---|---|---|-------------------|
| <p>② C Dur</p>   | <p>Fm Moll</p>  | <p>F<sup>(sus4)</sup> sus</p>   | <p>D<sup>b</sup>m Moll</p>  | <p>____ /4 P.</p> |
| <hr/>  |   |   |   |                   |
| <input type="checkbox"/> Dur ( <i>major</i> )<br><input type="checkbox"/> Moll ( <i>minor</i> )<br><input type="checkbox"/> Vermindert ( <i>diminished</i> )<br><input type="checkbox"/> Übermäßig ( <i>augmented</i> )<br><input type="checkbox"/> Dreiklang mit Vorhalt ( <i>suspended</i> ) | <input type="checkbox"/> Dur<br><input type="checkbox"/> Moll<br><input type="checkbox"/> Vermindert<br><input type="checkbox"/> Übermäßig<br><input type="checkbox"/> Dreiklang m. Vorhalt | <input type="checkbox"/> Dur<br><input type="checkbox"/> Moll<br><input type="checkbox"/> Vermindert<br><input type="checkbox"/> Übermäßig<br><input type="checkbox"/> Dreiklang m. Vorhalt | <input type="checkbox"/> Dur<br><input type="checkbox"/> Moll<br><input type="checkbox"/> Vermindert<br><input type="checkbox"/> Übermäßig<br><input type="checkbox"/> Dreiklang m. Vorhalt |                   |

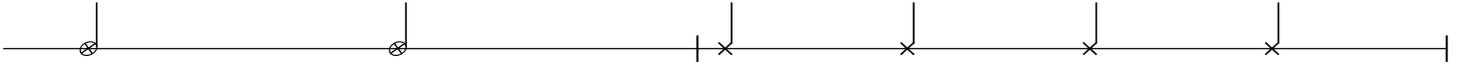
Bestimmen Sie hörend den jeweiligen Akkordtyp des gespielten Vierklangs und notieren ein Akkordsymbol (z.B. C7; Fm7). Jeder Akkord wird zwei Mal gespielt. Der Grundton ist jeweils vorgegeben. (2 Punkte pro Takt). *Determine the respective chord type of the played four-note chord by listening and notate a chord symbol (e.g. C7; Fm7). Each chord is played twice. The root note is given in each case. (2 points per measure).*



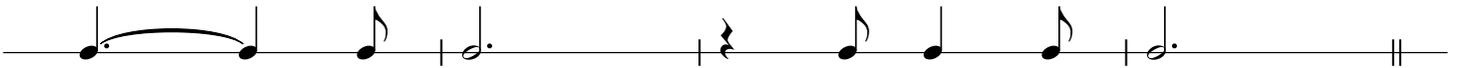
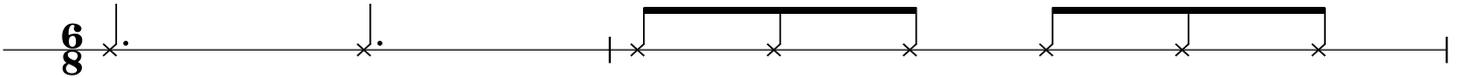
\_\_\_\_ /8 P.

- ④ Notieren Sie ausschließlich den Rhythmus der Musikbeispiele. Vorweg wird das Metrum (wie notiert) vorgegeben. (2 Punkte pro Takt). *Note down only the rhythm of the music examples. The meter (as notated) is given beforehand. (2 points per measure).*

Swing ♩ = 90    ♩ = ♩<sup>3</sup> ♩



♩ = 150 Straight



- ⑤ (Aufgabenstellung)

Sie hören Hörbeispiele, von denen jeweils der erste Ton sowie die Tonart vorgegeben sind. Notieren Sie den Rest der Melodie (Rhythmus und Tonhöhen). Sie können, wenn das für Sie hilfreich ist, einen Zwischenschritt einbauen und auf den zusätzlichen Linien zunächst nur den Rhythmus notieren. Wenn Sie diesen **Schritt** nicht brauchen, lassen Sie die Rhythmuslinien frei. (2 Punkte pro Takt)

Hinweis: Es ist **möglich**, dass Vorzeichen oder Auflösungszeichen nötig sind.  
Jedes Beispiel wird insgesamt 4 Mal gespielt.

*You will hear audio examples of which the first note and the key are given. Note down the rest of the melody (rhythm and pitches). If this is helpful for you, you can add an intermediate step and initially only notate the rhythm on the additional lines. If you do not need this step, leave the rhythm lines blank. (2 points per measure)*

Note: It is possible that accidentals or resolution signs are required.  
Each example will be played four times.

5

♩ = 75

♩ = 90

3/4

6

Sie hören einen Musikausschnitt. Notieren Sie die Namen der Instrumente, die zu hören sind.  
*You will hear an excerpt of music. Write down the names of the instruments you hear.*

Beispiel: Morgendämmerung (Stadtgespräch) von 00:00' bis 00:56'

Instrumente:

- Klavier
- Kontrabass
- Streichquartett (Violine, Violine, Viola, Violoncello)
- Trompete
- Drums

\_\_\_ /4 P.

Gesamtpunktzahl Gehörbildung:

\_\_\_ /56 P.

**Du brauchst noch Tipps und Hilfestellungen?  
Schau dir das Videotutorial zur Harmonie- und Gebörbildungsklausur  
Jazz/Pop an und absolviere die Probeklausur:**



[https://www.youtube.com/playlist?list=PLj-Gk8zp2yOnht\\_lugpsFA9gfofJdxD8\\_](https://www.youtube.com/playlist?list=PLj-Gk8zp2yOnht_lugpsFA9gfofJdxD8_)