

**Amtliche Bekanntmachungen
der
Hochschule für Musik und Tanz Köln**

02.02.2023

Nr. 160

Inhaltsverzeichnis:

I.	Änderungsordnung der Prüfungsordnung für den Studiengang Bachelor of Music Instrumental-/Gesangspädagogik an der Hochschule für Musik und Tanz Köln vom 01.02.2023	Seite 1
II.	Modulhandbuch Bachelor of Music Gitarre Prüfungsordnung (PO) 15.02.2015	Seite 2
III.	Modulhandbuch Master of Music Gitarre Prüfungsordnung (PO) 25.02.2015	Seite 20
IV.	Modulhandbuch Bachelor of Music Harfe Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011	Seite 27
V.	Modulhandbuch Bachelor of Music Schlagzeug/ Pauke Prüfungsordnung (PO) 01.08.2012	Seite 42
VI.	Modulhandbuch Master of Music Schlagzeug Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011	Seite 58

Herausgeber: Der Rektor der Hochschule für Musik und Tanz Köln Prof. Tilmann Claus

Die Ordnungen/Satzungen wurden im Rahmen der Normenprüfung in NRW (DL-RL-Gesetz NRW) überprüft.
Redaktion: Martina Wetzel, Dez. 2, Prüfungsamt

**I. Änderungsordnung der Prüfungsordnung für den
Studiengang Bachelor of Music Instrumental-/Gesangspädagogik
an der Hochschule für Musik und Tanz Köln vom 01.02.2023**

Auf der Grundlage des § 2 Abs. 4 Kunsthochschulgesetz (KunstHG) vom 13. März 2008 (GV. NRW. S. 195) in der geltenden Fassung, beschließt die Hochschule für Musik und Tanz Köln folgende Änderung der Prüfungsordnung des o. g. Studienganges:

Artikel 1

Im Modulhandbuch wird auf den Seiten 8 und 9 jeweils angefügt:

“Jazz/Pop-Hauptfächer:

Konzertteil: 20 Min.

Pflichtteil: 20 Stücke auswendig (mit den Stücken aus dem vorangegangenen Jahr in einer Repertoiremappe zusammengefasst), 5 Transkriptionen, eine wird gespielt.“

Artikel 2

Diese Änderungsordnung der Prüfungsordnung tritt am Tage nach ihrer Veröffentlichung in den Amtlichen Bekanntmachungen der Hochschule für Musik und Tanz Köln in Kraft.

Sie findet Anwendung für alle Studierenden, die ab dem Wintersemester 2023/24 erstmalig in diesen Studiengang eingeschrieben werden.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Fachbereichsrates vom 20.10.2022 sowie des Rektorates vom 01.02.2023.

Köln, den 02.02.2023

Der Rektor
Prof. Tilmann Claus

**II. Modulhandbuch Bachelor of Music Gitarre
Prüfungsordnung (PO) 15.02.2015
Übersicht**

1.1 Kernbereich – Kernmodul 1 Fachsemester 1 - 4	Pflicht 60 Leistungspunkte
1.2 Kernbereich – Kernmodul 2 Fachsemester 5 - 8	Pflicht 60 Leistungspunkte
2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1 Fachsemester 1 - 4	Pflicht 40 Leistungspunkte
Chor ~ Ensemblepraxis: Zupforchester/ Gitarrenensemble ~ Historische Aufführungspraxis Gitarre ~ Blattspiel (Prima Vista) auf d. Gitarre ~ Kammermusik/ Künstl. Liedbegleitung f. Gitarre ~ Zweitinstrument od. Gesang	
2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2 Fachsemester 5-7	Pflicht 8 Leistungspunkte
Kammermusik/ Künstl. Liedbegleitung für Gitarre	
3. Bildung	Pflicht 29 Leistungspunkte
3.1 Musiktheorie Fachsemester 1 - 6	Pflicht 22 Leistungspunkte
Allgemeine Musiklehre ~ Harmonielehre ~ Kontrapunkt ~ Gehörbildung ~ Formenlehre ~ Kompositionstechniken der Neuen Musik ~ Werkanalyse	
3.2 Musikwissenschaft Fachsemester 1 - 5	Pflicht 7 Leistungspunkte
Historische Musikwissenschaft ~ Ringvorlesung	
4/5 Vermittlung und Professionalisierung Pflicht Fachsemester 3 - 7	10 Leistungspunkte
Grundlagen Instrumentaldidaktik ~ Musikmedizin ~ Grundlagen der Professionalisierung für Musiker ~ Konzertgestaltung ~ Embodiment	
6. Bachelorarbeit Fachsemester 8	Pflicht 8 Leistungspunkte

**Auswahl des Profils Solo/ Kammermusik und / oder
Instrumentalpädagogik**

7.1 Profil Solo/ Kammermusik Fachsemester 5 - 8	Wahlpflicht 25 Leistungspunkte
Vertiefung Hauptfach ~ Musik des 20. Jhdts. (Spanische und südamerikanische Literatur u. Neue Musik), Ergänzung	

7.2 Profil Instrumentalpädagogik Fachsemester 5 - 8	Wahlpflicht 25 Leistungspunkte
Musikpsychologie, Fachdidaktik, Musikpädagogik, Vertiefung Musikpädagogik, Instrumentalpraktikum, Ergänzung	

Modultitel deutsch:		Kernmodul 1					
Studiengang:		Bachelor of Music Gitarre					
1	Modulnummer: 1.1	Status:		[X] Pflichtmodul (P)	[] Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1 - 4	LP: 60	Workload (h): 1800
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Instrumentales Hauptfach 1.Modulsemester	[X] P [] WP	15	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 430
	2.	EZ	Instrumentales Hauptfach 2.Modulsemester	[X] P [] WP	15	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 430
	3.	EZ	Instrumentales Hauptfach 3.Modulsemester	[X] P [] WP	15	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 430
4.	EZ	Instrumentales Hauptfach 4.Modulsemester	[X] P [] WP	15	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 430	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefung instrumentaltechnischer und gestalterischer Fähigkeiten und Fertigkeiten, Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: x Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung						
7	Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: Besondere Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Vorspiel: 1. ein Werk der Renaissance oder des Barock 2. ein Werk des 19. Jahrhunderts 3. ein Werk nach 1900			Dauer Umfang	bzw.	Gewichtung für die Modulnote in %	
				20 min.		100	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein						
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer			Zuständiger Fachbereich: FB 1			
14	Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.						

Modultitel deutsch:		Kernmodul 2					
Studiengang:		Bachelor of Music Gitarre					
1	Modulnummer: 1.2	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 5-8	LP: 60	Workload (h): 1800
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Instrumentales Hauptfach 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 430
	2.	EZ	Instrumentales Hauptfach 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 430
	3.	EZ	Instrumentales Hauptfach 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 430
4.	EZ	Instrumentales Hauptfach 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 430	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefung instrumentaltechnischer und gestalterischer Fähigkeiten und Fertigkeiten, Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung						
7	Prüfungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:				Dauer	bzw.	Gewichtung für die Modulnote in %
	Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester: Vorspiel a) alle Profile: ein 30-min. Programm mit Werken aus mind. 3 Stilepochen, darunter ein Originalwerk des 20./21. Jahrhunderts				30 min.		100
	b) Profil Solo/ Kammermusik: -Vorbereitung eines Solo-Repertoires von 30 Minuten (darunter ein Werk des spanisch-südamerikanischen Repertoires und ein Werk der Neuen Musik). Eines dieser beiden Werke muss ein zyklisches Werk sein. Davon werden 15 Minuten gehört. - Vorbereitung eines zusätzlichen Kammermusik- Repertoires von 30 Minuten. 15 Minuten des Programms sind in einer spätestens zu Beginn des Hauptstudiums feststehenden kammermusikalischen Besetzung zu spielen. Dieses Programm muss in den instrumentaltechnischen und künstlerischen Anforderungen vergleichbar zum Abschluss des Solo- Teils sein. Vom Gesamtprogramm werden 15 Minuten gehört. Folgende Besetzungen stehen zur Auswahl: Gitarrenduo; Gesang- Gitarre; Flöte-Gitarre; Violine-Gitarre; Mandoline-Gitarre, Gitarrentrio oder -quartett; Flöte/Bratsche/ Gitarre				30 min.		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Profil Solo/ Kammermusik : 20 % Profil Instrumentalpädagogik: 20 %						

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine	
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer	Zuständiger Fachbereich: FB 1
14	Sonstiges: Eine „nicht bestandene“ Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden.	

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 1
Studiengang:	Bachelor of Music Gitarre

1	Modulnummer: 2.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1 - 4	LP:	40	Workload (h):	1200
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	------

3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.	Ü	Chor 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2 SWS	Ca. 30
	2.	G	Ensemblepraxis: Zupforchester/Gitarrenensemble 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	30 / 2 SWS	Ca. 60
	3.	G	Ensemblepraxis: Zupforchester/Gitarrenensemble 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	30 / 2 SWS	Ca. 60
	4.	G	Ensemblepraxis: Zupforchester/Gitarrenensemble 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	30 / 2 SWS	Ca. 60
	5.	Ü	Historische Aufführungspraxis Gitarre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	30 / 2 SWS	0
	6.	Ü	Historische Aufführungspraxis Gitarre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	30 / 2 SWS	0
	7.	EZ/G	Blattspiel (Prima Vista) auf der Gitarre 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15
	8.	G	Kammermusik/ künstl. Liedbegleitung f. Gitarre 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
	9.	G	Kammermusik/ künstl. Liedbegleitung f. Gitarre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
	10.	G	Kammermusik/ künstl. Liedbegleitung f. Gitarre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
	11.	G	Kammermusik/ künstl. Liedbegleitung f. Gitarre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
	12.	EZ	Zweitinstrument od. Gesang für Gitarre 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8/ 0,5 SWS	Ca. 52
	13.	EZ	Zweitinstrument od. Gesang für Gitarre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8/ 0,5 SWS	Ca. 52
	14.	EZ	Zweitinstrument od. Gesang für Gitarre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8/ 0,5 SWS	Ca. 52
15.	EZ	Zweitinstrument od. Gesang für Gitarre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	8/ 0,5 SWS	Ca. 112	

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen: Im Zusammenwirken von vokaler und instrumentaler Ensemblepraxis, in der Auseinandersetzung mit aufführungspraktischen Traditionen und Sichtweisen sowie durch die Entwicklung einer grundlegenden Darstellungsfähigkeit am Zweitinstrument od. Gesang wird der musikalische Erfahrungsraum erweitert und das Bewusstsein für den musikalisch-ästhetischen Kontextbezug der künstlerischen Individualität entwickelt und gestärkt. Die Kompetenzerwartungen der einzelnen Elemente des Moduls:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chor: Erweiterung des künstlerischen Erfahrungsspektrums und der Literaturkenntnis
----------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Ensemble</u>: Erwerb einer fundierten Orchester- / Ensembleerfahrung im Bereich von Zupforchester und / oder Gitarrenensemble. Kenntnis der entsprechenden Literatur und ihrer diesbezüglichen Erarbeitungskriterien. • <u>Historische Aufführungspraxis Gitarre</u>: Kenntnisse der originalen Instrumente und ihrer Spielweisen. Historische Notationsformen und ihre Umsetzung. Erwerb von Grundkenntnissen in den entsprechenden Epochen und Spielweisen. • <u>Blattspiel (Prima Vista) Gitarre</u>: Systematisches Erlernen des Prima-Vista-Spielens von der Ein- zur Mehrstimmigkeit und der damit verbundenen Kenntnis des Griffbretts. • <u>Kammermusik/ künstl. Liedbegleitung</u>: Erwerb zentraler Erfahrungen des Zusammenspiels in frei wählbaren Kammermusikbesetzungen. • <u>Zweitinstrument/ Gesang</u>: Einführung in die Technik, Praxis und Ästhetik eines weiteren Instruments oder des Gesangs. Erarbeitung leichter bis mittelschwerer Literatur 																	
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine																	
6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung																	
7	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Prüfungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</th> <th>Dauer Umfang</th> <th>bzw.</th> <th>Gewichtung für die Modulnote in %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Zu 3.2 bis 3.4. <u>Ensemblepraxis</u>: je 1 <u>Studienleistung</u> nach jedem Modulsemester: Teilnahme an Ensembleproben, Stimmproben, Projekten</td> <td>15-20 min</td> <td></td> <td rowspan="4">Es wird keine Modulnote gebildet</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.11 <u>Kammermusik</u> 4. Modulsemester <u>1 Studienleistung</u>: Vorspiel</td> <td>Ohne Vorgabe</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Zu 3.7 <u>Blattspiel</u>: <u>Studienleistung</u> Spiel von 3 vorgelegten Stücken der Mittelstufe</td> <td>Ohne Vorgabe</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Zu 3.15. <u>Zweitinstrument oder Gesang</u>: <u>Modulprüfung</u> nach dem 4. Modulsemester: Vortrag von mindestens zwei leichten bis mittelschweren Stücken</td> <td>15 min</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Prüfungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer Umfang	bzw.	Gewichtung für die Modulnote in %	Zu 3.2 bis 3.4. <u>Ensemblepraxis</u> : je 1 <u>Studienleistung</u> nach jedem Modulsemester: Teilnahme an Ensembleproben, Stimmproben, Projekten	15-20 min		Es wird keine Modulnote gebildet	Zu 3.11 <u>Kammermusik</u> 4. Modulsemester <u>1 Studienleistung</u> : Vorspiel	Ohne Vorgabe		Zu 3.7 <u>Blattspiel</u> : <u>Studienleistung</u> Spiel von 3 vorgelegten Stücken der Mittelstufe	Ohne Vorgabe		Zu 3.15. <u>Zweitinstrument oder Gesang</u> : <u>Modulprüfung</u> nach dem 4. Modulsemester: Vortrag von mindestens zwei leichten bis mittelschweren Stücken	15 min	
Prüfungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer Umfang	bzw.	Gewichtung für die Modulnote in %															
Zu 3.2 bis 3.4. <u>Ensemblepraxis</u> : je 1 <u>Studienleistung</u> nach jedem Modulsemester: Teilnahme an Ensembleproben, Stimmproben, Projekten	15-20 min		Es wird keine Modulnote gebildet															
Zu 3.11 <u>Kammermusik</u> 4. Modulsemester <u>1 Studienleistung</u> : Vorspiel	Ohne Vorgabe																	
Zu 3.7 <u>Blattspiel</u> : <u>Studienleistung</u> Spiel von 3 vorgelegten Stücken der Mittelstufe	Ohne Vorgabe																	
Zu 3.15. <u>Zweitinstrument oder Gesang</u> : <u>Modulprüfung</u> nach dem 4. Modulsemester: Vortrag von mindestens zwei leichten bis mittelschweren Stücken	15 min																	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.																	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet																	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine																	
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme																	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein																	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: FB 1																
14	Sonstiges: -/-																	

Modultitel deutsch:		Künstlerisch- praktischer Kontext 2						
Studiengang:		Bachelor of Music Gitarre						
1	Modulnummer: 2.2	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 5 - 8	LP: 8	Workload (h): 240	
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.	G	Kammermusik/ künstl. Liedbegleitung f. Gitarre 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
	2.	G	Kammermusik/ künstl. Liedbegleitung f. Gitarre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Studierenden entwickeln auf der Grundlage der Erfahrungen aus Modul 2.1 weitere künstlerische Kompetenzen für das Zusammenspiel in den von ihnen frei wählbaren instrumentalen / vokalen Kammermusikbesetzungen mit der Gitarre. Die für die jeweilige Besetzung ausgesuchte Literatur wird in einer flexiblen und variablen künstlerischen Arbeit einstudiert und entsprechend angemessen dargestellt.							
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine							
6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) x Studienleistung							
7	Prüfungen:			Dauer	bzw.	Gewichtung für die Modulnote in %		
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Umfang				
	Zu 3.2 Kammermusik: Studienleistung Vorspiel			15-20 min		Es wird keine Modulnote gebildet		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet							
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine							
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme							
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein							
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in			Zuständiger Fachbereich: FB 1				

Modultitel deutsch:	Musiktheorie
Studiengang:	Bachelor of Music Gitarre

1	Modulnummer: 3.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[6] Sem.	Fachsem.:	1 - 6	LP:	22	Workload (h):	660
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)	
1.	V/S	Allgemeine Musiklehre 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
2.	V/S	Allgemeine Musiklehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
3.	S/Ü	Harmonielehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40	
4.	S/Ü	Harmonielehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40	
5.	S/Ü	Harmonielehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40	
6.	S/Ü	Kontrapunkt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
7.	S/Ü	Kontrapunkt 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
8.	S/Ü	Gehörbildung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
9.	S/Ü	Gehörbildung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
10.	S/Ü	Gehörbildung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
11.	S/Ü	Gehörbildung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
12.	S/Ü	Gehörbildung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
13.	S/Ü	Gehörbildung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
14.	S/Ü	Formenlehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
15.	S/Ü	Formenlehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
16.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
17.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	

18	S/Ü	Werkanalyse 5. Modulsemester	[X] P [] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
19.	S/Ü	Werkanalyse 6. Modulsemester	[X] P [] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Zu 1/2: Allgemeine Musiklehre: Erwerb von Grundwissen über die Themenfelder der Akustik/ Spezialwissen über Akustik für Musiker Systematik der Begriffe und Themenfelder aus der Allgemeinen Musiklehre/ Überblick über Begriffsdefinitionen aus den Bereichen Musiktheorie/ Tonsatz und Gehörbildung, Notations- und Partiturrkunde/ Überblick über die Geschichte der Musiktheorie.</p> <p>Zu 3. Harmonielehre: Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellungen am Klavier</p> <p>Zu 4/5. Harmonielehre: Vertiefung der erworbenen Kenntnisse, erweitertes Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren.</p> <p>Zu 6/7. Kontrapunkt: Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen eines zweistimmigen polyphonen Satzes nach historischem Vorbild.</p> <p>Zu 8 - 13: Gehörbildung: Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, ein- bis vierstimmige Diktate zu notieren.</p> <p>Zu 14-15: Formenlehre: Kenntnis verschiedener Formtypen und Gattungen aus verschiedenen Epochen.</p> <p>Zu 16/17: Kompositionstechniken der Neuen Musik: Einblick in Kompositionstechniken und musikästhetische Kontexte zeitgenössischen Komponierens</p> <p>Zu 18/19: Werkanalyse: Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik. Eigenständige Analyse eines musikalischen Werkes.</p>					
---	---	--	--	--	--	--

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine</p>					
---	--	--	--	--	--	--

6	<p>Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung</p>					
	<p>Prüfungsleistung/en: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</p>			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	
	<p>Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur</p>			Ca. 2 Std.	Es wird keine Modulnote gebildet	
	<p>Zu 3.3 Harmonielehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit</p>			Individuell		
	<p>Zu 3.5 Harmonielehre Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung</p>			3 Std. 15 Min.		
	<p>Zu 3.7 Kontrapunkt Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit</p>			Individuell		
	<p>Zu 3.11 Gehörbildung Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur</p>			Ca. 1 Std.		
	<p>Zu 3.13 Gehörbildung Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung</p>			Ca. 1-2 Std.		
	<p>Zu 3.15 Formenlehre Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur oder Studienleistung in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse</p>			Ca. 2-3 Std.		
	<p>Zu 3.17. Kompositionstechniken der Neuen Musik Studienleistung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium</p>			Individuell		
<p>Zu 3.19 Werkanalyse Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium</p>			Individuell			

7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Modulprüfungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>					
---	--	--	--	--	--	--

8	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt</p>					
---	--	--	--	--	--	--

9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
10	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor- Studiengänge der HfMT Köln	
12	Modulbeauftragte/r: Vorsitzende/r der Fachkommission Tonsatz	Zuständiger Fachbereich: 1
13	<p>Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. Allgemeine Musiklehre ist nicht verpflichtend im 1. und 2. Modulsemester zu belegen, aufgrund sprachlicher Hindernisse ist eine Belegung im 3. und 4. Modulsemester angebracht.</p> <p>Harmonielehre und Kontrapunkt werden in der Regel in einem Kurs zusammengefasst und mit einer kombinierten Prüfung abgeschlossen. Es sind dann 4 Semester Harmonielehre/ Kontrapunkt mit je 2 SWS zu belegen.</p>	

Modultitel deutsch:		Musikwissenschaft					
Studiengang:		Bachelor of Music Gitarre					
1	Modulnummer: 3.2	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 2 - 5	LP: 7	Workload (h): 210
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	V	Historische Musikwissenschaft 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	2.	S	Historische Musikwissenschaft 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	3.	S	Historische Musikwissenschaft 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
4.	V	Ringvorlesung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2 SWS	8	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Entwicklung eines Verständnisses musikgeschichtlicher Fragestellungen und Methoden, Einblicke in musikbezogene wissenschaftliche Diskurse sowie in psycho-physische Zusammenhänge des Musizierens. Die Elemente des Moduls im Einzelnen: 3.1. <u>Musikwissenschaft (Vorlesung):</u> Exemplarischer Einblick in grundlegende Aspekte der Darstellung musikhistorischer Entwicklungen 3.2. <u>Musikwissenschaft (Seminare):</u> Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in Hinblick auf die Entwicklung und Bearbeitung musikhistorischer Fragestellungen 3.4. <u>Ringvorlesung:</u> wissenschaftliche Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragenstellungen zu wechselnden Themen						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung						
7	Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	bzw.	Gewichtung für die Modulnote in %	
	zu 3.1 Historische Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach dem 1. oder 2. Modulsemester Klausur			Ohne Vorgabe		-/-	
zu 3.3 Historische Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit			Ohne Vorgabe		-/-		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music der HfMT Köln						

13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: 3,5
14	Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes wissenschaftliches Tutorium zu besuchen.	

Modultitel deutsch:	Vermittlung und Professionalisierung
Studiengang:	Bachelor of Music Gitarre

1	Modulnummer: 4 / 5	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	---------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	3-7	LP:	10	Workload (h):	300
---	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:								
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	2.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	3.	S	Musikmedizin 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	4.	S	Grundlagen der Professionalisierung für Musiker 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	5.	S	Konzertgestaltung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	6.	S	Musikmedizin 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	7.	S	Professionalisierung für Musiker 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	8.	S	Konzertgestaltung 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
9.	S	Embodiment 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40	

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:
	<p>Einblick in instrumentaldidaktische Grundfragen und in institutionelle Bedingungen instrumentalen Musikers sowie Verfügung über zentrale professionsbezogene Kenntnisse. Die Elemente des Moduls im Einzelnen:</p> <ol style="list-style-type: none"> <u>Grundlagen der Instrumentaldidaktik:</u> Erwerb und Entwicklung didaktischer Kenntnisse und Kompetenzen als Basis instrumentalpädagogischen Handelns. Fähigkeit zur Planung, Initiierung und Analyse von Lern- und Unterrichtsprozessen unter Berücksichtigung ihrer instrumentaldidaktischen Rahmenbedingungen. Fähigkeit, die eigene Lernbiografie und das Selbstverständnis in Bezug auf die eigene berufliche Tätigkeit, Fähigkeit zu konzeptionellem Denken, zur Diagnostik und zur Entwicklung von Unterrichtszielen. <u>Musikermedizin:</u> Auf Basis aktueller Erkenntnisse aus Medizin, Trainings- und Neurowissenschaften, Bewegungslehre und berufsorientierter Psychologie werden praktische Verfahren zum Umgang mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des professionellen Musizierens erlernt. Diese sollen dazu beitragen, eigene Potenziale weiter ausschöpfen zu können und körperlichen wie auch psychischen Überlastungen vorzubeugen. <u>Grundlagen der Professionalisierung für Musiker:</u> Erwerb fachbezogener Kenntnisse in Recht, Wirtschaft, Marketing und Strategiebildung als Basis für eine freiberufliche oder angestellte Existenz als Künstler und Pädagoge. Kenntnis der Institutionen und Mechanismen des Musikbetriebes und der Veranstaltungsorganisation. <u>Konzertgestaltung:</u> Erwerb grundlegender konzertdramaturgischer Kenntnisse in Hinblick auf die eigene Repertoiregestaltung <u>Embodiment:</u> Vermittlung der anatomischen, physiologischen und neuropsychologischen Grundlagen gesunden Musizierens

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Eine Veranstaltung der Nr. 3.6, 3.7 oder 3.8	
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung	
7	Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	Dauer und Umfang
	zu 3.2 <u>Grundlagen der Instrumentaldidaktik</u> Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur	Keine Vorgabe
	Zu 3.6, 3.7, 3.8: 1 Studienleistung zu einer der drei Veranstaltungen	Keine Vorgabe
	zu 3.9 <u>Embodiment</u> Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur	Keine Vorgabe
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungs- und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine	
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktiver Teilnahme	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in FB 5	Zuständiger Fachbereich: 5, POI
14	Sonstiges: -/-	

Modultitel deutsch:		Bachelorarbeit					
Studiengang:		Bachelor of Music Gitarre					
1	Modulnummer: 6	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 8	LP: 8	Workload (h): 240
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	-/-	240
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. DVD / CD-Produktion <u>oder</u> c. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation						
6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer	bzw.	Gewichtung für die Modulnote in %	
	a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/Didaktik			35 bis 40 Seiten		100	
	b. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung					Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25	
	c. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderem themenbezogenen Repertoire			Konzert ca. 60- 80 Minuten Dokumentierte Recherche ohne Vorgabe		Künstl. Teil: 75 Dokumentierte Recherche: 25	
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation			-/-		Präsentation: 75 Dokumentation: 25	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Profil Solo/ Kammermusik: 60 % Profil Instrumentalpädagogik: 40 %						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: -/-						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen						

13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 1
14	<p>Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt. Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.</p>	

Modultitel deutsch:	Profil Solo/ Kammermusik
Studiengang:	Bachelor of Music Gitarre

1	Modulnummer: 7.1	Status:	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	---	---

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	5-8	LP:	29	Workload (h):	870
---	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

3	Modulstruktur:										
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)			
	1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	5	Insgesamt 150				
	2.	Ü	Vertiefung Hauptfach 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	8	0	240			
	3.	Ü	Vertiefung Hauptfach 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	8	0	240			
	4.	G	Musik des 20. Jahrhunderts (Span. und südamerikanische Literatur u. NM) 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	8/ 0,5 SWS	Ca. 22			
	5.	G	Musik des 20. Jahrhunderts (Span. und südamerikanische Literatur u. NM) 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	8/ 0,5 SWS	Ca. 22			
	6.	G	Musik des 20. Jahrhunderts (Span. und südamerikanische Literatur u. NM) 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	8/ 0,5SWS	Ca. 22			
	7.	G	Musik des 20. Jahrhunderts (Span. und südamerikanische Literatur u. NM) 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	8/ 0,5 SWS	Ca. 22			

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen: Zu 1: Ergänzungsangebot: Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengängen. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen können erworben werden. Einzelunterricht wird nicht angeboten.</p> <p>Zu 2,3 Vertiefung Hauptfach: Vertiefende Auseinandersetzung mit der Sololiteratur; Zusätzliche Anforderungen innerhalb der Kernmodulprüfung</p> <p>Zu 4-6 Musik des 20. Jahrhunderts: Vertiefung unterschiedlicher Genres der Originalliteratur über das solistische Standardrepertoire hinaus. Entwicklung einer souveränen Bühnenpräsenz</p>
---	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
---	--

6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) <input checked="" type="checkbox"/> Studienleistung
---	---

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer Umfang	bzw.	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Zu 3.5, 3.7 Kammermusik Studienleistung nach dem 2. und 4. Modulsemester Künstl. Vorführungen in Konzerten und Wettbewerbsteilnahmen	-/-		-/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.			
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet			
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine			
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme an Konzerten und Wettbewerben			
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein			
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: 1,		
14	Sonstiges: -/-			

Modultitel deutsch:	Profil Instrumentalpädagogik
Studiengang:	Bachelor of Music Gitarre

1	Modulnummer: 7.2	Status:	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	---	---

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	5-8	LP:	29	Workload (h):	870
---	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

3	Modulstruktur:										
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)			
	1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	9	Insgesamt 270				
	2.	S	Musikpsychologie 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38			
	3.	S	Fachdidaktik I 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38			
	4.	S	Fachdidaktik I 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38			
	5.	S	Fachdidaktik II 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38			
	6.	S	Fachdidaktik II 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38			

7.	S	Musikpädagogik I 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
8.	S	Musikpädagogik II 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
9.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
10.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
11.	Ü	Instrumentalpraktikum 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:	
	<p><u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.</p> <p><u>Zu 2: Psychologie/ Musikpsychologie:</u> Einsicht in grundlegende Fragen musikpsychologischer Methoden; Übersicht über musikbezogene Psychologie; Wirkungen von Musik; kritische Reflexion unterschiedlicher Theorien zur musikalischen Begabung; Einblicke in musiktherapeutische Konzepte; Kenntnisse bezüglich physiologischer und psychologischer Aspekte des Musikhörens, Hörertypologie</p> <p><u>3./4. Fachdidaktik I:</u> Erwerb einer grundlegenden Einsicht in Geschichte, Bau, Funktion des Instruments und anderer Instrumente der Instrumentengruppe sowie die Notation hierfür. Kenntnis grundlegender Übungen zur Haltung und zur Vermittlung elementarer Spieltechniken auf der Basis physiologischer Erkenntnisse, Erwerb einer breiten Repertoirekenntnis verschiedener Stile und Genres für Solo- und kammermusikalische Besetzungen; Fähigkeit, aus didaktischer Perspektive geeignete Literatur für den Anfangs- und Fortgeschrittenenunterricht auszuwählen, Entwicklung einer künstlerisch -pädagogischen Identität.</p> <p><u>5./6.. Fachdidaktik II:</u> Theoretische und praktische Einführung in den Instrumentalunterricht des Hauptfachs für verschiedene Lernstufen, Altersgruppen und in unterschiedlichen Unterrichts- und Sozialformen. Fähigkeit zur eigenständigen Planung und Durchführung von Unterrichtseinheiten. Entwicklung von tragfähigen Konzepten, die nach der Anfangsphase das Instrumentalspiel qualifiziert weiterführen. Betrachtung von Unterrichtsliteratur und Repertoire aus aufführungspraktischer und -technischer Sicht.</p> <p><u>7. Musikpädagogik I:</u> Verständnis grundsätzlicher Fragestellungen und Ansätze der Musikpädagogik in Geschichte und Gegenwart unter Einbeziehung erziehungswissenschaftlicher Aspekte. Fähigkeit, Grundfragen der Verbindung von Mensch und Musik nachzuvollziehen. Eröffnung des Fach-Horizontes von Musikpädagogik als Forschungsdisziplin bis zum didaktischen Handeln im Instrumentalunterricht. Fähigkeit, sich in der Vielfalt musikpädagogischer Praxisfelder zu orientieren und neue Berufsbilder zu entwickeln</p> <p><u>8. Musikpädagogik II:</u> Einblick in aktuelle Fragen der Musikpädagogik, Exemplarische Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten.</p> <p><u>9./ 10. Vertiefung Musikpädagogik:</u> Reflexion aktueller Fragen der Musikpädagogik. Vertiefte Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten</p> <p><u>11. Instrumentalpraktikum:</u> Unterrichtspraktikum bei einem zugelassenen Mentor/ einer Mentorin mit Hospitation in verschiedenen Unterrichtsformen (Einzel- und Gruppenunterricht)</p>	

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
---	--

6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) Studienleistung
---	--

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer Umfang	bzw.	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Zu 3.6 Fachdidaktik II nach dem 4. Modulsemester, Lehrprobe Einzelunterricht	30 min + 15 min.		100
	Zu 3.10 Vertiefung Musikpädagogik /Fachdidaktik nach dem 4. Modulsemester Kolloquium zu zwei musikpädagogischen Themen	30 min		-/-

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.
---	--

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %
---	---

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: 1, 5
14	Sonstiges: Die Prüfungskommission für die Lehrprobe besteht aus mindestens 2 Prüfer/ innen, davon auf jeden Fall der/die Fachdidaktiker/in plus eine Person aus der Allgemeinen Didaktik, Pädagogik; Hauptfachlehrer/in oder Mentor/ in) Die Prüfungskommission für das Kolloquium zu 3.10 besteht jeweils aus einem Vertreter/ einer Vertreterin für Musikpädagogik und für Fachdidaktik	

**III. Modulhandbuch
Master of Music Gitarre
Prüfungsordnung (PO) 25.02.2015
Übersicht**

1.1 Kernbereich - Kernmodul 1 Fachsemester 1 - 2	Pflicht 40 Leistungspunkte
1.2 Kernbereich - Kernmodul 2 Fachsemester 3 - 4	Pflicht 40 Leistungspunkte
2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1 Fachsemester 1 - 2 Kammermusik	Pflicht 12 Leistungspunkte
2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2 Fachsemester 3-4 Kammermusik	Pflicht 8 Leistungspunkte
3. Wahlpflichtmodul Fachsemester 1 - 4 Aus dem gesamten Lehrangebot der HfMT Köln	4 Leistungspunkte
4. Masterarbeit Fachsemester 4	Pflicht 16 Leistungspunkte

Modultitel deutsch:		Kernmodul 1						
Studiengang:		Master of Music Gitarre						
1	Modulnummer: 1.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[2] Sem.	Fachsem.:	1 - 2	LP: 40	Workload (h): 1200
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)	
	1.	EZ	Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca. 570	
2.	EZ	Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca.570		
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefende Auseinandersetzung mit der Sololiteratur. Die konzertreife Vorbereitung mehrerer Programme mit selbst gewählten Repertoireschwerpunkten befähigt zu Auftritten innerhalb und außerhalb der Hochschule auf einem dem öffentlichen Konzertleben entsprechenden Niveau.							
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine							
6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input checked="" type="checkbox"/> x Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung							
7	Prüfungen:			Dauer	bzw.	Gewichtung für die Modulnote in %		
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: Zu 3.2 Modulprüfung: Bewertet wird der Vortrag eines Werkes. Dieser kann im Rahmen eines Klassenabends / öffentlichen Konzerts stattfinden			Umfang		Keine Vorgabe		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 1/6							
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine							
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten							
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein							
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in			Zuständiger Fachbereich: FB 1				

Modultitel deutsch:		Kernmodul 2						
Studiengang:		Master of Music Gitarre						
1	Modulnummer: 1.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[2] Sem.	Fachsem.:	3-4	LP: 40	Workload (h): 1200
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)	
	1.	EZ	Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca. 570	
	2.	EZ	Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca.570	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefende Auseinandersetzung mit der Sololiteratur. Die konzertreife Vorbereitung mehrerer Programme mit selbst gewählten Repertoireschwerpunkten befähigt zu Auftritten innerhalb und außerhalb der Hochschule auf einem dem öffentlichen Konzertleben entsprechenden Niveau.							
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine							
6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> x Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung							
7	Prüfungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: Zu 3.2 Besondere Modulprüfung: Schriftliche Ausarbeitung des Masterprojekts			Dauer	bzw.	Gewichtung für die Modulnote in %		
	a)	b)	c)	d)	Ca. 10 Seiten		100	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 1/6							
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine							
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten							
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein							
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in			Zuständiger Fachbereich: FB 1				

Modultitel deutsch:		Künstlerisch- praktischer Kontext 1					
Studiengang:		Master of Music Gitarre					
1	Modulnummer: 2.1	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[2] Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 8	Workload (h): 240
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
	1.	G	Alte Kammermusik 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 12/ 0,75	Ca.105
	2.	G	Alte Kammermusik 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 12/ 0,75	Ca.105
	3.	G	Neue Kammermusik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 12/ 0,75	Ca.105
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente und der Stimme.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung						
7	Prüfungen:			Dauer	Gewichtung für die Gesamtnote in %		
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: Zu 3.1 bis 3.3 je Semester eine Studienleistung			Keine Vorgabe	Geht nicht in die Gesamtnote ein		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Studienleistungen erbracht wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme an Einzel- und Gesamtproben, Konzerten und öffentlichen Auftritten						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein						
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in			Zuständiger Fachbereich: FB 1			

Modultitel deutsch:		Künstlerisch- praktischer Kontext 2					
Studiengang:		Master of Music Gitarre					
1	Modulnummer: 2.1	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[2] Sem.	Fachsem.: 3-4	LP: 8	Workload (h): 240
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
	1.	G	Alte Kammermusik 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 15/ 1,0	Ca.105
	2.	G	Alte Kammermusik 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 15/ 1,0	Ca. 105
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente und der Stimme.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Studienleistung						
7	Prüfungen:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Gesamtnote in %		
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: Zu 3.1, 3.2 je Semester eine Studienleistung			Keine Vorgabe	Geht nicht in die Gesamtnote ein		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Teilnahmenachweise erbracht wurden. Für die Teilnahme am Orchester ist die Orchesterordnung zu beachten.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme an Einzel- und Gesamtproben, öffentlichen Auftritten und Konzerten						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein						
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in			Zuständiger Fachbereich: FB 1			

Modultitel deutsch:		Wahlpflichtmodul					
Studiengang:		Master of Music Gitarre					
1	Modulnummer: 3	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)	
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1 -4	LP: 4	Workload (h): 120
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Freie Wahl aus dem Lehrangebot der HfMT Köln						
6	Leistungsüberprüfung: Es besteht keine Verpflichtung zum Ablegen einer Prüfung						
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Aktive Teilnahme						
8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt						
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine						
10	Anwesenheit: Regelmäßige, aktive Teilnahme						
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Studiengänge der HfMT Köln						
12	Modulbeauftragte/ r: Dekane/ Dekaninnen, Institutsleiter/innen			Zuständige Fachbereich und Institute: alle			

Modultitel deutsch:		Masterarbeit					
Studiengang:		Master of Music Gitarre					
1	Modulnummer: 4	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)	
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 4	LP: 16	Workload (h): 480
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16	-/-	480

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.		
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: e. CD/ DVD Produktion mit Begleittext f. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche g. Konzertvortrag mit wissenschaftlichem Begleittext h. Interdisziplinäres Projekt mit schriftlicher Dokumentation und Präsentation		
6	Leistungsüberprüfung: x Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung		
7	Prüfungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer Umfang	bzw. Gewichtung für die Modulnote in %
	a. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung	60 Minuten	100
	b. Moderiertes Konzert: • Hochschulöffentliche Veranstaltung mit Moderation	60- 80 Minuten	100
	c. Konzertvortrag : hochschulöffentliche Veranstaltung	60 bis 80 Minuten	100
	d. Interdisziplinäres Projekt: • Live-Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes	Bis zu 60 Minuten	100
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 4/6		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: -/-		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen		
13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 1	
14	Sonstiges: Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren. Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden. Für die schriftlichen Anteile der Masterarbeit sind die formalen Richtlinien in der Anlage B der Prüfungsordnung zu beachten.		

IV. Modulhandbuch Bachelor of Music Harfe
Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011
Übersicht

1.1 Kernbereich - Kernmodul 1 Fachsemester 1 - 4 Hauptfach ~ Stimmen/ Einrichten ~ Orchesterstellen	Pflicht 64 Leistungspunkte
1.2 Kernbereich - Kernmodul 2 Fachsemester 5 - 8 Hauptfach ~ Stimmen/ Einrichten ~ Orchesterstellen	Pflicht 64 Leistungspunkte
2. Künstlerisch-praktischer Kontext Fachsemester 1 - 4 Orchester ~ Chor ~ Nebenfach Klavier ~ Kammermusik ~	Pflicht 33 Leistungspunkte
3. Bildung	Pflicht 29 Leistungspunkte
3.1 Musiktheorie Fachsemester 1 - 6 Allgemeine Musiklehre ~ Harmonielehre ~ Kontrapunkt ~ Gehörbildung ~ Formenlehre ~ Kompositionstechniken der Neuen Musik ~ Werkanalyse	Pflicht 22 Leistungspunkte
3.2 Musikwissenschaft Fachsemester 1 - 5 Historische Musikwissenschaft ~ Ringvorlesung	Pflicht 7 Leistungspunkte
4/5 Vermittlung und Professionalisierung Fachsemester 3 - 7 Grundlagen Instrumentaldidaktik ~ Musikmedizin ~ Grundlagen der Professionalisierung für Musiker ~ Konzertgestaltung ~ Embodiment	Pflicht 10 Leistungspunkte
6. Bachelorarbeit Fachsemester 8	Pflicht 8 Leistungspunkte

**Auswahl des Profils Solo/ Kammermusik und / oder
Instrumentalpädagogik**

7.1 Profil Solo Fachsemester 5 - 8 Vertiefung Hauptfach ~ Kammermusik ~ Orchester ~ Ergänzung	Wahlpflicht 32 Leistungspunkte
--	-----------------------------------

7.2 Profil Instrumentalpädagogik Fachsemester 5 - 8 Musikpsychologie, Musikpädagogik, Musikpädagogik, Ergänzung	Wahlpflicht 32 Leistungspunkte Fachdidaktik, Vertiefung Instrumentalpraktikum,
--	--

Modultitel deutsch:		Kernmodul 1					
Studiengang:		Bachelor of Music Harfe					
1	Modulnummer: 1.1	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1 - 4	LP: 64	Workload (h): 1920
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Instrumentales Hauptfach 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	12	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 340
	2.	EZ	Instrumentales Hauptfach 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	12	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 340
	3.	EZ	Instrumentales Hauptfach 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	12	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 340
	4.	EZ	Instrumentales Hauptfach 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	12	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 340
	5.	EZ	Stimmen/ Einrichten 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca. 52
	6.	EZ	Stimmen/ Einrichten 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca. 52
	7.	EZ	Stimmen/ Einrichten 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca.52
	8.	EZ	Stimmen/ Einrichten 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca. 52
	9.	EZ	Orchesterstellen 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca. 52
	10.	EZ	Orchesterstellen 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca. 52
	11.	EZ	Orchesterstellen 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca. 52
12.	EZ	Orchesterstellen 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca. 52	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung instrumentaltechnischer und gestalterischer Fähigkeiten und Fertigkeiten zum Aufbau eines umfangreichen Standardrepertoires und seiner repräsentativen künstlerischen Darstellung. Initiierung und Reflexion künstlerischer Prozesse. Kenntnis und Bildung ästhetischer und stilistischer Interpretationskriterien. Bewertungskompetenz der eigenen künstlerischen Persönlichkeit vor dem Hintergrund professioneller Anforderungen der künftigen Berufstätigkeit, Stimmen und Einrichten des Instruments, Orchesterliteraturspiel						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer Umfang	bzw.	Gewichtung für die Modulnote in %	
	Zu 3.4 / 3.8/ 3.12: Besondere Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Vorspiel: Drei Werke aus verschiedenen Stilepochen, darunter 1 Etüde Zusätzlich 2 Orchesterstellen			20 min.		100	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %						

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer	Zuständiger Fachbereich: FB 3
14	Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.	

Modultitel deutsch:	Kernmodul 1
Studiengang:	Bachelor of Music Harfe

1	Modulnummer: 1.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1 - 4	LP:	64	Workload (h):	1920
---	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	------

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)	
1.	EZ	Instrumentales Hauptfach 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	12	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 340	
2.	EZ	Instrumentales Hauptfach 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	12	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 340	
3.	EZ	Instrumentales Hauptfach 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	12	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 340	
4.	EZ	Instrumentales Hauptfach 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	12	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 340	
5.	EZ	Stimmen/ Einrichten 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca. 52	
6.	EZ	Stimmen/ Einrichten 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca. 52	
7.	EZ	Stimmen/ Einrichten 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca. 52	
8.	EZ	Stimmen/ Einrichten 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca. 52	
9.	EZ	Orchesterstellen 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca. 52	
10.	EZ	Orchesterstellen 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca. 52	
11.	EZ	Orchesterstellen 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca. 52	
12.	EZ	Orchesterstellen 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca. 52	

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die fundierte und weiter entwickelte gestalterische und instrumentaltechnische Fantasie und Kompetenz finden ihre Anwendung in einer angemessenen künstlerischen Präsentation von Ausschnitten des Standardrepertoires der Literatur, die das gewählte Profil entsprechend repräsentieren, Stimmen und Einrichten des Instruments, Orchesterliteraturspiel
---	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine		
6	Leistungsüberprüfung: x Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung		
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: Zu 3.4 / 3.8/ 3.12: Besondere Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Vorspiel: Werke verschiedener Stilepochen (darunter eine Etüde)	Dauer Umfang 30 min.	bzw. Gewichtung für die Modulnote in % 100
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein		
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer	Zuständiger Fachbereich: FB 3	
14	Sonstiges: -/-		

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext
Studiengang:	Bachelor of Music Harfe

1	Modulnummer: 2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-----------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1 - 4	LP:	33	Workload (h):	990
---	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	-----

3	Modulstruktur:								
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)	
	1.	Ü	Chor 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2 SWS	Ca. 30	
	2.	G	Orchester 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30	
	3.	G	Orchester 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30	
	4.	G	Orchester 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30	
	5.	EZ	Klavier Nebenfach 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 52	

6.	EZ	Klavier Nebenfach 1. Modulsemester	[X] P [] WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 52
7.	EZ	Klavier Nebenfach 1. Modulsemester	[X] P [] WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 52
8.	EZ	Klavier Nebenfach 1. Modulsemester	[X] P [] WP	4	8 / 0,5 SWS	Ca. 112
9.	G	Kammermusik 1. Modulsemester	[X] P [] WP	4	30 / 2 SWS	Ca. 90
10.	G	Kammermusik 3. Modulsemester	[X] P [] WP	4	30 / 2 SWS	Ca. 90
11.	G	Kammermusik 4. Modulsemester	[X] P [] WP	4	30 / 2 SWS	Ca. 90

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen: Im Zusammenwirken von vokaler und instrumentaler Ensemblepraxis, in der Auseinandersetzung mit aufführungspraktischen Traditionen und Sichtweisen sowie durch die Entwicklung einer grundlegenden Darstellungsfähigkeit am Zweitinstrument od. Gesang wird der musikalische Erfahrungsraum erweitert und das Bewusstsein für den musikalisch-ästhetischen Kontextbezug der künstlerischen Individualität entwickelt und gestärkt. Die Kompetenzerwartungen der einzelnen Elemente des Moduls:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Chor</u>: Erweiterung des künstlerischen Erfahrungsspektrums und der Literaturkenntnis • <u>Orchester</u>: Praktische Erfahrung im Zusammenspiel des Orchesters und in der Solistenbegleitung. Kennenlernen des Repertoires in den Bereichen Sinfonie, Musiktheater- und Kammerensemble aus verschiedenen Epochen • <u>Kammermusik</u>: Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten Anderer. • <u>Klavier (NF)</u>: Erarbeitung leichter bis mittelschwerer Literatur in Hinblick auf eine primär anwendungsbezogene Darstellungsfähigkeit am Klavier
---	--

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine</p>
---	--

6	<p>Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung</p>
---	--

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer Umfang	bzw.	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.11 Kammermusik: Studienleistung 4. Modulsemester Vorspiel	Ohne Vorgabe		-/-
	Zu 3.15. Klavier Nebenfach: Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester: 3 Werke aus verschiedenen Epochen, ein Werk kann ein Stück aus der Duo- oder Kammermusikliteratur sein	15 min		-/-

8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>
---	--

9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet</p>
---	---

10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine</p>
----	---

11	<p>Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme</p>
----	---

12	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein</p>
----	---

13	<p>Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer</p>	<p>Zuständiger Fachbereich: FB 2,3,5</p>
----	--	---

14	<p>Sonstiges: -/-</p>
----	----------------------------------

Modultitel deutsch:		Musiktheorie						
Studiengang:		Bachelor of Music Harfe						
1	Modulnummer: 3.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)			<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[6] Sem.	Fachsem.: 1 - 6	LP: 22	Workload (h): 660	
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.	V/S	Allgemeine Musiklehre 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	2.	V/S	Allgemeine Musiklehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	3.	S/Ü	Harmonielehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	4.	S/Ü	Harmonielehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	5.	S/Ü	Harmonielehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	6.	S/Ü	Kontrapunkt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	7.	S/Ü	Kontrapunkt 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	8.	S/Ü	Gehörbildung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	9.	S/Ü	Gehörbildung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	10.	S/Ü	Gehörbildung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	11.	S/Ü	Gehörbildung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	12.	S/Ü	Gehörbildung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	13.	S/Ü	Gehörbildung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	14.	S/Ü	Formenlehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	15.	S/Ü	Formenlehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	16.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
17.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	

18	S/Ü	Werkanalyse 5. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
19.	S/Ü	Werkanalyse 6. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Zu 1/2: Allgemeine Musiklehre: Erwerb von Grundwissen über die Themenfelder der Akustik/ Spezialwissen über Akustik für Musiker Systematik der Begriffe und Themenfelder aus der Allgemeinen Musiklehre/ Überblick über Begriffsdefinitionen aus den Bereichen Musiktheorie/ Tonsatz und Gehörbildung, Notations- und Partiturrkunde/ Überblick über die Geschichte der Musiktheorie.</p> <p>Zu 3. Harmonielehre: Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellungen am Klavier</p> <p>Zu 4/5. Harmonielehre: Vertiefung der erworbenen Kenntnisse, erweitertes Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren.</p> <p>Zu 6/7. Kontrapunkt: Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen eines zweistimmigen polyphonen Satzes nach historischem Vorbild.</p> <p>Zu 8 - 13: Gehörbildung: Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, ein- bis vierstimmige Diktate zu notieren.</p> <p>Zu 14-15: Formenlehre: Kenntnis verschiedener Formtypen und Gattungen aus verschiedenen Epochen.</p> <p>Zu 16/17: Kompositionstechniken der Neuen Musik: Einblick in Kompositionstechniken und musikästhetische Kontexte zeitgenössischen Komponierens</p> <p>Zu 18/19: Werkanalyse: Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik. Eigenständige Analyse eines musikalischen Werkes.</p>						
---	---	--	--	--	--	--	--

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine</p>						
---	--	--	--	--	--	--	--

6	<p>Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung</p>						
	Prüfungsleistung/en:				Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	
	Zu 3.5 Harmonielehre/Kontrapunkt Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung				3 Std. 15 Min.	-/-	
	Zu 3.13 Gehörbildung Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung				1 - 2 Std. 15 Min.	-/-	
	Zu 3.19 Werkanalyse Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium				Individuell	-/-	
	Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur				Ca. 2 Std.	-/-	
	Zu 3.3 Harmonielehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit				Individuell	-/-	
	Zu 3.7 Kontrapunkt Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit				Individuell	-/-	
	Zu 3.11 Gehörbildung Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur				Ca. 1 Std.	-/-	
	Zu 3.15 Formenlehre Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur oder Studienleistung in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse				Ca. 2-3 Std.	-/-	
Zu 3.17. Kompositionstechniken der Neuen Musik Studienleistung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium				Individuell	-/-		

7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Modulprüfungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>						
---	--	--	--	--	--	--	--

8	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt</p>						
---	--	--	--	--	--	--	--

9	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine</p>						
---	---	--	--	--	--	--	--

10	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor- Studiengänge der HfMT Köln	
12	Modulbeauftragte/r: Vorsitzende/r der Fachkommission Tonsatz	Zuständiger Fachbereich: 1
13	Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. Allgemeine Musiklehre ist nicht verpflichtend im 1. und 2. Modulsemester zu belegen, aufgrund sprachlicher Hindernisse ist eine Belegung im 3. und 4. Modulsemester angebracht.	

Modultitel deutsch:	Musikwissenschaft
Studiengang:	Bachelor of Music Harfe

1	Modulnummer: 3.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	2 - 5	LP:	7	Workload (h):	210
---	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	---	----------------------	-----

Modulstruktur:							
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	V	Historische Musikwissenschaft 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	2.	S	Historische Musikwissenschaft 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	3.	S	Historische Musikwissenschaft 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	4.	V	Ringvorlesung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2 SWS	8

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Entwicklung eines Verständnisses musikgeschichtlicher Fragestellungen und Methoden, Einblicke in musikbezogene wissenschaftliche Diskurse sowie in psycho-physische Zusammenhänge des Musizierens. Die Elemente des Moduls im Einzelnen: 3.3. <u>Musikwissenschaft (Vorlesung):</u> Exemplarischer Einblick in grundlegende Aspekte der Darstellung musikhistorischer Entwicklungen 3.4. <u>Musikwissenschaft (Seminare):</u> Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in Hinblick auf die Entwicklung und Bearbeitung musikhistorischer Fragestellungen 3.4. <u>Ringvorlesung:</u> wissenschaftliche Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragenstellungen zu wechselnden Themen
---	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
---	--

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung
---	---

7	Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	zu 3.1 Historische Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach dem 1. oder 2. Modulsemester Klausur	Ohne Vorgabe	-/-
	zu 3.3 Historische Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit	Ohne Vorgabe	-/-

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: 5
14	Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes wissenschaftliches Tutorium zu besuchen.	

Modultitel deutsch:	Vermittlung und Professionalisierung
Studiengang:	Bachelor of Music Harfe

1	Modulnummer: 4 / 5	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 3-7	LP: 10	Workload (h): 300

Modulstruktur:								
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
3	1.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	2.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	3.	S	Musikmedizin 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	4.	S	Grundlagen der Professionalisierung für Musiker 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	5.	S	Konzertgestaltung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	6.	S	Musikmedizin 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	7.	S	Professionalisierung für Musiker 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	8.	S	Konzertgestaltung 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	9.	S	Embodiment 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen: Einblick in instrumentaldidaktische Grundfragen und in institutionelle Bedingungen instrumentalen Musikkernens sowie Verfügung über zentrale professionsbezogene Kenntnisse. Die Elemente des Moduls im Einzelnen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Grundlagen der Instrumentaldidaktik:</u> Erwerb und Entwicklung didaktischer Kenntnisse und Kompetenzen als Basis instrumentalpädagogischen Handelns. Fähigkeit zur Planung, Initiierung und Analyse von Lern- und Unterrichtsprozessen unter Berücksichtigung ihrer instrumentaldidaktischen Rahmenbedingungen. Fähigkeit, die eigene Lernbiografie und das Selbstverständnis in Bezug auf die eigene berufliche Tätigkeit, Fähigkeit zu konzeptionellem Denken, zur Diagnostik und zur Entwicklung von Unterrichtszielen. 3. <u>Musikermedizin:</u> Auf Basis aktueller Erkenntnisse aus Medizin, Trainings- und Neurowissenschaften, Bewegungslehre und berufsorientierter Psychologie werden praktische Verfahren zum Umgang mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des professionellen Musizierens erlernt. Diese sollen dazu beitragen, eigene Potenziale weiter ausschöpfen zu können und körperlichen wie auch psychischen Überlastungen vorzubeugen. 4. <u>Grundlagen der Professionalisierung für Musiker:</u> Erwerb fachbezogener Kenntnisse in Recht, Wirtschaft, Marketing und Strategiebildung als Basis für eine freiberufliche oder angestellte Existenz als Künstler und Pädagoge. Kenntnis der Institutionen und Mechanismen des Musikbetriebes und der Veranstaltungsorganisation. 5. <u>Konzertgestaltung:</u> Erwerb grundlegender konzertdramaturgischer Kenntnisse in Hinblick auf die eigene Repertoiregestaltung 9. <u>Embodiment:</u> Vermittlung der anatomischen, physiologischen und neuropsychologischen Grundlagen gesunden Musizierens 	
5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Eine Veranstaltung der Nr. 3.6, 3.7 oder 3.8</p>	
6	<p>Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung</p>	
7	<p>Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung</p>	<p>Dauer und Umfang</p>
	<p>zu 3.2 Grundlagen der Instrumentaldidaktik Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur</p>	<p>-/-</p>
	<p>Zu 3.6, 3.7, 3.8: 1 Studienleistung zu einer der drei Veranstaltungen</p>	<p>-/-</p>
	<p>zu 3.9 Embodiment Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur</p>	<p>-/-</p>
8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungs- und Studienleistungen bestanden wurden.</p>	
9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt</p>	
10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine</p>	
11	<p>Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme</p>	
12	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music der HfMT Köln</p>	
13	<p>Modulbeauftragte/ r: Dekan/in FB 5</p>	<p>Zuständiger Fachbereich: 5, POI</p>
14	<p>Sonstiges: -/-</p>	

Modultitel deutsch:		Bachelorarbeit								
Studiengang:		Bachelor of Music Harfe								
1	Modulnummer: 6	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)				
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	8	LP:	8	Workload (h):	240
3	Modulstruktur:									
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)			
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	-/-	240			
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.									
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. DVD / CD-Produktion <u>oder</u> c. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation									
6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung									
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:				Dauer	bzw.	Gewichtung für die Modulnote in %			
	a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/Didaktik				35 bis 40 Seiten		100			
	b. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung						Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25			
	c. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderen themenbezogenen Repertoire				Konzert ca. 60- 80 Minuten Dokumentierte Recherche Vorgabe	ohne	Künstl. Teil: 75 Dokumentierte Recherche: 25			
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation				-/-		Präsentation: 75 Dokumentation: 25			
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.									
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Profil Solo/ Kammermusik: 60 % Profil Instrumentalpädagogik: 40 %									
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine									
11	Anwesenheit: -/-									
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen									

13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 3
14	<p>Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt. Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.</p>	

Modultitel deutsch:	Profil Solo
Studiengang:	Bachelor of Music Harfe

1	Modulnummer: 7.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1 - 4	LP:	32	Workload (h):	960
---	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	-----

3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule zu wählen	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	2	Insgesamt 60 h	
	1.	S	Vertiefung Hauptfach	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	8	-/-	240
	2.	S	Vertiefung Hauptfach	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	8	-/-	240
	3.	G	Orchester 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
	4.	G	Orchester 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
	5.	G	Kammermusik 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2 SWS	Ca. 90
6.	G	Kammermusik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2 SWS	Ca. 90	

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Studierenden sind in der Lage, über das solistische Standardrepertoire hinaus eine Vertiefung unterschiedlicher Genres der Originalliteratur vorzunehmen.</p> <ul style="list-style-type: none"> Vertiefung Hauptfach: Das zusätzliche Zeitbudget ermöglicht die intensive Vorbereitung auf öffentliche Auftritte in Konzerten Und Wettbewerben, die Vorbereitung auf öffentliche Auftritte in Konzerten und Wettbewerben, die Verbreiterung des Solistischen Repertoires und ggf. die Vorbereitung auf die Anforderungen der Repertoireprüfung. Orchester: Praktische Erfahrung im Zusammenspiel des Orchesters und in der Solistenbegleitung. Erweiterung des Repertoires in den Bereichen Sinfonie, Musiktheater- und Kammerensemble aus verschiedenen Epochen Kammermusik: Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten Anderer.
---	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
---	--

6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) x Studienleistung
---	---

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer Umfang	bzw.	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.11 Kammermusik: Studienleistung 4. Modulsemester Vorspiel	-/-		-/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.			
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet			
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine			
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme			
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein			
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/ in FB 3	Zuständiger Fachbereich: FB 3		
14	Sonstiges: -/-			

Modultitel deutsch:	Profil Instrumentalpädagogik
Studiengang:	Bachelor of Music Harfe

1	Modulnummer: 7.2	Status:	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	---	---

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	5-8	LP:	32	Workload (h):	960
---	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

3	Modulstruktur:										
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)			
	1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	12	Insgesamt 360				
	2.	S	Musikpsychologie 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38			
	3.	S	Fachdidaktik I 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38			
	4.	S	Fachdidaktik I 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38			
	5.	S	Fachdidaktik II 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38			
	6.	S	Fachdidaktik II 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38			
	7.	S	Musikpädagogik I 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38			

8.	S	Musikpädagogik II 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
9.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
10.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
11.	Ü	Instrumentalpraktikum 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:	
	<p><u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.</p> <p><u>Zu 2: Psychologie/ Musikpsychologie:</u> Einsicht in grundlegende Fragen musikpsychologischer Methoden; Übersicht über musikbezogene Psychologie; Wirkungen von Musik; kritische Reflexion unterschiedlicher Theorien zur musikalischen Begabung; Einblicke in musiktherapeutische Konzepte; Kenntnisse bezüglich physiologischer und psychologischer Aspekte des Musikhörens, Hörertypologie</p> <p><u>3./4. Fachdidaktik I:</u> Erwerb einer grundlegenden Einsicht in Geschichte, Bau, Funktion des Instruments und anderer Instrumente der Instrumentengruppe sowie die Notation hierfür. Kenntnis grundlegender Übungen zur Haltung und zur Vermittlung elementarer Spieltechniken auf der Basis physiologischer Erkenntnisse, Erwerb einer breiten Repertoirekenntnis verschiedener Stile und Genres für Solo- und kammermusikalische Besetzungen; Fähigkeit, aus didaktischer Perspektive geeignete Literatur für den Anfangs- und Fortgeschrittenunterricht auszuwählen, Entwicklung einer künstlerisch -pädagogischen Identität.</p> <p><u>5./6.. Fachdidaktik II:</u> Theoretische und praktische Einführung in den Instrumentalunterricht des Hauptfachs für verschiedene Lernstufen, Altersgruppen und in unterschiedlichen Unterrichts- und Sozialformen. Fähigkeit zur eigenständigen Planung und Durchführung von Unterrichtseinheiten. Entwicklung von tragfähigen Konzepten, die nach der Anfangsphase das Instrumentalspiel qualifiziert weiterführen. Betrachtung von Unterrichtsliteratur und Repertoire aus aufführungspraktischer und -technischer Sicht.</p> <p><u>7. Musikpädagogik I:</u> Verständnis grundsätzlicher Fragestellungen und Ansätze der Musikpädagogik in Geschichte und Gegenwart unter Einbeziehung erziehungswissenschaftlicher Aspekte. Fähigkeit, Grundfragen der Verbindung von Mensch und Musik nachzuvollziehen. Eröffnung des Fach-Horizontes von Musikpädagogik als Forschungsdisziplin bis zum didaktischen Handeln im Instrumentalunterricht. Fähigkeit, sich in der Vielfalt musikpädagogischer Praxisfelder zu orientieren und neue Berufsbilder zu entwickeln</p> <p><u>8. Musikpädagogik II:</u> Einblick in aktuelle Fragen der Musikpädagogik, Exemplarische Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten.</p> <p><u>9./ 10. Vertiefung Musikpädagogik:</u> Reflexion aktueller Fragen der Musikpädagogik. Vertiefte Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten</p> <p><u>11. Instrumentalpraktikum:</u> Unterrichtspraktikum bei einem zugelassenen Mentor/ einer Mentorin mit Hospitation in verschiedenen Unterrichtsformen (Einzel- und Gruppenunterricht)</p>	

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
---	--

6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) Studienleistung
---	--

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer Umfang	bzw.	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Zu 3.6 Fachdidaktik II nach dem 4. Modulsemester, Lehrprobe Einzelunterricht	30 min + 15 min. anschließendes Gespräch		100
	Zu 3.10 Vertiefung Musikpädagogik /Fachdidaktik nach dem 4. Modulsemester Kolloquium zu zwei musikpädagogischen Themen	30 min		-/-

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.
---	--

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %
---	---

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
----	---

11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: 3, 5
14	Sonstiges: Die Prüfungskommission für die Lehrprobe besteht aus mindestens 2 Prüfer/ innen, davon auf jeden Fall der/die Fachdidaktiker/in plus eine Person aus der Allgemeinen Didaktik, Pädagogik; Hauptfachlehrer/in oder Mentor/ in) Die Prüfungskommission für das Kolloquium zu 3.10 besteht jeweils aus einem Vertreter/ einer Vertreterin für Musikpädagogik und für Fachdidaktik	

V. Modulhandbuch Bachelor of Music Schlagzeug/ Pauke
Prüfungsordnung (PO) 01.08.2012
Übersicht

1.1 Kernbereich - Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	60
	Leistungspunkte

1.2 Kernbereich - Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 5 - 8	60
	Leistungspunkte

2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	40 Leistungspunkte
Chor ~ Orchester ~ Klavier Nebenfach ~ Kammermusik ~	

2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2	Pflicht
Fachsemester 5-7	8 Leistungspunkte
Kammermusik	

3. Bildung	Pflicht
	29 Leistungspunkte

3.1 Musiktheorie	Pflicht
Fachsemester 1 - 6	22 Leistungspunkte
Allgemeine Musiklehre ~ Harmonielehre ~ Kontrapunkt ~ Gehörbildung ~ Formenlehre ~ Kompositionstechniken der Neuen Musik ~ Werkanalyse	

3.2 Musikwissenschaft	Pflicht
Fachsemester 1 - 5	7 Leistungspunkte
Historische Musikwissenschaft ~ Ringvorlesung	

4./5. Vermittlung und Professionalisierung	Pflicht
Fachsemester 3 - 7	10 Leistungspunkte
Grundlagen Instrumentaldidaktik ~ Musikmedizin ~ Grundlagen der Professionalisierung für Musiker ~ Konzertgestaltung ~ Embodiment	

6. Bachelorarbeit	Pflicht
Fachsemester 8	8 Leistungspunkte

Auswahl des Profils Orchester und/ oder Instrumentalpädagogik

7.1 Profil Orchester	
Fachsemester 5 - 8	Wahlpflicht 25 Leistungspunkte
Kammermusik ~ Orchesterstellen/ Orchesterliteratur ~ Probespieltraining Ergänzung	

7.2 Profil Instrumentalpädagogik	
Fachsemester 5 - 8	Wahlpflicht 25 Leistungspunkte
Musikpsychologie ~ Fachdidaktik, Musikpädagogik ~ Vertiefung ~ Instrumentalpraktikum ~ Drumset ~ Ergänzung	

Modultitel deutsch:		Kernmodul 1					
Studiengang:		Bachelor of Music Schlagzeug/ Pauke					
1	Modulnummer: 1.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 1 - 4	LP: 60	Workload (h): 1800		
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	2.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	3.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
4.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefung instrumentaltechnischer und gestalterischer Fähigkeiten und Fertigkeiten, Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer Umfang	bzw.	Gewichtung für die Modulnote in %	
	Besondere Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Vorspiel: 1. eine Etüde für Pauken 2. zwei Etüden für kleine Trommel 3. eine Etüde für ein Marimba, Vibraphon oder Xylophon (mit zwei Schlägeln) 4. ein Werk oder eine Etüde für Marimba oder Vibraphon (mit vier Schlägeln)			20 min.		100	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen						
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer			Zuständiger Fachbereich: FB 3			

14	<p>Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p>
----	--

Modultitel deutsch:	Kernmodul 2
Studiengang:	Bachelor of Music Schlagzeug/ Pauke

1	Modulnummer: 1.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	5-8	LP:	60	Workload (h):	1800
---	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	------

Modulstruktur:							
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	2.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	3.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	4.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefung instrumentaltechnischer und gestalterischer Fähigkeiten und Fertigkeiten, Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.</p>
---	---

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine</p>
---	--

6	<p>Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung</p>
---	---

7	<p>Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: Zu 3.4 Modulprüfung: Vorspiel nach dem 4. Modulsemester: a) Profil Orchester: 1. ein Werk für Pauken 2. ein Werk für kleine Trommel oder 3 Etüden verschiedener Komponisten 3. ein Werk für Marimba (mit 4 Schlägeln) 4. ein Werk für Vibraphon (mit 4 Schlägeln) 5. ein Werk oder eine Etüde für Xylophon (mit zwei Schlägeln) 6. Orchesterstellen (15 min)</p>	Dauer Umfang	bzw.	Gewichtung für die Modulnote in %
	<p>b) Profil Instrumentalpädagogik: 1. ein Werk für Pauken 2. ein Werk für kleine Trommel oder 3 Etüden verschiedener Komponisten 3. ein Werk für Marimba (mit 4 Schlägeln) 4. ein Werk für Vibraphon (mit 4 Schlägeln) 5. ein Werk für Drumset, mit Band oder Play along</p>	45 min		100
		30 min		100

8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>
---	--

9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %</p>
---	---

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine	
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten.	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer	Zuständiger Fachbereich: FB 3
14	Sonstiges: Eine „nicht bestandene“ Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden.	

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 1
Studiengang:	Bachelor of Music Schlagzeug/ Pauke

1	Modulnummer: 2.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1 - 4	LP:	40	Workload (h):	1200
---	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	------

3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.	Ü	Chor 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2 SWS	Ca. 30
	2.	Ü	Orchester od. großes Ensemble 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	30 / 2 SWS	Ca. 60
	3.	Ü	Orchester od. großes Ensemble 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	30 / 2 SWS	Ca. 60
	4.	Ü	Orchester od. großes Ensemble 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	30 / 2 SWS	Ca. 60
	5.	Ü	Orchester od. großes Ensemble 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	30 / 2 SWS	Ca. 60
	6.	EZ	Klavier Nebenfach 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
	7.	EZ	Klavier Nebenfach 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
	8.	EZ	Klavier Nebenfach 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
	9.	EZ	Klavier Nebenfach 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	8 / 0,5 SWS	Ca. 110
10.	Ü	Kammermusik 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105	

11.	Ü	Kammermusik 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
12.	Ü	Kammermusik 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
13.	Ü	Kammermusik 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen: Im Zusammenwirken von vokaler und instrumentaler Ensemblepraxis, in der Auseinandersetzung mit aufführungspraktischen Traditionen und Sichtweisen sowie durch die Entwicklung einer grundlegenden Darstellungsfähigkeit am Klavier wird der musikalische Erfahrungsraum erweitert und das Bewusstsein für den musikalisch-ästhetischen Kontextbezug der künstlerischen Individualität entwickelt und gestärkt. Die Kompetenzerwartungen der einzelnen Elemente des Moduls:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Chor</u>: Erweiterung des künstlerischen Erfahrungsspektrums und der Literaturkenntnis • <u>Orchester</u>: Grundlegende Erfahrung im Zusammenspiel sowie Aufbau von Repertoirekenntnissen in der gesamten Orchesterliteratur • <u>Klavier (NF)</u>: Erarbeitung leichter bis mittelschwerer Literatur in Hinblick auf eine primär anwendungsbezogene Darstellungsfähigkeit am Klavier • <u>Kammermusik</u>: Entwicklung grundlegender Erfahrungen im kammermusikalischen Zusammenspiel und Fähigkeit zur gemeinsamen Ausarbeitung einer Interpretation
---	--

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine</p>
---	--

6	<p>Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung</p>
---	--

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer Umfang	bzw.	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Zu 3.8. Modulprüfung Nebenfach Klavier nach dem 4. Modulsemester: 3 Werke aus verschiedenen Epochen, ein Werk kann ein Stück aus der Duo- oder Kammermusikliteratur sein	15-min		-/-
	Zu 3.11 Kammermusik 4. Modulsemester 1 Studienleistung Vorspiel	Ohne Vorgabe		-/-

8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>
---	--

9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet</p>
---	---

10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine</p>
----	---

11	<p>Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme</p>
----	---

12	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen</p>
----	--

13	<p>Modulbeauftragte/ r: Dekan/in</p>	<p>Zuständiger Fachbereich: FB 1,3,5</p>
----	---	---

14	<p>Sonstiges: Die Einteilung für das Orchester wird vom Orchesterbüro zentral vorgenommen und per Aushang bekannt gegeben. Näheres regelt die Orchesterordnung. Die Einteilung Kammermusik erfolgt zentral zu Beginn eines jeden Semesters, nähere Informationen stehen im Vorlesungsverzeichnis.</p>
----	--

Modultitel deutsch:		Künstlerisch- praktischer Kontext 2						
Studiengang:		Bachelor of Music Schlagzeug/ Pauke						
1	Modulnummer: 2.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 5,6		LP: 8	Workload (h): 240		
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.	Ü	Kammermusik 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
	2.	Ü	Kammermusik 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Entwicklung grundlegender Erfahrungen im kammermusikalischen Zusammenspiel und Fähigkeit zur gemeinsamen Ausarbeitung einer Interpretation							
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine							
6	Leistungsüberprüfung: keine							
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Regelmäßige Teilnahme							
8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet							
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine							
10	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme							
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen							
12	Modulbeauftragte/ r: Beauftragte/r Kammermusik				Zuständiger Fachbereich: FB 2			
13	Sonstiges: -/-							

Modultitel deutsch:	Musiktheorie
Studiengang:	Bachelor of Music Schlagzeug / Pauke

1	Modulnummer: 3.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [6] Sem.	Fachsem.: 1 - 6	LP: 22	Workload (h): 660
----------	--	------------------------	---------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:								
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
		1.	V/S	Allgemeine Musiklehre 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS
	2.	V/S	Allgemeine Musiklehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	3.	S/Ü	Harmonielehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	4.	S/Ü	Harmonielehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	5.	S/Ü	Harmonielehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	6.	S/Ü	Kontrapunkt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	7.	S/Ü	Kontrapunkt 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	8.	S/Ü	Gehörbildung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	9.	S/Ü	Gehörbildung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	10.	S/Ü	Gehörbildung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	11.	S/Ü	Gehörbildung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	12.	S/Ü	Gehörbildung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	13.	S/Ü	Gehörbildung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	14.	S/Ü	Formenlehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	15.	S/Ü	Formenlehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	16.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	17.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	18.	S/Ü	Werkanalyse 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	19.	S/Ü	Werkanalyse 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Zu 1/2: Allgemeine Musiklehre: Erwerb von Grundwissen über die Themenfelder der Akustik/ Spezialwissen über Akustik für Musiker Systematik der Begriffe und Themenfelder aus der Allgemeinen Musiklehre/ Überblick über Begriffsdefinitionen aus den Bereichen Musiktheorie/ Tonsatz und Gehörbildung, Notations- und Partiturrkunde/ Überblick über die Geschichte der Musiktheorie.</p> <p>Zu 3: Harmonielehre: Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellungen Am Klavier</p> <p>Zu 4/5: Harmonielehre: Vertiefung der erworbenen Kenntnisse, erweitertes Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren.</p> <p>Zu 6/7: Kontrapunkt: Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen eines zweistimmigen polyphonen Satzes nach historischem Vorbild.</p> <p>Zu 8 - 13: Gehörbildung: Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, ein- bis vierstimmige Diktate zu notieren.</p> <p>Zu 14-15: Formenlehre: Kenntnis verschiedener Formtypen und Gattungen aus verschiedenen Epochen.</p> <p>Zu 16/17: Kompositionstechniken der Neuen Musik: Einblick in Kompositionstechniken und musikästhetische Kontexte zeitgenössischen Komponierens</p> <p>Zu 18/19: Werkanalyse: Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik. Eigenständige Analyse eines musikalischen Werkes.</p>																																	
5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine</p>																																	
6	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3" data-bbox="132 902 1350 969">Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung</th> </tr> <tr> <th data-bbox="132 969 877 1025">Prüfungsleistung/en:</th> <th data-bbox="877 969 997 1025">Dauer bzw. Umfang</th> <th data-bbox="997 969 1350 1025">Gewichtung für die Modulnote in %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="132 1025 877 1104">Zu 3.5 Harmonielehr Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Klausur mündliche Prüfung</td> <td data-bbox="877 1025 997 1104">3 Std. 15 Min.</td> <td data-bbox="997 1025 1350 1104">-/-</td> </tr> <tr> <td data-bbox="132 1104 877 1160">Zu 3.13 Gehörbildung Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung</td> <td data-bbox="877 1104 997 1160">1 - 2 Std. 15 Min.</td> <td data-bbox="997 1104 1350 1160">-/-</td> </tr> <tr> <td data-bbox="132 1160 877 1216">Zu 3.19 Werkanalyse Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium</td> <td data-bbox="877 1160 997 1216">Individuell</td> <td data-bbox="997 1160 1350 1216">-/-</td> </tr> <tr> <td data-bbox="132 1216 877 1272">Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur</td> <td data-bbox="877 1216 997 1272">Ca. 2 Std.</td> <td data-bbox="997 1216 1350 1272">-/-</td> </tr> <tr> <td data-bbox="132 1272 877 1328">Zu 3.3 Harmonielehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit</td> <td data-bbox="877 1272 997 1328">Individuell</td> <td data-bbox="997 1272 1350 1328">-/-</td> </tr> <tr> <td data-bbox="132 1328 877 1384">Zu 3.7 Kontrapunkt Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit</td> <td data-bbox="877 1328 997 1384">Individuell</td> <td data-bbox="997 1328 1350 1384">-/-</td> </tr> <tr> <td data-bbox="132 1384 877 1440">Zu 3.11 Gehörbildung Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur</td> <td data-bbox="877 1384 997 1440">Ca. 1 Std.</td> <td data-bbox="997 1384 1350 1440">-/-</td> </tr> <tr> <td data-bbox="132 1440 877 1518">Zu 3.15 Formenlehre Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur oder Studienleistung in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse</td> <td data-bbox="877 1440 997 1518">Ca. 2-3 Std.</td> <td data-bbox="997 1440 1350 1518">-/-</td> </tr> <tr> <td data-bbox="132 1518 877 1608">Zu 3.17. Kompositionstechniken der Neuen Musik Studienleistung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium</td> <td data-bbox="877 1518 997 1608">Individuell</td> <td data-bbox="997 1518 1350 1608">-/-</td> </tr> </tbody> </table>	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung			Prüfungsleistung/en:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	Zu 3.5 Harmonielehr Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Klausur mündliche Prüfung	3 Std. 15 Min.	-/-	Zu 3.13 Gehörbildung Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	1 - 2 Std. 15 Min.	-/-	Zu 3.19 Werkanalyse Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	-/-	Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur	Ca. 2 Std.	-/-	Zu 3.3 Harmonielehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-	Zu 3.7 Kontrapunkt Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-	Zu 3.11 Gehörbildung Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur	Ca. 1 Std.	-/-	Zu 3.15 Formenlehre Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur oder Studienleistung in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse	Ca. 2-3 Std.	-/-	Zu 3.17. Kompositionstechniken der Neuen Musik Studienleistung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	-/-
Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung																																		
Prüfungsleistung/en:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %																																
Zu 3.5 Harmonielehr Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Klausur mündliche Prüfung	3 Std. 15 Min.	-/-																																
Zu 3.13 Gehörbildung Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	1 - 2 Std. 15 Min.	-/-																																
Zu 3.19 Werkanalyse Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	-/-																																
Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur	Ca. 2 Std.	-/-																																
Zu 3.3 Harmonielehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-																																
Zu 3.7 Kontrapunkt Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-																																
Zu 3.11 Gehörbildung Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur	Ca. 1 Std.	-/-																																
Zu 3.15 Formenlehre Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur oder Studienleistung in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse	Ca. 2-3 Std.	-/-																																
Zu 3.17. Kompositionstechniken der Neuen Musik Studienleistung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	-/-																																
7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Modulprüfungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>																																	
8	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt</p>																																	
9	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine</p>																																	
10	<p>Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme.</p>																																	
11	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music- Studiengänge der HfMT Köln</p>																																	

12	Modulbeauftragte/r: Vorsitzende/ r der Fachkommission Tonsatz	Zuständiger Fachbereich: 1
----	---	--------------------------------------

13	<p>Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten.</p> <p>Allgemeine Musiklehre ist nicht verpflichtend im 1. und 2. Modulsemester zu belegen, aufgrund sprachlicher Hindernisse ist eine Belegung im 3. und 4. Modulsemester angebracht.</p> <p>Harmonielehre und Kontrapunkt werden in der Regel in einem Kurs zusammengefasst und mit einer kombinierten Prüfung abgeschlossen. Es sind dann 4 Semester Harmonielehre/ Kontrapunkt mit je 2 SWS zu belegen.</p>	
----	---	--

Modultitel deutsch:	Musikwissenschaft
Studiengang:	Bachelor of Music Pauke/ Schlagzeug

1	Modulnummer: 3.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 2 - 5	LP: 7	Workload (h): 210
---	----------------	--	------------------------	---------------------------	-----------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	V	Historische Musikwissenschaft 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	2.	S	Historische Musikwissenschaft 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	3.	S	Historische Musikwissenschaft 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	4.	V	Ringvorlesung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2 SWS	8

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen: Entwicklung eines Verständnisses musikgeschichtlicher Fragestellungen und Methoden, Einblicke in musikbezogene wissenschaftliche Diskurse sowie in psycho-physische Zusammenhänge des Musizierens. Die Elemente des Moduls im Einzelnen:</p> <p>3.5. <u>Musikwissenschaft (Vorlesung):</u> Exemplarischer Einblick in grundlegende Aspekte der Darstellung musikhistorischer Entwicklungen</p> <p>3.6. <u>Musikwissenschaft (Seminare):</u> Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in Hinblick auf die Entwicklung und Bearbeitung musikhistorischer Fragestellungen</p> <p>3.4. <u>Ringvorlesung:</u> wissenschaftliche Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragenstellungen zu wechselnden Themen</p>						
---	--	--	--	--	--	--	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
---	--	--	--	--	--	--	--

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung						
---	---	--	--	--	--	--	--

7	Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:		Dauer	bzw.	Gewichtung für die Modulnote in %		
	zu 3.1 Historische Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach dem 1. oder 2. Modulsemester Klausur		Umfang				
	zu 3.3 Historische Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit		Ohne Vorgabe		-/-		

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in FB 5	Zuständiger Fachbereich: 5
14	Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes wissenschaftliches Tutorium zu besuchen.	

Modultitel deutsch:	Vermittlung und Professionalisierung
Studiengang:	Bachelor of Music Schlagzeug/ Pauke

1	Modulnummer: 4 / 5	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	---------------------------	----------------	--	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [5] Sem.	Fachsem.: 2-7	LP: 10	Workload (h): 300
---	---	------------------------	-------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
		1.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 2. Modulsemester	[X] P [] WP	2	22 / 2 SWS
	2.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 3. Modulsemester	[X] P [] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	3.	S	Musikmedizin 5. Modulsemester	[X] P [] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	4.	S	Grundlagen der Professionalisierung für Musiker 5. Modulsemester	[X] P [] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	5.	S	Konzertgestaltung 5. Modulsemester	[X] P [] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	6.	S	Musikmedizin 6. Modulsemester	[] P [X] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	7.	S	Professionalisierung für Musiker 6. Modulsemester	[] P [X] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	8.	S	Konzertgestaltung 6. Modulsemester	[] P [X] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20

	9.	S	Embodiment 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen: Einblick in instrumentaldidaktische Grundfragen und in institutionelle Bedingungen instrumentalen Musiklernens sowie Verfügung über zentrale professionsbezogene Kenntnis. Die Elemente des Moduls im Einzelnen:</p> <ol style="list-style-type: none"> <u>Grundlagen der Instrumentaldidaktik:</u> Erwerb und Entwicklung didaktischer Kenntnisse und Kompetenzen als Basis instrumentalpädagogischen Handelns. Fähigkeit zur Planung, Initiierung und Analyse von Lern- und Unterrichtsprozessen unter Berücksichtigung ihrer instrumental-didaktischen Rahmenbedingungen. Fähigkeit, die eigene Lernbiografie und das Selbstverständnis in Bezug auf die eigene berufliche Tätigkeit zu reflektieren. Entwicklung einer Analysefähigkeit in Bezug auf die eigene berufliche Tätigkeit, Fähigkeit zu konzeptionellem Denken, zur Diagnostik und zur Entwicklung von Unterrichtszielen. <u>Musikermedizin:</u> Auf Basis aktueller Erkenntnisse aus Medizin, Trainings- und Neurowissenschaften, Bewegungslehre und berufsorientierter Psychologie werden praktische Verfahren zum Umgang mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des professionellen Musizierens erlernt. Diese sollen dazu beitragen, eigene Potenziale weiter ausschöpfen zu können und körperlichen wie auch psychischen Überlastungen vorzubeugen. <u>Grundlagen der Professionalisierung für Musiker:</u> Erwerb fachbezogener Kenntnisse in Recht, Wirtschaft, Marketing und Strategiebildung als Basis für eine freiberufliche oder angestellte Existenz als Künstler und Pädagoge. Kenntnis der Institutionen und Mechanismen des Musikbetriebes und der Veranstaltungsorganisation. <u>Konzertgestaltung:</u> Erwerb grundlegender konzertdramaturgischer Kenntnisse in Hinblick auf die eigene Repertoiregestaltung <u>Embodiment:</u> Vermittlung der anatomischen, physiologischen und neuropsychologischen Grundlagen gesunden Musizierens 							
5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Eine Veranstaltung der Nr. 3.6, 3.7 oder 3.8</p>							
6	<p>Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung</p>							
7	<p>Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung</p>			<p>Dauer und Umfang</p>		<p>Gewichtung für die Modulnote in %</p>		
	<p>zu 3.2 Grundlagen der Instrumentaldidaktik Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur</p>			<p>Keine Vorgabe</p>		<p>-/-</p>		
	<p>Zu 3.6, 3.7, 3.8: 1 Studienleistung zu einer der drei Veranstaltungen</p>			<p>Keine Vorgabe</p>		<p>-/-</p>		
	<p>zu 3.9 Embodiment Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur</p>			<p>Keine Vorgabe</p>		<p>-/-</p>		
8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungs- und Studienleistungen bestanden wurden.</p>							
9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt</p>							
10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine</p>							
11	<p>Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme.</p>							
12	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music der HfMT Köln</p>							
13	<p>Modulbeauftragte/ r: Dekan/in FB 5</p>				<p>Zuständiger Fachbereich: 5, POI</p>			
14	<p>Sonstiges: -/-</p>							

Modultitel deutsch:		Bachelorarbeit					
Studiengang:		Bachelor of Music Schlagzeug/ Pauke					
1	Modulnummer: 6	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus: [X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer: [1] Sem.	Fachsem.: 8	LP: 8	Workload (h): 240		
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	[X] P [] WP	8	-/-	240
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. DVD / CD-Produktion <u>oder</u> c. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation						
6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer	bzw.	Gewichtung für die Modulnote in %	
	a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/ Didaktik			35 bis 40 Seiten		100	
	b. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung					Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25	
	c. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderen themenbezogenen Repertoire			Konzert ca. 60- 80 Minuten Dokumentierte Recherche ohne Vorgabe		Künstl. Teil: 75 Dokumentierte Recherche: 25	
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation			-/-		Präsentation: 75 Dokumentation: 25	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Profil Orchestser 60 % Profil IP 40%						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: -/-						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen						

13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 3
14	<p>Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel während der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Besondere Modulprüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt. Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.</p>	

Modultitel deutsch:	Profil Orchester
Studiengang:	Bachelor of Music Schlagzeug/ Pauke

1	Modulnummer: 7.1	Status:	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	---	---

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 5-8	LP: 25	Workload (h): 750
---	----------------	--	------------------------	-------------------------	------------------	-----------------------------

3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	8	Insgesamt 240	
	2.	G	Kammermusik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	105
	3.	G	Kammermusik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	105
	5.	Ü	Orchesterstellen/ Orchesterliteratur 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	105
	6.	Ü	Orchesterstellen/ Orchesterliteratur 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	105
	8.	G	Probespieltraining 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	15

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen: <u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten. <u>Zu 2-4 Kammermusik:</u> Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente. <u>Zu 5:</u> Orchesterstellen: Grundlagen orchesterrelevanter Spieltechniken und Erwerb spezifischer Literaturkenntnisse. <u>Zu 6,7:</u> Orchesterstellen/ Orchesterliteratur: Kenntnis der Orchesterliteratur aus den Bereichen Musiktheater und Sinfonie verschiedener Epochen, unter besonderer Berücksichtigung stilistischer Parameter. Erwerb einer breiten Repertoirekenntnis und Entwicklung von Kompetenzen für ein berufsrelevantes Selbststudium. <u>Zu 8:</u> Probespieltraining: Probespielsimulation / Beobachtungsschulung / Training verbaler Fähigkeiten für die Auswertung künstlerischer Vorträge</p>
---	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
---	--

6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) x Studienleistung
---	---

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer Umfang	bzw.	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3. 7 Orchesterliteratur/ Orchesterstellen Studienleistung nach dem 3. Modulsemester Es sind 16 Orchesterstellen vorzubereiten.	Keine Vorgabe		-/-
	Zu 3.8 Probespieltraining Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Teilnahme an 2. Probespielsimulationen	Keine Vorgabe		-/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.			
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet			
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine			
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme			
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein			
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in FB 3 / Beauftragte/r Kammermusik FB 3	Zuständiger Fachbereich: 3		
14	Sonstiges: -/-			

Modultitel deutsch:	Profil Instrumentalpädagogik
Studiengang:	Bachelor of Music Schlagzeug/ Pauke

1	Modulnummer: 7.2	Status:	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	---	---

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 5-8	LP: 25	Workload (h): 750
---	--	------------------------	-------------------------	------------------	-----------------------------

3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	Insgesamt 30	
	2.	S	Musikpsychologie 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
	3.	S	Fachdidaktik I 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
	4.	S	Fachdidaktik I 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
5.	S	Fachdidaktik II 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38	

6.	S	Fachdidaktik II 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
7.	S	Musikpädagogik I 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
8.	S	Musikpädagogik II 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
9.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
10.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
11.	Ü	Instrumentalpraktikum 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
12.	EZ	Drumset 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	8 / 0,5 SWS	Ca. 22
13.	EZ	Drumset 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	8 / 0,5 SWS	Ca. 22
14.	EZ	Drumset 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	8 / 0,5 SWS	Ca. 22
15.	EZ	Drumset 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	8 / 0,5 SWS	Ca. 22

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:	
	<p>Zu 1: <u>Ergänzungsangebot</u>: Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.</p> <p>Zu 2: <u>Psychologie/ Musikpsychologie</u>: Einsicht in grundlegende Fragen musikpsychologischer Methoden; Übersicht über musikbezogene Psychologie; Wirkungen von Musik; kritische Reflexion unterschiedlicher Theorien zur musikalischen Begabung; Einblicke in musiktherapeutische Konzepte; Kenntnisse bezüglich physiologischer und psychologischer Aspekte des Musikhörens, Hörertypologie</p> <p>3./4. <u>Fachdidaktik I</u>: Erwerb einer grundlegenden Einsicht in Geschichte, Bau, Funktion des Instruments und anderer Instrumente der Instrumentengruppe sowie die Notation hierfür. Kenntnis grundlegender Übungen zur Haltung und zur Vermittlung elementarer Spieltechniken auf der Basis physiologischer Erkenntnisse, Erwerb einer breiten Repertoirekenntnis verschiedener Stile und Genres für Solo- und kammermusikalische Besetzungen; Fähigkeit, aus didaktischer Perspektive geeignete Literatur für den Anfangs- und Fortgeschrittenenunterricht auszuwählen, Entwicklung einer künstlerisch -pädagogischen Identität.</p> <p>5./6.. <u>Fachdidaktik II</u>: Theoretische und praktische Einführung in den Instrumentalunterricht des Hauptfachs für verschiedene Lernstufen, Altersgruppen und in unterschiedlichen Unterrichts- und Sozialformen. Fähigkeit zur eigenständigen Planung und Durchführung von Unterrichtseinheiten. Entwicklung von tragfähigen Konzepten, die nach der Anfangsphase das Instrumentalspiel qualifiziert weiterführen. Betrachtung von Unterrichtsliteratur und Repertoire aus aufführungspraktischer und -technischer Sicht.</p> <p>7. <u>Musikpädagogik I</u>: Verständnis grundsätzlicher Fragestellungen und Ansätze der Musikpädagogik in Geschichte und Gegenwart unter Einbeziehung erziehungswissenschaftlicher Aspekte. Fähigkeit, Grundfragen der Verbindung von Mensch und Musik nachzuvollziehen. Eröffnung des Fach-Horizontes von Musikpädagogik als Forschungsdisziplin bis zum didaktischen Handeln im Instrumentalunterricht. Fähigkeit, sic in der Vielfalt musikpädagogischer Praxisfelder zu orientieren und neue Berufsbilder zu entwickeln.</p> <p>8. <u>Musikpädagogik II</u>: Einblick in aktuelle Fragen der Musikpädagogik, Exemplarische Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten.</p> <p>9./10. <u>Vertiefung Musikpädagogik</u>: Reflexion aktueller Fragen der Musikpädagogik. Vertiefte Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten</p> <p>11. <u>Instrumentalpraktikum</u>: Unterrichtspraktikum bei einem zugelassenen Mentor/ einer Mentorin mit Hospitation in verschiedenen Unterrichtsformen (Einzel- und Gruppenunterricht)</p> <p>12-15 <u>Drumset</u>: Rhythmuskonzepte auf verschiedenen Handlungs- und Reflexionsebenen erarbeiten und für den Instrumentalunterricht anwenden können.</p>	

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
---	--

6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) Studienleistung
---	--

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer Umfang	bzw.	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.6 Fachdidaktik II nach dem 4. Modulsemester, Lehrprobe Einzelunterricht	30 min + 15 min. anschließendes Gespräch		100
	Zu 3.10 Vertiefung Musikpädagogik /Fachdidaktik nach dem 4. Modulsemester Kolloquium zu zwei musikpädagogischen Themen	30 min		0
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.			
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %			
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine			
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme			
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein			
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in		Zuständiger Fachbereich: FB 3,5	
14	Sonstiges: Die Prüfungskommission für die Lehrprobe besteht aus mindestens 2 Prüfer/ innen, davon auf jeden Fall der/die Fachdidaktiker/in plus eine Person aus der Allgemeinen Didaktik, Pädagogik; Hauptfachlehrer/in oder Mentor/ in Die Prüfungskommission für das Kolloquium zu 3.10 besteht jeweils aus einem Vertreter/ einer Vertreterin für Musikpädagogik und für Fachdidaktik			

**VI. Modulhandbuch
Master of Music Schlagzeug
Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011
Übersicht**

1.1 Kernbereich - Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	40
	Leistungspunkte
1.2 Kernbereich - Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 3 - 4	40
	Leistungspunkte
2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	14 Leistungspunkte
Kammermusik ~ Orchester	
2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2	Pflicht
Fachsemester 3-4	7 Leistungspunkte
Orchester~ Kammermusik	
3. Wahlpflichtmodul	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	3 Leistungspunkte
Aus dem gesamten Lehrangebot der HfMT Köln	
4. Masterarbeit	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

Modultitel deutsch:		Kernmodul 1				
Studiengang:		Master of Music Schlagzeug				
1	Modulnummer: 1.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 40	Workload (h): 1200	
3	Modulstruktur:					
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)
	1.	EZ	Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5
2.	EZ	Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca.570
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefende Auseinandersetzung mit der Sololiteratur. Die konzertreife Vorbereitung mehrerer Programme mit selbst gewählten Repertoireschwerpunkten befähigt zu Auftritten innerhalb und außerhalb der Hochschule auf einem dem öffentlichen Konzertleben entsprechenden Niveau.					
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine					
6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input checked="" type="checkbox"/> x Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung					
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer	bzw.	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.2 Modulprüfung:			Keine Vorgabe		100
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.					
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 1/6					
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine					
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten,					
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein					
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in			Zuständiger Fachbereich: FB 3		

Modultitel deutsch:		Kernmodul 2					
Studiengang:		Master of Music Schlagzeug					
1	Modulnummer: 1.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 3-4	LP: 40	Workload (h): 1200		
Modulstruktur:							
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca. 570
	2.	EZ	Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca.570
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefende Auseinandersetzung mit der Sololiteratur. Die konzertreife Vorbereitung mehrerer Programme mit selbst gewählten Repertoireschwerpunkten befähigt zu Auftritten innerhalb und außerhalb der Hochschule auf einem dem öffentlichen Konzertleben entsprechenden Niveau.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> x Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer Umfang	bzw.	Gewichtung für die Modulnote in %	
	Zu 3.2 Besondere Modulprüfung: Schriftliche Ausarbeitung des Masterprojekts			Ca. 10 Seiten		100	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 1/6						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit einem/r Korrepetitor/ in.						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein						
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in			Zuständiger Fachbereich: FB 3			

Modultitel deutsch:		Künstlerisch- praktischer Kontext 1					
Studiengang:		Master of Music Schlagzeug					
1	Modulnummer: 2.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 14	Workload (h): 420		
Modulstruktur:							
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
	1.	G	Kammermusik 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 15/ 1,0	Ca.105
	2.	G	Kammermusik 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 15/ 1,0	Ca.105
	3.	G	Orchester 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	60/ 4,0	30
	4.	G	Orchester 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	60/ 4,0	30
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Kammermusik: Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente und der Stimme. Orchester: Repertoirekenntnis im sinfonischen, Musiktheater- und Kammerensemblebereich durch verschiedene Epochen; praktische Erfahrung im Zusammenspiel in größeren Gruppen und mit Solistenbegleitung						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: keine						
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Teilnahmenachweise erbracht wurden. Für die Teilnahme am Orchester ist die Orchesterordnung zu beachten.						
8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt						
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
10	Anwesenheit: Aktive Teilnahme an Einzel- und Gesamtproben, sowie Konzerten und Aufführungen des Hochschulorchesters.						
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein						
12	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in, Leiter Hochschulorchester			Zuständiger Fachbereich: FB 3			

Modultitel deutsch:		Künstlerisch- praktischer Kontext 2					
Studiengang:		Master of Music Schlagzeug					
1	Modulnummer: 2.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 3-4	LP: 7	Workload (h): 210		
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
	1.	G	Kammermusik 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 15/ 1,0	Ca.105
2.	G	Orchester 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	60/ 4,0	30	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Kammermusik: Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente und der Stimme. Orchester: Repertoirekenntnis im sinfonischen, Musiktheater- und Kammerensembelbereich durch verschiedene Epochen; praktische Erfahrung im Zusammenspiel in größeren Gruppen und mit Solistenbegleitung						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Gesamtnote in %		
	Zu 3.1 benotete Studienleistung: vorzubereiten sind zwei vollständig vorbereitete Werke. Eines aus dem repräsentativen klassisch-romantischen Repertoire, das zweite nach freier Wahl			20 Minuten	-/-		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Teilnahmenachweise erbracht wurden. Für die Teilnahme am Orchester ist die Orchesterordnung zu beachten.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und Gesamtproben, sowie Konzerten und Aufführungen des Hochschulorchesters.						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein						
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in, Leiter Hochschulorchester			Zuständiger Fachbereich: FB 3			

Modultitel deutsch:		Wahlpflichtmodul			
Studiengang:		Master of Music Schlagzeug			
1	Modulnummer: 3	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)	
2	Turnus: [X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 1 -4	LP: 3	Workload (h): 90
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten. Bevorzugt sind folgende Fächer zu wählen: Musikwissenschaft, Vertiefung Tonsatz, Vertiefung Professionalisierung, Alte Musik/ Neue Musik				
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Freie Wahl aus dem Lehrangebot der HfMT Köln				
6	Leistungsüberprüfung: Es besteht keine Verpflichtung zum Ablegen einer Prüfung				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Aktive Teilnahme				
8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt				
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine				
10	Anwesenheit: Regelmäßige, aktive Teilnahme				
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Studiengänge der HfMT Köln				
12	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in		Zuständiger Fachbereich: alle		

Modultitel deutsch:		Masterarbeit					
Studiengang:		Master of Music Schlagzeug					
1	Modulnummer: 4	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)	
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: 1 Sem.	Fachsem.: 4	LP: 16	Workload (h): 480	
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16	-/-	480
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. DVD/ CD -Produktion mit Begleittext <u>oder</u> b. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> c. Konzertvortrag mit wissenschaftlichem Begleittext <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation (zu den schriftlichen Teilen Begleittext, dokumentierte Recherche und Dokumentation s. Modul 1.2 Kernmodul)						
6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer	bzw.	Gewichtung für die Modulnote in %	
	a. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung			45 bis 60 Minuten		100	
	b. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliches Konzert mit einem besonderen themenbezogenen Repertoire und Moderation,			60 bis 80 Minuten		100	
	c. Konzertvortrag: Hochschulöffentliches Konzert mit einem besonderen themenbezogenen Repertoire			60 bis 80 Minuten		100	
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes			60 bis 80 Minuten		100	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 4/6						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: -/-						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen						
13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in			Zuständiger Fachbereich: FB 3			

14	<p>Sonstiges: Zu den schriftlichen Teilen der Masterarbeit s. Besondere Modulprüfung im Kernmodul, Modul 1.2</p> <p>Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren.</p> <p>Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben.</p> <p>Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch den/ die Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.</p>
-----------	---