

**Amtliche Bekanntmachungen
der
Hochschule für Musik und Tanz Köln**

15.06.2022

Nr. 150

Inhaltsverzeichnis:

	Seite
I. Änderungsordnung für den Studiengang Master of Music Gesang Lied/Konzert an der Hochschule für Musik und Tanz Köln vom 15.06.2022	1
II. Änderungsordnung für den Studiengang Master of Music Opernkorrepetition an der Hochschule für Musik und Tanz Köln vom 1.06.2022	17

Herausgeber: Der Rektor der Hochschule für Musik und Tanz Köln Prof. Tilmann Claus

Die Ordnungen/Satzungen wurden im Rahmen der Normenprüfung in NRW (DL-RL-Gesetz NRW) überprüft.
Redaktion: Martina Wetzel, Dez. 2, Prüfungsamt

I. Änderungsordnung für den Studiengang Master of Music Gesang Lied/Konzert an der Hochschule für Musik und Tanz Köln vom 15.06.2022

Auf der Grundlage des § 2 Abs. 4 Kunsthochschulgesetz (KunstHG) vom 13. März 2008 (GV. NRW. S. 195) in der geltenden Fassung, beschließt die Hochschule für Musik und Tanz Köln folgende Änderungen der Prüfungsordnung des o. g. Studienganges:

Artikel 1

In **§ 3 Absatz 2** wird nach dem Wort "Eignungsprüfungsordnung" eingesetzt "für die Master of Music-Studiengänge". In § 4 Satz 2 werden die Worte "diesen Studiengang" ersetzt durch "die Master of Music-Studiengänge der Hochschule für Musik und Tanz Köln".

§ 8 Prüfungsausschuss erhält folgende Fassung:

"§ 8 Prüfungsausschuss

(1)

Der Prüfungsausschuss ist für die Organisation aller Prüfungen zuständig. Er erledigt ferner die ihm durch diese Prüfungsordnung zugewiesenen Aufgaben. Die Zusammensetzung ist in der Grundordnung der Hochschule für Musik und Tanz Köln geregelt. Die Sitzungen des Prüfungsausschusses sind nicht öffentlich. Die Mitglieder des Prüfungsausschusses haben das Recht, Prüfungen beizuwohnen.

(2)

Der Prüfungsausschuss achtet in Zusammenarbeit mit der Hochschulverwaltung darauf, dass die Bestimmungen dieser Prüfungsordnung eingehalten werden und sorgt für die ordnungsgemäße Durchführung der Prüfungen. In Zusammenarbeit mit der Hochschulverwaltung entscheidet der Prüfungsausschuss über die Zulassung zu Prüfungen, stellt das Prüfungsergebnis fest und erlässt Bescheide über die Prüfungsergebnisse. Er ist für die Entscheidung über die Anerkennung bereits abgelegter Prüfungen oder Prüfungsteile zuständig.

(3)

Der Prüfungsausschuss kann die Erledigung von laufenden Angelegenheiten auf seine Vorsitzende bzw. seinen Vorsitzenden übertragen."

Die **Anlagen A Studienverlaufsplan und C Modulbeschreibungen** erhalten die anliegenden Fassungen.

Artikel 2

Diese Änderungsordnung der Prüfungsordnung tritt am Tage nach ihrer Veröffentlichung in den Amtlichen Bekanntmachungen der Hochschule für Musik und Tanz Köln in Kraft.

Sie findet Anwendung für alle Studierenden, die ab dem Wintersemester 2022/23 erstmalig in diesen Studiengang eingeschrieben werden.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Rektorates vom 08.06.2022

Köln, den 15.06.2022

Der Rektor
Prof. Tilmann Claus

Master of Music Gesang Lied/Konzert

MODUL	FACH	1. Studienjahr				2. Studienjahr				Summe Credits	
		1.Sem SWS	2.Sem SWS	Prüfungsart	Credits	3.Sem SWS	4.Sem SWS	Prüfungsart	Credits		
Kernmodul	Gesang	1,5	1,5	SL	20	1,5	1,5	MP	20	56	
	Repertoirestudium (Oratorium/Konzert)	1,0	1,0	TN	8	1,0	1,0	TN	8		
10000	Oratorienensemble (Gruppenunterricht/Projekt)	1,0		TN	2	1,0		TN	2	4	
Professionalisierung 20000	Workshop Berufsorientierung	1,0		TN	2	1,0		TN	2	6	
	aus den Professionalisierungsangeboten der Hochschule für Musik und Tanz Köln zu wählen	0,5		TN	1	0,5		TN	1		
Wahlpflichtmodul 30000	aus folgenden Fächern zu wählen: Fremdsprachen nach Angebot (Italienisch/Englisch/Französisch/Russisch/Deutsch) Alte Musik / Neue Musik / Improvisation Szenischer Unterricht Musikwissenschaft außerdem: Lehrangebote der Hochschule aus allen Fachbereichen Chorpraktika in Rundfunkanstalten	4				4				8	
	Künstlerisch-praktischer und schriftlicher Anteil (siehe § 21 Prüfungsordnung)							bes. MP	16	16	
Schwerpunktmodul Lied / Konzert 50000	Künstlerisches Sprechen	0,5		TN	2	0,5		TN	2	30	
	Liedgestaltung/Liedklasse	1,5	1,5	TN/TN	6	1,5	1,5	TN/TN	6		
	Spezialisierung:französisches, englisch sprachiges oder russisches Lied	0,75		TN	2						
	Zeitgenössisches Lied	0,75		TN	2						
	Vokale Kammermusik (mehrstimmige Lieder, Lieder mit Kammermusik)					0,75		TN	2		
	Historische Aufführungspraxis (Lieder mit FP, Clavichord, Cembalo etc.)					0,75		TN	2		
	Teilnahme an Projekten (z.B. Liednacht, Interner Liedduowettbewerb, Konzertprojekte, Chormitwirkung)* Abschluss: Aufführungspraxis und Stilistik				SL	3			SL		3
Summe Credits					52					64	120

Modulhandbuch Master of Music Gesang Lied/ Konzert

Prüfungsordnung (PO) 2022

Übersicht

1.1 Kernbereich – Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	30 Leistungspunkte
Gesang~ Repertoirstudium~Oratorienensemble	

1.2 Kernbereich – Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 3 - 4	30 Leistungspunkte
Gesang ~ Repertoirstudium~ Oratorienensemble	

2. Professionalisierung	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	6 Leistungspunkte
Berufsorientierung	

3. Wahlpflichtmodul	Pflicht
Fachsemester 1-4	8 Leistungspunkte
Vorzugsweise aus folgenden Fächern: Fremdsprachen ~ Musikwissenschaft- Musiktheater	

4. Masterarbeit	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

5. Schwerpunkt Lied/ Konzert	Pflicht
Fachsemester 1-4	30 Leistungspunkt
Künstlerisches Sprechen~Liedgestaltung~Liedklasse~, französisches, englisch sprachiges oder russisches Lied ~ Zeitgenössisches Lied ~ Vokale Kammermusik~Historische Aufführungspraxis ~ Aufführungspraxis und Stilistik	

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C Coaching

Credits Leistungspunkte **1** Leistungspunkt = 30 Stunden

E Eigenarbeit

E-K Examens-Kolloquium

E-L E-Learning

EZ Einzelunterricht

G Gruppenunterricht

K Kolloquium

Modulsemester im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend

P Pflicht

Pro-K Projektkolloquium

Pra Praktikum

Präsenz Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden

Pro Projekte

PS Praxisseminar

S Seminar

Semester 15 Semesterwochen

SWS Semesterwochenstunden

- künstlerisches Fach = 60 Minuten
- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten

T Tagung

Ü Übung

V Vorlesung

Workload Arbeitsphase in Stunden pro Semester

WP Wahlpflicht

Modultitel deutsch:	Kernmodul 1
Studiengang:	Master of Music Gesang Lied/ Konzert

1	Modulnummer: 1.1	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 30	Workload (h): 900
----------	---	------------------------	---------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ	Gesang 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	10	Ca.23 / 1,5	Ca. 270
	2.	EZ	Gesang 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	10	Ca.23 / 1,5	Ca.270
	3.	EZ	Repertoirestudium (Oratorium/ Konzert) 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	Ca. 105
	4.	EZ	Repertoirestudium (Oratorium/ Konzert) 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	Ca. 105
	5.	G / Pro	Oratorienensemble 1.oder 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1,0	45

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:
	<p>Gesang: Fundierung und fortschreitende Entwicklung der professionellen solistischen Stimme. Ausbau der Kompetenz zu fantasievoller repräsentativer Interpretation auf der Basis musikalischer Souveränität. Profilierung der sängerischen und künstlerischen Persönlichkeit vor dem Hintergrund professioneller Anforderungen der künftigen Berufstätigkeit.</p> <p>Repertoirestudium: Befähigung zur stilistisch und künstlerisch adäquaten Interpretation des solistischen Repertoires aus Kirchenmusik, Konzertliteratur und Oratorium</p> <p>Oratorienensemble: Befähigung zu kontrolliertem und individuellem Singen sowie zu gemeinsamer interpretatorischer Darstellung auf der Basis integrativer Mitwirkung in den Ensembles der fachspezifischen Partien des Konzert- und Oratorienrepertoires</p>

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung		
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.2 Studienleistung: Vorzutragen ist ein selbst gewähltes Programm mit selbst definiertem Sängerprofil. Die Prüfung kann im Rahmen eines Klassenabends stattfinden.	25 Minuten	-/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit einer/einem Korrepetitor/In.		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen		
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4	

Modultitel deutsch:	Kernmodul 2
Studiengang:	Master of Music Gesang Lied/ Konzert

1	Modulnummer: 1.2	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 3-4	LP: 30	Workload (h): 900
----------	---	------------------------	-------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ	Gesang 1.Modulsemester	[X] P [] WP	10	Ca.23 / 1,5	Ca. 270
	2.	EZ	Gesang 2.Modulsemester	[X] P [] WP	10	Ca.23 / 1,5	Ca.270
	3.	EZ	Repertoirestudium (Oratorium/ Konzert) 1.Modulsemester	[X] P [] WP	4	15 / 1,0	105
	4.	EZ	Repertoirestudium (Oratorium/ Konzert) 2. Modulsemester	[X] P [] WP	4	15 / 1,0	105
	5.	G / Pro	Oratorienensemble 1.oder 2. Modulsemester	[X] P [] WP	2	15 / 1,0	45

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Gesang: Fundierung und fortschreitende Entwicklung der professionellen solistischen Stimme. Ausbau der Kompetenz zu fantasievoller repräsentativer Interpretation auf der Basis musikalischer Souveränität. Profilierung der sängerischen und künstlerischen Persönlichkeit vor dem Hintergrund professioneller Anforderungen der künftigen Berufstätigkeit.</p> <p>Repertoirestudium: Befähigung zur stilistisch und künstlerisch adäquaten Interpretation des solistischen Repertoires aus Kirchenmusik, Konzertliteratur und Oratorium</p> <p>Oratorienensemble: Befähigung zu kontrolliertem und individuellem Singen sowie zu gemeinsamer interpretatorischer Darstellung auf der Basis integrativer Mitwirkung in den Ensembles der fachspezifischen Partien des Konzert- und Oratorienrepertoires</p>
----------	---

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Keine</p>
----------	---

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p> Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung</p>
----------	--

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Zu 3.2 Modulprüfung: Vorzutragen ist ein selbst gewähltes Programm von 15 Minuten Dauer. Die Prüfung kann im Rahmen eines Konzertes stattfinden.	15 Minuten	100
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 50 %		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit einer/einem KorrepetitorIn.		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen		
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4	

Modultitel deutsch:	Professionalisierung
Studiengang:	Master of Music Gesang Lied / Konzert

1	Modulnummer: 2	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-----------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 1 -4	LP: 6	Workload (h): 180
----------	---	------------------------	--------------------------	-----------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	WS	Workshop Berufsorientierung 1.oder 2.Modulsemester	[X] P [] WP	2	15 / 1,0	45
	2.	WS	Workshop Berufsorientierung 3.oder 4. Modulsemester	[X] P [] WP	2	15 / 1,0	45
	3.	WS	Freie Wahl aus den Professionalisierungsangeboten der Hochschule 1.odr 2.Modulsemester	[X] P [] WP	1	Ca. 4/ 0,5	Ca. 26
	4.	WS	Freie Wahl aus den Professionalisierungsangeboten der Hochschule 3. oder 4. Modulsemester	[X] P [] WP	1	Ca. 4/0,5	Ca. 26

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Berufsorientierung: Workshop zu allen Fragen der professionellen Etablierung einer freischaffenden künstlerischen Tätigkeit, zu rechtlichen Fragen bei Verträgen, Bewerbungsverfahren etc.
----------	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
6	Leistungsüberprüfung: keine
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Aktive Teilnahme
8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
10	Anwesenheit: Regelmäßige, aktive Teilnahme
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein
12	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in Zuständiger Fachbereich: FB 4

Modultitel deutsch:	Wahlpflichtmodul
Studiengang:	Master of Music Gesang Lied/ Konzert

1	Modulnummer: 3	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-----------------------	----------------	--	--

2	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Turnus:	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 1 -4	LP: 8	Workload (h): 240
---	--	----------------	------------------------	--------------------------	-----------------	-----------------------------

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht kann abhängig von Kapazitäten angeboten werden. Folgende Fächer können gewählt werden: Fremdsprachen, Musikwissenschaft, Alte Musik, Neue Musik, Improvisation, Szenischer Unterricht, außerdem: Chorpraktika in Rundfunkanstalten Nach Absprache mit der Studiengangsleitung in Ausnahmefällen Möglichkeit der Teilnahme an hauseigenen Musiktheaterproduktionen
---	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Lehrangebote aus allen Fachbereichen und Konzertprojekte der Hochschule im Sinne der künstlerischen Ausrichtung des Studienganges
---	--

6	Leistungsüberprüfung: keine
---	------------------------------------

7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Aktive Teilnahme
---	---

8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt
---	---

9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
---	--

10	Anwesenheit: Regelmäßige, aktive Teilnahme
----	---

11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle anderen Studiengänge an der HfMT Köln im Wahlpflichtbereich
----	--

12	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: alle
----	---	---

Modultitel deutsch:	Masterarbeit
Studiengang:	Master of Music Gesang Lied/Konzert

1	Modulnummer: 4	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-----------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 4	LP: 16	Workload (h): 480
---	----------------	--	------------------------	-----------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16	-/-	480

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:
	Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:
	<ul style="list-style-type: none"> a. DVD/ CD -Produktion mit Begleittext <u>oder</u> b. Konzertvortrag von 45 - 60 Minuten Dauer (Moderation möglich) mit einer schriftlich dokumentierten Recherche im Umfang von ca. 15 Seiten) <u>oder</u> c. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation

6	Leistungsüberprüfung:
	<input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Abschlussnote
	a. <u>DVD/ CD Produktion:</u> Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires	-/-	4/5
	b. <u>Konzertvortrag:</u> Hochschulöffentliches Konzert (Moderation möglich)	45 bis 60 Minuten	4/5
	c. <u>Interdisziplinäres Projekt:</u> Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes	-/-	4/5
	Schriftlicher Teil zu a. bis c.	Ca. 15 Seiten	1/5

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:
	Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 50 %	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: -/-	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4

Modultitel deutsch:		Schwerpunkt Modul Lied/ Konzert					
Studiengang:		Master of Music Gesang Lied/ Konzert					
1	Modulnummer: 5.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1-2	LP: 15	Workload (h): 450		
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
	1.	EZ/G	Künstlerisches Sprechen 1.od. 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.8 / 0,5	Ca. 52
	2.	EZ/ G	Liedgestaltung/Liedklasse 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15/ 1,5	30
	3.	EZ/G	Liedgestaltung/Liedklasse 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15/ 1,5	30
	4.	EZ	Spezialisierung: französisches, englisch sprachiges oder russisches Lied 1.od. 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca. 12 / 0,75	Ca. 48
	5.	EZ	Zeitgenössisches Lied 1.od. 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca. 12 / 0,75	Ca. 48
6.	G	Aufführungspraxis und Stilistik 1.oder 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15/ 1,0	75	
4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen: Künstlerisches Sprechen: Befähigung zu phonetisch richtig artikuliertem und klangvollem Sprechen. Fundierung und Ausbau einer tragfähigen Sprechstimme. Erwerb der Fähigkeit zu sprachlich adäquater Textinterpretation und rollenadäquater künstlerisch durchgeformter sprachlicher Darstellung von Bühnentexten und Monologen. Liedgestaltung: Befähigung zu textlich, musikalisch und stilistisch adäquater Interpretation des gesamten Klavierliedrepertoires sowie dazu gehöriger Besetzungen in den jeweiligen Originalsprachen auf der Basis partnerschaftlicher Zusammenarbeit mit Pianistinnen und Pianisten Liedklasse: Vertiefung und Professionalisierung durch Etablierung fester Liedduos, die sich in ständigem künstlerischen Austausch und in intensiver und kontinuierlicher kammermusikalischer Arbeit zu professioneller künstlerischer Reife entwickeln Spezialisierung fremdsprachiges Lied: Erwerb von Kompetenzen in der phonetisch und stilistisch adäquaten Interpretation von französisch-, englisch- oder russischsprachigem Liedrepertoire Spezialisierung zeitgenössisches Lied: Erwerb von Kompetenzen in der professionellen Erarbeitung und künstlerischen Umsetzung zeitgenössischer Liedliteratur Aufführungspraxis und Stilistik: Erwerb von Stilsicherheit in der Interpretation von Gesangsliteratur unterschiedlicher Epochen. Wird im Rahmen eines Projektes erworben, gleichzeitig können damit einzelne Fächer des Schwerpunktmoduls abgedeckt werden. Die Entscheidung hierzu trifft die Studiengangsleitung.</p>						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: Zu 3.6 Studienleistung Aufführungspraxis und Stilistik: Im Rahmen des Hauptfachunterrichts oder im Rahmen eines Projekts (z.B. Liednacht, Interner Liedduowettbewerb, Konzertprojekte, Chormitwirkung)		Dauer bzw. Umfang Keine Vorgabe	Gewichtung für die Modulnote in % unbenotet			
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet.						

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Regelmäßige und aktive Teilnahme	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4
14	Sonstiges: Mit der Teilnahme an einem Projekt können einzelne Fächer des Schwerpunktmoduls abgedeckt werden. Die Entscheidung hierzu trifft die Studiengangsleitung	

Modultitel deutsch:	Schwerpunkt Modul Lied/ Konzert
Studiengang:	Master of Music Gesang Lied/ Konzert

1	Modulnummer: 5.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1-2	LP: 15	Workload (h): 450
----------	----------------	--	------------------------	-------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:						
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
1.	EZ/G	Künstlerisches Sprechen 1 od. 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.8 / 0,5	Ca. 52
2.	EZ/ G	Liedgestaltung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15/ 1,5	30
3.	EZ/G	Liedgestaltung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15/ 1,5	30
4.	G	Vokale Kammermusik 1.od. 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca. 12 / 0,75	Ca. 48
5.	EZ/G	Historische Aufführungspraxis 1.od. 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca. 12 / 0,75	Ca. 48
6.	G	Aufführungspraxis und Stilistik 1.oder 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15/ 1,0	75
7.	Projekte (Liednacht, Interner Liedduowettbewerb, Konzertprojekte, Chormitwirkung)					

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Künstlerisches Sprechen: Befähigung zu phonetisch richtigem artikuliertem und klangvollem Sprechen. Fundierung und Ausbau einer tragfähigen Sprechstimme. Erwerb der Fähigkeit zu sprachlich adäquater Textinterpretation und rollenadäquater künstlerisch durchgeformter sprachlicher Darstellung von Bühnentexten und Monologen.</p> <p>Liedgestaltung: Befähigung zu textlich, musikalisch und stilistisch adäquater Interpretation des gesamten Klavierliedrepertoires sowie dazu gehöriger Besetzungen in den jeweiligen Originalsprachen auf der Basis partnerschaftlicher Zusammenarbeit mit Pianistinnen und Pianisten</p> <p>Liedklasse: Vertiefung und Professionalisierung durch Etablierung fester Liedduos, die sich in ständigem künstlerischen Austausch und in intensiver und kontinuierlicher kammermusikalischer Arbeit zu professioneller künstlerischer Reife entwickeln,</p> <p>Vokale Kammermusik: Erwerb von Kompetenzen in der Interpretation mehrstimmiger Liedliteratur auf der Basis integrativer Mitwirkung in vokalen Ensembles mit mindestens zwei Stimmen und Klavier</p> <p>Historische Aufführungspraxis: Erwerb von Kompetenzen in stilistisch adäquater historischer Aufführungspraxis mit historischen Instrumenten</p> <p>Aufführungspraxis und Stilistik: Erwerb von Stilsicherheit in der Interpretation von Gesangsliteratur unterschiedlicher Epochen. Wird im Rahmen eines Projektes erworben, gleichzeitig können damit einzelne Fächer des Schwerpunktmoduls abgedeckt werden. Die Entscheidung hierzu trifft die Studiengangsleitung.</p>
----------	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine		
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung		
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.6 Studienleistung Aufführungspraxis und Stilistik: Im Rahmen des Hauptfachunterrichts oder im Rahmen eines Projekts (z.B. Liednacht, Interner Liedduowettbewerb, Konzertprojekte, Chormitwirkung)	Keine Vorgabe	Unbenotet
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet.		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Regelmäßige und aktive Teilnahme		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen		
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4	
14	Sonstiges: Mit der Teilnahme an einem Projekt können einzelne Fächer des Schwerpunktmoduls abgedeckt werden. Die Entscheidung hierzu trifft die Studiengangsleitung		

II. Änderungsordnung für den Studiengang Master of Music Opernkorrepetition an der Hochschule für Musik und Tanz Köln vom 15.06.2022

Auf der Grundlage des § 2 Abs. 4 Kunsthochschulgesetz (KunstHG) vom 13. März 2008 (GV. NRW. S. 195) in der geltenden Fassung, beschließt die Hochschule für Musik und Tanz Köln folgende Änderungen der Prüfungsordnung des o. g. Studienganges:

Artikel 1

In **§ 3 Absatz 2** und **§ 4 Absatz 2** werden die Worte "den Studiengang Master of Music Opernkorrepetition" jeweils ersetzt durch "die Master of Music-Studiengänge".

§ 8 Prüfungsausschuss erhält folgende Fassung:

"§ 8 Prüfungsausschuss

(1)

Der Prüfungsausschuss ist für die Organisation aller Prüfungen zuständig. Er erledigt ferner die ihm durch diese Prüfungsordnung zugewiesenen Aufgaben. Die Zusammensetzung ist in der Grundordnung der Hochschule für Musik und Tanz Köln geregelt. Die Sitzungen des Prüfungsausschusses sind nicht öffentlich. Die Mitglieder des Prüfungsausschusses haben das Recht, Prüfungen beizuwohnen.

(2)

Der Prüfungsausschuss achtet in Zusammenarbeit mit der Hochschulverwaltung darauf, dass die Bestimmungen dieser Prüfungsordnung eingehalten werden und sorgt für die ordnungsgemäße Durchführung der Prüfungen. In Zusammenarbeit mit der Hochschulverwaltung entscheidet der Prüfungsausschuss über die Zulassung zu Prüfungen, stellt das Prüfungsergebnis fest und erlässt Bescheide über die Prüfungsergebnisse. Er ist für die Entscheidung über die Anerkennung bereits abgelegter Prüfungen oder Prüfungsteile zuständig.

(3)

Der Prüfungsausschuss kann die Erledigung von laufenden Angelegenheiten auf seine Vorsitzende bzw. seinen Vorsitzenden übertragen."

Die Anlagen **A Studienverlaufsplan** und **C Modulbeschreibungen** erhalten die anliegenden Fassungen.

Artikel 2

Diese Änderungsordnung der Prüfungsordnung tritt am Tage nach ihrer Veröffentlichung in den Amtlichen Bekanntmachungen der Hochschule für Musik und Tanz Köln in Kraft.

Sie findet Anwendung für alle Studierenden, die ab dem Wintersemester 2022/23 erstmalig in diesen Studiengang eingeschrieben werden.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Rektorates vom 08.06.2022

Köln, den 15.06.2022

Der Rektor
Prof. Tilmann Claus

Master of Music Opernkorrepetition

MODUL	FACH	1. Studienjahr				2. Studienjahr				Summe Credits
		1. Sem SWS	2. Sem SWS	Prüfungsart	Credits	3. Sem SWS	4. Sem SWS	Prüfungsart	Credits	
1 Kernbereich: (10000)	Hauptfach Korrepetition	1,5	1,5	MP	30	1,5	1,5	MP	30	60
2 Künstlerisch-praktischer Kontext: (20000)	Korrepetition Gesangsklassen	2,0	2,0	TN	8	2,0	2,0	TN	8	30
	Recitativo al Cembalo	1,0	1,0	TN	4	1,0	1,0	TN	4	
	Gesang (Einzelunterricht)	0,5	0,5	TN	1	0,5	0,5	TN	1	
	Grundlagen des Dirigierens	1,0	1,0	TN	4					
3 Bildung: (30000)	Italienisch	1,0	1,0	TN	2					4
	Musikwissenschaft	2,0	2,0	SL	2					2
4 Wahlpflichtbereich (40000)	aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule				1				1	2
5 Professionalisierung: (50000)	Korrepetition Oper im Haus (Projektarbeit)	2,0	2,0	SL	4					8
	Korrepetition Oper Hospitanz außer Haus (Projektarbeit)					2,0	2,0	TN	4	
6 Masterarbeit/-projekt: (60000)	Spielen einer Endprobe nach Dirigat im Praktikum an einem mit der Hochschule für Musik und Tanz Köln kooperierenden Theater oder einer hauseigenen Musiktheaterproduktion mit einer Dauer von 45 Minuten zuzüglich einer schriftlichen Dokumentation im Umfang von 10 bis 15 Seiten.							bes. MP	16	16
Summe Credits		56				64				120

Modulhandbuch Master of Music Opernkorrepetition

Prüfungsordnung (PO) 2022

Übersicht

1.1 Kernbereich- Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1,2	30 Leistungspunkte
Hauptfach Korrepetition	
1.2 Kernbereich- Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 3,4	30 Leistungspunkte
Hauptfach Korrepetition	
2.1 Künstlerisch- praktischer Kontext 1	Pflicht
Fachsemester 1,2	17 Leistungspunkte
Korrepetition Gesangsklassen ~ Recitativo al Cembalo ~ Grundlagen des Dirigierens ~ Gesang (Einzelunterricht)	
2.2 Künstlerisch- praktischer Kontext 2	Pflicht
Fachsemester 3,4	13 Leistungspunkte
Korrepetition Gesangsklassen ~ Recitativo al Cembalo ~ Gesang (Einzelunterricht)	
3. Bildung	Pflicht
Fachsemester 1,2	4 Leistungspunkte
Italienisch ~ Musikwissenschaft	
4. Wahlpflichtmodul	Pflicht
Fachsemester 1-4	2 Leistungspunkte
Aus dem gesamten Lehrangebot der Hochschule	
5. Professionalisierung	Pflicht
Fachsemester 1-4	8 Leistungspunkte
Korrepetition Oper im Haus / außer Haus	
6. Masterarbeit	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C	Coaching
Credits	Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden
E	Eigenarbeit
E-K	Examens-Kolloquium
E-L	E-Learning
EZ	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
K	Kolloquium
Modulsemester	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend
P	Pflicht
Pro-K	Projektkolloquium
Pra	Praktikum
Präsenz	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden
Pro	Projekte
PS	Praxisseminar
S	Seminar
Semester	15 Semesterwochen
SWS	Semesterwochenstunden
	- künstlerisches Fach = 60 Minuten
	- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
T	Tagung
Ü	Übung
V	Vorlesung
Workload	Arbeitsphase in Stunden pro Semester
WP	Wahlpflicht
WS	Workshop

Modultitel deutsch:	Kernmodul 1
Studiengang:	Master of Music Opernkorrepetition

1	Modulnummer: 1.1	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 30	Workload (h): 900
----------	---	------------------------	---------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ	Korrepetition 1.Modulsemester	[X] P [] WP	15	Ca.23 / 1,5	Ca. 427
	2.	EZ	Korrepetition 2.Modulsemester	[X] P [] WP	15	Ca.23 / 1,5	Ca.427

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: 1. Semester Schwerpunktmäßiges Erarbeiten des deutschen Opernrepertoires (z.B. Engelbert Humperdinck „Hänsel und Gretel“, Carl Maria v. Weber „Der Freischütz“, W.A. Mozart „Die Zauberflöte“) 2. Semester: Schwerpunktmäßiges Erarbeiten des italienischen Repertoires
----------	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung
----------	---

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.2 Modulprüfung: Spielen und Singen des erarbeiteten Opernrepertoires des ersten Studienjahres	20 Minuten	100

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.
----------	--

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 1/6	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Konzerten und Projekten	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4

Modultitel deutsch:	Kernmodul 2
Studiengang:	Master of Music Opernkorrepetition

1	Modulnummer: 1.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[2] Sem.	Fachsem.:	3-4	LP:	30	Workload (h):	900
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)	
3	1.	EZ Korrepetition 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	Ca.23 / 1,5	Ca. 427	
	2.	EZ Korrepetition 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	Ca.23 / 1,5	Ca.427	

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: 1.Semester: Vorbereitung zu Probespielen anhand der gängigen Repertoirestellen 2.Semester: Selbständiges Arbeiten mit Sängerinnen und Sängern - auch Ensembles- unter Anleitung des Hauptfachlehrers
----------	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung
----------	---

Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:		Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Zu 3.2 Modulprüfung:	30 Minuten	100
	a) Begleitung eines Klassenabends Repertoire Musiktheater Oder b) Korrepetition mit einem oder mehreren Sängerinnen bzw. Sängern (Repertoire Musiktheater, verschiedene Stile und Epochen) Oder c) Singen und Spielen von Opernrepertoire verschiedener Stilepochen		

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 2/6	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Konzerten und Projekten	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 1
Studiengang:	Master of Music Opernkorrepetition

1	Modulnummer: 2.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: 2 Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 17	Workload (h): 510
----------	----------------	--	----------------------	---------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)	
3	1.	EZ Korrepetition Gesangsklassen 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30/ 2	90	
	2.	EZ Korrepetition Gesangsklassen 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2	90	
	3.	EZ Recitativo al Cembalo 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca. 23/ 1	Ca. 40	
	4.	EZ Recitativo al Cembalo 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca. 23/ 1	Ca. 40	
	5.	EZ Grundlagen des Dirigierens 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca. 23/ 1	Ca.40	
	6.	EZ Grundlagen des Dirigierens 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca. 23/ 1	Ca. 40	
	7.	EZ Gesang 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	0,5	Ca. 8/0,5	Ca. 7	
	8.	EZ Gesang 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	0,5	Ca. 8/0,5	Ca. 7	

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Korrepetition Gesangsklassen: Regelmäßige Unterrichtsbegleitung, vielfältige Erfahrungen durch die Unterrichtsbegleitung in den verschiedenen Gesangsklassen (Repertoire Alte Musik, Neue Musik, Musiktheater, Lied, Oratorium) Recitativo al Cembalo: Grundlagen des Cembalospieles, Continuo, Generalbass Grundlagen des Dirigierens: Grundlagen des Dirigierens / der Dirigent als Korrepetitor, der Korrepetitor als Dirigent
----------	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: Keine	
7	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet	
8	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
9	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten	
10	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
11	Modulbeauftragte/ r Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: FB 4

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 2
Studiengang:	Master of Music Opernkorrepitition

1	Modulnummer: 2.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[2] Sem.	Fachsem.:	3 - 4	LP:	13	Workload (h):	390
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:								
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)		
3	1.	EZ	Korrepitition Gesangsklassen 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30/ 2	90	
	2.	EZ	Korrepitition Gesangsklassen 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2	90	
	3.	EZ	Recitativo al Cembalo 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca. 23/ 1	Ca. 40	
	4.	EZ	Recitativo al Cembalo 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca. 23/ 1	Ca. 40	
	5.	EZ	Gesang 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	0,5	Ca. 8/0,5	Ca. 7	
	6.	EZ	Gesang 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	0,5	Ca. 8/0,5	Ca. 7	

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Korrepitition Gesangsklassen: Regelmäßige Unterrichtsbegleitung, vielfältige Erfahrungen durch die Unterrichtsbegleitung in den verschiedenen Gesangsklassen (Repertoire Alte Musik, Neue Musik, Musiktheater, Lied, Oratorium) Recitativo al Cembalo: Grundlagen des Cembalospieles, Continuo, Generalbass
----------	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: Keine
----------	---------------------------------------

7	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet
----------	---

8	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
9	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Konzerten und Projekten		
10	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen		
11	<table border="1"><tr><td data-bbox="188 792 801 938">Modulbeauftragte/ r Dekan/in</td><td data-bbox="801 792 1410 938">Zuständiger Fachbereich: FB 4</td></tr></table>	Modulbeauftragte/ r Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: FB 4
Modulbeauftragte/ r Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: FB 4		

Modultitel deutsch:	Bildung
Studiengang:	Master of Music Opernkorrepetition

1	Modulnummer: 3	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-----------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1-2	LP: 4	Workload (h): 120
----------	--	------------------------	-------------------------	-----------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)	
3	1.	G Italienisch 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15/ 1	15	
	2.	G Italienisch 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15/ 1	15	
	3.	G,S,V Musikwissenschaft 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	Ca. 23/ 1,5	Ca. 7	
	4.	G,S,V Musikwissenschaft 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	Ca. 23/ 1,5	Ca. 7	

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Italienisch: Erwerb und Fundierung der korrekten italienischen Aussprache. Befähigung zum Erfassen von Syntax und Grammatikstrukturen. Vermittlung des aktiven Sprechens, Perfektionierung des Sprech- und Interpretationsvermögens. Besonderer Bezug zu Texten der italienischen Konzert- und Opernliteratur. Coaching in Sprachgewandtheit italienischer Gesangsliteratur.</p> <p>Musikwissenschaft: aus dem Angebot der HfMT frei wählbar, nach Möglichkeit aus dem Bereich Musiktheater</p>
----------	--

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Keine</p>
----------	---

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Studienleistung</p>
----------	---

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.4 Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach Vorgabe der Lehrenden	Je nach Fach nach Vorgabe der Lehrenden	-/-

8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet		
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
10	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen		
12	<table border="1"><tr><td>Modulbeauftragte/ r Dekan/in</td><td>Zuständiger Fachbereich: FB 4</td></tr></table>	Modulbeauftragte/ r Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: FB 4
Modulbeauftragte/ r Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: FB 4		

Modultitel deutsch:	Wahlpflichtmodul
Studiengang:	Master of Music Opernkorrepitition

1	Modulnummer: 4	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-----------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1 -4	LP:	2	Workload (h):	60
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	------	------------	---	----------------------	----

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:	Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.
----------	---------------------------------------	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:	Beliebige Auswahl aus dem Lehrangebot der Hochschule
----------	---	--

6	Leistungsüberprüfung:	keine
----------	------------------------------	-------

7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:	Aktive Teilnahme
----------	--	------------------

8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:	Es wird keine Modulnote ermittelt
----------	---	-----------------------------------

9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:	keine
----------	--	-------

10	Anwesenheit:	Regelmäßige, aktive Teilnahme
-----------	---------------------	-------------------------------

11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:	Nein
-----------	---	------

12	Modulbeauftragte/ r:	Dekan/in	Zuständiger Fachbereich:	alle
-----------	-----------------------------	----------	---------------------------------	------

Modultitel deutsch:	Professionalisierung
Studiengang:	Master of Music Opernkorrepetition

1	Modulnummer: 5	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-----------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: 2 Sem.	Fachsem.: 1-4	LP: 4	Workload (h): 120
----------	--	----------------------	-------------------------	-----------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)	
3	1.	G Korrepetition Oper im Haus 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30/ 2	30	
	2.	G Korrepetition Oper im Haus 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30/ 2	30	
	3.	G Korrepetition Oper Hospitanz außer Haus 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30/ 2	30	
	4.	G Korrepetition Oper Hospitanz außer Haus 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30/ 2	30	

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Mitarbeit in einem professionellen Opernensemble / Spiel nach Dirigat des jeweiligen Kapellmeisters
----------	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung		
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.2 1 Studienleistung	Keine Vorgabe	-/-

8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet
----------	---

9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
----------	---

10	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
12	Modulbeauftragte/ r Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: FB 4

Modultitel deutsch:	Masterarbeit
Studiengang:	Master of Music Opernkorrepetition

1	Modulnummer: 6	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-----------------------	--

2	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: 4 Sem.	Fachsem.: 4	LP: 16	Workload (h): 480
---	--	----------------------	-----------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
3	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16	-/-	480

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.
---	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine
---	--

6	Leistungsüberprüfung: x Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung
---	---

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Spielen einer Endprobe nach Dirigat	45	75
	<ul style="list-style-type: none"> im Praktikum an einem mit der HfMT kooperierenden Theater oder einer hauseigenen Musiktheaterproduktion 		
	Schriftliche Dokumentation	10 bis 15 Seiten	25

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.
---	---

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 3/6
---	--

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
----	---

11	Anwesenheit: -/-	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4
14	Sonstiges Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren. Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.	