

WHAT’S THE BIG DEAL ABOUT RESISTANCE?

In Krisenzeiten wird die Frage, wie sich künstlerische Praxis in gesellschaftliche Realitäten einschreibt besonders präsent. Wie verhalten sich dabei Widerstand, körperliches Wissen und künstlerische Praxis zueinander und welche Ressourcen werden genutzt? Wie sind wir, individuell und in der Gruppe, widerständig und was kommt danach?

Die Themenwoche »What’s the Big Deal About Resistance? – Gemeinschaft und Widerständigkeit in Tanz und Performance« fragt nach Verflechtungen von körperlichen und künstlerischen Praxen mit alltäglichen Lebensbereichen sowie nach Möglichkeiten der Stärkung von Zugehörigkeit und Gemeinschaft. Workshops, Performances, Interventionen und Lectures mit Lehrenden, Studierenden und Gäst\*innen laden dazu ein, über Entwürfe des gemeinschaftlichen Lebens, Handelns und Tanzens zu reflektieren.

How do art and artistic practice inscribe themselves into social realities? This question becomes especially urgent in times of crisis, when the ground beneath those realities is constantly shifting. How can modes of resistance, embodied knowledge, and artistic practice relate to one other and which resources are mobilized in this process? How do we resist, individually and by connecting with others, and what sustains after resistance?

The thematic week »What’s the Big Deal About Resistance? – Community and Resistance in Dance and Performance« explores the interweaving of physical and artistic practices with everyday life, as well as the possibilities for strengthening belonging and community. Through performances, workshops, interventions, and conversations with guests, teachers, and students, we invite collective reflection on how we live, move, and act together in the present and into the future.



SPRACHEN / LANGUAGES DE + EN + TR  
EINTRITT / ADMISSION frei, eine Anmeldung ist erforderlich  
free, registration is required  
ANMELDUNG / REGISTER über / via QR-Code

BARRIEREFREIHEIT / ACCESSIBILITY Bitte wenden Sie sich mit Ihren Bedarfen an:  
Please contact us about your access needs via:  
koordination-zzt@hfmt-koeln.de

VERANSTALTUNGSORT/ LOCATION Zentrum für Zeitgenössischen Tanz,  
HfMT Köln, Turmstraße 3–5, 50733 Köln-Nippes  
CCD (Centre for Contemporary Dance), Univeristy for  
Music and Dance Cologne, Turmstrasse 3–5, 50733 Cologne Nippes.

HINWEIS / NOTE Die Workshops sind ausschließlich offen für HfMT-Mitglieder mit Bewegungserfahrung. Bei Interesse melden Sie sich bitte unter:  
The workshops are only open to HfMT members with movement experience. If you’re interested in the workshops please contact uns here:  
koordination-zzt@hfmt-koeln.de

PROGRAMM

|                |                                                                                                                                                                   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13. April 2026 |                                                                                                                                                                   |
| 18:00 – 19:00  | <b>Katha Surpanakha: Performing Feminist Counter Histories, Resisting Aestheticized Violence</b> – Opening Lecture und/and Q & A mit/with Sinjini Chatterjee (EN) |
| 19:15 – 20:15  | <b>HÂL (Zustand/Status)</b> – Performance – Site Intervention von/by Melih Kıraç (EN + TR)                                                                        |
| 20:15 – 21:15  | Gathering, Drinks & Snacks                                                                                                                                        |
| 14. April 2026 |                                                                                                                                                                   |
| 10:00 – 13:30  | <b>Indirect Confrontation – Resistance in an Institutionalized Art World</b> – Workshop mit/with Thais Di Marco (EN)                                              |
| 10:00 – 13:30  | <b>Dialogics: Body, Perception, Sphere</b> Workshop mit/with Melih Kıraç (EN + TR)                                                                                |
| 15:00 – 19:00  | <b>OPEN SPACES</b> – Reflecting on Resistance (in Practice) / Über Widerständigkeit (praktisch) nachdenken! (EN + DE)                                             |
| 19:00          | <b>OUT SPOK3N B\$cht%% – The Little Gypsy</b> Performance von/by Thais Di Marco (EN)                                                                              |
| 15. April 2026 |                                                                                                                                                                   |
| 10:00 – 13:30  | <b>Indirect Confrontation – Resistance in an Institutionalized Art World</b> – Workshop mit/with Thais Di Marco (EN)                                              |
| 10:00 – 13:30  | <b>Dialogics: Body, Perception, Sphere</b> Workshop mit/with Melih Kıraç (EN + TR)                                                                                |
| 15:00 – 19:00  | <b>OPEN SPACES</b> – Reflecting on Resistance (in Practice) / Über Widerständigkeit (praktisch) nachdenken! (EN + DE)                                             |
| 19:15          | <b>Artistic Evolution and Source of Inspiration</b> Lecture Performance von/by Sahar Damoni (EN)                                                                  |
| 20:30 – 21:30  | <b>Community-Dinner and Jam-Session</b>                                                                                                                           |
| 16. April 2026 |                                                                                                                                                                   |
| 10:00 – 13:30  | <b>Lemon Water Ma’a Nana</b> Workshop mit/with Sahar Damoni (EN)                                                                                                  |
| 10:00 – 13:30  | <b>2050 – unsere Utopien tanzen!</b> Workshop mit/with Raphael Moussa Hillebrand (EN + DE)                                                                        |
| 15:00 – 19:00  | <b>OPEN SPACES</b> – Reflecting on Resistance (in Practice) / Über Widerständigkeit (praktisch) nachdenken! (EN + DE)                                             |
| 19:00          | <b>3 Brüder / 3 Brothers</b> Performance von/by Raphael Moussa Hillebrand (EN)                                                                                    |
| 17. April 2026 |                                                                                                                                                                   |
| 09:30 – 13:00  | <b>Lemon Water Ma’a Nana</b> Workshop mit/with Sahar Damoni (EN)                                                                                                  |
| 09:30 – 13:00  | <b>2050 – unsere Utopien tanzen!</b> Workshop mit/with Raphael Moussa Hillebrand (EN + DE)                                                                        |
| 13:00 – 13:30  | <b>Pecha Kucha</b> (für alle Workshop-Teilnehmenden / for all workshop participants) (EN + DE)                                                                    |

13. April / 18:00 – 19:00 / EN  
Lecture von /by Sinjini Chatterjee  
**Katha Surpanakha: Performing Feminist Counter Histories, Resisting Aestheticized Violence**  
Der Vortrag untersucht, wie südasiatische klassische Tanzformen nationalistische, kastistische und patriarchale Ideologien aufrechterhalten und unterlaufen können. Tanz erscheint dabei als Ort des Widerstands und als Praxis eines gemeinschaftlichen Werdens.  
*The lecture examines how South Asian classical dance can both uphold and disrupt nationalist, casteist, and patriarchal ideologies. Dance emerges as a site of resistance and a practice of communal becoming, reworking histories of violence through embodied care.*

13. April / 19:15 – 20:15 / EN + TR  
Site Intervention – Performance von/by Melih Kıraç  
**HÂL (Zustand/Status)**  
Was wäre, wenn alle Wörter und Buchstaben auf einem Plakat langsam in der weißen Oberfläche verschwinden? Eine choreografische Forschung zu Ausdrucksformaten, der weißen Oberfläche und der Leere.  
*What if all the words and letters on a placard slowly fade into the white surface? What is left, and also transformed in the absence of visible discourses? A choreographic research on expression formats, the white surface, the void.*

14. + 15. + 16. April / jeweils/each 15:00 – 19:00 / DE + EN  
**OPEN SPACES** – Reflecting on Resistance (in Practice) / Über Widerständigkeit (praktisch) nachdenken

Die Open Spaces eröffnen einen Raum für Austausch zum Thema Widerständigkeit und Gemeinschaft. Input geben Angebote von ZZT-Studierenden und Lehrenden. Je nach eigenen Bedarfen ist zwischen 15 Uhr 19 Uhr Zeit, um ins Gespräch zu kommen, sich durch gemeinschaftliches Tun zu begegnen oder einfach etwas Ruhe zu finden. Der Nachmittag beginnt jeweils ab 15 Uhr mit einem Film-Screening.  
*The Open Spaces is a space for exchange around the themes of resistance and community. Hands-on activities offered by CCD students and teachers will provide different entry points and engagement. Visitors are warmly invited to spend time between 3 p.m. and 7 p.m. to enter into conversation, learn, meet others through shared activities, read, or simply pause and rest. Each afternoon begins at 3 p.m. with a film screening followed by a discussion.*

Mit/with: Sevi Bayraktar, Isabel Vieira Carvalho, Indumati Das, Hannah Christine Emmami, Johanna Kasperowitsch, Wencke Kriemer de Matos, Vanessa Melde, Bo Preuß, Sebastian Ritter Choquehuanca, Kathrin Schilbach

BIOS

**Sinjini Chatterjee** promovierte in Critical Dance Studies an der University of California, Riverside, und lehrt derzeit im Fachbereich Dance Studies an der Ohio State University. Ihre Forschung bewegt sich an der Schnittstelle von Kaste, Klasse, Geschlecht und den politischen Dimensionen von Performance in Südasiens.  
*Sinjini Chatterjee holds a PhD in Critical Dance Studies from the University of California, Riverside and currently teaches in the Department of Dance Studies at the Ohio State University. Her research lies at the intersection of caste, class, gender, and performance politics in South Asia.*

**Sahar Damoni** ist eine arabisch-palästinensische christliche Choreografin, Tänzerin und Forscherin, die aktuell in Leipzig lebt. Sie erforscht Widerstand, Erinnerung und Identität. Festival-Teilnahme und künstlerische Residenzen weltweit in NYC, Europa und darüber hinaus.  
*Sahar Damoni is an international Arab-Palestinian Christian choreographer, dancer, researcher and educator in Leipzig, exploring trauma, resistance, memory and identity. Her work is presented globally at festivals and residencies in NYC, Europe and beyond.*

**Thais Di Marco** (they/them) ist eine queere Rom\*nja-Nachfahr\*in, Regisseur\*in für darstellende Künste und multidisziplinäre\*r Künstler\*in aus Brasilien. Als Absolvent\*in von DAS Choreography Amsterdam hat Thais international mit community-basierten Kunstpraktiken gearbeitet.  
*Thais Di Marco (they/them) is a Queer Roma descendant, performing arts director, and multidisciplinary artist from Brazil. A graduate of DAS Choreography Amsterdam, Thais has collaborated internationally, promoting community-based art practices.*

**Raphael Moussa Hillebrand** ist in Hongkong geboren, in Berlin aufgewachsen und durch Hip-Hop sozialisiert. Als B-Boy fand er im Körper Haltung, Sprache und Freiheit – und entwickelte daraus eine künstlerische Praxis, die Bewegung, Biografie und gesellschaftliche Realität verbindet.  
*Raphael Moussa Hillebrand was born in Hong Kong, grew up in Berlin, and was socialized through hip hop. As a B-boy, he found posture, language, and freedom in the body – and from this developed an artistic practice that connects movement, biography, and social reality.*

**Melih Kıraç** ist ein in Istanbul lebender Künstler, Choreograf und Wissenschaftler, dessen Arbeit kollaborative Prozesse sowie Formen des Wissens und Erlebens der Welt untersucht. Seine künstlerische Praxis betont das Zusammenspiel von Körpern, Räumen und kulturellen Kontexten.  
*Melih Kıraç is an Istanbul-based artist, choreographer, and academic whose work explores collaborative processes and ways of knowing and experiencing the world. His artistic practice emphasizes the interplay between bodies, spaces, and cultural contexts.*

14. April / 19:00 / EN  
Performance von/by Thais Di Marco  
**OUT SPOK3N B\$cht%% – The Little Gypsy**  
Eine experimentelle Solo-Performance, die den Roma-Antiassimilationsismus würdigt und die romani Kosmvision – die Erfahrung, die ganze Welt als Zuhause zu begreifen – als lebendige politische Werkzeuge für transgenerationale Selbstbestimmung und Überleben versteht.  
*An experimental solo performance that honors Roma anti-assimilation and treats Romani cosmvision – the experience of conceiving the entire world as home – as a living political tool for transgenerational self-determination and survival systems of control.*

15. April / 19:15 / EN  
Lecture Performance von/by Sahar Damoni  
**Artistic Evolution and Source of Inspiration**  
Sahar Damoni erkundet in dieser Lecture Performance, wie Tanz und Choreografie Widerstand, Identität und Erinnerung verkörpern, und reflektiert über ihre künstlerische Reise sowie die gesellschaftspolitischen Kontexte, die ihre Arbeit über Kulturen hinweg prägen.  
*In this lecture performance Sahar Damoni explores how dance and choreography embody resistance, identity, trauma and memory, reflecting on her artistic journey and the sociopolitical contexts shaping her work across cultures.*

15. April / 20:30 – 21:30  
**Community Dinner & Jam Session**  
Der Abend im Anschluss an die Performance lädt dazu ein, in entspannter Atmosphäre zu feiern, inklusive eines gemeinsamen Essens, Live-Musik und Tanz. Gemeinsam wird ein einfaches Gericht zubereitet. Mitgebrachte Speisen sind ebenfalls willkommen (bei Anmeldung bitte mitteilen, wenn etwas mitgebracht wird).  
*Following the performance, the evening invites participants to celebrate together in a relaxed atmosphere to share a meal, live music, and dance. A simple dish will be prepared together. Participants are welcome to bring additional food (if you will bring food please let us know when you register).*

16. April / 19:00 / EN  
Performance von/by Raphael Moussa Hillebrand  
**3 Brüder / 3 Brothers**  
Das Solo greift eine Geschichte aus der NS-Zeit auf und fragt, wie Ideologien Entscheidungen prägen – damals wie heute. Die Lecture-Performance öffnet einen Raum für Spüren, Erinnern und Weiterdenken.  
*The solo draws on a story from the Nazi era and asks how ideologies shape decisions—then as now. The lecture performance opens a space for sensing, remembering, and reflecting.*

13. – 17. April 2026 / ZZT

WHAT’S THE BIG DEAL ABOUT RESISTANCE?

Gemeinschaft und Widerständigkeit in Tanz und Performance

Community and Resitance in Dance and Performance

Lectures • Workshops • Performances • Interventions  
mit/with Sinjini Chatterjee, Sahar Damoni, Thais Di Marco, Raphael Moussa Hillebrand, Melih Kıraç und anderen / and others

**13. – 17. April 2026** / Zentrum für Zeitgenössischen Tanz

# WHAT'S THE BIG DEAL ABOUT RESISTANCE?

**Gemeinschaft und Widerständigkeit  
in Tanz und Performance**

***Community and Resistance  
in Dance and Performance***

**Lectures • Workshops • Performances • Interventions**  
mit /with Sinjini Chatterjee, Sahar Damoni, Thais Di Marco,  
Raphael Moussa Hillebrand, Melih Kiraç und anderen /and others

**:m** ZENTRUM FÜR  
ZEITGENÖSSISCHEN TANZ  
Hochschule für Musik und Tanz Köln

ADRESS ZTZ / HfMT Köln, Turmstraße 3 – 5, 50733 Cologne

