

April 2024

PROGRAMM KÖLN

:m Hochschule für
Musik und Tanz Köln



www.hfmt-koeln.de

SO 07 Loft Köln
COLOGNE STRING BIG BAND

APRIL feat. Jeremy Harman, Cello (USA)
18.00 UHR mit der Streicher Bigband der HfMT Köln

LEITUNG Gunther Tiedemann

EINTRITT 10 Euro / erm. 5 Euro, Karten an der
Abendkasse erhältlich.

ADRESSE Wißmannstraße 30, 50823 Köln

DI 09 Kammermusiksaal
LA CITÉ DES DAMES

APRIL La Cité des Dames ist eine Plattform, die sich für Gleich-
berechtigung und Inklusion für weibliche und nicht-binäre
19.30 UHR Künstler*innen an der HfMT Köln einsetzt. Inspiriert von der
gleichnamigen Idee einer idealen Frauenstadt aus dem
14. Jahrhundert.

In dieser Präsentation diskutieren sie über die Fortschritte,
die in den letzten Jahren auf den vielen wechselnden Bühnen
dieser Plattform erzielt wurden, und stellen auch Auftritte
von Musik- und Tanzstudierenden vor.

LEITUNG Prof. Shannon Barnett und Juniorprofessorin
Winnie Huang.



MI 10 Kammermusiksaal
RINGVORLESUNG – ZWISCHEN ISTANBUL UND KÖLN

APRIL Postmigrantische Klangräume im Dialog der
18.00 UHR Wissenschaftskulturen

Peter McMurray
BERLIN: SYMPHONY OF A MUSLIM CITY

Diese Ringvorlesung lotet Grenzen aus: Grenzen zwischen
Musik und Klang, zwischen Disziplinen und Wissenschaftskul-
turen, Grenzen der Geschichte, Religion, Nationalität, Zugehö-
rigkeit, Grenzen der Zeit und des Raums, Grenzen des Affekts
und der Klangatmosphäre. Und nicht zuletzt: Grenzen, die
Migration erzeugt und Grenzen, die durch Migration gestaltet
worden sind.

Die Vorlesung selbst verkörpert diese Annäherung: Es sind nicht
nur Kolleg*innen aus der Musikethnologie, der Historischen Mu-
sikwissenschaft und der Musikpädagogik geladen, sondern auch
aus der Anthropologie, der Religionswissenschaft und anderen
Fachdisziplinen. Sie bringen verschiedene nationale Hintergrün-
de mit, aus Deutschland, der Türkei und den USA. Zusammen
werden sie nicht gerade eine Aufhebung aller Grenzen verkün-
den, sondern sich auf die Suche machen nach neuen Grenzen
und ihren Resonanzen, um neue Klangräume auszuloten.

KONZEPTION UND LEITUNG Dr. Erol Köymen

DO 11 Kammermusiksaal
DEMOKRATIEFÖRDERUNG AN DER HFMT –
APRIL MUSIKWISSENSCHAFT UND MUSIKPÄDAGOGIK
15.00 UHR IM FOKUS

Thementag mit Diskussionen und Musik in Zusammenarbeit
mit der Reihe Opera & Democracy des Thomas Mann House,
Los Angeles

Wie können Musikhochschulen, besonders die Disziplinen
Musikwissenschaft und Musikpädagogik, zu einem nachhal-
tigen, inklusiven und diversen demokratischen Miteinander
beitragen? Dieser Frage widmet sich ein Thementag in der
Hochschule für Musik und Tanz Köln.

LEITUNG Dr. Kai Hinrich Müller und Prof. Dr. Anne Niessen
MODERATION Marco Lombardo (WDR Wuppertal)
MUSIK Jan-Hendrik Herrmann

DISKUSSIONSRUNDE 1

Andreas Niessen (Schulleiter der Heliosschule »Inklusive
Universitätsschule Köln«), Nora Pempel (Landesverband der
Musikschulen NRW), Lukas Schumacher (Student HfMT Köln),
Antje Valentin (Generalsekretärin des Deutschen Musikrats)

DISKUSSIONSRUNDE 2

Prof. Johann Honnens (UdK Berlin), Hannah Kopp (Studentin
HfMT Köln), Prof. Sabine Meine (HfMT Köln), Kristina Preis
(Dezernentin HfMT Köln)

EINTRITT frei, eine Anmeldung notwendig unter
<https://tinylink.net/YAYIN>



FR 12 Kammermusiksaal
»BLECH AND FRIENDS«

APRIL STARTET IN EINE NEUE RUNDE!
18.30 UHR Das gleichnamige Blechbläserquintett lädt vier selbstgegrün-
dete, stilistisch sehr unterschiedliche Ensembles von Student*in-
nen der Hochschule zum gemeinsamen Musizieren ein.
Umrahmt vom stilistisch vielfältigen Blechbläserquintett »Blech
and friends« erwartet Sie eine bunte Bandbreite an Musik: vom
klassischen »Apollon Klavierquartett« über Jazzcombo mit dem
»Simon Bremen Large Ensemble«, Klezmer mit »Felix und Felix«
sowie Film- und Videogamemusik mit den »8-Bit Strings«.

SO 14 Kammermusiksaal
KLAVIERKONZERTE IM SALON

APRIL Ein Projekt von Jeongro Park mit Studierenden der
15.00 UHR Klasse Prof. Sheila Arnold

Klavierkonzerte von Saint-Saëns, Chopin, Beethoven
und Tschaikowski am Klavier begleitet.

Mit Jeongro Park, José Miguel da Silva Borges,
On-You Kim, Nina Frey und Eugene Nam

MO 15 Alte Feuerwache
YOU SHOULD TRY ESSENTIAL OILS

APRIL im Rahmen des Orbit Festivals für aktuelles Musiktheater
17.00 UHR »You should try essential oils« ist ein Aufschrei zum Handeln
angesichts einer Gesellschaft, die uns im Stich gelassen hat,
die zusammenbricht – im wörtlichen Sinne, aufgrund des
Klimawandels, aber auch im moralischen Sinne, was unsere
Werte und Verhaltensweisen betrifft.

KONZEPT UND KONTRABASS Carlota Ramos
KOMPOSITION Carlie Schoonees, Pedro Lima

MUSIK UND PERFORMANCE CollAB Cologne
ADRESSE Melchiorstraße 3, 50670 Köln



DI 16 Studiotheater ZTZ
»WHAT'S THE BIG DEAL ABOUT INDEPENDENCE?«

APRIL Lecture-Reihe zu Arbeitspraktiken und Selbstverständnis
18.30 UHR weiblicher Künstlerinnen

MI 17 Tänzerinnen, Choreografinnen und Musikerinnen stehen
APRIL auch heute noch vor besonderen geschlechtsspezifischen
09.45 UHR Herausforderungen, um erfolgreich im Berufsfeld zu sein.
Die Lecture-Reihe »What's the big deal about independence?«
richtet den Fokus auf die (Lebens- und) Arbeitspraxis von
Künstlerinnen verschiedener Generation und Hintergründe.

DO 18 KONZEPT/IDEE Vera Sander
APRIL 18.30 UHR

FR 19 In Englischer Sprache. Unterstützt durch die Teilnahme
APRIL der HfMT Köln am Professorinnenprogramm des Bundes
09.45 UHR und der Länder

EINTRITT frei, eine Anmeldung notwendig unter
<https://tinyurl.com/5n8mjk9u>

ADRESSE Turmstraße 3-5, 50733 Köln Nippes



DI 16 Kammermusiksaal
BIGBAND DES FACHBEREICHS 5

APRIL unter der Leitung von Heidi Bayer
19.30 UHR Verschiedene Stilrichtungen der Bigband-Literatur: von Klassi-
kern des Swing à la Sammy Nestico über Balladen von Quincy
Jones bis hin zu funky Arrangements aus der Feder Peter
Herbolzheimers und zeitgenössischen Songs von Snarky.

MI 17 Kammermusiksaal
RINGVORLESUNG – ZWISCHEN ISTANBUL UND KÖLN

APRIL Postmigrantische Klangräume im Dialog der
18.00 UHR Wissenschaftskulturen

Esra Özyürek
BEING MUSLIM IN GERMANY

Ringvorlesung im SoSe 2024 an der HfMT Köln
KONZEPTION UND LEITUNG Dr. Erol Köymen

MI 17 Kammermusiksaal
»MITTWOCHS UM ACHT«

APRIL OPEN MASTERCLASS VIOLINE
20.00 UHR mit Studierenden der Klasse Prof. Michael Foyle

MI 17 Studiotheater ZTZ
MY DANCE – NORA AMIN

APRIL Nora Amin befreit den so genannten Bauchtanz von den
20.00 UHR Sedimenten der Geschichte: Sie kehrt die voyeuristische
und exotisierte Perspektive in eine Perspektive des eigenen
Körpers und der eigenen Geschichte um und ermöglicht
dem Publikum einen neuen Blickwinkel.

KONZEPT, TEXT, CHOREOGRAFIE, PERFORMANCE Nora Amin
MUSIK Nora Amin & Ehab Abdellatif

GESANG Nora Amin
VIDEOGRAFIE Ehab Abdellatif

Die Aufführung umfasst Themen wie Trauma, Vergewaltigung,
Verletzungen und Behinderung. Die Videoprojektion enthält
Nacktheit. Geeignet für alle Zuschauer*innen ab 14 Jahren.
In Englischer Sprache

Die Vorstellung wird unterstützt vom Förderfonds
»Engagement für Vielfalt, Toleranz und Demokratie an der
HfMT Köln«.

EINTRITT frei, eine Platzanmeldung notwendig
unter <https://tinyurl.com/mrezfhup>

ADRESSE Turmstraße 3-5, 50733 Köln Nippes

FÖRDERN MACHT FREU(N)DE.

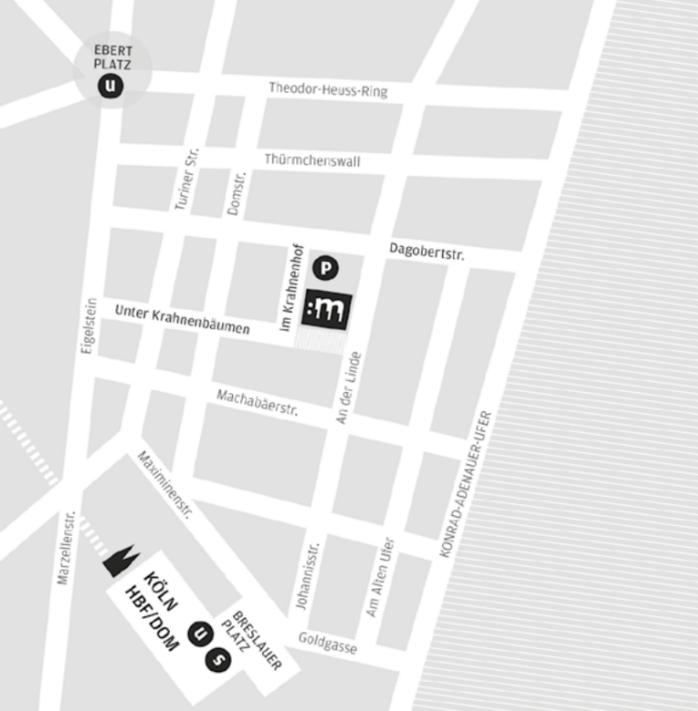
WERDEN SIE MITGLIED IM FÖRDERVEREIN!

Viele Projekte der Hochschule für Musik und Tanz Köln
wären ohne die Mitwirkung des Vereins der Freunde und Förderer
der Hochschule für Musik und Tanz Köln e.V. nicht zu verwirklichen.
Das Programm der Hochschule bereichert das kulturelle Leben
unserer Stadt.

Helpen Sie mit Ihrer Mitgliedschaft und genießen Sie diese Vorteile:

- eine jährliche Ersparnis von ca. 100 Euro durch freien Eintritt zu fast allen Veranstaltungen der Hochschule sowie zu unseren »Spitzentönen«
- Beratung und Unterstützung bei der Vermittlung von Studierenden für private Konzertveranstaltungen zu bevorzugten Bedingungen
- Teilnahme an einer Mitgliederreise pro Jahr
- regelmäßiger Versand des Veranstaltungsprogramms der Hochschule für Musik und Tanz auf dem Postweg an Sie
- exklusive Einladung zu einem »Dankeschön«-Konzert mit StipendiatInnen und PreisträgerInnen
- Mitgliedsbeitrag und Spende können steuerlich geltend gemacht werden

Wir freuen uns auf Ihre Anmeldung oder senden Ihnen nähere
Informationen zu! Gerne können Sie uns das umseitige Formular
per Post oder Fax senden: Fax 0221 28 380 -346



Sie erreichen uns über die Haltestelle der KVB und des VRS am Ebertplatz oder HBF/Breslauer Platz. Die Tiefgarage bietet ausreichend Parkmöglichkeiten. Einfahrt der Tiefgarage »Im Krahenhof«, Eingang der Hochschule »Unter Krahenbäumen«. Die Garage schließt 20 Minuten nach Veranstaltungsende!

Bitte beachten Sie: Unsere Veranstaltungen beginnen pünktlich und ein Einlass während der Veranstaltung ist deshalb nur in Klatschpausen oder Pausen möglich. Reservierte Karten müssen spätestens 15 Minuten vor Beginn der Veranstaltung abgeholt werden. Die Abendkasse öffnet eine halbe Stunde vor Veranstaltungsbeginn.

Bei allen Veranstaltungen im Konzertsaal sind wir aus Brandschutzgründen verpflichtet auf die Abgabe von Mänteln, Jacken, großen Taschen, Rucksäcken etc. zu bestehen. Bitte haben Sie dafür Verständnis.

mf Hochschule für Musik und Tanz Köln www.hfmt-koeln.de Folgen Sie uns auf

IMPRESSUM HERAUSGEBER Der Rektor der Hochschule für Musik und Tanz Köln, Unter Krahenbäumen 87, 50668 Köln · ENDREDAKTION Dr. Heike Sauer, Dezernat 3 Kommunikation und Veranstaltungen · TERMIN-REDAKTION Andrea Graff · GESTALTUNG www.cream-design.de · Änderungen vorbehalten

FR 19 Kammermusiksaal
OPERA BUFFA GESTERN UND HEUTE
Tagung im Rahmen der Opernaufführung »Le trame deluse«
SA 20 In der Oper wird heute viel zu selten gelacht – den Schwerpunkt des internationalen Repertoires bilden Tragödien von Verdi, Puccini, Wagner und vielen anderen.
SO 21 Im späten 18. und frühen 19. Jh. sah das ganz anders aus. Anlässlich der Aufführungen von Cimarosas »Le trame deluse« untersucht eine internationale Konferenz mit Vortragenden aus Deutschland, Italien, Österreich, Frankreich, Großbritannien und der Schweiz dieses besondere Repertoire und lädt das Publikum zum Mitdiskutieren ein.
LEITUNG Prof. Arnold Jacobshagen
Freitag, 19 April: 15.00 bis 18.00 Uhr
Samstag, 20 April: 10.00 bis 13.00 Uhr und 15.00 bis 18.30 Uhr
Sonntag, 21 April: 09.30 bis 13.30 Uhr



FR 19 Konzertsaal
LE TRAME DELUSE
SA 20 OPERA GIOCOSA VON DOMENICO CIMAROSA nach dem Libretto von Giuseppe Maria Diodati
MO 22 MUSIKALISCHE LEITUNG Prof. Timo Handschuh
APRIL INSZENIERUNG Prof. Thilo Reinhardt
19.30 UHR BÜHNE & KOSTÜME Katharina Gault
LICHT Thomas Vervoorts
 MUSIKALISCHE EINSTUDIERUNG Prof. Stephan E. Wehr und Prof. Timo Handschuh
REGIEASSISTENZ Lea Reinhardt
ERSTELLUNG DES NOTENMATERIALS Michael Weiger
PRODUKTIONSLEITUNG Dr. Heike Sauer
Mit Studierenden der Gesangsklassen und dem Orchester der HfMT Köln
EINTRITT 6 Euro; Karten an der Abendkasse und bei költicket. Hochschulangehörige haben bei vorheriger Reservierung unter reservierungen@hfmt-koeln.de freien Eintritt.



SA 20 Tanzfaktor
SOLOEDITION'24 GOES TANZFAKTUR
APRIL Im Rahmen des Formats SOLOEDITION geben Studierende des Abschlussjahrgangs BA Tanz am Zentrum für Zeitgenössischen Tanz der HfMT Köln Einblick in ihre künstlerische Praxis.
SO 21 EINTRITT 16,50 Euro / erm. 9,50 Euro, Karten unter tanzfaktor.eu und unter rausgegangen.de
APRIL 18.00 UHR ADRESSE Siegburger Straße 233 w, 50679 Köln

MO 22 ZTZ
TAG DER OFFENEN TÜR TANZWISSENSCHAFT
APRIL Macht Euch selbst ein Bild von der Arbeits- und Forschungsatmosphäre im MA Tanzwissenschaft am ZTZ!
09.00 UHR BIS 20.00 UHR Unser Tag der offenen Tür bietet offene Seminare, Q&A's mit Studierenden, Promovierenden und Professor*innen, einen Round Table von und mit Absolvent*innen, eine Campus-Führung sowie ein peer-to-peer Format für Try out und Feedback zu mitgebrachten Recherchen und Ideen zwischen Kunst und Wissenschaft. Die Angebote finden teilweise hybrid bzw. zweisprachig auf Deutsch/Englisch statt.
Der Einstieg ist den ganzen Tag über möglich!
Das detaillierte Programm finden Sie in unserem Online-Veranstaltungskalender.
ADRESSE Turmstraße 3-5, 50733 Köln

MO 22 Kammermusiksaal
BLECHBLÄSERABEND
APRIL Studierende der Klassen Florian Kirner (Trompete) und Jochen Paule (Posaune)
19.30 UHR

DI 23 Kammermusiksaal
KONZERT DER STIPENDIAT*INNEN DER STUDIENSTIFTUNG DES DEUTSCHE VOLKES
APRIL Einige der besten Studierenden unserer Hochschule gestalten ein hochkarätiges, buntes Programm von der Klassik bis zur Moderne!
19.30 UHR LEITUNG Prof. Christian Wetzel



MI 24 Kammermusiksaal
RINGVORLESUNG - ZWISCHEN ISTANBUL UND KÖLN
APRIL Postmigrantische Klangräume im Dialog der Wissenschaftskulturen
18.00 UHR Patrick Eisenlohr
KLANGLICHE DIMENSIONEN URBANER RELIGION UND DAS ATMOSPHÄRISCHE RECHT AUF DIE STADT
Ringvorlesung im SoSe 2024 an der HfMT Köln
KONZEPTION UND LEITUNG Dr. Erol Köymen

DO 25 Kammermusiksaal
JAZZLINES – SAXOPHONABEND
APRIL mit Studierenden der Klasse Prof. Niels Klein
19.30 UHR

DO 25 Konzertsaal
STREICHERPODIUM
APRIL mit ausgewählten Studierenden der Kölner-Streicherklassen
19.30 UHR

SA 27 Kammermusiksaal
KAMMERMUSIKKONZERT
APRIL mit Studierenden der Kammermusikklassen
15.00 UHR

SA 27 Konzertsaal
BIG BAND KONZERT
APRIL unter der Leitung von Prof. Florian Ross
19.30 UHR Musik aus den 1960ern bis heute
 EINTRITT 6 Euro; Karten an der Abendkasse und bei költicket. Hochschulangehörige haben bei vorheriger Reservierung unter reservierungen@hfmt-koeln.de freien Eintritt.

MO 29 Konzertsaal
DIE KÖLNER SAXOFONIETTA SPIELT BIZET UND LUTOSLAWSKI
APRIL unter der Leitung von Xavier Larsson Paez
19.30 UHR Es spielen Studierende der Klassen Prof. Daniel Gauthier und Prof. Lukas Böhm
Bearbeitungen u.a. von George Bizet: Suite aus L'Arlésienne
Witold Lutoslawski: Konzert für Orchestra

MO 29 Kammermusiksaal
PERFORMANCEABEND
APRIL mit Studierenden der künstlerisch-pädagogischen Studiengänge im Rahmen des Profils Musikperformance – Improvisation – Komposition
19.30 UHR LEITUNG Prof. Dr. Claudia Meyer

HOTEL LUDWIG
KÖLN ★★★ COLOGNE

Seit über 60 Jahren im Kunibertsviertel

Persönlich, freundlich und umweltbewusst
Ideal für HFMT Besucher

Sichern Sie sich Ihren Vorteil:
www.hotelludwig.de/reservierung
Buchungs-ID: HFMT

Tel.: 0221 160540



Ja, ich möchte Mitglied werden¹⁾

<input type="checkbox"/> als ordentliches Mitglied mit Einzelkarte	80 Euro
<input type="checkbox"/> als ordentliches Mitglied mit Doppelkarte für Partner	140 Euro
<input type="checkbox"/> als Jugendliche(r)/Studierende(r) (bis 28 Jahre)	36 Euro
<input type="checkbox"/> als Rentner(in)	40 Euro
<input type="checkbox"/> als Rentner(in) mit Doppelkarte für Partner(in)	70 Euro
<input type="checkbox"/> im Rahmen einer Firmenmitgliedschaft	750 Euro
<input type="checkbox"/> als Einzelmitgliedschaft im Crescendo Kreis	350 Euro
<input type="checkbox"/> als Doppelmitgliedschaft im Crescendo Kreis	450 Euro

1) Als Spende absetzbar

Jahresbeitrag

Name, Vorname _____

Anschrift _____

E-Mail²⁾ _____

Meinen Mitgliedsbeitrag buchen Sie bitte von folgendem Konto ab:

IBAN _____

Bank _____

Name des Kontoinhabers / der Kontoinhaberin _____

Ort, Datum, Unterschrift _____

Die Übermittlung der Daten an den Verein geschieht auf freiwilliger Basis. Die Freunde und Förderer der Hochschule für Musik und Tanz Köln speichern Namen, Adresse, Telefonnummer, Email-Adresse, Art der Mitgliedschaft und im Falle eines erteilten Lastschriftinzugs die Bankdaten für die Dauer der Mitgliedschaft in einem vereinspezifischen EDV-System. Bei Austritt oder Tod des Mitglieds werden die personenbezogenen Daten archiviert. Die Daten werden ausschließlich für vereinsinterne Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben. Sie werden verwendet, um Informationen und vereinsrelevante Schriftstücke wie Broschüren oder Veranstaltungshinweise an die Mitglieder zu versenden. Die Datenschutzerklärung des Vereins ist in der jeweils aktuellen Fassung auf der Homepage zugänglich. Bei Fragen hierzu können Sie sich jederzeit an die Geschäftsstelle des Vereins (Unter Krahenbäumen 87, 50668 Köln) wenden.

2) Bitte geben Sie Ihre E-Mail-Adresse an (falls vorhanden), damit wir Sie kosteneffizient informieren können.

An den
Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Musik und Tanz Köln
Unter Krahenbäumen 87
50668 Köln