

---

## ANRECHENBARKEIT DER RINGVORLESUNG

---

### Studiengänge Bachelor of Music:

Ringvorlesung oder Ergänzung/Wahlpflichtbereich

### Studiengänge Master of Music/Lehramt:

Ergänzung/Wahlpflichtbereich

### Studiengang MA Musikpädagogik:

Kulturwissenschaft/Musikwissenschaft

### Studiengang MA Musikwissenschaft:

Ringvorlesung Historische Musikwissenschaft oder

Ringvorlesung Systematische Musikwissenschaft

---

---

## BITTE BEACHTEN SIE

---

Die Ringvorlesung im Sommersemester 2026 finden jeden Mittwoch um 18.00 Uhr im Kammermusiksaal der Hochschule für Musik und Tanz Köln statt.

15. April bis 15. Juli 2026

LEITUNG Prof. Dr. Arnold Jacobshagen

Die Ringvorlesungen der HfMT sind öffentliche Veranstaltungen. Besucher\*innen von außerhalb der Hochschule sind herzlich willkommen.

Sie erreichen die HfMT Köln über die Haltestelle der KVB und des VRS am Ebertplatz oder HBF/Breslauer Platz. Unsere Tiefgarage bietet ausreichend Parkmöglichkeiten. Einfahrt der Tiefgarage »Im Krahenhof«, Eingang der Hochschule für Musik und Tanz »Unter Krahenbäumen«. Die Garage wird 20 Minuten nach Veranstaltungsende geschlossen



Aktuelle Informationen auf unserer Homepage:

[www.hfmt-koeln.de/aktuelles](http://www.hfmt-koeln.de/aktuelles)

[www.hfmt-koeln.de](http://www.hfmt-koeln.de)

---

### Impressum

HERAUSGEBER

Die Rektorin der Hochschule für Musik und Tanz Köln

TEXTE Prof. Dr. Arnold Jacobshagen

ABBILDUNGEN Domenico Cimarosa, *Le trame deluse*, Opernproduktion der HfMT Köln (2024), Szenefotos von Christian Nielinger

ENDREDAKTION Dr. Heike Sauer, Dezernat 3, Kommunikation und Veranstaltungen

GESTALTUNG [www.cream-design.de](http://www.cream-design.de)

STAND April 2026

Ringvorlesung  
Sommersemester 2026

# MUSIK THEATER FÜR ALLE



KONZEPTION UND LEITUNG  
Prof. Dr. Arnold Jacobshagen

## MUSIKTHEATER FÜR ALLE

**Musik und Theater** zählen zu den wichtigsten Säulen unserer Kultur, ihre gesellschaftliche Bedeutung ist immens: Sie ermöglichen einzigartige Erfahrungen, inspirieren zur kritischen Auseinandersetzung und bringen Menschen zusammen – im Publikum ebenso wie auf und hinter der Bühne. Auch institutionell gehören Musik und Theater eng zusammen: Die meisten deutschen Orchester sind an Theatern und Opernhäusern angesiedelt. Rund ein Drittel der öffentlichen Kultur Ausgaben in Deutschland entfällt derzeit auf die Bereiche Theater und Musik, und der Löwenanteil dieser Subventionen geht an die Orchester und Musiktheater. Doch die finanziellen Spielräume werden knapper, und Kultureinrichtungen geraten zunehmend unter Legitimationsdruck. Die Oper war zumeist eine elitäre Kunstsparte von begrenzter sozialer Reichweite. In der Ringvorlesung geht es daher auch um die Frage, wie ein gesellschaftlich verantwortungsvolles Musiktheater für alle aussehen kann – in der Gegenwart ebenso wie in der Vergangenheit und in der Zukunft.

**Herzlich willkommen zu Vorträgen, Gesprächsrunden und Diskussionen!**



## VORTRÄGE

### SOMMERSEMESTER 2026

#### 15. APRIL 2026

**PROF. DR. ARNOLD JACOBSHAGEN** / HFMT KÖLN

*Einführung: Musiktheater – ein historisch-begriffliches Panorama*

#### 22. APRIL 2026

**DR. PATRICK MERTENS** / JUSTUS-LIEBIG-UNIVERSITÄT GIESSEN

*Exklusive Popularität?*

*Ökonomie, Publikum und Eintrittspreise im Musical*

#### 29. APRIL 2026

**PROF. DR. MICHAEL FISCHER** / UNIVERSITÄT FREIBURG

*Was ist populäres Musiktheater?*

#### 06. MAI 2026

**PROF. DR. HEINZ GEUEN** / HFMT KÖLN

*Zeitoper und Broadway.*

*Kurt Weills Musiktheater als Spiegel der Gesellschaft(en)*

#### 13. MAI 2026

**DR. KEVIN CLARKE** / OPERETTA RESEARCH CENTER AMSTERDAM

*Chacun à son goût:*

*Sexualität und Gender in der Operette jenseits gesellschaftlicher Normen*

#### 20. MAI 2026

**PROF. DR. ANNA SCHÜRMER** / FREIE UNIVERSITÄT BERLIN

*OPERA@EVOLUTION.*

*Von Co-Präsenz zu virtueller Partizipation*

#### 27. MAI 2026

**PROF. DR. CORINNA HERR** / UNIVERSITÄT KOBLENZ

*Oper auf YouTube.*

*Neue Formen der Musiktheaterpräsentation und -rezeption?*

#### 03. JUNI 2026 / RAUM 13

**DR. VERA TROTTEBURG** / ISIM INSTITUT FÜR SZENISCHE INTERPRETATION VON MUSIK UND THEATER

*Szenische Interpretation als Schlüsselerlebnis.*

*Musiktheater in der Schule*

#### 10. JUNI 2026 / RAUM 13

**DR. ANNA RICKE** / HOCHSCHULE FÜR MUSIK DETMOLD

*Musikalisches Volkstheater?*

*Singspiel, Melodram & Co. in Paris, London und Wien um 1800*

#### 17. JUNI 2026 / RAUM 13

**HEIN MULDER** / INTENDANT DER OPER KÖLN

**PROF. MIRELLA HAGEN, PROF. BRIGITTE LINDNER,**

**PROF. KAI WESSEL** / HFMT KÖLN

**PROF. DR. ARNOLD JACOBSHAGEN** (MODERATION)

*Round Table 1: Gesangsausbildung für das Musiktheater von Morgen*

#### 24. JUNI 2026

**TILLMANN TRIEST** / UNIVERSITÄT BAYREUTH

*»Sei hier Gast«: Die Popularität der Disney-Musicals*

*und ihr Risiko/Potenzial für die deutsche Musiktheaterlandschaft*

#### 01. JULI 2026

**TONI MING GEIGER** / HFMT KÖLN

*Aesthetics of Access:*

*Schuberts Winterreise als Mixed-abled Musiktheater*

#### 08. JULI 2026

**CHRISTINA MESSNER, SANDRA REITMAYER** / ORBIT FESTIVAL

FÜR AKTUELLES MUSIKTHEATER

*Zeitgenössisches experimentelles Musiktheater*

*am Beispiel des ORBIT-Festivals*

#### 15. JULI 2026

**PROF. ANDREA RAABE, PROF. GABRIELE RECH,**

**PROF. THILO REINHARDT** / HFMT KÖLN

**KATHARINA SCHELLENBERG** / LANDESTHEATER DETMOLD

**PROF. DR. ARNOLD JACOBSHAGEN** (MODERATION)

*Round Table 2: Oper inszenieren – für alle?*