

## ANMELDUNG UND TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Zur Teilnahme zugelassen sind alle zum Wettbewerbszeitpunkt mit Hauptfach Klavier immatrikulierten Studierende der Hochschule an den drei Standorten Aachen, Köln und Wuppertal.

Ehemalige Preisträger\*innen des Karlobert Kreiten Klavierwettbewerbs dürfen nicht erneut teilnehmen.

Die Teilnehmerzahl ist beschränkt insofern, als pro Klasse nicht mehr als drei Studierende zur Teilnahme gemeldet werden dürfen.

Die Anmeldung zur Teilnahme ist nur durch ein komplett ausgefülltes Teilnahmeformular möglich und hat durch **den/die Hauptfachlehrer/in** per E-Mail an das Wettbewerbsbüro zu erfolgen.

Eine Selbstanmeldung durch die Teilnehmer\*innen ist nicht möglich. Dem ausgefüllten Anmeldeformular sind ein Lebenslauf (Fließtext!) sowie die Liste der vorbereiteten Werke in finaler Reihenfolge beizufügen.

### Wettbewerbsbüro

Andrea Graff, wettbewerb@hfmt-koeln.de,  
Telefon (+49) 221 28380-255

### Anmeldeschluss

ist der 09. Januar 2026.

---

### IMPRESSUM

#### HERAUSGEBER

Die Rektorin der Hochschule für Musik und Tanz Köln  
Unter Krahenbäumen 87, 50668 Köln

KONTAKT Dezernat 3, Kommunikation und Veranstaltungen, Dr. Heike Sauer

TEXTREDAKTION & ENDKORREKTUR Andrea Graff

FOTO [www.karlobertkreiten.de](http://www.karlobertkreiten.de)

GESTALTUNG [www.cream-design.de](http://www.cream-design.de)

---



**:m** Hochschule für Musik  
und Tanz Köln | Wettbewerbe

# KARLROBERT KREITEN KLAVIER- WETTBEWERB 2026

**26. bis 28. Januar 2026**

Informationen

[www.hfmt-koeln.de](http://www.hfmt-koeln.de)

26. BIS 28. JANUAR 2026

KAMMERMUSIKSAAL UND KONZERTSAAL DER HFMT KÖLN

# KARLROBERT KREITEN KLAVIER- WETTBEWERB 2026

KÜNSTLERISCHE LEITUNG PROF. SHEILA ARNOLD  
UND PROF. SEVERIN VON ECKARDSTEIN

Im jährlichen Wettbewerb führt die Hochschule für Musik und Tanz Köln in Gedenken an ihren ehemaligen Studierenden Karlrobert Kreiten (1916-1943) einen Klavierwettbewerb durch.

Als junger Pianist erringt Kreiten bereits in den zwanziger Jahren große Erfolge. So wird er u.a. im Frühjahr 1933 mit dem Felix-Mendelssohn-Preis ausgezeichnet. Ende der dreißiger Jahre zählt er zu den großen Nachwuchsbelegungen unter den deutschen Pianisten. Einer seiner Lehrer ist Claudio Arrau, einer seiner Förderer Wilhelm Furtwängler.

Im März 1943 äußert Karlrobert Kreiten während einer Konzertreise in Berlin unter dem Eindruck der Niederlage von Stalingrad gegenüber einer Freundin seiner Mutter, dass der Krieg verloren sei, und nennt Hitler »einen Wahnsinnigen«. Die Freundin denunziert Karlrobert Kreiten. Er wird Anfang Mai 1943 verhaftet, zum Tode verurteilt und trotz mehrerer Gnadengesuche bereits vier Tage später in Berlin-Plötzensee ermordet.

Um seinen Mut und seine Kunst zu ehren werden durch die Hochschule im Rahmen des internen Klavierwettbewerbs jedes Jahr drei Preisträger\*innen ausgezeichnet. Neben dem Preisgeld erhalten diese auch Anschlussengagements.

Die HfMT Köln setzt sich dafür ein, wichtige, insbesondere historische, sozialpolitische gesellschaftliche Aspekte in Lehre und Kunst zu thematisieren. So ist es ist für alle Teilnehmenden verpflichtend, in einer der beiden Runden ein Werk einer Komponistin zu spielen sowie ein Werk einer verfeimten, politisch oder gesellschaftlich verfolgten Persönlichkeit in das Programm der 1. Runde zu integrieren und dieses kurz anzumoderieren.

## AUSSCHREIBUNG UND TEILNAHMEBEDINGUNGEN

### TERMINE

26. Januar 2026 | 1. Runde | 09.00 bis ca. 20.00 Uhr | Kammermusiksaal  
27. Januar 2026 | 2. Runde | 09.00 bis ca. 20.00 Uhr | Kammermusiksaal  
28. Januar 2026 | Preisträgerkonzert | 19.30 Uhr | Konzertsaal, Eintritt frei

Änderungen im Ablauf vorbehalten; Die genauen Auftrittszeitern entnehmen Sie bitte ab einer Woche vor Beginn unserem Veranstaltungskalender: [www.hfmt-koeln.de/aktuelles/veranstaltungen](http://www.hfmt-koeln.de/aktuelles/veranstaltungen).

### DIE PREISE

1. Preis | 1.000 EURO  
2. Preis | 750 EURO  
3. Preis | 500 EURO

### SONDERPREISE

Beste Interpretation eines Werks eines\*er verfeimten  
Komponist\*in | 400 EURO

Beste Interpretation eines Werks einer Komponistin | 400 EURO

Beste Interpretation eines Werks von Franz Schubert |  
Eine originale Schubert Radierung des Künstlers Antonio Màro

Außerdem weitere Konzertengagements

### Förderungsmaßnahmen

Der Wettbewerb soll dem Zweck dienen, eine Liste von herausragenden Studierenden zu erstellen, die ggfs. im Jahr des Wettbewerbs und/oder im folgenden Jahr für Förderungsmaßnahmen (Konzerte, Stipendien, etc.) bevorzugt in Betracht gezogen werden. Die ausgewählten Studierenden sollen durch Konzerte, Stipendien und weitere Fördermaßnahmen in ihrer Entwicklung unterstützt und gefördert werden.

### Gefördert durch

Kanzlei CMS Hasche Sigle, Verein Schumannhaus Bonn e.V.,  
Zonta Club Köln 2008, Freunde Junger Musiker Köln/Bonn e.V.,  
Ramirez Maro Institut



RAMIREZ MÀRO INSTITUT

## KARLROBERT KREITEN KLAVIERWETTBEWERB 2026

### DIE JURY

Prof. Roland Krüger (Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover), Prof. Barbara Szczepanska (Robert Schumann Hochschule Düsseldorf), Prof. Dr. Aurelia Visovan (Hochschule für Musik Nürnberg) sowie aus der HFMT Köln Prof. Michael Borgstede (Vorsitz), Prof. Gerhard Vielhaber, Rita Adriana Sanchez und Jee-Young Philipps.

### DAS REPERTOIRE

Der Wettbewerb findet in zwei Runden statt.

Vorzubereiten ist ein Programm von insgesamt 65 Minuten Dauer sowie eine frei vorgetragene Moderation.

1. Runde: 20 Minuten Programm, mindestens zwei verschiedene Epochen, davon ein Wahlpflichtstück einer verfeimten, politisch oder gesellschaftlich verfolgten Persönlichkeit und eine Anmoderation von max. drei Minuten zu diesem Werk und dessen Verfasser\*in.

2. Runde: 45 Minuten freies Programm

Eine der beiden Runden sollte außerdem das Werk einer Komponistin enthalten.

”

Karlrobert Kreiten war eines der größten Klaviertalente, die mir persönlich je begegnet sind. Er bildete die verlorene Generation, die fähig gewesen wäre, in der Reihe nach Kempff und Gieseking zu folgen.

“

Claudio Arrau über seinen einstigen Schüler