

Modulhandbuch Master of Arts Musikpädagogik

Modultitel deutsch:	Grundsatzfragen der Musikpädagogik I
Studiengang:	<i>Master of Arts Musikpädagogik</i>

1	Modulnummer: I	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
----------	-----------------------	---

2	Turnus: <input type="checkbox"/> jedes Sem. <input checked="" type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1-2	LP: 6	Workload (h): 180
----------	---	------------------------	-------------------------	-----------------	-----------------------------

3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1	S	Musikpädagogisches Seminar	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2/4	30	30/90
	2	S	Musikpädagogisches Seminar	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2/4	30	30/90
				<input type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP			
			<input type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP				

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Studierenden beschäftigen sich mit zentralen aktuellen sowie historischen Themen, Fragen und Arbeitsbereichen der Musikpädagogik. Darüber hinaus thematisieren sie ausgesuchte musikpädagogische Praxisfelder. Sie verfügen über die Kompetenz, sich in der Vielfalt grundsätzlicher Fragestellungen und Ansätze der Musikpädagogik in Geschichte und Gegenwart zu orientieren. Sie haben ein Bewusstsein für aktuell bedeutsame Fragen der Musikpädagogik entwickelt und besitzen ein Grundrepertoire für die Vermittlung von Musik, das sie im Hinblick auf verschiedene Zielgruppen anwenden können.
----------	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> Modulteilprüfung (MTP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)
----------	---

7	Prüfungsleistung/en: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung ¹	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	schriftliche Hausarbeit zu Seminar Nr. 1 oder 2 (ausnahmsweise auch ein anderer LN in entsprechendem Umfang)	15-20 Seiten	100 %

8	Studienleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	Dauer bzw. Umfang

9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.
----------	---

10	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 7 %
-----------	--

11	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
-----------	---

12	Anwesenheit: keine Anwesenheitspflicht	
13	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein.	
14	Modulbeauftragte/r: Niessen	Zuständiger Fachbereich: 5
15	Sonstiges:	

Modultitel deutsch:	Musikpädagogische Forschung und Wissenschaftstheorie I
Studiengang:	<i>Master of Arts Musikpädagogik</i>

1	Modulnummer: II	Status: <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
----------	------------------------	---

2	Turnus: <input type="checkbox"/> jedes Sem. <input checked="" type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1-2	LP: 18	Workload (h): 540
----------	---	------------------------	-------------------------	------------------	-----------------------------

3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1	K	Kolloquium	[x] P [] WP	2	30	30
	2	K	Kolloquium	[x] P [] WP	2	30	30
	3	S	Einführung in Forschungsmethoden	[x] P [] WP	4	30	90
	4	Pr	Begleitung eines Praxisprojekts	[x] P [] WP	4	0	120
	5	S/T	musikpädagogische Tagung oder weiteres Seminar	[x] P [] WP	2	30	30
	6	S/T	Wissenschaftliche Tagung	[x] P [] WP	2	30	30
7	S/T	Seminar oder Tagung zu künstlerischer Forschung	[x] P [] WP	2	30	30	

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Die Studierenden beschäftigen sich mit den Paradigmen empirischer und nicht-empirischer Sozial- bzw. geisteswissenschaftlicher Forschung sowie mit deren methodologischen Grundlagen. Sie kennen grundlegende Forschungsmethoden, die in der wissenschaftlichen Musikpädagogik zur Anwendung kommen. Die Studierenden sind in der Lage, musikpädagogische Forschungsvorhaben im Hinblick auf die Verwendung der wissenschaftlichen Methoden kritisch zu reflektieren. Sie können Forschungsberichten das Design der jeweiligen Studien entnehmen und die Forschungsergebnisse kritisch vor dem Hintergrund der verwendeten Methoden reflektieren. Sie haben gelernt, sich einem Praxisfeld mit Hilfe empirischer Forschungsmethoden zu nähern. Darüber hinaus haben sie erste Fähigkeiten darin entwickelt, künstlerische Verfahren und Prozesse hinsichtlich des ihnen innewohnenden Innovationspotenzials zu reflektieren und mit musikpädagogischen Fragestellungen in Verbindung zu bringen</p>
----------	---

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>keine</p>
----------	---

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p><input type="checkbox"/> Modulteilprüfung (MTP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)</p>
----------	--

7	Prüfungsleistung/en:	
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung ²	Dauer bzw. Umfang Gewichtung für die Modulnote in %
	schriftliche Hausarbeit zu Seminar Nr. 3	15-20 Seiten 100 %

8	Studienleistungen:	
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	Dauer bzw. Umfang
	Datenerhebung und -aufbereitung zu Praxisprojekt Nr. 4	120 h

9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:
----------	--

	Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.	
10	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 8 %	
11	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
12	Anwesenheit: keine Anwesenheitspflicht	
13	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein.	
14	Modulbeauftragte/r: Niessen	Zuständiger Fachbereich: 5
15	Sonstiges:	

Modultitel deutsch:	Musikpädagogische Künstlerische Forschung I
Studiengang:	<i>Master of Arts Musikpädagogik</i>

1	Modulnummer: II	Status: <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
----------	------------------------	---

2	Turnus: <input type="checkbox"/> jedes Sem. <input checked="" type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1-2	LP: 18	Workload (h): 540
----------	---	------------------------	-------------------------	------------------	-----------------------------

3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1	K	Kolloquium	[x] P [] WP	2	30	30
	2	K	Kolloquium	[x] P [] WP	2	30	30
	3	S	Einführung in Forschungsmethoden	[x] P [] WP	4	30	90
	4	EU	45 Min./Woche künstlerischer Einzelunterricht über 2 Semester	[x] P [] WP	8	30	210
5	S/T	Seminar oder Tagung zu künstlerischer Forschung	[x] P [] WP	2	30	30	

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Die Studierenden beschäftigen sich mit den Paradigmen empirischer und nicht-empirischer Sozial- bzw. geisteswissenschaftlicher Forschung sowie mit deren methodologischen Grundlagen. Sie kennen grundlegende Forschungsmethoden, die in der wissenschaftlichen Musikpädagogik zur Anwendung kommen. Die Studierenden sind in der Lage, musikpädagogische Forschungsvorhaben im Hinblick auf die Verwendung der wissenschaftlichen Methoden kritisch zu reflektieren. Sie können Forschungsberichten das Design der jeweiligen Studien entnehmen und die Forschungsergebnisse kritisch vor dem Hintergrund der verwendeten Methoden reflektieren. Aus der künstlerischen Arbeit heraus entwickeln sie künstlerisch-forschende Fragestellungen und vertiefen ihre Fähigkeit, künstlerische Verfahren und Prozesse hinsichtlich des ihnen innewohnenden Innovationspotenzials zu reflektieren und mit musikpädagogischen Fragestellungen in Verbindung zu bringen sowie solche Prozesse zu dokumentieren und zu evaluieren.</p>
----------	---

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>keine</p>
----------	---

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p><input type="checkbox"/> Modulteilprüfung (MTP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)</p>
----------	--

7	Prüfungsleistung/en:		
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung ³	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	schriftliche Hausarbeit zu Seminar Nr. 3	15-20 Seiten	100 %

8	Studienleistungen:	
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	Dauer bzw. Umfang

9	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.</p>
----------	--

10	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 8 %	
11	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
12	Anwesenheit: keine Anwesenheitspflicht	
13	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein.	
14	Modulbeauftragte/r: Niessen	Zuständiger Fachbereich: 5
15	Sonstiges:	

Modultitel deutsch:	Wissenskommunikation
Studiengang:	<i>Master of Arts Musikpädagogik</i>

1	Modulnummer: III	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
----------	-------------------------	---

2	Turnus: <input type="checkbox"/> jedes Sem. <input checked="" type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1-2	LP: 10	Workload (h): 300
----------	---	------------------------	-------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1	S	Seminar Wissenskommunikation	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30	90
	2	S	Seminar Beratung	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15	15
			eigenständig durchgeführte Lehrveranstaltung	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	5		150

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Studierenden beschäftigen sich mit Präsentations-, Organisations- und Beratungsmethoden. Sie lernen Kommunikationsmodelle und hochschuldidaktische Ansätze kennen. Sie kennen verschiedene (auch technikgestützte) Methoden der Wissensvermittlung und sind in der Lage, sie dem Gegenstand und der Zielgruppe angemessen zu nutzen. Sie verfügen über die Kompetenz, musikwissenschaftliche bzw. musikpädagogische Belange in der Fachöffentlichkeit zu vertreten und sind in der Lage, zielgruppenbezogen fachlich kompetent zu beraten. Sie verfügen über die Fähigkeit, zu vernetzen und Projekte zu planen, durchzuführen und darzustellen. Sie haben ihre Präsentations- und Kommunikationskompetenz entwickelt und sind in der Lage, eine Veranstaltung mit Studierenden (einen Workshop o.ä.) adressatengerecht zu planen, situationsadäquat durchzuführen und didaktisch zu reflektieren.
----------	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> Modulteilprüfung (MTP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)
----------	---

7	Prüfungsleistung/en: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung ⁴	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	eigenständig durchgeführte Veranstaltung mit schriftlichem Konzept, vorheriger Beratung und anschließender Reflexion	ca. 150 Stunden	100 %

8	Studienleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	Dauer bzw. Umfang
	mündliche Präsentation eines Themas im Rahmen des Kolloquiums (Modul 2)	15-20 Minuten

9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.
----------	---

10	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 8 %
-----------	--

11	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
12	Anwesenheit: keine Anwesenheitspflicht	
13	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein.	
14	Modulbeauftragte/r: Niessen	Zuständiger Fachbereich: 5
15	Sonstiges:	

Modultitel deutsch:	Erziehungswissenschaft
Studiengang:	<i>Master of Arts Musikpädagogik</i>

1	Modulnummer: IV	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
----------	------------------------	---

2	Turnus: <input type="checkbox"/> jedes Sem. <input checked="" type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1-2	LP: 8	Workload (h): 240
----------	---	------------------------	-------------------------	-----------------	-----------------------------

3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1	LS	Lektüreseminar	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4/6	30	90/150
	2	S	Seminar	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2/4	30	30/90

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Die Studierenden beschäftigen sich mit erziehungswissenschaftlicher Theorie. Dabei lernen sie deren wissenschaftstheoretische Grundlagen kennen, aber auch einzelne didaktische Modelle und Ergebnisse empirischer Forschung. Die Studierenden verfügen über die Kompetenz, erziehungswissenschaftliches Grundlagenwissen für musikpädagogisches Nachdenken fruchtbar zu machen. Sie sind in der Lage, erziehungswissenschaftliche Texte im Hinblick auf deren wissenschaftstheoretischen Hintergrund einzuschätzen, sie in ihren Grundzügen dazustellen, mit anderen Positionen (auch aus der Musikpädagogik) in Beziehung zu setzen und sie kritisch zu diskutieren.</p>
----------	--

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>keine</p>
----------	---

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p><input type="checkbox"/> Modulteilprüfung (MTP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)</p>
----------	--

7	Prüfungsleistung/en:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung ⁵ schriftliche Hausarbeit zu Seminar Nr. 1 oder 2 (oder ein anderer LN in entsprechendem Umfang)	HA: 15-20 Seiten	100 %

8	Studienleistungen:	Dauer bzw. Umfang
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	

9	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.</p>
----------	--

10	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>8 %</p>
-----------	---

11	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:
-----------	--

	keine	
12	Anwesenheit: keine Anwesenheitspflicht	
13	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein.	
14	Modulbeauftragte/r: Niessen	Zuständiger Fachbereich: 5
15	Sonstiges:	

Modultitel deutsch:	Kulturwissenschaft/Musikwissenschaft
Studiengang:	<i>Master of Arts Musikpädagogik</i>

1	Modulnummer: V	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
----------	-----------------------	---

2	Turnus: <input type="checkbox"/> jedes Sem. <input checked="" type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1-2	LP: 8	Workload (h): 240
----------	---	------------------------	-------------------------	-----------------	-----------------------------

3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1	LS	Lektüreseminar	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4/6	30	90/150
	2	S	Seminar	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2/4	30	30/90

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit ausgewählten Themen der Musikwissenschaft. Sie können hierbei aus dem Angebot des Masters Musikwissenschaft wählen. Die Studierenden verfügen über die Kompetenz, musikalisch-kulturelle Phänomene (d.h. musikalische Werke, Stile und Genres, Kulturen und Mentalitäten) selbstständig wissenschaftlich-reflektierend unter (kultur)geschichtlichen, ästhetischen und kompositionstheoretischen Fragestellungen zu bearbeiten und einzuordnen.</p>
----------	---

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>keine</p>
----------	---

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p><input type="checkbox"/> Modulteilprüfung (MTP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)</p>
----------	--

7	Prüfungsleistung/en:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung ⁶ schriftliche Hausarbeit zu Seminar Nr. 1 oder 2 (oder ein anderer LN in entsprechendem Umfang)	15-20 Seiten	100 %

8	Studienleistungen:	Dauer bzw. Umfang
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	

9	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.</p>
----------	--

10	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>8 %</p>
-----------	---

11	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>keine</p>
-----------	--

12	Anwesenheit: keine Anwesenheitspflicht	
13	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein.	
14	Modulbeauftragte/r: Niessen	Zuständiger Fachbereich: 5
15	Sonstiges:	

Modultitel deutsch:	Musikpädagogik im Kulturvergleich
Studiengang:	<i>Master of Arts Musikpädagogik</i>

1	Modulnummer: VI	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
----------	------------------------	---

2	Turnus: <input type="checkbox"/> jedes Sem. <input checked="" type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1-2	LP: 10	Workload (h): 300
----------	---	------------------------	-------------------------	------------------	-----------------------------

3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1	S	Seminar	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30	30
	2	S	Seminar	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30	30
			Exkursion / Hospitation	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	6		180

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Die Studierenden beschäftigen sich mit Konzepten der interkulturell orientierten Musikpädagogik. Sie nehmen an einer Exkursion teil oder verschaffen sich auf individuelle Weise Einblick in ein musikpädagogisches Modell, Projekt oder Konzept, das außerhalb ihrer bisherigen kulturellen Erfahrungen liegt. (Hierbei kann es sich beispielsweise ebenso um eine Exkursion nach Schweden wie um die Begleitung eines Lernprozesses von Jugendlichen mit türkischem Migrationshintergrund in Köln handeln.) Die Studierenden sind in der Lage, sich auf die kulturelle Vielfalt der Gesellschaft einzustellen und in ihrer musikpädagogischen Arbeit darauf zu reagieren. Sie kennen Konzepte der interkulturell orientierten Musikpädagogik und können sie anwenden. Sie haben die Fähigkeit, sich in Konzepte des musikalischen Lehrens und Lernens einzuarbeiten, die sich außerhalb ihres eigenen Referenzsystems befinden.</p>
----------	---

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>keine</p>
----------	---

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p><input type="checkbox"/> Modulteilprüfung (MTP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)</p>
----------	--

7	Prüfungsleistung/en:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung ⁷		
	Dokumentation der Exkursion / Hospitation in Form einer schriftlichen Hausarbeit	ca. 20-25 Seiten	100 %

8	Studienleistungen:	Dauer bzw. Umfang
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	

9	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.</p>
----------	--

10	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>8 %</p>
-----------	---

11	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
12	Anwesenheit: keine Anwesenheitspflicht	
13	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein.	
14	Modulbeauftragte/r: Niessen	Zuständiger Fachbereich: 5
15	Sonstiges:	

Modultitel deutsch:	Grundsatzfragen der Musikpädagogik II
Studiengang:	<i>Master of Arts Musikpädagogik</i>

1	Modulnummer: VII	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
----------	-------------------------	---

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [1] Sem.	Fachsem.: 3	LP: 8	Workload (h): 240
----------	---	------------------------	-----------------------	-----------------	-----------------------------

3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1	LS	Lektüreseminar	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4/6	30	90/150
	2	S	Seminar	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2/4	30	30/90

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Studierenden beschäftigen sich mit verschiedenen zentralen aktuellen sowie historischen Themen, Fragen und Arbeitsfeldern der Musikpädagogik sowie mit ausgesuchten Praxisfeldern. Die Studierenden verfügen über die Kompetenz, die Vielfalt grundsätzlicher Fragestellungen und Ansätze der Musikpädagogik in Geschichte und Gegenwart zu verstehen und einzuordnen. Sie können aktuell bedeutsame Fragen der Musikpädagogik vor dem Hintergrund wissenschaftlicher Literatur eigenständig diskutieren. Die Studierenden sind in der Lage, aktuelle schulische und außerschulische musikpädagogische Berufsfelder in ihren besonderen Anforderungen angemessen zu beschreiben.
----------	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> Modulteilprüfung (MTP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)
----------	---

7	Prüfungsleistung/en: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung ⁸	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	schriftliche Hausarbeit zur Veranstaltung Nr. 1 oder Nr. 2 (ausnahmsweise auch ein anderer LN in entsprechendem Umfang)	15-20 Seiten	100 %

8	Studienleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	Dauer bzw. Umfang

9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.
----------	---

10	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 8 %
-----------	--

11	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
-----------	---

12	Anwesenheit: keine Anwesenheitspflicht	
13	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein.	
14	Modulbeauftragte/r: Niessen	Zuständiger Fachbereich: 5
15	Sonstiges:	

Modultitel deutsch:	Musikpädagogische Forschung und Wissenschaftstheorie II
Studiengang:	<i>Master of Arts Musikpädagogik</i>

1	Modulnummer: VIII	Status: <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
----------	--------------------------	---

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 3 - 4	LP: 22	Workload (h): 660
----------	---	------------------------	---------------------------	------------------	-----------------------------

3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1	K	Kolloquium	[x] P [] WP	2	30	30
	2	K	Kolloquium mit Präsentation des Masterarbeitsthemas	[x] P [] WP	4	30	90
	3	LN	Praxisforschungsbericht (Hausarbeit und mdl. Prüfung)	[x] P [] WP	12	0	360
	4	V	Musikpädagogische Tagung) mit Tagungsbericht	[x] P [] WP	4	30	90

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Studierenden befassen sich mit den Grundlagen und den Methoden von Praxisforschungsprojekten, verfolgen Diskussionen der Fachöffentlichkeit und nehmen an wenigstens einer Tagung bzw. einem Symposium teil. Die Studierenden sind in der Lage, eigene Forschungsfragen zu entwickeln und musikpädagogische Praxis mit Hilfe angemessener empirischer Forschungsmethoden wissenschaftlich zu begleiten. Sie können die erhobenen Daten auswerten und sie vor dem Hintergrund des Forschungsstandes diskutieren. Sie haben die Fähigkeit, sich in der wissenschaftlichen Landschaft des Faches Musikpädagogik zu orientieren und einzubringen.
----------	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: [x] Modulteilprüfung (MTP) [] Modulprüfung (MP)
----------	--

7	Prüfungsleistung/en: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung ⁹	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Praxisforschungsbericht (schriftliche Hausarbeit mit mündlicher Prüfung)	ca. 20-25 Seiten und 20 Minuten Prüfung	100 %

8	Studienleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung		Dauer bzw. Umfang
	mdl. Präsentation des Masterarbeitsthemas im Kolloquium		10-15 Minuten
	Tagungsbericht		5-7 Seiten

9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.
----------	---

10	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %	
11	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreiches Absolvieren des WPM „Musikpädagogische Forschung und Wissenschaftstheorie I“	
12	Anwesenheit: keine Anwesenheitspflicht	
13	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein.	
14	Modulbeauftragte/r: Niessen	Zuständiger Fachbereich: 5
15	Sonstiges:	

Modultitel deutsch:	Musikpädagogische Künstlerische Forschung II
Studiengang:	<i>Master of Arts Musikpädagogik</i>

1	Modulnummer: VIII	Status: <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
----------	--------------------------	---

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 3 - 4	LP: 22	Workload (h): 660
----------	---	------------------------	---------------------------	------------------	-----------------------------

3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1	K	Kolloquium	[x] P <input type="checkbox"/> WP	2	30	30
	2	K P	Kolloquium mit Präsentation des Masterarbeitsthemas	[x] P <input type="checkbox"/> WP	4	30	90
	3	LN	Dokumentation eines Künstlerischen Entwicklungsvorhabens mit mdl. Prüfung	[x] P <input type="checkbox"/> WP	10	0	300
	4	EU	45 Min./Woche künstlerischer Einzelunterricht mit Vorspiel	[x] P <input type="checkbox"/> WP	4	15	105
	5	S/T	Seminar oder Tagung zu künstlerischer Forschung	[x] P <input type="checkbox"/> WP	2	30	30

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Studierenden befassen sich intensiv mit Formen und Methoden Künstlerischer Forschung, verfolgen Diskussionen in der Fachöffentlichkeit und nehmen an einem entsprechenden Seminar, einer Tagung bzw. einem Symposium teil. Die Studierenden sind in der Lage, aus der künstlerischen Arbeit heraus eigene künstlerische Forschungsfragen zu entwickeln, künstlerische Verfahren und Prozesse hinsichtlich des ihnen innewohnenden Innovationspotenzials zu reflektieren, mit musikpädagogischen Fragestellungen in Verbindung zu bringen sowie solche Prozesse zu dokumentieren und zu evaluieren.
----------	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Modulteilprüfung (MTP) <input type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)
----------	---

7	Prüfungsleistung/en: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung ¹⁰	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Dokumentation eines Künstlerischen Entwicklungsvorhabens (schriftliche Hausarbeit mit entsprechenden Dokumentationen und mündlicher Prüfung)	Je nach Erfordernissen des Projekts; entspricht ca. 20-25 Seiten, Prüfung mit 20 Minuten Länge	100 %

8	Studienleistungen:	
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	Dauer bzw. Umfang
	mdl. Präsentation des Masterarbeitsthemas im Kolloquium	10-15 Minuten
	Vorspiel im Rahmen des Einzelunterrichts	ca. 30 Minuten
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.	
10	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %	
11	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreiches Absolvieren des WPM Musikpädagogische Künstlerische Forschung I	
12	Anwesenheit: keine Anwesenheitspflicht	
13	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein.	
14	Modulbeauftragte/r: Niessen	Zuständiger Fachbereich: 5
15	Sonstiges:	

Modultitel deutsch:	Masterarbeit
Studiengang:	<i>Master of Arts Musikpädagogik</i>

1	Modulnummer: IX	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
----------	------------------------	---

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [1] Sem.	Fachsem.: 4	LP: 30	Workload (h): 900
----------	---	------------------------	-----------------------	------------------	-----------------------------

3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Studierenden sind in der Lage, sich mit einem musikpädagogischen Thema vertieft und eigenständig zu beschäftigen, eine eigene Fragestellung zu entwickeln, diese mit Hilfe wissenschaftlicher Methoden zu bearbeiten und ihre Ergebnisse strukturiert und nachvollziehbar darzustellen.
----------	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> Modulteilprüfung (MTP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)
----------	---

7	Prüfungsleistung/en: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung ¹¹	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Masterarbeit (schriftliche Arbeit)	ca. 60 Seiten	100 %

8	Studienleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	Dauer bzw. Umfang

9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.
----------	---

10	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 25 %
-----------	---

11	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:
-----------	--

	keine	
2	Anwesenheit: keine Anwesenheitspflicht	
13	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein.	
14	Modulbeauftragte/r: Niessen	Zuständiger Fachbereich: 5
15	Sonstiges:	