

Kursort: Hochschule für Musik und Tanz Köln, Standort Wuppertal – Günter Wand Haus /
Venue for the masterclasses: Wuppertal campus of the Hochschule für Musik und Tanz Köln



Konzertort: Historische Stadthalle Wuppertal /
Concert venue: Historische Stadthalle Wuppertal



Großer Saal in der Historischen Stadthalle /
Großer Saal in the Historische Stadthalle



Teilnahme

Kursort
Hochschule für Musik und Tanz Köln,
Standort Wuppertal
Günter Wand Haus
Sedanstraße 15
42275 Wuppertal

Künstlerische Leitung
Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse

Ansprechpartnerin / Organisation
Lea Steffen
Tel. 02 02. 37 150 17
lea.steffen@hfmt-koeln.de

Konzertort
Historische Stadthalle Wuppertal
Johannisberg 40
42103 Wuppertal

Veranstalter
Historische Stadthalle Wuppertal GmbH
und Hochschule für Musik und Tanz Köln,
Standort Wuppertal

Anmeldungs- und Zahlungsmodalitäten

Bitte melden Sie sich online an unter
www.wuppertaler-musiksommer.de

Anmeldeschluss 16. Juli 2018

Kursgebühren
Aktive Teilnahme: 250 Euro pro Kurs /
Passive Teilnahme: 100 Euro pro Kurs

Participation

Venue for the masterclasses
Wuppertal campus of the Hochschule
für Musik und Tanz Köln
Günter Wand Haus
Sedanstrasse 15
42275 Wuppertal

Artistic direction
Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse

Contact person / organisation
Lea Steffen
Tel. +49 (0)2 02. 37 150 17
lea.steffen@hfmt-koeln.de

Concert venue
Historische Stadthalle Wuppertal
Johannisberg 40
42103 Wuppertal

Organizer
Historische Stadthalle Wuppertal GmbH
und the Wuppertal campus of the
Hochschule für Musik und Tanz Köln

Registration and method of payment

Please register online
www.wuppertaler-musiksommer.de

Registration deadline 16 July 2018

Fees
Active participants: 250 Euros per
masterclass / passive participants:
100 Euros per masterclass

Schlussapplaus im Großen Saal der Historischen Stadthalle /
Final applause at the Großer Saal in the Historische Stadthalle



Für Ihre verbindliche Online-Anmeldung benötigen Sie:

- > einen kurzen künstlerischen Lebenslauf
- > eine Liste mit dem gewünschten Repertoire (zwingend nötig!)
- > für Teilnehmer unter 18 Jahren ist zusätzlich die Unterschrift eines gesetzlichen Vertreters notwendig (per E-Mail)
- > Beleg (PDF) über die Zahlung der vollen Kursgebühr
- > Einverständnis mit Bild- und Tonaufnahmen

Unvollständige oder der Ausschreibung nicht entsprechende Anmeldungen können leider nicht berücksichtigt werden.

Leistungsvorbehalt, Haftungsausschluss

Der Veranstalter kann vor Kursbeginn wegen zu geringer Anmeldezahlen, Ausfall des Kursleiters oder höherer Gewalt vom Vertrag zurücktreten. Bereits bezahlte Kursgebühren werden in diesem Fall in voller Höhe erstattet. Muss ein laufender Kurs auf Grund einer schweren Erkrankung oder eines Unfalls des Kursleiters vorzeitig beendet werden, besteht kein Anspruch auf Schadensersatz für mögliche Folgekosten (Fahrt- und Übernachtungskosten). Die Kursgebühren werden dann anteilig zurückerstattet.

Bankverbindung

Bitte überweisen Sie bei Anmeldung die volle Kursgebühr auf das folgende Konto: Förderverein der Musikhochschule in Wuppertal e.V.
Konto: Nr. 57 27 27, BLZ 330 500 00 (Stadtparkasse Wuppertal)
IBAN: DE24 3305 0000 0000 57 27 27
SWIFT-BIC: WUPSDE33
Verwendungszweck: „Meisterkurse 2018, Kurs und Name des Teilnehmenden“

Übernachtung

Um Übernachtungsmöglichkeiten (nähere Informationen dazu unter www.wuppertaler-musiksommer.de) kümmern Sie sich selbst; auf Wunsch vermitteln wir Ihnen preiswerte Unterkünfte.

www.wuppertaler-musiksommer.de

Your binding online-registration has to comprise:

- > a short curriculum vitae
- > a list of the repertoire for the course teaching (absolutely necessary!)
- > participants under the age of 18 must also provide a legal guardian's signature (via e-mail)
- > receipt (PDF) showing payment of the full registration fee
- > consent to the making of image and sound recordings

We regret that applications which are incomplete, received after the deadline, or do not conform to the entry conditions will not be considered.

Services provisions, disclaimer

The organizer may cancel a contract if the number of class applicants is insufficient, if the class instructor is no longer available, or in the case of an act of God. In this situation, pre-paid fees will be completely reimbursed. The organizers are not responsible for any costs (travel and hotel costs) that a participant may incur if a class is terminated before its completion or if the instructor becomes ill or has an accident. In this case, a part of the fees will be reimbursed.

Bank details

Please pay the complete fee by bank transfer to the following bank account: Förderverein der Musikhochschule in Wuppertal e.V.
Account number: 57 27 27, sorting code: 330 500 00 (Stadtparkasse Wuppertal)
IBAN: DE24 3305 0000 0000 57 27 27
BIC/SWIFT-Code: WUPSDE33
The reference for the transfer is: "Masterclasses 2018, course and name of participant"

Accommodation

Please book your own hotel accommodation (for detailed information, please consult: www.wuppertaler-musiksommer.de). Information on low-cost accommodation is available on demand.

www.wuppertaler-musiksommer.de

Gefördert von:

 **Stadtparkasse
Wuppertal**

WUPPERTALER MUSIKSOMMER 2018

INTERNATIONALE MEISTERKURSE

19. – 26. August 2018

INTERNATIONAL MASTERCLASSES

19 – 26 August 2018

Violine / violin Prof. Ingeborg Scheerer

Violoncello / cello Prof. Susanne Müller-Hornbach

Flöte / flute Prof. Dirk Peppel

Trompete / trumpet Cyrill Sandoz

Gesang / singing Annette Kleine

Gesang / singing Matthias Minnich

Historische Stadthalle
Wuppertal

 Hochschule für
Musik und Tanz Köln
STANDORT WUPPERTAL



Meisterkurs Violine Prof. Ingeborg Scheerer

Für Studierende, Studienabsolventen und fortgeschrittene Schüler, die ein Musikstudium ins Auge fassen.
Repertoire freie Repertoirewahl

Meisterkurs Violoncello Prof. Susanne Müller-Hornbach

Für Studierende, Studienabsolventen und fortgeschrittene Schüler, die ein Musikstudium ins Auge fassen.

Repertoire
freie Repertoirewahl (gerne auch Werke des 20. Jahrhunderts)

Kursinhalte
> Differenzierte, auf den jeweiligen Stil bezogene Gestaltung (Klangfarben, Dynamisierung, Phrasierung, Artikulation, Tempoführung, Intonation…)
> Spieltechnische Aspekte, Bewegungsabläufe, Übemethoden
> Analyse von musikalischen Inhalten und deren Konsequenz für die Interpretation

Meisterkurs Flöte Prof. Dirk Peppel

Für Studierende, fortgeschrittene Schüler und bereits examinierte Flötisten. Diesen drei Teilnehmergruppen entsprechen drei unterschiedliche inhaltliche Profile:

- Erarbeitung wichtiger Werke des Flötenrepertoires in den Besetzungen Flöte/Klavier und Flöte solo in Ergänzung zum Studium bzw. zur Vorbereitung von Prüfungen.
- Erarbeitung wichtiger Werke des Repertoires zur Vorbereitung von Eignungsprüfungen verbunden mit einer entsprechenden Studienberatung.
- Erarbeitung der wichtigen Soli des Orchesterrepertoires zur Vorbereitung auf Probespiele.

Für alle Teilnehmer
täglich Gruppenunterricht zu den tonlichen und technischen Grundlagen des Flötenspiels.

Meisterkurs Trompete Cyrill Sandoz

Für Musikstudierende und fortgeschrittene Schüler, die ein Musikstudium anstreben.

Masterclass violin Prof. Ingeborg Scheerer

For students, graduates and young people, who are considering a music degree.

Repertoire
free choice of repertoire

Masterclass cello Prof. Susanne Müller-Hornbach

For students, graduates and young people, who are considering a music degree.

Repertoire
free choice of repertoire (also music of the 20th century)

Course contents
> differentiated to meet the individual style oriented design (tone colours, dynamics, phrasing, articulation, tempo, intonation …)
> technical aspects of playing, motion sequences, exercise methods
> analysis of musical content and their consequences for the interpretation

Masterclass flute Prof. Dirk Peppel

For students, advanced pupils and graduate flutists. There are three different content profiles for these distinct groups of participants:

- The preparation of important pieces in the flute repertoire for both flute and piano or for flute solos as an addition to degree course work or as preparation for exams.
- The preparation of important repertoire pieces for entrance exams in combination with providing appropriate advice on degree courses.
- The preparation of important solo pieces that are part of the orchestral repertoire in preparation for auditions.

For all participants
daily group sessions on the tonal and technical fundamentals of flute playing.

Masterclass trumpet Cyrill Sandoz

For students and young people who aim to study music.

Repertoire freie Repertoirewahl

Kursinhalte
> Basisübungen, Einspielen und Atemtechnik in der Gruppe (je nach Teilnehmer gemeinsam mit Posaune)
> Einzelunterricht mit Werken der Trompetenliteratur von Barock bis Moderne sowie Orchesterstellen und Etüden
> Probespielvorbereitung / Vorspieltraining

Meisterkurs Gesang – „Faszination Stimme“ Annette Kleine

Für Gesangstudierende und fortgeschrittene Schüler, die ein Gesangsstudium anstreben.

Repertoire
freie Repertoirewahl von Alter zu Zeitgenössischer Musik aus Lied, Kammermusik, Oratorium und Oper. Kursinhalte sind Technik, Interpretation und Präsentation. Teilnehmen können Solisten aber auch Lied-Duos.

Kursinhalte
Dem Ausbildungsstand entsprechend Vorbereitung auf Examina, Wettbewerbe, Vorsingen und Aufnahmeprüfungen. Mit dem Motto verbindet sich aber auch generell die Experimentierlust, verschiedene Facetten der stimmlichen Möglichkeiten zum Beispiel am Repertoire der zeitgenössischen Literatur auszuprobieren: sozusagen „Grenzenlos“!

Meisterkurs Gesang Matthias Minnich

Für Gesangstudierende und fortgeschrittene Schüler, die ein Gesangsstudium anstreben.

Repertoire
freie Repertoirewahl

Kursinhalte
Wie kann ich durch ökonomisches Singen mein Instrument Stimme in den Dienst des musikalischen Ausdrucks stellen? Im Rahmen des Gesangskurses können anhand des frei wählbaren Repertoires der Teilnehmer aus den Bereichen Lied, Oper und Oratorium an der Wechselwirkung von Stimm- und Atemtechnik und interpretatorischem Gestaltungswillen gearbeitet werden. In intensivem Unterricht besteht die Möglichkeit individuell auf stimmtechnische Fragen und Bedürfnisse der Studierenden einzugehen.

Repertoire free choice of repertoire

Course contents
> basic exercises, shaking down and breathing techniques in the group (depending on the participants together with trombone players)
> individual lessons with works from baroque to modern trumpet music, orchestral parts and etudes
> audition preparation / training foreplay

Masterclass singing – “Fascination Voice” Annette Kleine

For students singing and advanced pupils who may aspire to study singing.

Repertoire
free choice of repertoire from “Old” to contemporary music in “Lied”, chamber music, oratorio and opera. Course contents are technique, interpretation and presentation. The class is open for soloists but also for “Lied-Duo”.

Course contents
Corresponding to the level of training preparation for entrance exams, examinations, competitions and auditions. The motto connects the general desire to experiment, try different facets of vocal possibilities, for example, the repertoire of contemporary music: so to speak, “Limitless“!

Masterclass singing Matthias Minnich

For students singing and advanced pupils who may aspire to study singing.

Repertoire
free choice of repertoire

Course contents
How can I use my instrument at the service of musical expression through economic singing? As part of the vocal course, participants from the fields of song, opera and oratorio can work on the interaction of vocal and breathing techniques and interpretation. The repertoire is free. In intensive lessons there is the possibility to respond individually to questions and needs of the students.

Angebot für Interessierte aller Meisterklassen: Einführung in die Ornamentik des 17. und 18. Jahrhunderts. Theorie und Praxis.

Klavier – Korrepetition Ulrich Deppe, Yuka Schneider, Tanja Tismar, Martin Schmalz, NN

Piano – rehearsal accompaniment Ulrich Deppe, Yuka Schneider, Tanja Tismar, Martin Schmalz, NN

Alle Kurse

Unterricht
täglich 10 – 13 Uhr
und 15 – 18 Uhr

Dauer der Unterrichtseinheiten
45 – 60 Minuten (je nach Anzahl der Teilnehmer)

Anzahl der aktiven Teilnehmer
8 – 10

Mindestzahl der Teilnehmer eines Kurses 4

Konzerte

Sonntag, 19. August 2018, 18 Uhr
Großer Saal oder Mendelssohn Saal
Eröffnungskonzert der Dozenten

Sonntag, 26. August 2018, 11 Uhr
Großer Saal
Abschlusskonzert ausgewählter Kursteilnehmer

Weitere interne Abschlusskonzerte und Zusatzveranstaltungen

Dozenten

Alle Kursdozenten unterrichten am Standort Wuppertal der HfMT Köln.

Ingeborg Scheerer studierte bei Max Rostal und Sándor Végh, war Konzertmeisterin der Jungen Deutschen Philharmonie und bis 1980 Mitglied im Sinfonieorchester des WDR. Seit 1978 ist sie Dozentin an der Musikhochschule Köln, seit 1998 als Professorin. Sie beschäftigt sich intensiv mit historischer Aufführungspraxis, ist Leiterin und Konzertmeisterin von „Concerto con Anima“, einem auf Originalinstrumentarium spielenden Orchester und Primaria des „Pleyel Quartett“ Köln.

Susanne Müller-Hornbach studierte in Lübeck und Frankfurt. Sie ist Professorin für Violoncello an der HfMT Köln / Wuppertal und ist Dozentin für das Hauptfach Cello an der HfMDK Frankfurt. Als Solistin und Kammermusikerin konzertiert sie im In- und Ausland mit Werken aller Epochen. Ein Schwerpunkt ist die Musik des 20. Jahrhunderts, aber auch die historische Aufführungspraxis.

Dirk Peppel studierte in Essen bei Matthias Rütters. Meisterkurse besuchte er u.a. bei M. Larrieux und J.P. Rampal. Über 25 Jahre war er Solo-Flötist der Badischen Staatskapelle Karlsruhe. Seit 2004 ist er Professor für Flöte und Kammermusik an der HfMT Köln / Wuppertal. Ein Schwerpunkt seiner Tätigkeit ist die zeitgenössische Musik. Er war Gastdozent an der Universidad de Ciencias y Artes, Mexiko.

Cyrill Sandoz studierte at the Music Academy in Basel with Klaus Schuhwerk and the Musikhochschule Karlsruhe with Reinhold Friedrich. Since 2007 he has been the principal trumpet in the Wuppertal Symphony Orchestra and since 2012 he is lecturer at the HfMT Cologne / Wuppertal. He is also a member of various chamber music ensembles.

Annette Kleine (Mezzosopran)
Nach langjähriger Leitung einer künstlerischen Hauptfachklasse an der Hogeschool voor de kunsten, NI ist die Mezzo-sopranistin Annette Kleine seit 2014 Dozentin für Hauptfach Gesang am Standort Wuppertal der HfMT Köln. Sie studierte an den Musikhochschule Detmold und Düsseldorf bei Prof. Theo Lindenbaum und Prof. Brigitte Dürrlr. International tätig als Sängerin wie auch als Dozentin bei Meisterkursen in Südamerika, Japan und vielen Ländern Europas.

Matthias Minnich (Bariton) studierte Gesang an der Hochschule für Musik Detmold bei Heiner Eckels. Weiterführender Unterricht hatte er bei Carol Richardson-Smith, Meisterkurse besuchte er u.a. bei Thomas Hampson, Rudolf Piernay und Thomas Quasthoff. Internationale Konzerttätigkeit, vorwiegend im Konzertfach, aber auch Gastspiele an den Opernhäusern von Venedig, Lausanne, Rouen. Er ist Dozent an den Musikhochschulen Köln und Hannover.

Susanne Müller-Hornbach studied in Lübeck and Frankfurt. She is a professor of cello at the HfMT Cologne / Wuppertal and teaches cello at the HfMDK Frankfurt. As a soloist and chamber musician, she has performed at home and abroad with works of all periods. One focus is the music of the 20th century, but also the historical performance practice.

Dirk Peppel studied in Essen with Matthias Rütters. He attended master classes among others at M. Larrieux and J.P. Rampal. More than 25 years, he was principal flutist of the Badische Staatskapelle Karlsruhe. Since 2004 he is professor of flute and chamber music at the HfMT Cologne / Wuppertal. His focus is on contemporary music. He was guest lecturer at the Universidad de Ciencias y Artes, Mexico.

Cyril Sandoz studied at the Music Academy in Basel with Klaus Schuhwerk and the Musikhochschule Karlsruhe with Reinhold Friedrich. Since 2007 he has been the principal trumpet in the Wuppertal Symphony Orchestra and since 2012 he is lecturer at the HfMT Cologne / Wuppertal. He is also a member of various chamber music ensembles.

Annette Kleine (mezzo-soprano)
After many years of leadership of an artistic major subject class at the Hogeschool voor de Kunsten, NI, the mezzo-soprano is since 2014 a lecturer for singing at the campus Wuppertal of the HfMT Cologne. She studied at the Hochschule für Musik Detmold and Düsseldorf with Professor Theo Lindenbaum and Prof. Brigitte Dürrlr. She is internationally active as a singer as well as a lecturer at master classes in South America, Japan and many European countries.

Matthias Minnich (baritone) studied with Heiner Eckels at the Hochschule für Musik Detmold. Further studies he had with Carol Richardson-Smith. He visited masterclasses with Thomas Hampson, Rudolf Piernay und Thomas Quasthoff. He is international working mostly as a concert singer, but even at the opera houses from Venice, Lausanne and Rouen. He is a lecturer at the Universities of Music Cologne an Hannover.