

I.

Modulhandbuch Master of Music Gesang

Prüfungsordnung (PO) 08.09.2016

Übersicht

1.1 Kernbereich - Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	30 Leistungspunkte
Gesang~ Repertoirestudium~ Opern-/ Oratorienensemble	

1.2 Kernbereich - Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 3 - 4	30 Leistungspunkte
Gesang ~ Repertoirestudium~ Opern/Oratorienensemble	

2. Professionalisierung	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	8 Leistungspunkte
Auftrittstraining ~ Berufsorientierung	

3. Wahlpflichtmodul	Pflicht
Fachsemester 1-4	12 Leistungspunkte
Vorzugsweise aus folgenden Fächern: Fremdsprachen ~ Musikwissenschaft- Musiktheater	

6. Masterarbeit	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

Auswahl des Profils Oper oder Konzert

7.1 Profil Oper	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	24 Leistungspunkte
Bühnendialog/ Künstlerisches Sprechen ~ Szenische Etüden/ szenisch- dramatischer Unterricht ~ Italienisch ~ Körperarbeit / Fechten / Tanz ~ Bühnenpraxis	

7.2 Profil Konzert	Pflicht
Fachsemester 1-4	24 Leistungspunkte
Bühnendialog/ künstlerisches Sprechen ~ Liedgestaltung / Liedbegleitung ~ Vokale Kammermusik ~ Aufführungspraxis und Stilistik	

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C Coaching

Credits Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden

E Eigenarbeit

E-K Examens-Kolloquium

E-L E-Learning

EZ Einzelunterricht

G Gruppenunterricht

K Kolloquium

Modulsemester im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend

P Pflicht

Pro-K Projektkolloquium

Pra Praktikum

Präsenz Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden

Pro Projekte

PS Praxisseminar

S Seminar

Semester 15 Semesterwochen

SWS Semesterwochenstunden

- künstlerisches Fach = 60 Minuten
- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten

T Tagung

Ü Übung

V Vorlesung

Workload Arbeitsphase in Stunden pro Semester

WP Wahlpflicht

Modultitel deutsch:	Kernmodul 1
Studiengang:	Master of Music Gesang

1	Modulnummer: 1.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	------------------	---------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[2] Sem.	Fachsem.:	LP:	Workload (h):
					1 - 2	30	900

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)	
3	1.	EZ Gesang 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	10	Ca.23 / 1,5	Ca. 270	
	2.	EZ Gesang 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	10	Ca.23 / 1,5	Ca.270	
	3.	EZ Repertoirestudium 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca.23/ 1,5	Ca. 100	
	4.	EZ Repertoirestudium 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca.,23/1,5	Ca. 100	
	5.	G Opern- / Oratorienensemble 1.oder 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15/ 1	45	

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Gesang: Fundierung und fortschreitende Entwicklung der professionellen solistischen Stimme. Ausbau der Kompetenz zu fantasievoller repräsentativer Interpretation auf der Basis musikalischer Souveränität. Profilierung der sängerischen und künstlerischen Persönlichkeit vor dem Hintergrund professioneller Anforderungen der künftigen Berufstätigkeit.</p> <p>Repertoirestudium: Erwerb des eigenen fachspezifischen Repertoires des Musiktheaters. Befähigung zum selbständigen Erarbeiten und Durchdringen einer Partie im musikalischen und dramaturgischen Kontext des Werkes. Ausbau der Kompetenz zu repräsentativer und gleichzeitig individueller Rolleninterpretation auf der Basis des ökonomischen Umgangs mit den stimmlichen Mitteln.</p> <p>Opern- und Oratorienensemble: Befähigung zu kontrolliertem und individuellem Singen sowie zu gemeinsamer interpretatorischer Darstellung auf der Basis integrativer Mitwirkung in den Ensembles der fachspezifischen Partien des Musiktheaters</p>
---	---

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine</p>
---	--

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p> Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung</p>
---	--

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.2 Modulprüfung: Vorzutragen ist ein selbst gewähltes Programm mit selbst definiertem Sängerprofil. Die Prüfung kann im Rahmen eines Klassenabends stattfinden.	25 Minuten	100
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 1/6		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit einem/r Korrepetitor/ in.		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein		
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4	

Modultitel deutsch:	Kernmodul 2
Studiengang:	Master of Music Gesang

1	Modulnummer: 1.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[2] Sem.	Fachsem.:	3-4	LP:	30	Workload (h):	900
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ	Gesang 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	10	Ca.23 / 1,5	Ca. 270
	2.	EZ	Gesang 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	10	Ca.23 / 1,5	Ca.270
	3.	EZ	Repertoirestudium 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca.23/ 1,5	Ca. 100
	4.	EZ	Repertoirestudium 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca..23/1,5	Ca. 100
	5.	G	Opern- / Oratorienensemble 1.oder 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15/ 1	45

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Gesang: Fundierung und fortschreitende Entwicklung der professionellen solistischen Stimme. Ausbau der Kompetenz zu fantasievoller repräsentativer Interpretation auf der Basis musikalischer Souveränität. Profilierung der sängerischen und künstlerischen Persönlichkeit vor dem Hintergrund professioneller Anforderungen der künftigen Berufstätigkeit.</p> <p>Repertoirestudium: Erwerb des eigenen fachspezifischen Repertoires des Musiktheaters. Befähigung zum selbständigen Erarbeiten und Durchdringen einer Partie im musikalischen und dramaturgischen Kontext des Werkes. Ausbau der Kompetenz zu repräsentativer und gleichzeitig individueller Rolleninterpretation auf der Basis des ökonomischen Umgangs mit den stimmlichen Mitteln.</p> <p>Opern- und Oratorienensemble: Befähigung zu kontrolliertem und individuellem Singen sowie zu gemeinsamer interpretatorischer Darstellung auf der Basis integrativer Mitwirkung in den Ensembles der fachspezifischen Partien des Musiktheaters</p>
----------	---

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Keine</p>
----------	---

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p> x Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung</p>
----------	--

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Zu 1.2 Modulprüfung: Schriftliche Ausarbeitung der Masterarbeit s.u. Masterarbeit (Modul 4) a. Booklet zur CD b. Dokumentierte Recherche zum Moderierten Konzert c. Wissenschaftlicher Begleittext zum Konzertvortrag d. Dokumentation zum Interdisziplinären Projekt	Keine Vorgabe	100
		Ca. 15 Seiten	
		Ca. 15 Seiten	
		Keine Vorgabe	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 1/6		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit einem/r Korrepetitor/ in.		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein		
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4	

Modultitel deutsch:	Professionalisierung
Studiengang:	Master of Music Gesang

1	Modulnummer: 2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-----------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1 -4	LP:	8	Workload (h):	240
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	------	------------	---	----------------------	-----

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	Ü	Berufsorientierung 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1,0	45
	2.	Ü	Berufsorientierung 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1,0	45
	3.	Ü	Auftrittstraining 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15/ 1,0	45
	4.	Ü	Auftrittstraining 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15/ 1,0	45

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Berufsorientierung: Vorsingtraining mit Aufzeichnungen, rechtliche Fragen zu Verträgen, Fachpartienberatung / Bewerbungsverfahren</p> <p>Auftrittstraining: Befähigung zu individuell geprägter künstlerischer Ausdrucks- und Aussagefähigkeit auf der Basis von Körperwahrnehmung und Podiumspräsenz. Kann im Rahmen des Hauptfachunterrichts oder eines Projekts creditiert werden.</p>
----------	---

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Keine</p>
----------	---

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p>keine</p>
----------	--

7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Aktive Teilnahme</p>
----------	---

8	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>Es wird keine Modulnote ermittelt</p>
----------	---

9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
10	Anwesenheit: Regelmäßige, aktive Teilnahme	
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
12	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4

Modultitel deutsch:	Wahlpflichtmodul
Studiengang:	Master of Music Gesang

1	Modulnummer: 3	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	----------------	---------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	LP:	Workload (h):
					1 -4	12	360

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils.</p> <p>Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.</p> <p>Bevorzugt sind folgende Fächer zu wählen:</p> <p>Fremdsprachen, Musikwissenschaft mit einem sängerischen Schwerpunkt, Projekte Musiktheater, Konzert, Chor</p>
---	---

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Beliebige Auswahl aus dem Lehrangebot der Hochschule</p>
---	--

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p>keine</p>
---	--

7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Aktive Teilnahme</p>
---	---

8	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>Es wird keine Modulnote ermittelt</p>
---	---

9	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>keine</p>
---	--

10	<p>Anwesenheit:</p> <p>Regelmäßige, aktive Teilnahme</p>
----	---

11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
12	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: alle

Modultitel deutsch:	Masterarbeit
Studiengang:	Master of Music Gesang

1	Modulnummer: 4	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-----------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	4	LP:	16	Workload (h):	480
---	----------------	--	---------------	----------	------------------	---	------------	----	----------------------	-----

3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)	
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16	-/-	480	

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:
	Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:
	a. DVD/ CD -Produktion mit Begleittext <u>oder</u> b. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> c. Konzertvortrag mit wissenschaftlichem Begleittext <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation (zu den schriftlichen Teilen Begleittext, dokumentierte Recherche und Dokumentation s. Modul 1.2 Kernmodul)

6	Leistungsüberprüfung:
	<input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	a. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires	-/-	100
	b. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliches Konzert mit einem besonderen themenbezogenen Repertoire von 45 Minuten und Moderation, Zusätzlich ca. 15 Seiten dokumentierte Recherche	Konzertprogramm ca. 45 Minuten	100
	c. Konzertvortrag: Hochschulöffentliches Konzert mit einem besonderen themenbezogenen Repertoire von 45 Minuten <u>oder</u> eine profilierte Rolle in einem Opernprojekt Zusätzlich ca. 15 Seiten wissenschaftlicher Begleittext	Konzertprogramm Ca. 45 Minuten	100
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation	-/-	100

8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.</p>	
9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>4/6</p>	
10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>keine</p>	
11	<p>Anwesenheit:</p> <p>-/-</p>	
12	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</p> <p>Im Einzelfall zu prüfen</p>	
13	<p>Modulbeauftragte/ r:</p> <p>Mentor/ in</p>	<p>Zuständiger Fachbereich:</p> <p>FB 4</p>
14	<p>Sonstiges:</p> <p>Zu den schriftlichen Teilen der Masterarbeit s. Besondere Modulprüfung im Kernmodul, Modul 1.2</p> <p>Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren.</p> <p>Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben.</p> <p>Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch den/ die Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.</p>	

Modultitel deutsch:	Profil Oper
Studiengang:	Master of Music Gesang

1	Modulnummer: 5.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[2] Sem.	Fachsem.:	1-4	LP:	24	Workload (h):	720
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:								
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)		
3	1.	EZ/G	Bühnendialog/ Künstlerisches Sprechen 1 od. 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.8 / 0,5	Ca. 50	
	2.	EZ/G	Bühnendialog/ Künstlerisches Sprechen 3 od. 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.8 / 0,5	Ca.50	
	3.	EZ/ G	Szenische Etüden/ szenisch-dramatischer Unterricht 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.8/ 0,5	Ca. 50	
	4.	EZ/G	Szenische Etüden/ szenisch-dramatischer Unterricht 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.8/ 0,5	Ca. 50	
	5.	EZ/G	Szenische Etüden/ szenisch-dramatischer Unterricht 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.8/ 0,5	Ca. 50	
	6.	EZ/G	Szenische Etüden/ szenisch-dramatischer Unterricht 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.8/ 0,5	Ca. 50	
	7.	G	Italienisch 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12/ 1,0	ca.50	
	8.	G	Italienisch 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12/ 1,0	Ca. 50	
	9.	G	Körperarbeit/ Fechten/ Tanz 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12/ 1,0	Ca. 50	
	10.	G	Körperarbeit/ Fechten/ Tanz 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12/ 1,0	Ca. 50	
	11.	G	Bühnenpraxis 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12/ 1,0	Ca. 50	

12	G	Bühnenpraxis 2. Modulsemester	[X] P [] WP	2	Ca.12/ 1,0	Ca. 50
----	---	----------------------------------	----------------	---	------------	--------

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Bühndialog/Sprechen: Befähigung zu phonetisch richtigem artikuliertem und klangvollem Sprechen. Fundierung und Ausbau einer tragfähigen Sprechstimme. Erwerb der Fähigkeit zu sprachlich adäquater Textinterpretation und rollenadäquater künstlerisch durchgeformter sprachlicher Darstellung von Bühnentexten und Monologen.</p> <p>Szenische Etüden/ szenisch- dramatischer Unterricht: Fortschreitende Entwicklung und vertiefende Übung von szenischer Phantasiefähigkeit und darstellerischer Vorstellungskraft. Befähigung zum Erfassen und Umsetzen szenischer Grundsituationen sowie zum Lösen individueller Aufgaben auf der Basis von Improvisationen zu vorgegebenen Situationen aus Schauspiel und Musiktheater.</p> <p>Italienisch: Perfektionierung des aktiven Sprechvermögens sowie des Lese- und Hörverstehens. Vertiefung bereits erlernter grammakalischer Strukturen. Erweiterung u.a des aktiven Wortschatzes in den Bereichen des italienischen Opernrepertoires und der berufspraktischen Opernarbeit. Verbesserung der Kenntnis italienischer Libretti. Trainieren des Prima-Vista- Lesens.</p> <p>Körpertraining/ Fechten /Tanz: Erwerb individueller Bewegungsmöglichkeiten sowie Befähigung zu bühnenpraktisch bezogener Verwendung von Bewegungsabläufen aus Gesellschaftstanz, Historischem Tanz, Folklore und Bühnenfechten.</p> <p>Bühnenpraxis: Kostüm- und Stilkunde (Kenntnis von Mode und Kostüm, Befähigung zum stilgerechten Tragen und Vorführen des Kostüms), Bühnentechnik (Kenntnis der Elemente und Funktionen eines Bühnenraums und Erwerb der Fachterminologie des „Arbeitsplatzes“ Bühne. Kenntnis der Nutzung der Möglichkeiten von Bühnentechnik und -beleuchtung. Umgang mit den geltenden Sicherheitsvorschriften für Bühnenkünstler), Maske und Schminken (Erwerb von Grundkenntnissen des Bühnenschminkens und der Maske. Befähigung zum Anlegen des „Abend- Make-up.)</p>					
---	--	--	--	--	--	--

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Die Teilnahme an einem <u>Projekt</u> (hauseigene Projekte, Werkstattproduktionen/ Mitglied Junges Ensemble - Vertragspartner Gelsenkirchen/ Aachen) kann das Profi Oper oder einzelne Fächer aus dem Profil sowie das Fach Auftrittstraining ersetzen.</p> <p>Eine entsprechende Attestierung erfolgt durch die Dekanin/ den Dekan.</p> <p><u>Bühnenpraxis</u> wird in Projekten des Musiktheaters abgegolten</p>					
---	--	--	--	--	--	--

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p> Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung</p>					
---	--	--	--	--	--	--

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:		Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	
	Zu 3.8 Studienleistung Italienisch: Schriftliche und/oder mündliche Prüfung		-/-	-/-	

8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>					
---	---	--	--	--	--	--

9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>Es wird keine Modulnote gebildet.</p>					
---	---	--	--	--	--	--

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Regelmäßige und aktive Teilnahme	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4

Modultitel deutsch:	Profil Konzert
Studiengang:	Master of Music Gesang

1	Modulnummer: 5.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[2] Sem.	Fachsem.:	1-4	LP:	24	Workload (h):	720
---	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)	
3	1.	EZ/G	Bühnendialog/ Künstlerisches Sprechen 1 od. 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.8 / 0,5	Ca. 50
	2.	EZ/G	Bühnendialog/ Künstlerisches Sprechen 3 od. 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.8 / 0,5	Ca.50
	3.	EZ/ G	Liedgestaltung und Klasse Liedbegleitung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	Ca. 23/ 1,5	Ca. 65
	4.	EZ/G	Liedgestaltung und Klasse Liedbegleitung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	Ca. 23/ 1,5	Ca. 65
	5.	EZ/G	Liedgestaltung und Klasse Liedbegleitung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15/ 1,0	Ca. 50
	6.	EZ/G	Liedgestaltung und Klasse Liedbegleitung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15/ 1,0	Ca. 50
	7.	G	Vokale Kammermusik 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12/ 1,0	ca.50
	8.	G	Vokale Kammermusik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12/ 1,0	Ca. 50
	9.	G	Aufführungspraxis und Stilistik 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12/ 1,0	Ca. 50
	10.	G	Aufführungspraxis und Stilistik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12/ 1,0	Ca. 50

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Bühnendialog/Sprechen: Befähigung zu phonetisch richtigem artikuliertem und klangvollem Sprechen. Fundierung und Ausbau einer tragfähigen Sprechstimme. Erwerb der Fähigkeit zu sprachlich adäquater Textinterpretation und rollenadäquater künstlerisch durchgeformter sprachlicher Darstellung von Bühnentexten und Monologen.
---	--

	<p>Lied: Befähigung zu adäquater Interpretation des Klavierliedes vor allem deutscher Sprache wie auch des internationalen Repertoires als spezifische Form des Wort- Tonverhältnisses auf der Basis partnerschaftlicher Zusammenarbeit mit einem Pianisten oder einer Pianistin.</p> <p>Vokale Kammermusik: Befähigung zu gemeinsamer interpretatorischer Darstellung des speziellen Repertoires für Stimme und Instrumentalensemble auf der Basis professioneller partnerschaftlicher Zusammenarbeit.</p> <p>Aufführungspraxis und Stilistik: Erwerb von Stilsicherheit in der Interpretation von Gesangsliteratur unterschiedlicher Epochen. Fundierung in stilgerechter Interpretation der Barockmusik.</p> <p>Kann auch im Rahmen des Hauptfachunterrichts oder im Rahmen eines künstlerischen Projekts erworben werden.</p>
--	--

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Die Teilnahme an einem <u>Projekt</u> (hauseigene Projekte, Werkstattproduktionen/ Mitglied Junges Ensemble - Vertragspartner Gelsenkirchen/ Aachen) das Fach Aufführungspraxis und Stilistik ersetzen.</p> <p>Eine entsprechende Attestierung erfolgt durch die Dekanin/ den Dekan.</p>
---	--

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p> Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung</p>
---	--

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Zu 3.9 Studienleistung Aufführungspraxis und Stilistik: Im Rahmen des Hauptfachunterrichts oder im Rahmen eines Projekts	-/-	-/-

8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>
---	---

9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>Es wird keine Modulnote gebildet.</p>
---	---

10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>keine</p>
----	--

11	<p>Anwesenheit:</p> <p>Regelmäßige und aktive Teilnahme</p>
----	--

12	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</p> <p>Nein</p>
----	--

13	<p>Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in</p> <p>Zuständiger Fachbereich: FB 4</p>
----	--