

**Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser**  
(Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)  
**Prüfungsordnung (PO) 05.10.2016**  
**Übersicht**

<b>1.1 Kernbereich – Kernmodul 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	60 Leistungspunkte

<b>1.2 Kernbereich – Kernmodul 2</b>	Pflicht
Fachsemester 5 - 8	60 Leistungspunkte

<b>2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	42 Leistungspunkte
Chor ~ Orchester ~ Klavier Nebenfach ~ Kammermusik ~ Aufführungspraxis I, II, III, Nebeninstrument Bläser	

<b>2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2</b>	Pflicht
Fachsemester 5-7	9 Leistungspunkte
Orchester	

<b>3. Bildung</b>	Pflicht
	29 Leistungspunkte

<b>3.1 Musiktheorie</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 6	22 Leistungspunkte
Allgemeine Musiklehre ~ Harmonielehre ~ Kontrapunkt ~ Gehörbildung ~ Formenlehre ~ Kompositionstechniken der Neuen Musik ~ Werkanalyse	

<b>3.2 Musikwissenschaft</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 5	7 Leistungspunkte
Historische Musikwissenschaft ~ Ringvorlesung	

<b>4/5 Vermittlung und Professionalisierung</b>	
Pflicht	
Fachsemester 3 - 7	10 Leistungspunkte
Grundlagen Instrumentaldidaktik ~ Musikmedizin ~ Grundlagen der Professionalisierung für Musiker ~ Konzertgestaltung ~ Embodiment	

<b>6. Bachelorarbeit</b>	Pflicht
Fachsemester 8	8 Leistungspunkte

**Auswahl des Profils Orchester und / oder Instrumentalpädagogik**

<b>7.1 Profil Orchester</b>	
Fachsemester 5 - 8	Wahlpflicht
	22 Leistungspunkte
Kammermusik ~ Orchesterstellen/ Orchesterliteratur ~ Probespieltraining Ergänzung	

<b>7.2 Profil Instrumentalpädagogik</b>	
Fachsemester 5 - 8	Wahlpflicht
	22 Leistungspunkte
Musikpsychologie, Fachdidaktik, Musikpädagogik, Vertiefung Musikpädagogik, Instrumentalpraktikum, Ergänzung	

### Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

<b>C</b>	<b>Coaching</b>
<b>Credits</b>	<b>Leistungspunkte      1 Leistungspunkt = 30 Stunden</b>
<b>E</b>	<b>Eigenarbeit</b>
<b>E-K</b>	<b>Examens-Kolloquium</b>
<b>E-L</b>	<b>E-Learning</b>
<b>EZ</b>	<b>Einzelunterricht</b>
<b>G</b>	<b>Gruppenunterricht</b>
<b>K</b>	<b>Kolloquium</b>
<b>Modulsemester</b>	<b>im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend</b>
<b>P</b>	<b>Pflicht</b>
<b>Pro-K</b>	<b>Projektkolloquium</b>
<b>Pra</b>	<b>Praktikum</b>
<b>Präsenz</b>	<b>Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden</b>
<b>Pro</b>	<b>Projekte</b>
<b>PS</b>	<b>Praxisseminar</b>
<b>S</b>	<b>Seminar</b>
<b>Semester</b>	<b>15 Semesterwochen</b>
<b>SWS</b>	<b>Semesterwochenstunden</b> <b>- künstlerisches Fach = 60 Minuten</b> <b>- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten</b>
<b>T</b>	<b>Tagung</b>
<b>Ü</b>	<b>Übung</b>
<b>V</b>	<b>Vorlesung</b>
<b>Workload</b>	<b>Arbeitsphase in Stunden pro Semester</b>
<b>WP</b>	<b>Wahlpflicht</b>

**Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser, PO 05.10.2016**

**Modul 1.1 Kernmodul 1**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 1</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)</b>						
1	<b>Modulnummer:</b> 1.1	<b>Status:</b>		<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1 - 4	<b>LP:</b> 60	<b>Workload (h):</b> 1800
3	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>	
	1.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
	2.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
	3.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
4.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427		
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Vertiefung instrumentaltechnischer und gestalterischer Fähigkeiten und Fertigkeiten, Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.							
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine							
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Studienleistung							
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>			
	<b>Besondere Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester <b>Vorspiel:</b> Inhalt: Zwei Werke aus verschiedenen Stilepochen			20 min.	100			
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 20 %							
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine							
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten, Arbeit mit einem/ r Korrepetitor/ in							
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein							
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 3				
14	<b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.							

**Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser, PO 05.10.2016**

**Modul 1.2 Kernmodul 2**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 2</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)</b>						
1	<b>Modulnummer:</b> 1.2	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	5-8	<b>LP:</b> 60	<b>Workload (h):</b> 1800
3	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>	
	1.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
	2.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
	3.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
4.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427		
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Vertiefung instrumentaltechnischer und gestalterischer Fähigkeiten und Fertigkeiten, Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.							
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine							
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung      x   Modulprüfung        Studienleistung							
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	<b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester <b>Vorspiel:</b> Inhalt: Werke aus verschiedenen Stilepochen, darunter ein probenspielrelevantes Solokonzert, inklusive Profilrepertoire 8 Orchesterstellen			30 min.		100		
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Profil Orchester: 20 % Profil Instrumentalpädagogik: 20 %							
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine							
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten, Arbeit mit einem/ Korrepetitor/ in.							
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein							
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 3				
14	<b>Sonstiges:</b> Eine „nicht bestandene“ Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden.							

**Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser, PO 05.10.2016**

**Modul 2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1**

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 1</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 2.1	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1 - 4	<b>LP:</b>	42	<b>Workload (h):</b>	1260
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	------

<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.	Ü	Chor 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2 SWS	Ca. 30
	2.	Ü	Orchester 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
	3.	Ü	Orchester2 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
	4.	Ü	Orchester 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
	5.	Ü	Orchester 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
	6.	EZ	Klavier Nebenfach 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
	7.	EZ	Klavier Nebenfach 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
	8.	EZ	Klavier Nebenfach 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
	9.	EZ	Klavier Nebenfach 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	8 / 0,5 SWS	Ca. 110
	10.	Ü	Kammermusik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
	11.	Ü	Kammermusik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
	12.	Ü	Kammermusik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
	13.	S	Aufführungspraxis I 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15
	14.	S	Aufführungspraxis II 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15
	15.	S	Aufführungspraxis III 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15
16.	EZ	Nebeninstrumente Bläser	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	15/ 1 SWS	75	

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Im Zusammenwirken von vokaler und instrumentaler Ensemblepraxis, in der Auseinandersetzung mit aufführungspraktischen Traditionen und Sichtweisen sowie durch die Entwicklung einer grundlegenden Darstellungsfähigkeit am Klavier wird der musikalische Erfahrungsraum erweitert und das Bewusstsein für den musikalisch-ästhetischen Kontextbezug der künstlerischen Individualität entwickelt und gestärkt. Die Kompetenzerwartungen der einzelnen Elemente des Moduls:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Chor:</u> Erweiterung des künstlerischen Erfahrungsspektrums und der Literaturkenntnis</li> <li>• <u>Orchester:</u> Grundlegende Erfahrung im Zusammenspiel sowie Aufbau von Repertoirekenntnissen in der gesamten Orchesterliteratur</li> <li>• <u>Klavier (NF):</u> Erarbeitung leichter bis mittelschwerer Literatur in Hinblick auf eine primär anwendungsbezogene Darstellungsfähigkeit am Klavier</li> <li>• <u>Kammermusik:</u> Entwicklung grundlegender Erfahrungen im kammermusikalischen Zusammenspiel und Fähigkeit zur gemeinsamen Ausarbeitung einer Interpretation</li> <li>• <u>Aufführungspraxis:</u> Erwerb grundlegender Kenntnis in Bezug auf Ästhetik und Aufführungspraxis des 18. bis 20. Jahrhunderts</li> <li>• <u>Nebeninstrument Bläser:</u> Erwerb grundlegender Spieltechniken in den für das Hauptinstrument relevanten Nebeninstrumenten: Piccoloflöte, Altflöte, Englisch Horn, Klarinette Es oder Bass-Klarinette, Kontrafagott</li> </ul>
----------	---

**Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser, PO 05.10.2016**

**Modul 2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1**

5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine		
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)   x   Studienleistung		
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.9. <b>Modulprüfung</b> Nebenfach Klavier 4. Modulsemester: Drei Werke aus verschiedenen Epochen. Ein Werk kann ein Stück aus der Duo- oder Kammermusikliteratur sein.	15 min	-/-
	Zu 3.12 Kammermusik 4. Modulsemester 1 <b>Studienleistung</b> Vorspiel	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.13, zu 3.14, zu 3.15 Aufführungspraxis I, II, III je 1 Studienleistung <b>Insgesamt 3 Studienleistungen</b> , davon 1 Neue Musik	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.16 Studienleistung Nebeninstrument. Ohne Vorgabe	Ohne Vorgabe	-/-
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1,3,5	
14	<b>Sonstiges:</b> Die Einteilung für das Orchester wird vom Orchesterbüro zentral vorgenommen und per Aushang bekannt gegeben. Näheres regelt die Orchesterordnung. Die Einteilung Kammermusik erfolgt zentral zu Beginn eines jeden Semesters, nähere Informationen stehen im Vorlesungsverzeichnis.		

**Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser, PO 05.10.2016**

**Modul 2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Künstlerisch Praktischer Kontext 2</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)</b>						
1	<b>Modulnummer:</b> 2.2	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	5-7	<b>LP:</b> 9	<b>Workload (h):</b> 270
3	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>		<b>LP</b>	<b>Präsenz (h + SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	2.	Ü	Orchester 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
	3.	Ü	Orchester 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
4.	Ü	Orchester 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Grundlegende Erfahrung im Zusammenspiel sowie Aufbau von Repertoirekenntnissen in der gesamten Orchesterliteratur							
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine							
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> keine							
7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Regelmäßige Teilnahme - näheres regelt die Orchesterordnung							
8	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet							
9	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine							
10	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme - näheres regelt die Orchesterordnung							
11	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein							
12	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Leiter/in Hochschulorchester				<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2			
13	<b>Sonstiges:</b> Die Einteilung für das Orchester wird vom Orchesterbüro zentral vorgenommen und per Aushang bekannt gegeben. Näheres regelt die Orchesterordnung							

**Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser, PO 05.10.2016**

**Modul 3.1 Musiktheorie**

<b>Modultitel deutsch:</b>	Musiktheorie
<b>Studiengang:</b>	Bachelor of Music <b>Streicher (Violine/ Viola/ Violoncello/ Kontrabass)</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 3.1	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [6] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 - 6	<b>LP:</b> 22	<b>Workload (h):</b> 660
----------	---	------------------------	---------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
1.	V/S	Allgemeine Musiklehre 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
2.	V/S	Allgemeine Musiklehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
3.	S/Ü	Harmonielehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 h / 2 SWS	Ca. 40
4.	S/Ü	Harmonielehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 h / 2 SWS	Ca. 40
5.	S/Ü	Harmonielehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 h / 2 SWS	Ca. 40
6.	S/Ü	Kontrapunkt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
7.	S/Ü	Kontrapunkt 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
8.	S/Ü	Gehörbildung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
9.	S/Ü	Gehörbildung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
10.	S/Ü	Gehörbildung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
11.	S/Ü	Gehörbildung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
12.	S/Ü	Gehörbildung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
13.	S/Ü	Gehörbildung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
14.	S/Ü	Formenlehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
15.	S/Ü	Formenlehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
16.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20

3



**Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser, PO 05.10.2016**

**Modul 3.1 Musiktheorie**

17.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 6. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
18	S/Ü	Werkanalyse 5. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
19.	S/Ü	Werkanalyse 6. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20

4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>							
	Zu 1/2: <b>Allgemeine Musiklehre:</b> Erwerb von Grundwissen über die Themenfelder der Akustik/ Spezialwissen über Akustik für Musiker Systematik der Begriffe und Themenfelder aus der Allgemeinen Musiklehre/ Überblick über Begriffsdefinitionen aus den Bereichen Musiktheorie/ Tonsatz und Gehörbildung, Notations- und Partiturfunde/ Überblick über die Geschichte der Musiktheorie.							
	Zu 3. <b>Harmonielehre:</b> Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellungen am Klavier							
	Zu 4/5. <b>Harmonielehre:</b> Vertiefung der erworbenen Kenntnisse, erweitertes Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren.							
	Zu 6/7. <b>Kontrapunkt:</b> Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen eines zweistimmigen polyphonen Satzes nach historischem Vorbild.							
	Zu 8 - 13: <b>Gehörbildung:</b> Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, ein- bis vierstimmige Diktate zu notieren.							
	Zu 14-15: <b>Formenlehre:</b> Kenntnis verschiedener Formtypen und Gattungen aus verschiedenen Epochen.							
	Zu 16/17: <b>Kompositionstechniken der Neuen Musik:</b> Einblick in Kompositionstechniken und musikästhetische Kontexte zeitgenössischen Komponierens							
	Zu 18/19: <b>Werkanalyse:</b> Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik. Eigenständige Analyse eines musikalischen Werkes.							

5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> keine							
---	--	--	--	--	--	--	--	--

6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)   x   Studienleistung								
	<b>Prüfungsleistung/en:</b>						Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	
	Zu 3.2 <b>Allgemeine Musiklehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur</b>						Ca. 2 Std.	-/-	
	Zu 3.3 <b>Harmonielehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester</b> Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit						Individuell	-/-	
	Zu 3.5 <b>Harmonielehre Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Klausur/</b> mündliche Prüfung						3 Std. 15 Min.	-/-	
	Zu 3.7 <b>Kontrapunkt Studienleistung nach dem 2. Modulsemester</b> Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit						Individuell	-/-	
	Zu 3.11 <b>Gehörbildung Studienleistung nach dem 4. Modulsemester</b> Klausur						Ca. 1 Std.	-/-	
	Zu 3.13 <b>Gehörbildung Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester</b> Klausur/ mündliche Prüfung						Ca. 1-2 Std.	-/-	
	Zu 3.15 <b>Formenlehre Studienleistung nach dem 4. Modulsemester</b> Klausur oder <b>Studienleistung</b> in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse						Ca. 2-3 Std.	-/-	
	Zu 3.17. <b>Kompositionstechniken der Neuen Musik Studienleistung nach dem 6. Modulsemester</b> Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium						Individuell	-/-	
Zu 3.19 <b>Werkanalyse Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester</b> Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium						Individuell			

7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Modulprüfungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
---	--	--	--	--	--	--	--	--

**Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser, PO 05.10.2016**

**Modul 3.1 Musiktheorie**

8	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt	
9	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine	
10	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme.	
11	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music Studiengänge der HfMT Köln	
12	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Vorsitzende/r der Fachkommission Tonsatz	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 1
13	<p><b>Sonstiges:</b> Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. Allgemeine Musiklehre ist nicht verpflichtend im 1. und 2. Modulsemester zu belegen, aufgrund sprachlicher Hindernisse ist eine Belegung im 3. und 4. Modulsemester angebracht.</p> <p><b>Harmonielehre</b> und <b>Kontrapunkt</b> werden in der Regel in einem Kurs zusammengefasst und mit einer kombinierten Prüfung abgeschlossen. Es sind dann 4 Semester Harmonielehre/ Kontrapunkt mit je 2 SWS zu belegen.</p>	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser, PO 05.10.2016**

**Modul 3.2 Musikwissenschaft**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Musikwissenschaft</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 3.2	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 2 - 5	<b>LP:</b> 7	<b>Workload (h):</b> 210
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	V	Historische Musikwissenschaft 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	2.	S	Historische Musikwissenschaft 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	3.	S	Historische Musikwissenschaft 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
4.	V	Ringvorlesung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2 SWS	8	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Entwicklung eines Verständnisses musikgeschichtlicher Fragestellungen und Methoden, Einblicke in musikbezogene wissenschaftliche Diskurse sowie in psycho-physische Zusammenhänge des Musizierens. Die Elemente des Moduls im Einzelnen: 3.1. <u>Musikwissenschaft (Vorlesung):</u> Exemplarischer Einblick in grundlegende Aspekte der Darstellung musikhistorischer Entwicklungen 3.2. <u>Musikwissenschaft (Seminare):</u> Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in Hinblick auf die Entwicklung und Bearbeitung musikhistorischer Fragestellungen 3.4. <u>Ringvorlesung:</u> wissenschaftliche Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragenstellungen zu wechselnden Themen						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung     Modulprüfung   x   Studienleistung						
7	<b>Prüfungsleistungen:</b> <b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	zu 3.1 Historische Musikwissenschaft 1 <b>Studienleistung</b> nach dem 1. oder 2. Modulsemester Klausur			Ohne Vorgabe	-/-		
zu 3.3 Historische Musikwissenschaft 1 <b>Studienleistung</b> nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit			Ohne Vorgabe	-/-			
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme						

**Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser, PO 05.10.2016**

**Modul 3.2 Musikwissenschaft**

12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 3,5
14	<b>Sonstiges:</b> Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes wissenschaftliches Tutorium zu besuchen.	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser PO 05.10.2016**

**Modul 4/5 - Vermittlung und Professionalisierung**

<b>Modultitel deutsch:</b>	Vermittlung und Professionalisierung
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 4 / 5	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	---------------------------	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 3-7	<b>LP:</b> 10	<b>Workload (h):</b> 300
----------	---	------------------------	-------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:						
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
3	1.	S Grundlagen der Instrumentaldidaktik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	2.	S Grundlagen der Instrumentaldidaktik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	3.	S Musikmedizin 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	4.	S Grundlagen der Professionalisierung für Musiker 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	5.	S Konzertgestaltung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	6.	S Musikmedizin 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	7.	S Professionalisierung für Musiker 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	8.	S Konzertgestaltung 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	9.	S Embodiment 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40

4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Einblick in instrumentaldidaktische Grundfragen und in institutionelle Bedingungen instrumentalen Musiklernens sowie Verfügung über zentrale professionsbezogene Kenntnis. Die Elemente des Moduls im Einzelnen: 1. <u>Grundlagen der Instrumentaldidaktik:</u> Erwerb und Entwicklung didaktischer Kenntnisse und Kompetenzen als Basis instrumentalpädagogischen Handelns. Fähigkeit zur Planung, Initiierung und Analyse von Lern- und Unterrichtsprozessen unter Berücksichtigung ihrer instrumental-didaktischen Rahmenbedingungen. Fähigkeit, die eigene Lernbiografie und das Selbstverständnis in Bezug auf die eigene berufliche Tätigkeit zu reflektieren. Entwicklung einer Analysefähigkeit in Bezug auf die eigene berufliche Tätigkeit, Fähigkeit zu konzeptionellem Denken, zur Diagnostik und zur Entwicklung von Unterrichtszielen. 3. <u>Musikermedizin:</u> Auf Basis aktueller Erkenntnisse aus Medizin, Trainings- und Neurowissenschaften, Bewegungslehre und berufsorientierter Psychologie werden praktische Verfahren zum Umgang mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des professionellen Musizierens erlernt. Diese sollen dazu beitragen, eigene Potenziale weiter ausschöpfen zu können und körperlichen wie auch psychischen Überlastungen vorzubeugen. 4. <u>Grundlagen der Professionalisierung für Musiker:</u> Erwerb fachbezogener Kenntnisse in Recht, Wirtschaft, Marketing und Strategiebildung als Basis für eine freiberufliche oder angestellte Existenz als Künstler und Pädagoge. Kenntnis der Institutionen und Mechanismen des Musikbetriebes und der Veranstaltungsorganisation. 5. <u>Konzertgestaltung:</u> Erwerb grundlegender konzertdramaturgischer Kenntnisse in Hinblick auf die eigene Repertoiregestaltung 9. <u>Embodiment:</u> Vermittlung der anatomischen, physiologischen und neuropsychologischen Grundlagen gesunden Musizierens
	<b>5</b>

**Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser PO 05.10.2016**

**Modul 4/5 - Vermittlung und Professionalisierung**

	Eine Veranstaltung der Nr. 3.6, 3.7 oder 3.8	
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung     Modulprüfung   x   Studienleistung	
7	<b>Prüfungsleistungen:</b> Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	<b>Dauer und Umfang</b>
	zu 3.2 Grundlagen der Instrumentaldidaktik <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur	
	Zu 3.6, 3.7, 3.8: <b>1 Studienleistung</b> zu einer der drei Veranstaltungen	
	zu 3.9 Embodiment <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Klausur	
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungs- und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine	
11	<b>Anwesenheit:</b> In allen Veranstaltungen besteht Anwesenheitspflicht.	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in FB 5	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 5, POI
14	<b>Sonstiges:</b> -/-	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser PO 05.10.2016**

**Modul 6 Bachelorarbeit**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Bachelorarbeit</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)</b>					
1	Modulnummer: 6	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 8	LP: 8	Workload (h): 240
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	-/-	240
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. DVD / CD-Produktion <u>oder</u> c. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/Didaktik			35 bis 40 Seiten	100		
	b. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung			Keine Vorgabe	Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25		
	c. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderem themenbezogenen Repertoire			Konzert ca. 60- 80 Minuten Dokumentierte Recherche ohne Vorgabe	Künstl. Teil: 75 Dokumentierte Recherche: 25		
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation			Keine Vorgabe	Präsentation: 75 Dokumentation: 25		
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Profil Orchester: 60 % Profil Instrumentalpädagogik: 40 %						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> -/-						

**Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser PO 05.10.2016**

**Modul 6 Bachelorarbeit**

12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Mentor/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 3
14	<b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.  Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt. Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.	



**Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbäser, PO 05.10.2016**

**Modul 7.1 Profil Orchester**

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Profil Orchester</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 7.1	<b>Status:</b>	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	---	---

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	5-8	<b>LP:</b>	22	<b>Workload (h):</b>	660
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>										
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>		<b>LP</b>	<b>Präsenz (h + SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>			
	1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	5	Insgesamt 150				
	2.	G	Kammermusik 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105			
	3.	G	Kammermusik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105			
	4.	G	Kammermusik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105			
	5.	Ü	Orchesterstellen/ Orchesterliteratur 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1 SWS	Ca. 45			
	6.	Ü	Orchesterstellen/ Orchesterliteratur 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	8 / 0,5 SWS	Ca. 22			
	7.	Ü	Orchesterstellen/ Orchesterliteratur 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	8 / 0,5 SWS	Ca. 22			
	8.	G	Probespieltraining 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	8 / 0,5 SWS	Ca. 22			

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <p><u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.</p> <p><u>Zu 2-4: Kammermusik:</u> Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennen-Lernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente.</p> <p><u>Zu 5:</u> Orchesterstellen: Grundlagen orchesterrelevanter Spieltechniken und Erwerb spezifischer Literaturkenntnisse.</p> <p><u>Zu 6,7:</u> Orchesterstellen/ Orchesterliteratur: Kenntnis der Orchesterliteratur aus den Bereichen Musiktheater und Sinfonie verschiedener Epochen, unter besonderer Berücksichtigung stilistischer Parameter. Erwerb einer breiten Repertoirekenntnis und Entwicklung von Kompetenzen für ein berufsrelevantes Selbststudium.</p> <p><u>Zu 8:</u> Probespieltraining: Probespielsimulation / Beobachtungsschulung / Training verbaler Fähigkeiten für die Auswertung künstlerischer Vorträge</p>
----------	---

<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine
----------	--

<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) <input checked="" type="checkbox"/> Studienleistung
----------	---

<b>7</b>	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>
	Zu 3.3 Kammermusik <b>Modulprüfung</b> nach dem 3. Modulsemester Vorspiel: Zwei vollständig vorbereitete Werke - eines aus dem repräsentativen klassisch-romantischen Repertoire, das zweite nach freier Wahl.	20 min	-/-

	Zu 3. 7 Orchesterliteratur/ Orchesterstellen <b>Studienleistung</b> nach dem 3. Modulsemester Es sind 8 Orchesterstellen vorzubereiten	keine Vorgabe	
	Zu 3.8 Probespieltraining <b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester Teilnahme an 2 Probespielsimulationen	Keine Vorgabe	
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in FB 2 / Beauftragte/r Kammermusik	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 2,3	
14	<b>Sonstiges:</b> -/-		

**Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser, PO 05.10.2016**

**Modul 7.2 Profil Instrumentalpädagogik**

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Profil Instrumentalpädagogik</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 7.2	<b>Status:</b>	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	---	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	5-8	<b>LP:</b>	23	<b>Workload (h):</b>	690
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

<b>Modulstruktur:</b>										
<b>3</b>	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>		<b>LP</b>	<b>Präsenz (h + SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>		
		1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	2	Insgesamt 60		
	2.	S	Musikpsychologie 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	3.	S	Fachdidaktik I 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	4.	S	Fachdidaktik I 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	5.	S	Fachdidaktik II 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	6.	S	Fachdidaktik II 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	7.	S	Musikpädagogik I 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	8.	S	Musikpädagogik II 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	9.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	10.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	11.	Ü	Instrumentalpraktikum 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <p><u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengängen. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.</p> <p><u>Zu 2: Psychologie/ Musikpsychologie:</u> Einsicht in grundlegende Fragen musikpsychologischer Methoden; Übersicht über musikbezogene Psychologie; Wirkungen von Musik; kritische Reflexion unterschiedlicher Theorien zur musikalischen Begabung; Einblicke in musiktherapeutische Konzepte; Kenntnisse bezüglich physiologischer und psychologischer Aspekte des Musikhörens, Hörertypologie</p> <p><u>3./4. Fachdidaktik I:</u> Erwerb einer grundlegenden Einsicht in Geschichte, Bau, Funktion des Instruments und anderer Instrumente der Instrumentengruppe sowie die Notation hierfür. Kenntnis grundlegender Übungen zur Haltung und zur Vermittlung elementarer Spieltechniken auf der Basis physiologischer Erkenntnisse, Erwerb einer breiten Repertoirekenntnis verschiedener Stile und Genres für Solo- und kammermusikalische Besetzungen; Fähigkeit, aus didaktischer Perspektive geeignete Literatur für den Anfangs- und Fortgeschrittenenunterricht auszuwählen, Entwicklung einer künstlerisch-pädagogischen Identität.</p> <p><u>5./6. Fachdidaktik II:</u> Theoretische und praktische Einführung in den Instrumentalunterricht des Hauptfachs für Verschiedene Lernstufen, Altersgruppen und in unterschiedlichen Unterrichts- und Sozialformen. Fähigkeit zur eigenständigen Planung und Durchführung von Unterrichtseinheiten. Entwicklung von tragfähigen Konzepten,</p>
----------	--

**Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser, PO 05.10.2016**

**Modul 7.2 Profil Instrumentalpädagogik**

	<p>die nach der Anfangsphase das Instrumentalspiel qualifiziert weiterführen. Betrachtung von Unterrichtsliteratur und Repertoire aus aufführungspraktischer und -technischer Sicht.</p> <p>7. <u>Musikpädagogik I:</u> Verständnis grundsätzlicher Fragestellungen und Ansätze der Musikpädagogik in Geschichte und Gegenwart unter Einbeziehung erziehungswissenschaftlicher Aspekte. Fähigkeit, Grundfragen der Verbindung von Mensch und Musik nachzuvollziehen. Eröffnung des Fach-Horizontes von Musikpädagogik als Forschungsdisziplin bis zum didaktischen Handeln im Instrumentalunterricht. Fähigkeit, sich in der Vielfalt musikpädagogischer Praxisfelder zu orientieren und neue Berufsbilder zu entwickeln</p> <p>8. <u>Musikpädagogik II:</u> Einblick in aktuelle Fragen der Musikpädagogik, Exemplarische Auseinandersetzung mit Konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten.</p> <p>9./ 10. <u>Vertiefung Musikpädagogik:</u> Reflexion aktueller Fragen der Musikpädagogik. Vertiefte Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten</p> <p>11. <u>Instrumentalpraktikum:</u> Unterrichtspraktikum bei einem zugelassenen Mentor/ einer Mentorin mit Hospitation in verschiedenen Unterrichtsformen ( Einzel- und Gruppenunterricht)</p>		
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine		
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)     Studienleistung		
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.6 Fachdidaktik II nach dem 4. Modulsemester, Lehrprobe Einzelunterricht	30 min + 15 min. anschließendes Gespräch	100
	Zu 3.10 Vertiefung Musikpädagogik /Fachdidaktik nach dem 4. Modulsemester Kolloquium zu zwei musikpädagogischen Themen	30 min	
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 20 %		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 3, 5	
14	<b>Sonstiges:</b> Die Prüfungskommission für die Lehrprobe besteht aus mindestens 2 Prüfer/ innen, davon auf jeden Fall der/die Fachdidaktiker/in plus eine Person aus der Allgemeinen Didaktik, Pädagogik; Hauptfachlehrer/in oder Mentor/ in) Die Prüfungskommission für das Kolloquium zu 3.10 besteht jeweils aus einem Vertreter/ einer Vertreterin für Musikpädagogik und für Fachdidaktik		