

III. Modulhandbuch Bachelor of Music Blechbläser (Horn, Posaune, Trompete, Tuba)

Prüfungsordnung (PO) 01.08.2012

Übersicht

1.1 Kernbereich – Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	60 Leistungspunkte

1.2 Kernbereich – Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 5 - 8	60 Leistungspunkte

2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	39 Leistungspunkte
Chor ~ Orchester ~ Klavier Nebenfach ~ Kammermusik ~ Aufführungspraxis I, II, III, Nebeninstrument Bläser	

2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2	Pflicht
Fachsemester 5-7	9 Leistungspunkte
Orchester	

3. Bildung	Pflicht
	29 Leistungspunkte

3.1 Musiktheorie	Pflicht
Fachsemester 1 - 6	22 Leistungspunkte
Allgemeine Musiklehre ~ Harmonielehre ~ Kontrapunkt ~ Gehörbildung ~ Formenlehre ~ Kompositionstechniken der Neuen Musik ~ Werkanalyse	

3.2 Musikwissenschaft	Pflicht
Fachsemester 1 - 5	7 Leistungspunkte
Historische Musikwissenschaft ~ Ringvorlesung	

4/5 Vermittlung und Professionalisierung	
Pflicht	
Fachsemester 3 - 7	10 Leistungspunkte
Grundlagen Instrumentaldidaktik ~ Musikmedizin ~ Grundlagen der Professionalisierung für Musiker ~ Konzertgestaltung ~ Embodiment	

6. Bachelorarbeit	Pflicht
Fachsemester 8	8 Leistungspunkte

Auswahl des Profils Orchester und / oder Instrumentalpädagogik

7.1 Profil Orchester	
Fachsemester 5 - 8	Wahlpflicht
25 Leistungspunkte	
Kammermusik ~ Orchesterstellen/ Orchesterliteratur ~ Probespieltraining Ergänzung	

7.2 Profil Instrumentalpädagogik	
Fachsemester 5 - 8	Wahlpflicht
25 Leistungspunkte	
Musikpsychologie, Fachdidaktik, Musikpädagogik, Vertiefung Musikpädagogik, Instrumentalpraktikum, Ergänzung	

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C Coaching

Credits Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden

E Eigenarbeit

E-K Examens-Kolloquium

E-L E-Learning

EZ Einzelunterricht

G Gruppenunterricht

K Kolloquium

Modulsemester im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend

P Pflicht

Pro-K Projektkolloquium

Pra Praktikum

Präsenz Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden

Pro Projekte

PS Praxisseminar

S Seminar

Semester 15 Semesterwochen

SWS Semesterwochenstunden

- künstlerisches Fach = 60 Minuten
- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten

T Tagung

Ü Übung

V Vorlesung

Workload Arbeitsphase in Stunden pro Semester

WP Wahlpflicht

Modultitel deutsch:	Kernmodul 1
Studiengang:	Bachelor of Music Blechbläser (Horn, Posaune, Trompete, Tuba)

1	Modulnummer: 1.1	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 1 - 4	LP: 60	Workload (h): 1800
---	--	------------------------	---------------------------	------------------	------------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
3	1.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./1,5 SWS inkl. 12 Std./0,8 SWS Korrepetition	427
	2.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./1,5 SWS inkl. 12 Std./0,8 SWS Korrepetition	427
	3.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./1,5 SWS inkl. 12 Std./0,8 SWS Korrepetition	427
	4.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./1,5 SWS inkl. 12 Std./0,8 SWS Korrepetition	427

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefung instrumentaltechnischer und gestalterischer Fähigkeiten und Fertigkeiten, Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.
---	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
---	--

6	Leistungsüberprüfung: x Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung
---	---

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: Besondere Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Vorspiel: Inhalt: Zwei Werke aus verschiedenen Stilepochen	Dauer bzw. Umfang 20 min.	Gewichtung für die Modulnote in % 100

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten, Arbeit mit einem/ r Korrepetitor/ in	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 3
14	Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.	

Modultitel deutsch:	Kernmodul 2
Studiengang:	Bachelor of Music Blechbläser (Horn, Posaune, Trompete/ Tuba)

1	Modulnummer: 1.2	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 5-8	LP: 60	Workload (h): 1800
---	--	------------------------	-------------------------	------------------	------------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
3	1.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./1,5 SWS inkl. 12 Std./0,8 SWS Korrepetition	427
	2.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./1,5 SWS inkl. 12 Std./0,8 SWS Korrepetition	427
	3.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./1,5 SWS inkl. 12 Std./0,8 SWS Korrepetition	427
	4.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./1,5 SWS inkl. 12 Std./0,8 SWS Korrepetition	427

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefung instrumentaltechnischer und gestalterischer Fähigkeiten und Fertigkeiten, Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.
---	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
---	--

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung
---	--

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Vorspiel: Inhalt: Werke aus verschiedenen Stilepochen, inklusive Profilrepertoire	30 min.	100

8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>	
9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>Profil Orchester: 20 % Profil Instrumentalpädagogik: 20 %</p>	
10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>Keine</p>	
11	<p>Anwesenheit:</p> <p>Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten, Arbeit mit einem/r Korrepetitor/ in.</p>	
12	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</p> <p>Nein</p>	
13	<p>Modulbeauftragte/ r:</p> <p>Hauptfachlehrer/ in</p>	<p>Zuständiger Fachbereich:</p> <p>FB 3</p>
14	<p>Sonstiges:</p> <p>Eine „nicht bestandene“ Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden.</p>	

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 1
Studiengang:	Bachelor of Music Blechbläser (Horn, Posaune, Trompete, Tuba)

1	Modulnummer: 2.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1 - 4	LP:	39	Workload (h):	1170
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	------

		Modulstruktur:							
		Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
3		1.	Ü	Chor 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2 SWS	Ca. 30
		2.	Ü	Orchester 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
		3.	Ü	Orchester 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
		4.	Ü	Orchester 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
		5.	EZ	Klavier Nebenfach 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
		6.	EZ	Klavier Nebenfach 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
		7.	EZ	Klavier Nebenfach 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
		8.	EZ	Klavier Nebenfach 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	8 / 0,5 SWS	Ca. 110
		9.	Ü	Kammermusik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
		10.	Ü	Kammermusik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
		11.	Ü	Kammermusik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
		12.	S	Aufführungspraxis I 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15
		13.	S	Aufführungspraxis II 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15

14.	S	Aufführungspraxis III 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15
15.	EZ	Nebeninstrumente Bläser	[X] P	[] WP	3	15/ 1 SWS	75

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:	
	<p>Im Zusammenwirken von vokaler und instrumentaler Ensemblepraxis, in der Auseinandersetzung mit aufführungspraktischen Traditionen und Sichtweisen sowie durch die Entwicklung einer grundlegenden Darstellungsfähigkeit am Klavier wird der musikalische Erfahrungsraum erweitert und das Bewusstsein für den musikalisch-ästhetischen Kontextbezug der künstlerischen Individualität entwickelt und gestärkt. Die Kompetenzerwartungen der einzelnen Elemente des Moduls:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Chor</u>: Erweiterung des künstlerischen Erfahrungsspektrums und der Literaturkenntnis • <u>Orchester</u>: Grundlegende Erfahrung im Zusammenspiel sowie Aufbau von Repertoirekenntnissen in der gesamten Orchesterliteratur • <u>Klavier (NF)</u>: Erarbeitung leichter bis mittelschwerer Literatur in Hinblick auf eine primär anwendungsbezogene Darstellungsfähigkeit am Klavier • <u>Kammermusik</u>: Entwicklung grundlegender Erfahrungen im kammermusikalischen Zusammenspiel und Fähigkeit zur gemeinsamen Ausarbeitung einer Interpretation • <u>Aufführungspraxis</u>: Erwerb grundlegender Kenntnis in Bezug auf Ästhetik und Aufführungspraxis des 18. bis 20. Jahrhunderts • <u>Nebeninstrument Bläser</u>: Erwerb grundlegender Spieltechniken in den für das Hauptinstrument relevanten Nebeninstrumenten: Piccolotrompete, Barocktrompete, Naturhorn, Wagner- Tuba, 	

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:
	Keine

6	Leistungsüberprüfung:
	[] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
		Zu 3.8. Modulprüfung Nebenfach Klavier nach dem 4. Modulsemester: Vortrag von mindestens zwei leichten bis mittelschweren Stücken unterschiedlicher Epochen. Eines davon darf ein Kammermusikwerk sein	15-20 min
Zu 3.11 Kammermusik 4. Modulsemester 1 Studienleistung Vorspiel	Ohne Vorgabe	-/-	
Zu 3.12, zu 3.13, zu 3.14 Aufführungspraxis I, II, III je 1 Studienleistung Insgesamt 3 Studienleistungen , davon 1 Neue Musik	Ohne Vorgabe	-/-	
Zu 3.15: Nebeninstrument			

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:
	Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:
	Es wird keine Modulnote gebildet

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer	Zuständiger Fachbereich: FB 1,3,5
14	Sonstiges: Die Einteilung für das Orchester wird vom Orchesterbüro zentral vorgenommen und per Aushang bekannt gegeben. Näheres regelt die Orchesterordnung. Die Einteilung Kammermusik erfolgt zentral zu Beginn eines jeden Semesters, nähere Informationen stehen im Vorlesungsverzeichnis.	

Modultitel deutsch:	Künstlerisch Praktischer Kontext 2
Studiengang:	Bachelor of Music Blechbläser (Horn/ Posaune/ Trompete/ Tuba)

1	Modulnummer: 2.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 5-7	LP: 9	Workload (h): 270
----------	----------------	--	------------------------	-------------------------	-----------------	-----------------------------

Modulstruktur:								
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	Ü	Orchester 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
	2.	Ü	Orchester 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
	3.	Ü	Orchester 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Grundlegende Erfahrung im Zusammenspiel sowie Aufbau von Repertoirekenntnissen in der gesamten Orchesterliteratur
----------	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: keine
----------	---------------------------------------

7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Regelmäßige Teilnahme - näheres regelt die Orchesterordnung
----------	---

8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet
----------	---

9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
----------	---

10	<p>Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme - näheres regelt die Orchesterordnung</p>	
11	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein</p>	
12	<p>Modulbeauftragte/ r: Leiter/in Hochschulorchester</p>	<p>Zuständiger Fachbereich: FB 2</p>
13	<p>Sonstiges: Die Einteilung für das Orchester wird vom Orchesterbüro zentral vorgenommen und per Aushang bekannt gegeben. Näheres regelt die Orchesterordnung</p>	

Modultitel deutsch:	Musiktheorie
Studiengang:	Bachelor of Music Blechbläser (Horn/ Posaune/ Trompete/ Tuba)

1	Modulnummer: 3.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	------------------	---------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[6] Sem.	Fachsem.:	1 - 6	LP:	22	Workload (h):	660
---	---------	--	--------	----------	-----------	-------	-----	----	---------------	-----

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
1.	V/S	Allgemeine Musiklehre 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
2.	V/S	Allgemeine Musiklehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
3.	S/Ü	Harmonielehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 h / 2 SWS	Ca. 40
4.	S/Ü	Harmonielehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 h / 2 SWS	Ca. 40
5.	S/Ü	Harmonielehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 h / 2 SWS	Ca. 40
6.	S/Ü	Kontrapunkt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
7.	S/Ü	Kontrapunkt 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
8.	S/Ü	Gehörbildung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
9.	S/Ü	Gehörbildung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20

3	10.	S/Ü	Gehörbildung 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	11.	S/Ü	Gehörbildung 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	12.	S/Ü	Gehörbildung 5. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	13.	S/Ü	Gehörbildung 6. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	14.	S/Ü	Formenlehre 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	15.	S/Ü	Formenlehre 4. Modulsemester	x P	WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	16.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 5. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	17.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 6. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	18.	S/Ü	Werkanalyse 5. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	19.	S/Ü	Werkanalyse 6. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Zu1/2: Allgemeine Musiklehre: Erwerb von Grundwissen über die Themenfelder der Akustik/ Spezialwissen über Akustik für Musiker Systematik der Begriffe und Themenfelder aus der Allgemeinen Musiklehre/ Überblick über Begriffsdefinitionen aus den Bereichen Musiktheorie/ Tonsatz und Gehörbildung, Notations- und Partitürkunde/ Überblick über die Geschichte der Musiktheorie.</p> <p>Zu 3. Harmonielehre: Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellungen am Klavier</p> <p>Zu 4/5. Harmonielehre: Vertiefung der erworbenen Kenntnisse, erweitertes Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren.</p> <p>Zu 6/7. Kontrapunkt: Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen eines zweistimmigen polyphonen Satzes nach historischem Vorbild.</p> <p>Zu 8 - 13: Gehörbildung: Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, ein- bis vierstimmige Diktate zu notieren.</p> <p>Zu 14-15: Formenlehre: Kenntnis verschiedener Formtypen und Gattungen aus verschiedenen Epochen.</p> <p>Zu 16/17: Kompositionstechniken der Neuen Musik: Einblick in Kompositionstechniken und musikästhetische Kontexte zeitgenössischen Komponierens</p> <p>Zu 18/19: Werkanalyse: Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik. Eigenständige Analyse eines musikalischen Werkes.</p>
----------	---

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>keine</p>
----------	---

6	Leistungsüberprüfung:		
	[] besondere Modulprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung		
	Prüfungsleistung/en:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur	Ca. 2 Std.	-/-
Zu 3.3 Harmonielehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-	
Zu 3.5 Harmonielehre Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	3 Std. 15 Min.	-/-	

Zu 3.7 Kontrapunkt Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-
Zu 3.11 Gehörbildung Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur	Ca. 1 Std.	-/-
Zu 3.13 Gehörbildung Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	Ca. 1-2 Std.	-/-
Zu 3.15 Formenlehre Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur oder Studienleistung in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse	Ca. 2-3 Std.	-/-
Zu 3.17. Kompositionstechniken der Neuen Musik Studienleistung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	-/-
Zu 3.19 Werkanalyse Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	

7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Modulprüfungen und Studienleistungen bestanden wurden.
8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt

9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine
---	---

10	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme.
----	--

11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Grundsätzlich in allen Bachelor of Music Studiengänge der HfMT Köln
----	--

12	Modulbeauftragte/r: Vorsitzende/r der Fachkommission Tonsatz	Zuständiger Fachbereich: 1
----	--	--------------------------------------

13	Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. Allgemeine Musiklehre ist nicht verpflichtend im 1. und 2. Modulsemester zu belegen, aufgrund sprachlicher Hindernisse ist eine Belegung im 3. und 4. Modulsemester angebracht. Harmonielehre und Kontrapunkt werden in der Regel in einem Kurs zusammengefasst und mit einer kombinierten Prüfung abgeschlossen. Es sind dann 4 Semester Harmonielehre/ Kontrapunkt mit je 2 SWS zu belegen.
----	--

Modultitel deutsch:	Musikwissenschaft
Studiengang:	Bachelor of Music Blechbläser (Horn/ Posaune/ Trompete/ Tuba)

1	Modulnummer: 3.2	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 2 - 5	LP: 7	Workload (h): 210
----------	--	------------------------	---------------------------	-----------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
3	1.	V	Historische Musikwissenschaft 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	2.	S	Historische Musikwissenschaft 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	3.	S	Historische Musikwissenschaft 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	4.	V	Ringvorlesung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2 SWS	8

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Entwicklung eines Verständnisses musikgeschichtlicher Fragestellungen und Methoden, Einblicke in musikbezogene wissenschaftliche Diskurse sowie in psycho-physische Zusammenhänge des Musizierens. Die Elemente des Moduls im Einzelnen:</p> <p><u>3.1. Musikwissenschaft (Vorlesung):</u> Exemplarischer Einblick in grundlegende Aspekte der Darstellung musikhistorischer Entwicklungen</p> <p><u>3.2. Musikwissenschaft (Seminare):</u> Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in Hinblick auf die Entwicklung und Bearbeitung musikhistorischer Fragestellungen</p> <p><u>3.4. Ringvorlesung:</u> wissenschaftliche Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragenstellungen zu wechselnden Themen</p>
----------	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	---

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p> Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung</p>
----------	--

	Prüfungsleistungen:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: zu 3.1 Historische Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach dem 1. oder 2. Modulsemester Klausur	Ohne Vorgabe	-/-
	zu 3.3 Historische Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit	Ohne Vorgabe	-/-

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: 3,5
14	Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes wissenschaftliches Tutorium zu besuchen.	

Modultitel deutsch:	Vermittlung und Professionalisierung
Studiengang:	Bachelor of Music Blechbläser (Horn/ Posaune/ Trompete/ Tuba)

1	Modulnummer: 4 / 5	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	---------------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 2-7	LP: 10	Workload (h): 300
----------	---	------------------------	-------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:								
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
2.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40	
3.	S	Musikermedizin 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
4.	S	Grundlagen der Professionalisierung für Musiker 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
5.	S	Konzertgestaltung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
6.	S	Musikmedizin 6. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
7.	S	Professionalisierung für Musiker 6. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
8.	S	Konzertgestaltung 6. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
9.	S	Embodiment 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40	

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:
	<p>Einblick in instrumentaldidaktische Grundfragen und in institutionelle Bedingungen instrumentalen Musikkernens sowie Verfügung über zentrale professionsbezogene Kenntnis. Die Elemente des Moduls im Einzelnen:</p> <ol style="list-style-type: none"> <u>Grundlagen der Instrumentaldidaktik:</u> Erwerb und Entwicklung didaktischer Kenntnisse und Kompetenzen als Basis instrumentalpädagogischen Handelns. Fähigkeit zur Planung, Initiierung und Analyse von Lern- und Unterrichtsprozessen unter Berücksichtigung ihrer instrumentaldidaktischen Rahmenbedingungen. Fähigkeit, die eigene Lernbiografie und das Selbstverständnis in Bezug auf die eigene berufliche Tätigkeit, Fähigkeit zu konzeptionellem Denken, zur Diagnostik und zur Entwicklung von Unterrichtszielen. <u>Musikermedizin:</u> Auf Basis aktueller Erkenntnisse aus Medizin, Trainings- und Neurowissenschaften, Bewegungslehre und berufsorientierter Psychologie werden praktische Verfahren zum Umgang mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des professionellen Musizierens erlernt. Diese sollen dazu beitragen, eigene Potenziale weiter ausschöpfen zu können und körperlichen wie auch psychischen Überlastungen vorzubeugen.

	<p>4. Grundlagen der Professionalisierung für Musiker: Erwerb fachbezogener Kenntnisse in Recht, Wirtschaft, Marketing und Strategiebildung als Basis für eine freiberufliche oder angestellte Existenz als Künstler und Pädagoge. Kenntnis der Institutionen und Mechanismen des Musikbetriebes und der Veranstaltungsorganisation.</p> <p>5. <u>Konzertgestaltung</u>: Erwerb grundlegender konzertdramaturgischer Kenntnisse in Hinblick auf die eigene Repertoiregestaltung</p> <p>9. <u>Embodiment</u>: Vermittlung der anatomischen, physiologischen und neuropsychologischen Grundlagen gesunden Musizierens</p>								
5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Eine Veranstaltung der Nr. 3.6, 3.7 oder 3.8</p>								
6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p> Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung</p>								
7	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="188 701 1104 853"> Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung </th> <th data-bbox="1104 701 1412 853"> Dauer und Umfang </th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="188 853 1104 987"> zu 3.2 Grundlagen der Instrumentaldidaktik Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur </td> <td data-bbox="1104 853 1412 987"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 987 1104 1084"> Zu 3.6, 3.7, 3.8: 1 Studienleistung zu einer der drei Veranstaltungen </td> <td data-bbox="1104 987 1412 1084"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 1084 1104 1220"> zu 3.9 Embodiment Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur </td> <td data-bbox="1104 1084 1412 1220"></td> </tr> </tbody> </table>	Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	Dauer und Umfang	zu 3.2 Grundlagen der Instrumentaldidaktik Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur		Zu 3.6, 3.7, 3.8: 1 Studienleistung zu einer der drei Veranstaltungen		zu 3.9 Embodiment Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur	
Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	Dauer und Umfang								
zu 3.2 Grundlagen der Instrumentaldidaktik Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur									
Zu 3.6, 3.7, 3.8: 1 Studienleistung zu einer der drei Veranstaltungen									
zu 3.9 Embodiment Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur									
8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungs- und Studienleistungen bestanden wurden.</p>								
9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>Es wird keine Modulnote ermittelt</p>								
10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>Keine</p>								
11	<p>Anwesenheit:</p> <p>In allen Veranstaltungen besteht Anwesenheitspflicht.</p>								
12	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</p> <p>Alle Bachelor of Music der HfMT Köln</p>								
13	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1104 1975 1104 2072"> Modulbeauftragte/ r: Dekan/in FB 5 </td> <td data-bbox="1104 1975 1412 2072"> Zuständiger Fachbereich: 5, POI </td> </tr> </table>	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in FB 5	Zuständiger Fachbereich: 5, POI						
Modulbeauftragte/ r: Dekan/in FB 5	Zuständiger Fachbereich: 5, POI								

Modultitel deutsch:	Bachelorarbeit
Studiengang:	Bachelor of Music Blechbläser (Horn/ Posaune/ Trompete/ Tuba)

1	Modulnummer: 6	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	----------------	---------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[1] Sem.	Fachsem.:	8	LP:	8	Workload (h):	240
---	---------	--	--------	----------	-----------	---	-----	---	---------------	-----

3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	-/-	240

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.
---	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. DVD / CD-Produktion <u>oder</u> c. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation
---	--

6	Leistungsüberprüfung: x Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung
---	---

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/ Didaktik	35 bis 40 Seiten	100
	b. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung		Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25
	c. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderem themenbezogenen Repertoire	Konzert ca. 60- 80 Minuten Dokumentierte Recherche ohne Vorgabe	Künstl. Teil: 75 Dokumentierte Recherche: 25
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation	-/-	Präsentation: 75 Dokumentation: 25

8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.</p>	
9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>Profil Orchester: 60 %</p> <p>Profil Instrumentalpädagogik: 40 %</p>	
10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>keine</p>	
11	<p>Anwesenheit:</p> <p>-/-</p>	
12	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</p> <p>Im Einzelfall zu prüfen</p>	
13	<p>Modulbeauftragte/ r:</p> <p>Mentor/ in</p>	<p>Zuständiger Fachbereich:</p> <p>FB 2</p>
14	<p>Sonstiges:</p> <p>Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben.</p> <p>Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.</p>	

Modultitel deutsch:	Profil Orchester
Studiengang:	Bachelor of Music Blechbläser (Horn/ Posaune/ Trompete/ Tuba)

1	Modulnummer: 7.1	Status:	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	---	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	5-8	LP:	25	Workload (h):	750
---	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:								
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
		1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	11	Insgesamt 330
	2.	G	Kammermusik 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
	3.	G	Kammermusik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
	4.	G	Kammermusik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 45
	5.	Ü	Orchesterstellen/ Orchesterliteratur 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1 SWS	Ca. 22
	6.	Ü	Orchesterstellen/ Orchesterliteratur 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	8 / 0,5 SWS	Ca. 22
	7.	Ü	Orchesterstellen/ Orchesterliteratur 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	8 / 0,5 SWS	Ca. 22
	8.	G	Probespieltraining 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	8 / 0,5 SWS	Ca.105

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:	
	<u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengängen. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.	
	<u>Zu 2-4 Kammermusik:</u> Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennen-Lernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente.	
	<u>Zu 5:</u> Orchesterstellen: Grundlagen orchesterrelevanter Spieltechniken und Erwerb spezifischer Literaturkenntnisse.	
	<u>Zu 6,7:</u> Orchesterstellen/ Orchesterliteratur: Kenntnis der Orchesterliteratur aus den Bereichen Musiktheater und Sinfonie Verschiedener Epochen, unter besonderer Berücksichtigung stilistischer Parameter. Erwerb einer breiten Repertoirekenntnis und Entwicklung von Kompetenzen für ein berufsrelevantes Selbststudium.	
<u>Zu 8:</u> Probespieltraining: Probespielsimulation / Beobachtungsschulung / Training verbaler Fähigkeiten für die Auswertung künstlerischer Vorträge		

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
---	--

6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung
---	--

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Zu 3.3 Kammermusik Modulprüfung nach dem 3. Modulse semester Vorspiel: Zwei vollständig vorbereitete Werke - eines aus dem repräsentativen klassisch-romantischen Repertoire, das zweite nach freier Wahl.	20 min	-/-
	Zu 3. 7 Orchesterliteratur/ Orchesterstellen Studienleistung nach dem 3. Modulse semester Vorspiel		
	Zu 3.8 Probespieltraining Modulprüfung nach dem 4. Modulse semester		

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.
---	--

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet
---	---

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
----	---

11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme
----	---

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein
----	---

13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in FB 2 / Beauftragte/r Kammermusik FB 1	Zuständiger Fachbereich: 1,2
----	---	--

Modultitel deutsch:	Profil Instrumentalpädagogik
Studiengang:	Bachelor of Music Blechbläser (Horn/ Posaune/ Trompete/ Tuba)

1	Modulnummer: 7.2	Status:	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	---	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	5-8	LP:	25	Workload (h):	750
---	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:										
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)		
				<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP			Insgesamt 240		
3	1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	5	Insgesamt 240			
	2.	S	Musikpsychologie 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	3.	S	Fachdidaktik I 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	4.	S	Fachdidaktik I 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	5.	S	Fachdidaktik II 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	6.	S	Fachdidaktik II 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	7.	S	Musikpädagogik I 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	8.	S	Musikpädagogik II 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	9.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	10.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	11.	Ü	Instrumentalpraktikum 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: <u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengängen. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten. <u>Zu 2: Psychologie/ Musikpsychologie:</u> Einsicht in grundlegende Fragen musikpsychologischer Methoden; Übersicht über musikbezogene Psychologie; Wirkungen von Musik;
---	--

	<p>kritische Reflexion unterschiedlicher Theorien zur musikalischen Begabung; Einblicke in musiktherapeutische Konzepte; Kenntnisse bezüglich physiologischer und psychologischer Aspekte des Musikhörens, Hörertypologie</p> <p>3./4. <u>Fachdidaktik I</u>: Erwerb einer grundlegenden Einsicht in Geschichte, Bau, Funktion des Instruments und anderer Instrumente der Instrumentengruppe sowie die Notation hierfür. Kenntnis grundlegender Übungen zur Haltung und zur Vermittlung elementarer Spieltechniken auf der Basis physiologischer Erkenntnisse, Erwerb einer breiten Repertoirekenntnis verschiedener Stile und Genres für Solo- und kammermusikalische Besetzungen; Fähigkeit, aus didaktischer Perspektive geeignete Literatur für den Anfangs- und Fortgeschrittenenunterricht auszuwählen, Entwicklung einer künstlerisch -pädagogischen Identität.</p> <p>5./6.. <u>Fachdidaktik II</u>: Theoretische und praktische Einführung in den Instrumentalunterricht des Hauptfachs für Verschiedene Lernstufen, Altersgruppen und in unterschiedlichen Unterrichts- und Sozialformen. Fähigkeit zur eigenständigen Planung und Durchführung von Unterrichtseinheiten. Entwicklung von tragfähigen Konzepten, die nach der Anfangsphase das Instrumentalspiel qualifiziert weiterführen. Betrachtung von Unterrichtsliteratur und Repertoire aus aufführungspraktischer und -technischer Sicht.</p> <p>7. <u>Musikpädagogik I</u>: Verständnis grundsätzlicher Fragestellungen und Ansätze der Musikpädagogik in Geschichte und Gegenwart unter Einbeziehung erziehungswissenschaftlicher Aspekte. Fähigkeit, Grundfragen der Verbindung von Mensch und Musik nachzuvollziehen. Eröffnung des Fach-Horizontes von Musikpädagogik als Forschungsdisziplin bis zum didaktischen Handeln im Instrumentalunterricht. Fähigkeit, sich in der Vielfalt musikpädagogischer Praxisfelder zu orientieren und neue Berufsbilder zu entwickeln</p> <p>8. <u>Musikpädagogik II</u>: Einblick in aktuelle Fragen der Musikpädagogik, Exemplarische Auseinandersetzung mit Konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten.</p> <p>9./ 10. <u>Vertiefung Musikpädagogik</u>: Reflexion aktueller Fragen der Musikpädagogik. Vertiefte Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten</p> <p>11. <u>Instrumentalpraktikum</u>: Unterrichtspraktikum bei einem zugelassenen Mentor/ einer Mentorin mit Hospitation in verschiedenen Unterrichtsformen (Einzel- und Gruppenunterricht)</p>
--	--

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Keine</p>
---	---

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p>[] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) Studienleistung</p>
---	---

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Zu 3.6 Fachdidaktik II nach dem 4. Modulsemester, Lehrprobe Einzelunterricht	30 min + 15 min. anschließendes Gespräch	100
	Zu 3.10 Vertiefung Musikpädagogik /Fachdidaktik nach dem 4. Modulsemester Kolloquium zu zwei musikpädagogischen Themen	30 min	

8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>
---	---

9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>20 %</p>
---	--

10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>keine</p>
----	--

11	<p>Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme</p>	
12	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein</p>	
13	<p>Modulbeauftragte/ r: Dekan/in</p>	<p>Zuständiger Fachbereich: 3, 5</p>
14	<p>Sonstiges: Die Prüfungskommission für die Lehrprobe besteht aus mindestens 2 Prüfer/ innen, davon auf jeden Fall der/die Fachdidaktiker/in plus eine Person aus der Allgemeinen Didaktik, Pädagogik; Hauptfachlehrer/in oder Mentor/ in) Die Prüfungskommission für das Kolloquium zu 3.10 besteht jeweils aus einem Vertreter/ einer Vertreterin für Musikpädagogik und für Fachdidaktik</p>	