

Lehramt Musik I+II – Hauptfach Gesang

Stand: 03.01.2006

Vorbemerkung: Diese Tabelle dient Ihrer Orientierung und stellt lediglich Empfehlungen dar. Alle Angaben sind ohne Gewähr, rechtsverbindlich sind ausschließlich die Studienordnung sowie die LPO.

Bereiche	Lernform	1	2	3	4	Leistungen ZP	5	6	7	8	Gewichtung	anger. SWS	Leistungen	eigene Notizen
A1 Künstl. Hauptfach Gesang (*)	E	60'	60'	60'	60'	ZP	60'	60'	60'		1	7	FP	
A2 Künstlerische Basisfächer														
Weiteres Instrument	E	30'	30'	30'	30'	ZP					1	2	Test/FP mgl.	
Klavier	E	30'	30'	30'	30'		30'	30'			1	2	Test/FP mgl.	
Chor	PR	1x90'									0,5	2	TN	
Gitarrenpraxis (***)	GU	2x45'									0,5	1	TN	
LIP	GU	45'	45'	45'	45'						0,5	2	Test/FP mgl.	
LIP	E						30'	30'			1	1		
Sprechen	GU	45'									0,5	0,5	TN	
Stimmbildung (****)	GU	45'									0,5	0,5	TN	
Chorleitung (*****)	GU		3x90'				(90)**				0,5	3	Test/FP mgl.	
Ensembleleitung (*****)	GU				2x90'						0,5	2	Test/FP mgl.	
Instrumentieren/ Arrangieren	GU						2x45'				1	2	TN	
Ensemblepraxis	GU						2x90'				0,5	2	TN	
Percussion	GU	2x45'									0,5	1	TN	
Bewegung/Tanz	GU						90'				0,5	1	TN	

A3 Künstlerische Vertiefungsfächer (Wahlfächer) (***)**

Künstlerisches Hauptfach Gesang	E		max. 2x60'	1	12		
Komposition/Tonsatz	E		max. 2x60'	1			
Klavier	E		max. 2x30'	1			
Weiteres Instrument	E		4x30'	1			
LIP	GU		max. 2x45'	0,5			
LIP	E		max. 2x60'	1			
Ensembleleitung (instrumental)	GU		max 4x90'	0,5			
Chorleitung	GU		max 3x90'	0,5			Test/FP mgl.
Bewegung/Tanz, Percussion oder andere Wahlangebote im Instrumentalen Gruppenunterricht	GU		max. 4x30'	0,5			
Ensemblepraxis	GU		max. 2x90'	0,5			
Chor	PR		max. 2x90'	0,5			

Achtung! Um die erforderliche Anzahl an Tests und Fachpraktischen Prüfungen absolvieren zu können, muss das Weitere Instrument oder die Vertiefung in Klavier gewählt werden!

B Musiktheorie/Gehörbildung

Gehörbildung	GU	45'	45'	45'	45'	ZP	45'	45'			0,5	3	TN		
Harmonielehre	S	45'	45'	45'	45'	ZP					1	4			
Kontrapunkt	S						45'	45'			1	2	FP in einem Bereich Musiktheorie		
Formenlehre	V						45'	45'			0,5	1			
Analyse	S						45'	45'			1	2			
Modul Musiktheorie (*****)							5x45'				1	5			

C1 Musikwissenschaft*****														
Grundkurs Musikwissenschaft	S	90'							1	2	TN			
Proseminar Historische Musikwissenschaft	S	90'	3 PSS							1	2			
Proseminar Systematische Musikwissenschaft	S	90'									1	2		
Proseminar Geschichte und Theorie der Populären Musik	S	90'									1	2		
Proseminar Musikethnologie	S	90'									1	2		
Hauptseminar Historische Musikwissenschaft	S						90'		1	2	1 HSS			
Hauptseminar Historische Musikwissenschaft	S						90'		1	2				
Hauptseminar Systematische Musikwissenschaft	S						90'		1	2	HSS			
Hauptseminar Historische MW oder Geschichte und Theorie der Populären Musik oder Systematische MW oder Musikethnologie	S						90'		1	2	HSS (kann wahlweise auch im Rah- men der Inter- disziplinären Module erwor- ben werden)			
Hauptseminar (Musikwissenschaftlicher Projektkurs)	S						90'		1	2	HSS (kann wahlweise auch im Rah- men der Inter- disziplinären Module erwor- ben werden)			

C2 Musikpädagogik											
Grundkurs Musikpädagogik	S		90'						1	2	TN
Proseminar Musikpädagogik	S		90'	1 PSS					1	2	
Proseminar Musikpädagogik	S		90'						1	2	
Proseminar Musikpädagogik	S		90'	PSS					1	2	
Hauptseminar Musikpädagogik	S						90'		1	2	1 HSS
Hauptseminar Musikpädagogik	S						90'		1	2	
Hauptseminar Musikpädagogik	S						90'		1	2	HSS (kann wahlweise auch im Rah- men der Inter- disziplinären Module erwor- ben werden)
Hauptseminar begleitend zum Unterrichtspraktikum	S						90'		1	2	HSS
Hauptseminar (Musikpädagogischer Projektkurs)	S						90'		1	2	HSS
D Praktika											
Unterrichtspraktikum	GU						3x45' in einem Semester		1	3	TN
Projektpraktikum	GU						3x45' oder 2,5 Wochen		1	3	TN
Ensemblepraktikum	GU						3x45' oder 2,5 Wochen		1	3	TN
Außerschulisches Praktikum*****	GU						3x45' oder 2,5 Wochen in einem Semester		1	3	TN

E Interdisziplinäre Module						
wechselnde Module nach Angebot	S oder GU	24x45'	1 oder 0,5	24	HSS alternativ zu Vertiefungskurs III, Schwerpunktkurs C oder Projektkurs mgl.	

Anmerkungen:

(*): Es wird empfohlen, die grau unterlegten Bereiche wie angegeben zu studieren, um die Zwischenprüfung nach 4 Semestern ablegen zu können.

(**): Fachpraktische Prüfungen sind an das Hauptstudium gebunden, daher muss mindestens ein Semester Chorleitung im Hauptstudium belegt werden, falls eine Fachpraktische Prüfung in diesem Fach angestrebt wird

(***): Das Deputat für Gitarrenpraxis kann wahlweise auch für zusätzliche Kurse in den Bereichen Ensemblepraxis, Ensembleleitung oder Percussion verwendet werden.

(****): Es wird empfohlen, Stimmbildung vor Chorleitung zu absolvieren.

(****): Studierenden ohne Erfahrung in Chorleitung wird dringend empfohlen, im 1.Sem. den "Grundkurs Dirigieren" zu besuchen. Von den drei Kursen ist einer im Bereich Populäre Musik zu besuchen.

(*****): Für die Wahlmöglichkeiten im Bereich der künstlerischen Vertiefung sind folgende Hinweise zu beachten: Einzelunterricht ist auf maximal 2 SWS begrenzt und setzt den Nachweis überdurchschnittlicher Leistungen in dem gewählten Fach/den gewählten Fächern voraus. Insgesamt sind im Bereich A3 12 SWS zu absolvieren, bei der Berechnung ist der Gewichtungsfaktor zu beachten!

(*****): Vertiefende Auseinandersetzung mit mindestens zwei verschiedenen Bereichen des Tonsatzes, z.B. Theater- und Filmmusik, Jazzkomposition, Songwriting, Sequenzing, Computermusik, Analyse, zeitgenössische Musik, drei- bis vierstimmiger Kontrapunkt, Fuge, Harmonik der Jahrhundertwende, Freier Satz, Zwölftonsatz usw.

(*****): Insgesamt ist darauf zu achten, dass Pro- und Hauptseminare zu verschiedenen Epochen und Kulturen, Stilen und Genres gewählt werden.

(*****): Für das Außerschulische Praktikum (D) ist eine Vernetzung mit dem Hauptseminar "Projektkurs" im Modul "Musikpädagogik" (Lehramt Musik II) anzustreben.

Abkürzungen:

E	Einzelunterricht
GU	Gruppenunterricht
PR	Probe
S	Seminar
V	Vorlesung
GK	Grundkurs
ZP	Zwischenprüfung
TN	Teilnahmenachweis
FP	Fachpraktische Prüfung
PSS	Proseminarschein
HSS	Hauptseminarschein
SWS	Semesterwochenstunden
LIP	Liedbegleitung - Improvisation - Partiturspiel