

## Lehramt Musik I+II – Hauptfach Anderes Instrument

Stand: 03.01.2006

**Vorbemerkung:** Diese Tabelle dient Ihrer Orientierung und stellt lediglich Empfehlungen dar. Alle Angaben sind ohne Gewähr, rechtsverbindlich sind ausschließlich die Studienordnung sowie die LPO.

Bereiche	Lernform	1	2	3	4	Leistungen ZP	5	6	7	8	Gewichtung	anger. SWS	Leistungen	eigene Notizen
<b>A1 Künstl. Hauptfach (*)</b>	E	60'	60'	60'	60'	ZP	60'	60'	60'		1	7	FP	
<b>A2 Künstlerische Basisfächer</b>														
Gesang	E	30'	30'	30'	30'		30'	30'			1	3	Test/FP mgl.	
Klavier	E	30'	30'	30'	30'		30'	30'			1	2	Test/FP mgl.	
LIP	GU	45'	45'	45'	45'						0,5	2	Test/FP mgl.	
LIP	E						30'	30'			1	1		
Sprechen	GU	45'									0,5	0,5	TN	
Stimmbildung (***)	GU	45'									0,5	0,5	TN	
Chorleitung(****)	GU		3x90'			ZP	(90)**				0,5	3	Test/FP mgl.	
Ensembleleitung(****)	GU				2x90'						0,5	2	Test/FP mgl.	
Instrumentieren/ Arrangieren	GU						2x45'				1	2	TN	
Ensemblepraxis	GU						2x90'				0,5	2	TN	
Percussion	GU	2x45'									0,5	1	TN	
Bewegung/Tanz	GU						90'				0,5	1	TN	

<b>A3 Künstlerische Vertiefungsfächer (Wahlfächer) (*****)</b>														
Künstlerisches Hauptfach	E													
Komposition/Tonsatz	E													
Klavier	E													
Gesang	E													
LIP	GU													
LIP	E													
Ensembleleitung (instrumental)	GU													
Chorleitung	GU												Test/FP mgl.	
Bewegung/Tanz, Percussion oder andere Wahlangebote im Instrumentalen Gruppenunterricht	GU													
Ensemblepraxis	GU													
Chor	PR													
<b>B Musiktheorie/Gehörbildung</b>														
Gehörbildung	GU	45'	45'	45'	45'	ZP	45'	45'				0,5	3	TN
Harmonielehre	S	45'	45'	45'	45'	ZP						1	4	
Kontrapunkt	S						45'	45'				1	2	FP in einem Bereich Musiktheorie
Formenlehre	V						45'	45'				0,5	1	
Analyse	S						45'	45'				1	2	
Modul Musiktheorie (*****)							5x45'				1	5		

<b>C1 Musikwissenschaft*****</b>														
Grundkurs Musikwissenschaft	S	90'							1	2	TN			
Proseminar Historische Musikwissenschaft	S	90'	3 PSS							1	2			
Proseminar Systematische Musikwissenschaft	S	90'									1	2		
Proseminar Geschichte und Theorie der Populären Musik	S	90'									1	2		
Proseminar Musikethnologie	S	90'									1	2		
Hauptseminar Historische Musikwissenschaft	S										90'	1	2	1 HSS
Hauptseminar Historische Musikwissenschaft	S						90'	1	2					
Hauptseminar Systematische Musikwissenschaft	S						90'	1	2	HSS				
Hauptseminar Historische MW oder Geschichte und Theorie der Populären Musik oder Systematische MW oder Musikethnologie	S						90'	1	2	HSS (kann wahlweise auch im Rah-men der Inter- disziplinären Module erwor- ben werden)				
Hauptseminar (Musikwissenschaftlicher Projektkurs)	S						90'	1	2	HSS (kann wahlweise auch im Rah-men der Inter- disziplinären Module erwor- ben werden)				

<b>C2 Musikpädagogik</b>												
Grundkurs Musikpädagogik	S	90'								1	2	TN
Proseminar Musikpädagogik	S	90'				1 PSS				1	2	
Proseminar Musikpädagogik	S	90'								1	2	
Proseminar Musikpädagogik	S	90'				PSS				1	2	
Hauptseminar Musikpädagogik	S						90'		1	2	1 HSS	
Hauptseminar Musikpädagogik	S						90'		1	2		
Hauptseminar Musikpädagogik	S						90'		1	2	HSS (kann wahlweise auch im Rah- men der Inter- disziplinären Module erwor- ben werden)	
Hauptseminar begleitend zum Unterrichtspraktikum	S						90'		1	2	HSS	
Hauptseminar (Musikpädagogischer Projektkurs)	S						90'		1	2	HSS	

D Praktika											
Unterrichtspraktikum	GU						3x45' in einem Semester	1	3	TN	
Projektpraktikum	GU						3x45' oder 2,5 Wochen	1	3	TN	
Ensemblepraktikum	GU						3x45' oder 2,5 Wochen	1	3	TN	
Außerschulisches Praktikum*****	GU						3x45' oder 2,5 Wochen in einem Semester	1	3	TN	
E Interdisziplinäre Module											
wechselnde Module nach Angebot	S oder GU					24x45'		1 oder 0,5	24	HSS alternativ zu Vertiefungs- kurs III, Schwerpunkt- kurs C oder Projektkurs mgl.	

#### Anmerkungen:

(\*): Es wird empfohlen, die grau unterlegten Bereiche wie angegeben zu studieren, um die Zwischenprüfung nach 4 Semestern ablegen zu können.

(\*\*): Fachpraktische Prüfungen sind an das Hauptstudium gebunden, daher muss mindestens ein Semester Chorleitung im Hauptstudium belegt werden, falls eine Fachpraktische Prüfung in diesem Fach angestrebt wird

(\*\*\*): Es wird empfohlen, Stimmbildung vor Chorleitung zu absolvieren.

(\*\*\*\*): Studierenden ohne Erfahrung in Chorleitung wird dringend empfohlen, im 1.Sem. den "Grundkurs Dirigieren" zu besuchen. Von den drei Kursen ist einer im Bereich Populäre Musik zu besuchen.

(\*\*\*\*\*): Für die Wahlmöglichkeiten im Bereich der künstlerischen Vertiefung sind folgende Hinweise zu beachten: Einzelunterricht ist auf maximal 4 SWS begrenzt und setzt den Nachweis überdurchschnittlicher Leistungen in dem gewählten Fach/den gewählten Fächern voraus. Bei der Wahl eines Weiteren Instruments zusätzlich zum künstlerischen Hauptfach ist eine Festlegung auf 4 SWS verpflichtend. Insgesamt sind im Bereich A3 12 SWS zu absolvieren, bei der Berechnung ist der Gewichtungsfaktor zu beachten!

(\*\*\*\*\*): Vertiefende Auseinandersetzung mit mindestens zwei verschiedenen Bereichen des Tonsatzes, z.B. Theater- und Filmmusik, Jazzkomposition, Songwriting, Sequenzing, Computermusik, Analyse, zeitgenössische Musik, drei- bis vierstimmiger Kontrapunkt, Fuge, Harmonik der Jahrhundertwende, Freier Satz, Zwölftonsatz usw.

(\*\*\*\*\*): Insgesamt ist darauf zu achten, dass Pro- und Hauptseminare zu verschiedenen Epochen und Kulturen, Stilen und Genres gewählt werden.

(\*\*\*\*\*): Für das Außerschulische Praktikum (D) ist eine Vernetzung mit dem Hauptseminar "Projektkurs" im Modul "Musikpädagogik" (Lehramt Musik II) anzustreben.

**Abkürzungen:**

E	Einzelunterricht
GU	Gruppenunterricht
PR	Probe
S	Seminar
V	Vorlesung
GK	Grundkurs
ZP	Zwischenprüfung
TN	Teilnahmenachweis
FP	Fachpraktische Prüfung
PSS	Proseminarschein
HSS	Hauptseminarschein
SWS	Semesterwochenstunden
LIP	Liedbegleitung - Improvisation - Partiturspiel