

## Prüfungsanforderungen im Bereich Pflichtfach Jazz/Pop Studiengang Lehramt Musik für Gymnasien/Gesamtschulen

(Stand: 31. Januar 2012)

	Zeit	Pflichtfach Blasinstrumente
<b>Eignungsprüfung</b>	5'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 -3 vorbereitete Stücke aus versch. Genres, möglichst inkl. Solo-Chorus' (Improvisation)</li> <li>• Vom-Blatt-Spiel</li> </ul>
<b>Fachpraktische Prüfung</b> (im HS) 20 Min 3 Prüfer/ innen	20'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ein „klassisches“ Stück</li> <li>• Vorbereitetes Vortragsstück: Standard mit eigenem Arrangement (Intro, Outro etc.) inkl. Solochorus</li> <li>• Standard und einfache Bigband-Stimme vom Blatt (3' Vorbereitung) mit Improvisation in der Band</li> <li>• Instrument in variablen Besetzungen (Duo-Spiel, Band/Combo etc.)</li> <li>• Spiel einer einfachen Solotranskription</li> </ul>
<b>Abschlusstest</b> (Ende 4. Sem.) 10 – 15 Min 2 Prüfer/ innen	15'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 mittelschwere Stücke aus 3 Genres. Ein Werk kann auch aus dem Bereich der Klassik stammen oder selbst komponiert sein.</li> </ul>
	Zeit	Pflichtfach Schlagzeug / Percussion
<b>Eignungsprüfung</b>	5'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 -3 vorbereitete Stücke aus versch. Genres, möglichst inkl. Solo</li> <li>• Vom-Blatt-Spiel</li> </ul>
<b>Fachpraktische Prüfung</b> (im HS) 20 Min 3 Prüfer/ innen	20'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorbereitetes Vortragsstück: Standard mit eigenem Arrangement (Intro, Outro etc.)</li> <li>• Standard und einfache Bigband-Stimme vom Blatt (3' Vorbereitung)</li> <li>• Darstellung verschiedener typischer Grooves im Bandzusammenhang</li> <li>• Drums/Percussion in variablen Besetzungen (Duo-Spiel, Band/ Combo etc.)</li> </ul>
<b>Abschlusstest</b> (Ende 4. Sem.) 10 – 15 Min 2 Prüfer/ innen	15'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 mittelschwere Stücke aus 3 Genres. Ein Werk kann auch aus dem Bereich der Klassik stammen oder selbst komponiert sein.</li> </ul>
	Zeit	Pflichtfach E-Bass
<b>Eignungsprüfung</b>	5'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 -3 vorbereitete Stücke aus versch. Genres, möglichst inkl. Solo</li> <li>• Vom-Blatt-Spiel</li> </ul>
<b>Fachpraktische Prüfung</b> (im HS) 20 Min 3 Prüfer/ innen	20'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorbereitetes Vortragsstück: Standard mit eigenem Arrangement (Intro, Outro etc.)</li> <li>• Standard und einfache Bigband-Stimme vom Blatt (3' Vorbereitung)</li> <li>• Darstellung verschiedener typischer Grooves im Bandzusammenhang</li> <li>• Drums/Percussion in variablen Besetzungen (Duo-Spiel, Band/ Combo etc.)</li> </ul>
<b>Abschlusstest</b> (Ende 4. Sem.) 10 – 15 Min 2 Prüfer/	15'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 mittelschwere Stücke aus 3 Genres. Ein Werk kann auch aus dem Bereich der Klassik stammen oder selbst komponiert sein.</li> </ul>

Die Studierenden sollen laut Studienordnung im **Pflichtfach Jazz/Pop** folgende, in Stichworten zusammengefassten professionsspezifischen Kompetenzen erwerben (Details siehe Studienordnung):

**Interpretationskompetenz:** Überblick über die stilistische Vielfalt, Entwicklung eigenständiger Deutungen von Instrumentalmusik, Verständnis von Sinnzusammenhängen der interpretierten Musik, Erwerben von technischen Fertigkeiten als Mittel zum ausdrucksvollen Spiel.

**Instrumentale Identität:** Entwicklung eines selbstbewussten instrumentalen Ausdrucks mit technischer Sicherheit sowie Präsentations- und Auftritts-Erfahrung.

**Kreativer Umgang mit dem Instrument:** Entwicklung stilistisch breit angelegter Improvisationsgrundlagen, eines Repertoires an Improvisationstechniken und -modellen, eines raschen Überblicks über ein Musikstück sowie eines instrumentalen Repertoires, um Bewegungsimpulse zu geben bzw. Bewegung instrumental zu kommentieren.

**Methodische Kompetenz:** Beherrschung verschiedener Übetchniken, eines effektiven Zeitmanagements, der selbstständigen, zielorientierten Arbeit am Instrument sowie der Integration verschiedener Lernbereiche des Studiums in das Instrumentalspiel.

**Planungs-, Erarbeitungs-, Motivations-, Präsentations- und Management-Kompetenz.**

**Bewertungskriterien:** In die Bewertung dieser Kompetenzen fließen folgende fachspezifische Kriterien mit ein:

- Musikalisch-ästhetische Durchdringung des Werks und ihre Umsetzung
- pianistische Kenntnisse (spieltechnisches Wissen, klavierspezifische Hilfen, Artikulationsanforderungen etc.)
- Stilistische bzw. genre-typische Genauigkeit