

A large orchestra of students performing in a concert hall. The students are seated in rows, playing various instruments including violins, violas, cellos, and double basses. They are holding sheet music and appear to be in the middle of a performance. The lighting is warm and focused on the musicians.

# studieren an der hochschule für musik und tanz köln

---

## **Liebe Studieninteressierte,**

---

### **Sie interessieren sich für ein Studium an der Hochschule für Musik und Tanz Köln, einer der größten Musikhochschulen in Europa?**

An unserer Hochschule mit ihren drei Standorten in Köln, Aachen und Wuppertal steht Ihnen ein breitgefächertes und vielfältiges Studienangebot zur Verfügung, das Ihnen ein Höchstmaß an individuellem Gestaltungsraum auch über die Fächergrenzen hinaus ermöglicht.

Mit über 50 verschiedenen Studienprogrammen bieten wir Ihnen sowohl eine exzellente Spitzen- als auch eine fundierte Breitenausbildung. Ob Sie sich künstlerisch am Instrument oder im Gesang ausbilden, sich für die pädagogische Seite interessieren oder für ein Tanzstudium: Sie haben an unserer Hochschule die Wahl zwischen künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Studiengängen.

An allen Standorten finden Sie optimale Studienbedingungen vor. Im Übehaus der Hochschule stehen zahlreiche Überäume zur Verfügung, die von Ihnen von morgens bis abends an sieben Tagen in der Woche genutzt werden können.

Die Hochschule verfügt über Konzertsäle an allen drei Standorten, deren Bühnen mit der besten Licht- und Bühnentechnik ausgestattet sind. Die Kammermusiksäle an den Standorten Köln und Wuppertal sowie der Orchesterprobensaal in Aachen bieten darüber hinaus weitere Aufführungsorte. Zusammen dienen sie als Kulissen für die zahlreichen Konzert-, Opern- und Tanzprojekte, an denen die Studierenden während ihres Studiums mitwirken können.

Einen ersten Überblick über die Angebote unserer Hochschule erhalten Sie auf den folgenden Seiten. Darüber hinaus freuen sich die Ansprechpersonen, die in dieser Broschüre benannt sind, darauf Sie individuell zu beraten und Ihre Fragen zu beantworten.

**Wir freuen uns auf Sie!**



**Prof. Tilmann Claus**

Prorektor für Studium, Lehre und Forschung  
der Hochschule für Musik und Tanz Köln



---

## Hauptfächer

---

An der Hochschule für Musik und Tanz Köln werden folgende Hauptfächer angeboten:

- Blockflöte<sup>1</sup> • Cembalo<sup>1</sup> • Dirigieren
- Fagott<sup>1</sup> • Flöte<sup>2</sup> • Gesang<sup>2</sup> • Gitarre<sup>2</sup>
- Harfe<sup>1</sup> • Horn<sup>1</sup> • Klarinette<sup>2</sup> • Klavier<sup>2</sup>
- Komposition • Kontrabass<sup>2</sup> • Laute<sup>1</sup>
- Mandoline<sup>2</sup> • Musikpädagogik
- Musikwissenschaft • Oboe<sup>1</sup> • Orgel<sup>1</sup>
- Posaune<sup>2</sup> • Saxophon<sup>2</sup> • Schlagzeug<sup>2</sup>
- Tanz • Tanzwissenschaft • Tonsatz
- Trompete<sup>2</sup> • Tuba<sup>1</sup> • Violine<sup>2</sup> • Viola<sup>1</sup>
- Viola da Gamba<sup>1</sup> • Violoncello<sup>1</sup>



1) Die Hauptfächer können neben den Studiengängen der künstlerischen Ausbildung, gleichermaßen in den Studiengängen Instrumental-/Gesangspädagogik, EMP und Lehramt belegt werden.

2) Die Hauptfächer können darüber hinaus im Studiengang Jazz/Pop belegt werden.

---

## Studienangebote

---

Die Hochschule für Musik und Tanz Köln verfügt wie kaum eine andere Hochschule vergleichbaren Ranges in Europa, über ein breit gefächertes Studienangebot mit ausdifferenzierten Bachelor- und Masterstudiengängen. Diese werden angeboten:

- für sämtliche Orchesterinstrumente sowie mehrere Sonderinstrumente (z. B. Mandoline, Orgel, Gitarre)
- für Orchestermusiker und -musikerinnen (im Verbund mit dem Orchesterzentrum Dortmund)

- für Jungstudierende im PreCollege Cologne
- für Gesang und Musiktheater
- für Evangelische und Katholische Kirchenmusik
- für zeitgenössischen Tanz und Tanzwissenschaft
- für instrumentale und elektronische Komposition
- für Dirigieren (Orchester- oder Chordirigieren)
- für Tonsatzpädagogik und Hörerziehung
- für Musikwissenschaft und Musikpädagogik
- für historische Instrumente
- für Elementare Musikpädagogik und Instrumental- bzw. Gesangspädagogik
- für den Bereich Jazz /Pop
- für Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen sowie an Berufskollegs



---

Am Standort Wuppertal wird im Rahmen der bestehenden Bachelorstudiengänge das Profil Individuale angeboten. Es konzentriert sich verstärkt auf die Ausbildung im Bereich der musikalischen Breitenförderung sowie der Kulturellen Bildung. Die Studierenden haben durch ein spezielles Studienangebot die Möglichkeit individuelle Schwerpunkte zu setzen, um so ein eigenes Studienprofil zu entwickeln.

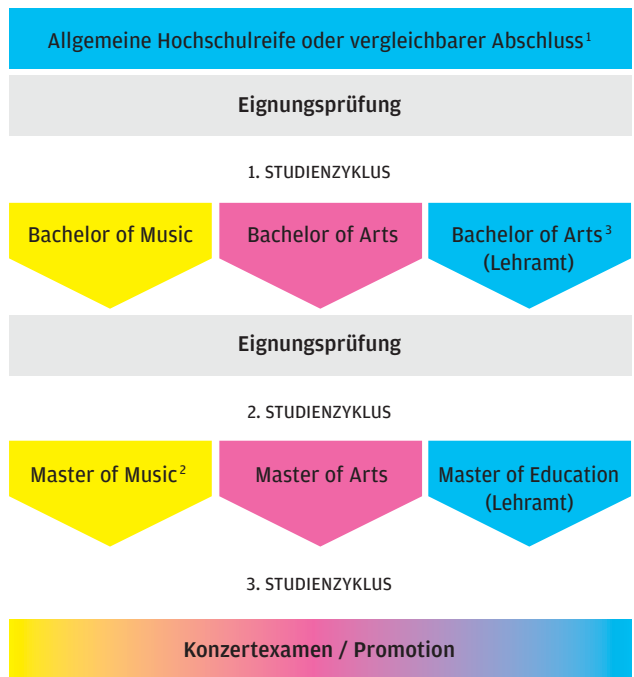
---

## Studienmöglichkeiten an der HfMT Köln

---

Die Studienmöglichkeiten an der Hochschule sind vielfältig. Nach dem erfolgreichen Bachelorabschluss kann ein weiterführendes Masterstudium angeschlossen werden.

Hierbei gibt es ein breites Angebot aus dem, je nach Voraussetzung, gewählt werden kann. Bitte informieren Sie sich vor der Bewerbung über die genauen Zugangsbedingungen.



1) Bei besonderer Begabung ist auch ein Zugang ohne Abitur möglich.

2) Die Zulassung zum Master of Music Gesang ist nur mit dem Abschluss Bachelor of Music Gesang möglich. Ein Zugang mit dem Abschluss Bachelor of Music Gesangspädagogik ist nicht möglich.

3) Ein Zugang zum Referendariat ist nur mit einem abgeschlossenen Masterabschluss möglich.

---

## **Ansprechpersonen**

---

**Fachbereich 1:** Komposition, Tasteninstrumente, Tonsatz, Hörerziehung, Zupfinstrumente, Komposition

**Prof. Josef Anton Scherrer**

josefanton.scherrer@hfmt-koeln.de

**Fachbereich 2:** Streichinstrumente, Orchesterleitung

Dekan **Prof. Harald Schoneweg**

harald.schoneweg@hfmt-koeln.de

**Fachbereich 3:** Blasinstrumente, Schlagzeug, Harfe

Dekan **Prof. Ulrich Flad**

ulrich.flad@hfmt-koeln.de

**Fachbereich 4:** Gesang, Musiktheater

Dekanin **Prof. Mechthild Georg**

mechthild.georg@hfmt-koeln.de

**Fachbereich 5:** Musikwissenschaft, Musikpädagogik, Lehramt, Kirchenmusik, Chorleitung

Dekanin **Prof. Dr. Claudia Meyer**

claudia.meyer@hfmt-koeln.de

**Fachbereich 6:** Jazz, Pop

Dekan **Prof. Dieter Manderscheid**

dieter.manderscheid@hfmt-koeln.de

**Zentrum für Zeitgenössischen Tanz (ZZT):**

Leiterin: **Prof. Vera Sander**

vera.sander@hfmt-koeln.de

**Studiengangsleitung Lehramt:**

**Prof. Dr. Christine Stöger**

christine.stoeger@hfmt-koeln.de

**Studiengangsleitung Elementare Musikpädagogik:**

**Prof. Dr. Claudia Meyer**

claudia.meyer@hfmt-koeln.de

**Studiengangsleitung Instrumental-/Gesangspädagogik:**

**Prof. Dr. Natalia Ardila-Mantilla**

natalia.ardila-mantilla@hfmt-koeln.de

---

## **Zentrale Anlaufstellen**

---

**Studierendenservice:** Beratung zu Fragen rund um

die Bewerbung und die Eignungsprüfung

studiensekretariat@hfmt-koeln.de

**Prüfungsamt:** Beratung zur Organisation, Anmeldung und Ablauf von Prüfungen

pruefungsamt@hfmt-koeln.de

**Betreuungsbüro:** Beratungsangebot von Studierenden für Studierende

betreuungsbuero@hfmt-koeln.de

---

**www.hfmt-koeln.de**

---

## **Die Hochschule für Musik und Tanz Köln**

---

Die Hochschule für Musik und Tanz Köln gehört zu den weltweit führenden künstlerischen Ausbildungseinrichtungen und zählt mit ihren drei Standorten in Köln, Wuppertal und Aachen zu den größten Musikhochschulen Europas. Geprägt wird die Hochschule durch über 500 Lehrende, darunter eine Vielzahl renommierter Persönlichkeiten des internationalen Musiklebens, der Wissenschaft, der Pädagogik und des Tanzes. Sie betreuen die rund 1.500 Studierenden aus über 60 Ländern.

Unsere zahlreichen Studiengänge sind interdisziplinär und zukunftsorientiert angelegt und beinhalten ein hohes Maß an Berufsorientierung.

Durch feste Kooperationen und Netzwerke u. a. mit der Stadt Köln, dem Theater Aachen, dem WDR, dem DeutschlandRadio, der Kölner Philharmonie, dem Musiktheater im Revier Gelsenkirchen, der Juilliard

School New York u.v.m. bietet die Hochschule den Studierenden die Möglichkeit, in gemeinsamen Projekten und Veranstaltungen wichtige und lehrreiche Erfahrungen für ihren weiteren künstlerischen Werdegang zu sammeln. Dabei geht es uns nicht nur um die Vermittlung wissenschaftlicher und technischer Fähigkeiten, sondern vor allem um die Entwicklung der künstlerischen Persönlichkeit. So hoch spezialisiert die einzelnen Ausbildungen sind, ist es die Idee der übergreifenden Zusammenarbeit, die unsere Arbeit prägt. Deshalb fördert die Hochschule auch gezielt fachbereichsübergreifende Projekte.

Zudem setzen die Institute für Alte Musik und für Neue Musik wichtige künstlerische Akzente, das PreCollege Cologne dient der Ausbildung musikalisch hochbegabter Kinder und Jugendlicher, das Peter-Oswald-Institut widmet sich der Musikermedizin und die Institute für historische Musikwissenschaften, für musikpädagogische Forschung und für Weltmusik befassen sich mit verschiedenen Aspekten der wissenschaftlichen Forschung.

Mit vielschichtigen Beziehungen zu Partnerhochschulen in aller Welt, der Europäischen Akademie für Musik und Darstellende Kunst Montepulciano und der Durchführung des Internationalen Musikwettbewerbs Köln in den Sparten Klavier, Gesang und Violine hat sich die Hochschule als internationaler Kooperations- und Dialogpartner eine anerkannte Position geschaffen.

---

## **Bewerbung**

---

Die Bewerbung zum jeweiligen Studiengang erfolgt schriftlich zu den unten genannten Fristen.

### **Bewerbungsfristen**

Zum folgenden Wintersemester:

1. März (Poststempel)

Zum folgenden Sommersemester:

1. Oktober (Poststempel)

Eine Bewerbung zum Sommersemester ist für das PreCollege Cologne und darüber hinaus nur für die Studiengänge Lehramt und ev./kath. Kirchenmusik möglich.

Die Bewerbungsfrist für die Studiengänge mit dem Abschluss Master of Arts ist der 1. Juni (Poststempel).

Die Bewerbung für das Orchesterzentrum ist zum Sommer- und Wintersemester möglich und erfolgt vsl. ab dem Wintersemester 2018/19 ausschließlich über das Orchesterzentrum. Weitere Informationen: [orchesterzentrum.de/de/bewerbung.html](http://orchesterzentrum.de/de/bewerbung.html)

### **Studienvoraussetzungen**

- Nachweis der allgemeinen Hochschulreife (Abitur) oder einem als gleichwertig anerkannten Zeugnisses
- Nachweis einer besonderen künstlerischen Eignung (bestandene Eignungsprüfung)
- Nichtdeutschsprachige Studienbewerber und -bewerberinnen müssen zusätzlich ausreichend Sprachkenntnisse (Sprachzertifikat TestDaf3) nachweisen.
- Studieren ohne Abitur: Bei Nachweis einer überragenden künstlerischen Begabung in einer gesonderten Eignungsprüfung ist auch ein Studium ohne Abitur möglich.

---

### **Eignungsprüfung**

Durch die Eignungsprüfung wird Ihre künstlerische Befähigung festgestellt. Je nach Studiengang setzt sich die Eignungsprüfung aus unterschiedlichen Schwerpunkten zusammen.

Meistens besteht sie aus einer künstlerischen oder künstlerisch-pädagogischen Prüfung im Hauptfach, einer Prüfung im Nebenfach und einer schriftlichen Überprüfung der Fähigkeiten in Tonsatz und Gehörbildung.

Die Eignungsprüfungen finden einmal jährlich Ende Mai/Anfang Juni statt.

**Bei Fragen beraten wir Sie gerne!**

---

### **Weitere Informationen:**

<https://www.hfmt-koeln.de/de/studium/bewerben/>



## Impressum

### HERAUSGEBER

Der Rektor der Hochschule  
für Musik und Tanz Köln

### STABSSTELLE FÜR KOMMUNIKATION UND FUNDRAISING

Dr. Heike Sauer  
Unter Krahenbäumen 87  
50668 Köln

### REDAKTION

Dr. Heike Sauer,  
Sabrina Hoff

### FOTOS

Christian Nielinger

### GESTALTUNG

[www.cream-design.de](http://www.cream-design.de)

### DRUCK

Schloemer + Partner GmbH  
Fritz-Erler-Straße 40  
52349 Düren  
[www.gruen-gedruckt.de](http://www.gruen-gedruckt.de)

### AUFLAGE

1.000

### STAND

Juli 2017

---

Hochschule für Musik und Tanz Köln  
Unter Krahenbäumen 87  
50668 Köln  
Telefonzentrale: 0221 91 28 18-0

[www.hfmt-koeln.de](http://www.hfmt-koeln.de)

---