

Master of Arts

Musikwissenschaft

Modulhandbuch

(Stand: 06/2015)

1. Jahr		1. Sem.	
2. Jahr	2. Sem.	Historische Musikwissenschaft Modul 1 (16 CP)	
	3. Sem.		Systematische Musikwissenschaft Modul 2 (12 CP)
	4. Sem.		
	1. Sem.		Forschung 1 Modul 4 (18 CP)
2. Sem.	Forschung 2 Modul 7 (16 CP)		
3. Sem.	Kulturwissenschaft Medientheorie Modul 5 (10 CP)	Wissens-kommunikation Modul 6 (6 CP)	
4. Sem.			Masterarbeit Modul 8 (30 CP)

Modultitel: Historische Musikwissenschaft							
1	Modulnummer: 1		Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul				
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS		Dauer: [3] Sem.	Fachsem.: 1 - 3	LP: 16	Workload (h): 480	
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h+SWS)	Selbststudium (h)
	1	S	Seminar 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2/4	30 Std./ 2 SWS	30/90 Std.
	2	S	Seminar 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2/4	30 Std./ 2 SWS	30/90 Std.
	3	S	Seminar 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2/4	30 Std./ 2 SWS	30/90 Std.
	4	S	Lektüreseminar 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4/6	30 Std./ 2 SWS	90/150 Std.
	5	V	Ringvorlesung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 Std./ 2 SWS	30 Std.
6	V	Ringvorlesung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 Std./ 2 SWS	30 Std.	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Studierenden verfügen über die Kompetenz, selbständig musikwissenschaftliche Forschungsvorhaben und Fragestellungen zu historischen und aktuellen musikalisch-kulturellen Phänomenen zu entwickeln. Sie sind in der Lage, wissenschaftliche Arbeitstechniken eigenständig anzuwenden und dabei spezialisierte, insbesondere auch fremdsprachige Fachliteratur zu erschließen. Sie können musikhistorische Zusammenhänge mit Blick auf wechselnde kulturelle Orientierungen mündlich und schriftlich darstellen und in Auseinandersetzung damit das eigene kulturelle Selbstverständnis kritisch hinterfragen. Sie sind in der Lage, aktuelle Forschungsthemen und den Stand des Faches einzuschätzen.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Es besteht Wahlmöglichkeit zwischen verschiedenen Seminaren.						

6	Leistungsprüfung: [] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP)		
7	Prüfungsleistung/en: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	zu Seminaren 3.1, 3.2, 3.3 oder 3.4 nach Wahl entweder Schriftlicher Leistungsnachweis in Verbindung mit Referat/Präsentation	10 – 15 Seiten	100
	oder Selbständige Hausarbeit	20 – 25 Seiten	
8	Studienleistung: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen		Dauer bzw. Umfang
	Lektüreseminar mit zusätzlicher vertiefender Lektüre nach Absprache.		
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte werden für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.		
10	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 10 %		
11	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
12	Anwesenheit: Aktive und regelmäßige mündliche Beteiligung.		
13	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:		
14	Modulbeauftragte/r: Prof. Dr. Jacobshagen		
15	Sonstiges:		

Modultitel: Systematische Musikwissenschaft								
1	Modulnummer: 2		Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul					
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS		Dauer: [3] Sem.	Fachsem.: 1 - 3	LP: 12	Workload (h): 360		
3	Modulstruktur:							
	Nr	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h+SWS)	Selbststudium (h)
	1	S	Seminar 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/>	2/4	30 Std./ 2 SWS	30/90 Std.
	2	S	Seminar 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/>	2/4	30 Std./ 2 SWS	30/90 Std.
	3	S	Lektüreseminar 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/>	4/6	30 Std./ 2 SWS	90/150 Std.
4	V	Ringvorlesung 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/>	2	30 Std./ 2 SWS	30 Std.	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Studierenden können die Grundbegriffe der wichtigsten Themenfelder und die Beziehungen zwischen ihnen explizieren sowie Fragen musikalischen und musikbezogenen Verhaltens, insbesondere der Urteilsbildung, unter Bezug auf Theorien und Ergebnisse empirischer Forschung gegenstandsbezogen diskutieren.							
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine							
6	Leistungsprüfung: <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)							
7	Prüfungsleistung/en: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen				Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	zu Seminaren 3.1, 3.2, 3.3 nach Wahl entweder - Schriftlicher Leistungsnachweis in Verbindung mit einer Präsentation oder - Selbständige Hausarbeit				10 – 15 Seiten 20 – 25 Seiten	100		

8	Studienleistung: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. Umfang
	Lektüreseminar mit zusätzlicher vertiefender Lektüre nach Absprache.	
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.	
10	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 10 %	
11	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine	
12	Anwesenheit: Aktive und regelmäßige mündliche Beteiligung.	
13	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:	
14	Modulbeauftragte/r: Prof. Dr. Neuhoff	
15	Sonstiges:	

Modultitel: Populäre Musik/Musikethnologie

1	Modulnummer: 3	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
----------	-----------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [3] Sem.	Fachsem.: 1 - 3	LP: 12	Workload (h): 360
----------	---	--------------------------	---------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
3	Nr	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h+SWS)	Selbststudium (h)
	1	S	Seminar 1. Modulsemester	[x] P WP []	2/4	30 Std./ 2 SWS	30/90
	2	S	Seminar 2. Modulsemester	[x] P WP []	2/4	30 Std./ 2 SWS	30/90
	3	S	Seminar "Music Earth" 3. Modulsemester	[x] P WP []	2	30 Std./ 2 SWS	30/90
	4	S	Lektüreseminar 3. Modulsemester	[x] P WP []	4/6	30 Std./ 2 SWS	90/150

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Studierenden besitzen grundlegende Kenntnisse über ausgewählte Aspekte der Geschichte der Populären Musik und Musikethnologie und verfügen über die Kompetenz, musikalisch-kulturelle Phänomene – ihre Techniken und Technologien, ihre Selbstreferentialität, ihre ästhetische Qualität und ihre Wirkungsweise im Rahmen ihres gesellschaftlichen Gebrauchs – einzuordnen sowie selbständig und mithilfe ausgewählter theoretischer Konzepte und Methoden zu bearbeiten. Sie können Stile, Instrumente, Techniken usw. großräumig einordnen, auf Hintergründe in kulturspezifischen Kontexten beziehen und vergleichend erörtern.
----------	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Es besteht Wahlmöglichkeit zwischen verschiedenen Veranstaltungen im Bereich Theorie und Geschichte der Populären Musik.
----------	---

6	Leistungsprüfung: <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)
----------	---

7	Prüfungsleistung/en: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	zu Seminaren 3.1, 3.2 oder 3.4 nach Wahl entweder Schriftlicher Leistungsnachweis in Verbindung mit Referat/Präsentation	10 – 15 Seiten	100
	oder Selbständige Hausarbeit	20 – 25 Seiten	
8	Studienleistung: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen		Dauer bzw. Umfang
	Lektüreseminar mit zusätzlicher vertiefender Lektüre nach Absprache.		
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.		
10	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 10 %		
11	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine		
12	Anwesenheit: Aktive und regelmäßige mündliche Beteiligung.		
13	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:		
14	Modulbeauftragte/r: Prof. Dr. Rappe		
15	Sonstiges:		

Modultitel: Forschung 1: Musik – Kultur – Geschichte

1 Modulnummer: 4 a **Status:** Pflichtmodul Wahlpflichtmodul

2 Turnus: jedes Sem.
 jedes WS
 jedes SS **Dauer:** [2] Sem. **Fachsem.:** 1 - 2 **LP:** 18 **Workload (h):** 540

3 Modulstruktur:

Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h+SWS)	Selbststudium (h)
1	K	Forschungskolloquium 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P WP	<input type="checkbox"/>	2 30 Std./ 2 SWS	30 Std.
2	K	Forschungskolloquium 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P WP	<input type="checkbox"/>	2 30 Std./ 2 SWS	30 Std.
3	P	Forschungsprojekt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P WP	<input type="checkbox"/>	4/6	120/180 Std.
4	P	Forschungsprojekt 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P WP	<input type="checkbox"/>	4/6	120/180 Std.
5	S	Forschungsseminar oder Praktikum 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P WP	<input type="checkbox"/>	4 30 Std./ 2 SWS	90 Std.

4 Modulbeschreibung/Kompetenzen:
 Im Zentrum steht die Vertiefung der musikwissenschaftlichen Forschungskompetenz auf ein eigenständig entwickelndes Forschungsprojekt aus dem Bereich der historischen Musikwissenschaft.

5 Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:
 Wahlmöglichkeit besteht bei den Forschungsprojekten und beim Forschungsseminar. Ein Projekt kann auch in Verbindung mit einem Praktikum entwickelt werden.

6 Leistungsprüfung:
 besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) Modulprüfung (MP)

	Prüfungsleistung/en:		
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Entweder zu 3.3 oder 3.4 Projektdokumentation und Gespräch	20 – 25 Seiten	100
8	Studienleistung: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen		Dauer bzw. Umfang
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.		
10	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 10 %		
11	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine		
12	Anwesenheit: Aktive und regelmäßige mündliche Beteiligung.		
13	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:		
14	Modulbeauftragte/r: Prof. Dr. Herr		
15	Sonstiges:		

Modultitel:		Forschung – Künstlerische Entwicklung und Reflexion					
Studiengang:		<i>Master of Arts – Musikwissenschaft</i>					
1	Modulnummer: 4b	Status: <input type="checkbox"/> Pflichtmodul		<input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul			
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1-2	LP: 18	Workload (h): 540		
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1	EU	Künstlerischer Einzelunterricht 1. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	4	15 Std. / 0,75 SWS	105
	2	EU	Künstlerischer Einzelunterricht 2. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	4	15 Std. / 0,75 SWS	105
	3	K	Forschungskolloquium 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 Std./ 2 SWS	30 Std.
	4	S	Forschungskolloquium 2. Modulsemester		2	30 Std/ 2 SWS	30 Std.
5	P	Dokumentation und Reflexion eines eigenen künstlerischen Projekts 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	6		180	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Aus der künstlerischen Arbeit heraus entwickeln die Studierenden künstlerisch-forschende Fragestellungen und vertiefen ihre Fähigkeit, künstlerische Verfahren und Prozesse hinsichtlich des ihnen innewohnenden Innovationspotenzials zu reflektieren und mit musikwissenschaftlichen Fragestellungen in Verbindung zu bringen sowie solche Prozesse zu dokumentieren und zu evaluieren.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Es besteht Wahlmöglichkeit beim künstlerischen Einzelunterricht (Instrument, Gesang) sowie beim eigenen künstlerischen Projekt.						
6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> Modulteilprüfung (MTP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)						

7	Prüfungsleistung/en:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen		
	zu 3.5 Reflexion eines künstlerischen Projektes Projektdokumentation und Gespräch	20 – 25 Seiten	100
8	Studienleistungen:	Dauer bzw. Umfang	
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	ca. 15 Minuten	
	Präsentation einer Künstlerische Studienleistung (unbenotet) am Ende des 2. Modulsemesters		
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.		
10	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 10 %		
11	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreiche künstlerische Eignungsprüfung einschließlich Präsentation eines künstlerischen Forschungsvorhabens		
12	Anwesenheit: Anwesenheitspflicht in den Veranstaltungen des künstlerischen Einzel- oder Gruppenunterrichts. Kolloquien: Aktive und regelmäßige mündliche Beteiligung.		
13	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein.		
14	Modulbeauftragte/r: Prof. Dr. Herr	Zuständiger Fachbereich: 5	
15	Sonstiges: –		

Modultitel: Kulturwissenschaft/Medientheorie

1	Modulnummer: 5	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
----------	-----------------------	---

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1 – 2	LP: 10	Workload (h): 300
----------	---	--------------------------	---------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
	Nr	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h+SWS)	Selbststudium (h)
3	1	S	Kulturwissenschaft 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2/4	30 Std./ 2 SWS	30/90 Std.
	2	S	Lektüreseminar Kulturwissenschaft oder Medientheorie 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 Std./ 2 SWS	90 Std.
	3	S	Medientheorie 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2/4	30 Std./ 2 SWS	30/90 Std.

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:
	Die Studierenden verfügen über einen Einblick in neuere kulturwissenschaftliche Fragestellungen, Konzeptionen und Arbeitsweisen (u.a. Kultursoziologie, Cultural Studies, Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen, Diskursanalyse) sowie deren kommunikationstheoretische Grundlagen (Semiotik, Medientheorien). Sie können Hauptbegriffe verschiedener Ansätze explizieren und mit ihnen wechselnde Perspektiven auf Akteure Gegenstände, Situationen und Prozesse des kulturellen Feldes entwickeln. Sie verfügen über ein Spektrum von Arbeitstechniken der Bild-, Text- und Videoanalyse, der Interpretation und der Ideologiekritik und können problemspezifische Anschlüsse zu weiteren humanwissenschaftlichen Disziplinen herstellen (z.B. Geschichtswissenschaften, Psychologie).

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:
	Es besteht Wahlmöglichkeit zwischen verschiedenen Veranstaltungen in den Bereichen Kulturwissenschaft und Medientheorie.

	Leistungsprüfung: <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)		
	Prüfungsleistung/en:		
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
6	Entweder zu 3.1 Kulturwissenschaft Schriftlicher Leistungsnachweis mit Präsentation oder Hausarbeit	10 – 15 Seiten 20 – 25 Seiten	100
	Oder zu 3.3 Medientheorie Schriftlicher Leistungsnachweis mit Präsentation oder Hausarbeit	10 – 15 Seiten 20 – 25 Seiten	100
7	Studienleistung: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen		Dauer bzw. Umfang
	Lektüreseminar mit zusätzlicher vertiefender Lektüre nach Absprache.		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 10 %		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine		
11	Anwesenheit: Aktive und regelmäßige mündliche Beteiligung.		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:		
13	Modulbeauftragte/r: Prof. Dr. Neuhoff		
14	Sonstiges:		

Modultitel: Wissenskommunikation								
1	Modulnummer: 6		Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul					
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS		Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1 - 4	LP: 6	Workload (h): 180		
3	Modulstruktur:							
	Nr	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h+SWS)	Selbststudium (h)
	1	S	Wissenskommunikation 1. Modulsemester	[x] P WP	[]	2	30 Std./ 2 SWS	30 Std.
2	S	Wissenskommunikation 2. Modulsemester	[x] P WP	[]	4	30 Std./ 2 SWS	90 Std.	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Studierenden kennen verschiedene (auch technikgestützte) Methoden der Wissensvermittlung und sind in der Lage, sie dem Gegenstand und der Zielgruppe angemessen zu nutzen. Sie verfügen über die Kompetenz, musikwissenschaftliche bzw. musikpädagogische Belange in der Fachöffentlichkeit zu vertreten und sind in der Lage, zielgruppenbezogen fachlich kompetent zu beraten. Sie verfügen über die Fähigkeit, zu vernetzen und Projekte zu planen, durchzuführen und darzustellen.							
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine							
6	Leistungsprüfung: <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)							
7	Prüfungsleistung/en: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen				Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	Wahlweise eine der drei Leistungen: 1. Teilnahme an einer Schreibwerkstatt 2. Durchführung eines Tutoriums für Studierende der künstlerischen Bachelor- und Master-Studiengänge 3. Sonstiges Projekt eigener Wahl in Betreuung durch die Modulbeauftragte							

8	Studienleistung:	
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. Umfang
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.	
10	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 0	
11	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine	
12	Anwesenheit: Aktive und regelmäßige mündliche Beteiligung.	
13	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: M. A. Musikpädagogik	
14	Modulbeauftragte/r: Prof. Dr. Herr	
15	Sonstiges:	

Modultitel: Forschung 2: Musik – Kultur – Geschichte								
1	Modulnummer: 7 a		Status: <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul					
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS		Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 3	LP: 16	Workload (h): 480		
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h+SWS)	Selbststudium (h)
	1	K	Forschungskolloquium 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/>	2	30 Std./ 2 SWS	30 Std.
	2	S/V	Musik – Kultur – Geschichte	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/>	4	30 Std./ 2 SWS	90 Std.
	3	P	Forschungsprojekt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/>	6		180 Std.
4	FS	Forschungsseminar 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/>	4	30 Std./ 2 SWS	90 Std.	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Im Zentrum steht die Vertiefung der musikwissenschaftlichen Forschungskompetenz auf ein eigenständig zu entwickelndes Forschungsprojekt aus dem Bereich der historischen Musikwissenschaft. Die Veranstaltung Musik – Kultur – Geschichte bietet eine wichtige theoretisch-methodische Grundlage für die weitere wissenschaftliche Arbeit und erfordert daher zusätzliche eigenständige Lektüre.							
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Es besteht Wahlmöglichkeit bei den Forschungsprojekten sowie die Auswahl zwischen unterschiedlichen Seminaren unter Nr. 4.							
6	Leistungsprüfung: <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)							

7	Prüfungsleistung/en:		
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	zu 3.3 Forschungsprojekte nach dem 3. Modulsesemester Projektdokumentation und Gespräch	20 – 25 Seiten	50
	Zu 3.4 Seminar frei wählbar Schriftlicher Leistungsnachweis	20 – 25 Seiten	50
8	Studienleistung: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen		Dauer bzw. Umfang
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.		
10	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 10 %		
11	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine		
12	Anwesenheit: Aktive und regelmäßige mündliche Beteiligung.		
13	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:		
14	Modulbeauftragte/r: Prof. Dr. Herr		
15	Sonstiges:		

Modultitel:		Forschung – Künstlerische Entwicklung und Reflexion						
Studiengang:		<i>Master of Arts – Musikwissenschaft</i>						
1	Modulnummer: 7b	Status: <input type="checkbox"/> Pflichtmodul			<input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul			
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 3	LP: 16	Workload (h): 480			
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1	GU	Künstlerischer Einzelunterricht 1. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	4	15 Std. / 0,75 SWS	105
	2	K	Forschungskolloquium 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	2	30 Std./ 2 SWS	30
	3	P	Dokumentation und Reflexion eines eigenen oder anderen künstlerischen Projekts 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4		120
	4	S	Forschungsseminar 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	30 Std./ 2 SWS	90
5	S/V	Musik – Kultur – Geschichte	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	30 Std./ 2 SWS	30	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Aus der künstlerischen Arbeit heraus entwickeln die Studierenden künstlerisch-forschende Fragestellungen und vertiefen ihre Fähigkeit, künstlerische Verfahren und Prozesse hinsichtlich des ihnen innewohnenden Innovationspotenzials zu reflektieren und mit musikwissenschaftlichen Fragestellungen in Verbindung zu bringen sowie solche Prozesse zu dokumentieren und zu evaluieren.							
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Es besteht Wahlmöglichkeit beim künstlerischem Einzelunterricht (Instrument, Gesang). Darüber hinaus besteht Wahlmöglichkeit in Bezug auf das Forschungsseminar.							
6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> Modulteilprüfung (MTP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)							
7	Prüfungsleistung/en:					Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	
	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen							
	zu 3.2 Reflexion eines künstlerischen Projektes Projektdokumentation und Gespräch					Mind. 20 Seiten	50	
Zu 3.4 Seminar frei wählbar Schriftlicher Leistungsnachweis						50		
8	Studienleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung					Dauer bzw. Umfang		
	Präsentation einer Künstlerische Studienleistung (unbenotet) am Ende des 2. Modulsemesters						ca. 15 Minuten	

9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde.	
10	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 10 %	
11	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreiche künstlerische Eignungsprüfung einschließlich Präsentation eines künstlerischen Forschungsvorhabens	
12	Anwesenheit: Anwesenheitspflicht in den Veranstaltungen des künstlerischen Einzel- oder Gruppenunterrichts. Kolloquien: Aktive und regelmäßige mündliche Beteiligung.	
13	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein.	
14	Modulbeauftragte/r: Prof. Dr. Herr	Zuständiger Fachbereich: 5
15	Sonstiges: –	

Modultite: Masterarbeit							
1	Modulnummer: 8		Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul		
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS		Dauer: [1] Sem.	Fachsem.: 4	LP: 30	Workload (h): 900	
3	Modulstruktur:						
	Nr	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h+SWS)	Selbststudium (h)
	1	Masterarbeit			26		780
	2	K	Forschungskolloquium		4	30 Std./ 2 SWS	90
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Schreiben der Masterarbeit und mündliche Prüfung. Die unbenotete mündliche Prüfung besteht aus der Präsentation der Thesen der Masterarbeit in der Phase ihrer Entstehung. Die Prüfung kann innerhalb oder ausserhalb des Forschungskolloquiums angesetzt werden, je nach Wunsch der/s KandidatIn. Von der Prüfung wird ein Protokoll angefertigt.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine						
6	Leistungsprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)						
7	Prüfungsleistung/en: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	Masterarbeit Schriftliche Arbeit			ges. ca. 180.000 Zeichen (ca. 70 Seiten) incl. Leerzeichen ohne Anhang und Literaturverzeichnis	100		

8	Studienleistung: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltungen	Dauer bzw. umfang
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:	
10	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 40 %	
11	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:	
12	Anwesenheit: Aktive und regelmäßige mündliche Beteiligung.	
13	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:	
14	Modulbeauftragte/r:	
15	Sonstiges: Die Masterarbeit kann mit einem im Modul 4 oder 7 angelegten Forschungsprojekt in Verbindung stehen oder auch in ein beabsichtigtes Promotionsvorhaben hineinragen.	