

**Amtliche Bekanntmachungen  
der  
Hochschule für Musik und Tanz Köln**

**27.04.2023**

**Nr. 163**

**Inhaltsverzeichnis:**

<b>Modulhandbuch Bachelor of Music Klavier Prüfungsordnung vom 04.06.2014</b>	<b>Seite 1</b>
<b>Modulhandbuch Bachelor of Music Klavier Prüfungsordnung vom 29.08.2016</b>	<b>Seite 22</b>
<b>Modulhandbuch Master of Music Klavier Prüfungsordnung vom 25.08.2015</b>	<b>Seite 45</b>
<b>Modulhandbuch Bachelor of Music Mandoline Prüfungsordnung vom 25.02.2015</b>	<b>Seite 56</b>
<b>Modulhandbuch Master of Music Mandoline Prüfungsordnung vom 25.02.2015</b>	<b>Seite 77</b>
<b>Ordnung zur Änderung der Prüfungsordnung für den Studiengang Master of Music Komposition/Arrangement (mit Anlagen)</b>	<b>Seite 86</b>

Herausgeber: Der Rektor der Hochschule für Musik und Tanz Köln Prof. Tilmann Claus

Die Ordnungen/Satzungen wurden im Rahmen der Normenprüfung in NRW (DL-RL-Gesetz NRW) überprüft.  
Redaktion: Martina Wetzel, Dez. 2, Prüfungsamt

**Modulhandbuch Bachelor of Music Klavier**  
**Prüfungsordnung (PO) 04.06.2014**  
**Übersicht**

<b>1.1 Kernbereich - Kernmodul 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	60 Leistungspunkte

<b>1.2 Kernbereich - Kernmodul 2</b>	Pflicht
Fachsemester 5 - 8	60 Leistungspunkte

<b>2. Künstlerisch-praktischer Kontext</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	27 Leistungspunkte
Chor, Klavierpraxis, Klavierkammermusik/ Liedbegleitung/ Korrepetition, Aufführungspraxis Alte Musik	

<b>3. Bildung</b>
-------------------

<b>3.1 Musiktheorie</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 6	22 Leistungspunkte
Allgemeine Musiklehre ~ Harmonielehre ~ Kontrapunkt ~ Gehörbildung ~ Formenlehre ~ Kompositionstechniken der Neuen Musik ~ Werkanalyse	

<b>3.2 Musikwissenschaft</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 5	7 Leistungspunkte
Historische Musikwissenschaft ~ Ringvorlesung	

<b>4./5. Vermittlung und Professionalisierung</b>	
Pflicht	
Fachsemester 3 - 7	10 Leistungspunkte
Grundlagen Instrumentaldidaktik ~ Musikmedizin ~ Grundlagen der Professionalisierung für Musiker ~ Konzertgestaltung ~ Embodiment	

<b>6. Bachelorarbeit</b>	Pflicht
Fachsemester 8	8 Leistungspunkte

**Auswahl des Profils Solo/ Kammermusik und/ oder  
Instrumentalpädagogik**

<b>7.1 Profil Orchester</b>	
Fachsemester 5 - 8	Wahlpflicht
	46 Leistungspunkte
Kammermusik / Liedbegleitung / Improvisation, Liedgestaltung, Vertiefung Hauptfach, Ergänzung	

<b>7.2 Profil Instrumentalpädagogik</b>	
Fachsemester 5 - 8	Wahlpflicht
	46 Leistungspunkte
Musikpsychologie, Fachdidaktik, Musikpädagogik, Vertiefung Musikpädagogik, Instrumentalpraktikum, Ergänzung	

**Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch**

<b>C</b>	<b>Coaching</b>
<b>Credits</b>	<b>Leistungspunkte</b> - 1 Leistungspunkt = 30 Stunden
<b>E</b>	<b>Eigenarbeit</b>
<b>E-K</b>	<b>Examens-Kolloquium</b>
<b>E-L</b>	<b>E-Learning</b>
<b>EZ</b>	<b>Einzelunterricht</b>
<b>G</b>	<b>Gruppenunterricht</b>
<b>K</b>	<b>Kolloquium</b>
<b>Modulsemester</b>	<b>im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend</b>
<b>P</b>	<b>Pflicht</b>
<b>Pro-K</b>	<b>Projektkolloquium</b>
<b>Pra</b>	<b>Praktikum</b>
<b>Präsenz</b>	<b>Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden</b>
<b>Pro</b>	<b>Projekte</b>
<b>PS</b>	<b>Praxisseminar</b>
<b>S</b>	<b>Seminar</b>
<b>Semester</b>	<b>15 Semesterwochen</b>
<b>SWS</b>	<b>Semesterwochenstunden</b> - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
<b>T</b>	<b>Tagung</b>
<b>Ü</b>	<b>Übung</b>
<b>V</b>	<b>Vorlesung</b>
<b>Workload</b>	<b>Arbeitsphase in Stunden pro Semester</b>
<b>WP</b>	<b>Wahlpflicht</b>

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 1</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Klavier</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 1.1	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 - 4	<b>LP:</b> 60	<b>Workload (h):</b> 1800
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	EZ	Instrumentales Hauptfach 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	2.	EZ	Instrumentales Hauptfach 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	3.	EZ	Instrumentales Hauptfach 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
4.	EZ	Instrumentales Hauptfach 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Vertiefung instrumentaltechnischer und gestalterischer Fähigkeiten und Fertigkeiten, Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	<b>Besondere Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester <b>Vorspiel:</b> Vortrag von Werken aus drei verschiedenen Stilepochen (Solowerke, keine Kammermusik)			20 min.	100		
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 20 %						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten,						
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein						

---

13	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Hauptfachlehrer/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 1
14	<b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.	

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 2</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Klavier</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 1.2	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 5-8	<b>LP:</b> 60	<b>Workload (h):</b> 1800
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	EZ	Instrumentales Hauptfach 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	2.	EZ	Instrumentales Hauptfach 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	3.	EZ	Instrumentales Hauptfach 7. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
4.	EZ	Instrumentales Hauptfach 8. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Vertiefung instrumentaltechnischer und gestalterischer Fähigkeiten und Fertigkeiten, Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung      x   Modulprüfung        Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>	
	<b>Modulprüfung</b> nach dem 8. Modulsemester alle Profile <b>Vorspiel:</b> Programm von 45 Min. , aus dem 30 Min. gehört werden 1. ein polyphones Werk aus dem Barock 2. eine Sonate von Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi oder Schubert 3. ein Werk der Romantik oder Spätromantik 4. ein Werk des Impressionismus oder klassischen Moderne 5. ein zeitgenössisches Werk 6. eine virtuose Etüde			30 min.		100	
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Profil Solo/ Kammermusik: 40 % Profil Instrumentalpädagogik: 20 %						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten						
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein						

13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1
14	<b>Sonstiges:</b> Die Programmpunkte, die im Rahmen der Bachelorarbeit/ des Bachelorprojekts abgedeckt werden, können in der Modulprüfung entfallen. Die Mindestspielzeit von 45 Minuten gilt jedoch auch in diesem Fall. Ggf. ist mit Werken freier Wahl aufzufüllen. Kein Werk, das in der Modulprüfung gespielt wird, darf im Bachelorprojekt wiederholt werden.	

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Künstlerisch- praktischer Kontext</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Klavier</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 2	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-----------------------	----------------	--	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1 - 4	<b>LP:</b>	27	<b>Workload (h):</b>	810
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	-----

<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.	Ü	Chor 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2 SWS	Ca. 30
	2.	G	Klavierpraxis 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	11 / 0,75 SWS	Ca. 49
	3.	G	Klavierpraxis 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	11 / 0,75 SWS	Ca. 49
	4.	G	Klavierpraxis 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	11 / 0,75 SWS	Ca. 49
	5.	G	Klavierpraxis 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	11 / 0,75 SWS	Ca. 49
	6.	G	Klavierkammermusik/Liedbegleitung/ Korrepetition 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	11/ 0,75 SWS	Ca. 109
	7.	G	Klavierkammermusik/Liedbegleitung/ Korrepetition 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	11/ 0,75 SWS	Ca. 109
	8.	G	Klavierkammermusik/Liedbegleitung/ Korrepetition 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	11/ 0,75 SWS	Ca. 109
	9.	G	Klavierkammermusik/Liedbegleitung/ Korrepetition 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	11/ 0,75 SWS	Ca. 109
10.	G	Aufführungspraxis Alte Musik 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15	

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Im Zusammenwirken von vokaler und instrumentaler Ensemblepraxis, in der Auseinandersetzung mit aufführungspraktischen Traditionen und Sichtweisen sowie durch die Entwicklung einer grundlegenden Darstellungsfähigkeit am Klavier wird der musikalische Erfahrungsraum erweitert und das Bewusstsein für den musikalisch-ästhetischen Kontextbezug der künstlerischen Individualität entwickelt und gestärkt. Die Kompetenzerwartungen der einzelnen Elemente des Moduls:</p> <p><u>3.1 Chor:</u> Erweiterung des künstlerischen Erfahrungsspektrums und der Literaturkenntnis</p> <p><u>3.2 bis 3.5 Klavierpraxis:</u> Erlern wird die Verwendung des Klaviers in den Bereichen Improvisation, unterrichtspraktischem Klavierspiel und angewandter Harmonielehre. Neben Modellen der tonalen und nicht tonalen Improvisation wird die Fähigkeit zum Blattspiel entwickelt und in Begleitaufgaben auch aus Klavierauszug und Partitur erprobt.</p> <p><u>3.6 bis 3.9 Kammermusik, Liedbegleitung, Korrepetieren:</u> Entwicklung grundlegender Erfahrungen im kammermusikalischen Zusammenspiel und Fähigkeit zur gemeinsamen Ausarbeitung einer Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente und der Stimme</p> <p><u>3.10 Aufführungspraxis Alte Musik:</u> Erwerb grundlegender Kenntnis in Bezug auf Ästhetik und Aufführungspraxis des 18. Jahrhunderts</p>
----------	---

<b>5</b>	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> 3.6 bis 3.9: Kammermusik oder Liedbegleitung oder Korrepetition</p>
----------	--



6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)     Studienleistung		
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.5 <b>Modulprüfung Klavierpraxis</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zwei Generalbässe aus Kompositionen des Barock im Schwierigkeitsgrad eines Rezitativs von J.S. Bach oder Händel, einer davon vorbereitet;</li> <li>• Zwei Volksliedbegleitungen, davon eine vorbereitet</li> <li>• Eine stilistisch freie Improvisation</li> </ul>		-/-
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, selbständige Probenarbeit, Mitwirkung bei Vorspielen und Konzerten, Korrepetieren in Instrumental- und Gesangsklassen		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in FB 1	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1,5	
14	<b>Sonstiges:</b> Die Einteilung Kammermusik erfolgt zentral zu Beginn eines jeden Semesters, nähere Informationen stehen im Vorlesungsverzeichnis.		

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Musiktheorie</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Klavier</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 3.1	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[6] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1 - 6	<b>LP:</b>	22	<b>Workload (h):</b>	660
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	-----

<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.	V/S	Allgemeine Musiklehre 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	2.	V/S	Allgemeine Musiklehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	3.	S/Ü	Harmonielehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	4.	S/Ü	Harmonielehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	5.	S/Ü	Harmonielehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	6.	S/Ü	Kontrapunkt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	7.	S/Ü	Kontrapunkt 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	8.	S/Ü	Gehörbildung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	9.	S/Ü	Gehörbildung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	10.	S/Ü	Gehörbildung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	11.	S/Ü	Gehörbildung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	12.	S/Ü	Gehörbildung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	13.	S/Ü	Gehörbildung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	14.	S/Ü	Formenlehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	15.	S/Ü	Formenlehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
16.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
17.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	

18	S/Ü	Werkanalyse 5. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
19.	S/Ü	Werkanalyse 6. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <p>Zu 1/2: <b>Allgemeine Musiklehre:</b> Erwerb von Grundwissen über die Themenfelder der Akustik/ Spezialwissen über Akustik für Musiker Systematik der Begriffe und Themenfelder aus der Allgemeinen Musiklehre/ Überblick über Begriffsdefinitionen aus den Bereichen Musiktheorie/ Tonsatz und Gehörbildung, Notations- und Partiturfunde/ Überblick über die Geschichte der Musiktheorie.</p> <p>Zu 3. <b>Harmonielehre:</b> Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellungen Am Klavier</p> <p>Zu 4/5. <b>Harmonielehre:</b> Vertiefung der erworbenen Kenntnisse, erweitertes Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren.</p> <p>Zu 6/7. <b>Kontrapunkt:</b> Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen eines zweistimmigen polyphonen Satzes nach historischem Vorbild.</p> <p>Zu 8 - 13: <b>Gehörbildung:</b> Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, ein- bis vierstimmige Diktate zu notieren.</p> <p>Zu 14-15: <b>Formenlehre:</b> Kenntnis verschiedener Formtypen und Gattungen aus verschiedenen Epochen.</p> <p>Zu 16/17: <b>Kompositionstechniken der Neuen Musik:</b> Einblick in Kompositionstechniken und musikästhetische Kontexte zeitgenössischen Komponierens</p> <p>Zu 18/19: <b>Werkanalyse:</b> Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik. Eigenständige Analyse eines musikalischen Werkes.</p>
----------	--

<b>5</b>	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> keine</p>
----------	--

<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)   x   Studienleistung		
	<b>Prüfungsleistung/en:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.5 Harmonielehre/Kontrapunkt <b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	3 Std. 15 Min.	-/-
	Zu 3.13 Gehörbildung <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	1 - 2 Std. 15 Min.	-/-
	Zu 3.19 Werkanalyse <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre <b>Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur</b>	Ca. 2 Std.	-/-
	Zu 3.3 Harmonielehre <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.7 Kontrapunkt <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.11 Gehörbildung <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur	Ca. 1 Std.	-/-
	Zu 3.15 Formenlehre <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur oder <b>Studienleistung</b> in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse	Ca. 2-3 Std.	-/-
Zu 3.17. Kompositionstechniken der Neuen Musik <b>Studienleistung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Ohne Vorgabe	-/-	

<b>7</b>	<p><b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Modulprüfungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>
----------	--

<b>8</b>	<p><b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt</p>
----------	--

9	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine	
10	<b>Anwesenheit:</b> In allen Veranstaltungen besteht Anwesenheitspflicht.	
11	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor- Studiengänge der HfMT Köln	
12	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Vorsitzende/r der Fachkommission Tonsatz	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 1
13	<b>Sonstiges:</b> Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. Allgemeine Musiklehre ist nicht verpflichtend im 1. und 2. Modulsemester zu belegen, aufgrund sprachlicher Hindernisse ist eine Belegung im 3. und 4. Modulsemester angebracht.	

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Musikwissenschaft</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Klavier</b>					
1	Modulnummer: 3.2	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)	
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 2 - 5	LP: 7	Workload (h): 210
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	V	Historische Musikwissenschaft 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	2.	S	Historische Musikwissenschaft 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	3.	S	Historische Musikwissenschaft 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
4.	V	Ringvorlesung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2 SWS	8	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Entwicklung eines Verständnisses musikgeschichtlicher Fragestellungen und Methoden, Einblicke in musikbezogene wissenschaftliche Diskurse sowie in psycho-physische Zusammenhänge des Musizierens. Die Elemente des Moduls im Einzelnen: 3.1. <u>Musikwissenschaft (Vorlesung):</u> Exemplarischer Einblick in grundlegende Aspekte der Darstellung musikhistorischer Entwicklungen 3.2. <u>Musikwissenschaft (Seminare):</u> Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in Hinblick auf die Entwicklung und Bearbeitung musikhistorischer Fragestellungen 3.4. <u>Ringvorlesung:</u> wissenschaftliche Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragenstellungen zu wechselnden Themen						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung        Modulprüfung      x   Studienleistung						
7	<b>Prüfungsleistungen:</b> <b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	zu 3.1 Historische Musikwissenschaft 1 <b>Studienleistung</b> nach dem 1. oder 2. Modulsemester Klausur			Ohne Vorgabe	-/-		
zu 3.3 Historische Musikwissenschaft 1 <b>Studienleistung</b> nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit			Ohne Vorgabe	-/-			
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						

11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 5
14	<b>Sonstiges:</b> Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes wissenschaftliches Tutorium zu besuchen.	

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Vermittlung und Professionalisierung</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Klavier</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 4 / 5	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	---------------------------	----------------	--	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	3-7	<b>LP:</b>	10	<b>Workload (h):</b>	300
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
1.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
2.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
3.	S	Musikmedizin 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
4.	S	Grundlagen der Professionalisierung für Musiker 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
5.	S	Konzertgestaltung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
6.	S	Musikmedizin 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
7.	S	Professionalisierung für Musiker 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP			
8.	S	Konzertgestaltung 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP			
9.	S	Embodiment 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40

Modulbeschreibung/Kompetenzen:	
<b>4</b>	Einblick in instrumentaldidaktische Grundfragen und in institutionelle Bedingungen instrumentalen Musiklernens sowie Verfügung über zentrale professionsbezogene Kenntnis. Die Elemente des Moduls im Einzelnen.
	3.1/2. <u>Grundlagen der Instrumentaldidaktik:</u> Erwerb und Entwicklung didaktischer Kenntnisse und Kompetenzen als Basis instrumentalpädagogischen Handelns. Fähigkeit zur Planung, Initiierung und Analyse von Lern- und Unterrichtsprozessen unter Berücksichtigung ihrer instrumental-didaktischen Rahmenbedingungen. Fähigkeit, die eigene Lernbiografie und das Selbstverständnis in Bezug auf die eigene berufliche Tätigkeit zu reflektieren. Entwicklung einer Analysefähigkeit in Bezug auf die eigene berufliche Tätigkeit, Fähigkeit zu konzeptionellem Denken, zur Diagnostik und zur Entwicklung von Unterrichtszielen.
	3./3 <u>Musikermedizin:</u> Auf Basis aktueller Erkenntnisse aus Medizin, Trainings- und Neurowissenschaften, Bewegungslehre und berufsorientierter Psychologie werden praktische Verfahren zum Umgang mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des professionellen Musizierens erlernt. Diese sollen dazu beitragen, eigene Potenziale weiter ausschöpfen zu können und körperlichen wie auch psychischen Überlastungen vorzubeugen.
	3.4 <u>Grundlagen der Professionalisierung für Musiker:</u> Erwerb fachbezogener Kenntnisse in Recht, Wirtschaft, Marketing und Strategiebildung als Basis für eine freiberufliche oder angestellte Existenz als Künstler und Pädagoge. Kenntnis der Institutionen und Mechanismen des Musikbetriebes und der Veranstaltungsorganisation.
	3.5 <u>Konzertgestaltung:</u> Erwerb grundlegender konzertdramaturgischer Kenntnisse in Hinblick auf die eigene Repertoiregestaltung

	3.9 <u>Embodiment</u> : Vermittlung der anatomischen, physiologischen und neuropsychologischen Grundlagen gesunden Musizierens	
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Eine Veranstaltung der Nr. 3.6, 3.7 oder 3.8	
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung     Modulprüfung   x   Studienleistung	
7	<b>Prüfungsleistungen:</b> Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	<b>Dauer und Umfang</b>
	zu 3.2 <u>Grundlagen der Instrumentaldidaktik</u> <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur	<b>Keine Vorgabe</b>
	Zu 3.6, 3.7, 3.8: <b>1 Studienleistung</b> zu einer der drei Veranstaltungen	<b>Keine Vorgabe</b>
	zu 3.9 <u>Embodiment</u> <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Klausur	<b>Keine Vorgabe</b>
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungs- und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine	
11	<b>Anwesenheit:</b> In allen Veranstaltungen besteht Anwesenheitspflicht.	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in FB 5	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 5, POI
14	<b>Sonstiges:</b> -/-	



<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Bachelorarbeit</b>			
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Klavier</b>			
1	<b>Modulnummer:</b> 6	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 8	<b>LP:</b> 8	<b>Workload (h):</b> 240
3	<b>Modulstruktur:</b>				
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>
	1.	E	-/-	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8
<b>Selbststudium (h)</b> Insgesamt 240					
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.				
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. DVD / CD-Produktion <u>oder</u> c. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation				
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Studienleistung				
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>		<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>	
	a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/ Didaktik		35 bis 40 Seiten	100	
	b. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung			Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25	
	c. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderem themenbezogenen Repertoire		Konzert ca. 60- 80 Minuten Dokumentierte Recherche ohne Vorgabe	Künstl. Teil: 75 Dokumentierte Recherche: 25	
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation		-/-	Präsentation: 75 Dokumentation: 25	
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.				
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 40 %				
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine				

11	<b>Anwesenheit:</b> -/-	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Mentor/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1
14	<p><b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel während der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Besondere Modulprüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt. Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.</p> <p>Kein Werk, das in der Modulprüfung im Kernmodul gespielt wurde, darf im Bachelorprojekt wiederholt werden.</p>	

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Profil Solo/ Kammermusik</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Klavier</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 7.1	<b>Status:</b>	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	---	---

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	5-8	<b>LP:</b>	46	<b>Workload (h):</b>	1380
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	------

<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>									
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)			
	1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	2	Insgesamt 60				
	2.	G	Kammermusik oder Improvisation 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	11 / 0,75 SWS	Ca. 109			
	3.	G	Kammermusik oder Improvisation 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	11 / 0,75 SWS	Ca. 109			
	4.	G	Kammermusik oder Improvisation 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	11 / 0,75 SWS	Ca. 109			
	5.	G	Kammermusik oder Improvisation 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	11 / 0,75 SWS	Ca. 109			
	6.	G	Liedgestaltung	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	11 / 0,75 SWS	Ca. 80			
	7.	G	Liedgestaltung	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	11 / 0,75 SWS	Ca. 80			
	8.	G	Liedgestaltung	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	11 / 0,75 SWS	Ca. 80			
	9.	G	Liedgestaltung	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	11 / 0,75 SWS	Ca. 80			
	10.	E	Vertiefung Hauptfach	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	240				
11.	E	Vertiefung Hauptfach	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	240					

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <p><u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengängen. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.</p> <p><u>Zu 3.5 Kammermusik:</u> Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente.</p> <p><u>Zu 6-9 Liedgestaltung:</u> Einführung und Vermittlung von Basiswissen über das Kunstlied vom 19. bis zum 21. Jahrhundert in Form von Kammermusikunterricht der Pianistinnen und Pianisten mit Sängerinnen und Sängern.</p> <p><u>Zu 10,11 Vertiefung:</u> Intensive Vorbereitung auf öffentliche Auftritte in Konzerten und Wettbewerben, Erweiterung des solistischen Repertoires, ggf. Vorbereitung auf die Anforderungen der Repertoireprüfung</p>
----------	---

<b>5</b>	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b></p> <p>3.2. bis 3.5: Kammermusik oder Liedbegleitung oder Improvisation</p>
----------	--

<b>6</b>	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b></p> <p><input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) <input checked="" type="checkbox"/> Studienleistung</p>
----------	--

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Zu 3.5 <u>Kammermusik oder Improvisation</u> : Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester <u>Kammermusik</u> : zwei vollständig vorbereitete Werke, eines aus dem repräsentativen klassisch-romantischen Repertoire, das zweite nach freier Wahl. Gehört werden 20 Minuten	20 Min	-/-
	Zu 3.7 und 3.9 <u>Liedgestaltung</u> : <b>Studienleistung unbenotet</b> , Konzert, in dem Ausschnitte aus dem Repertoire, das während der zwei Semester erarbeitet wurde, vorgestellt werden. <b>Bewertung „bestanden“ od. „nicht bestanden“</b>	-/-	-/-
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Note 1,3 oder besser in der Besonderen Modulprüfung im Kernmodul nach dem 2. Studienjahr		
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, selbständige Probenarbeit, Mitwirkung bei Vorspielen und Konzerten, Korrepetieren in Instrumental- und Gesangsklassen		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in FB 1	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 1	
14	<b>Sonstiges:</b> -/-		

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Profil Instrumentalpädagogik</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Klavier</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 7.2	<b>Status:</b>	[ ] Pflichtmodul (P)	[ x ] Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	----------------------	-----------------------------

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	[X] jedes Sem. [ ] jedes WS [ ] jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	5-8	<b>LP:</b>	46	<b>Workload (h):</b>	1380
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	------

<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>										
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>		<b>LP</b>	<b>Präsenz (h + SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>			
	1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	[ ] P	[X] WP	26	Insgesamt 780				
	2.	S	Musikpsychologie 1. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38			
	3.	S	Fachdidaktik I 1. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38			
	4.	S	Fachdidaktik I 2. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38			
	5.	S	Fachdidaktik II 3. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38			
	6.	S	Fachdidaktik II 4. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38			
	7.	S	Musikpädagogik I 1. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38			
	8.	S	Musikpädagogik II 2. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38			
	9.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 3. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38			
	10.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 4. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38			
11.	Ü	Instrumentalpraktikum 3. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38				

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <p><u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.</p> <p><u>Zu 2: Psychologie/ Musikpsychologie:</u> Einsicht in grundlegende Fragen musikpsychologischer Methoden; Übersicht über musikbezogene Psychologie; Wirkungen von Musik; kritische Reflexion unterschiedlicher Theorien zur musikalischen Begabung; Einblicke in musiktherapeutische Konzepte; Kenntnisse bezüglich physiologischer und psychologischer Aspekte des Musikhörens, Hörertypologie</p> <p><u>3./4. Fachdidaktik I:</u> Erwerb einer grundlegenden Einsicht in Geschichte, Bau, Funktion des Instruments und anderer Instrumente der Instrumentengruppe sowie die Notation hierfür. Kenntnis grundlegender Übungen zur Haltung und zur Vermittlung elementarer Spieltechniken auf der Basis physiologischer Erkenntnisse, Erwerb einer breiten Repertoirekenntnis verschiedener Stile und Genres für Solo- und kammermusikalische Besetzungen; Fähigkeit, aus didaktischer Perspektive geeignete Literatur für den Anfangs- und Fortgeschrittenenunterricht auszuwählen, Entwicklung einer künstlerisch -pädagogischen Identität.</p>
----------	--

	<p><u>5./6. Fachdidaktik II:</u> Theoretische und praktische Einführung in den Instrumentalunterricht des Hauptfachs für verschiedene Lernstufen, Altersgruppen und in unterschiedlichen Unterrichts- und Sozialformen. Fähigkeit zur eigenständigen Planung und Durchführung von Unterrichtseinheiten. Entwicklung von tragfähigen Konzepten, die nach der Anfangsphase das Instrumentalspiel qualifiziert weiterführen. Betrachtung von Unterrichtsliteratur und Repertoire aus aufführungspraktischer und -technischer Sicht.</p> <p><u>7. Musikpädagogik I:</u> Verständnis grundsätzlicher Fragestellungen und Ansätze der Musikpädagogik in Geschichte und Gegenwart unter Einbeziehung erziehungswissenschaftlicher Aspekte. Fähigkeit, Grundfragen der Verbindung von Mensch und Musik nachzuvollziehen. Eröffnung des Fach-Horizontes von Musikpädagogik als Forschungsdisziplin bis zum didaktischen Handeln im Instrumentalunterricht. Fähigkeit, sich in der Vielfalt musikpädagogischer Praxisfelder zu orientieren und neue Berufsfelder zu entwickeln.</p> <p><u>8. Musikpädagogik II:</u> Einblick in aktuelle Fragen der Musikpädagogik, Exemplarische Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten.</p> <p><u>9./ 10. Vertiefung Musikpädagogik:</u> Reflexion aktueller Fragen der Musikpädagogik. Vertiefte Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten</p> <p><u>11. Instrumentalpraktikum:</u> Unterrichtspraktikum bei einem zugelassenen Mentor/ einer Mentorin mit Hospitation in verschiedenen Unterrichtsformen ( Einzel- und Gruppenunterricht)</p>		
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine		
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)     Studienleistung		
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.6 Fachdidaktik II nach dem 4. Modulsemester, Lehrprobe Einzelunterricht	30 min + 15 min. anschließendes Gespräch	100
	Zu 3.10 Vertiefung Musikpädagogik /Fachdidaktik nach dem 4. Modulsemester Kolloquium zu zwei musikpädagogischen Themen	30 min	-/-
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 20 %		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 1, 5	
14	<b>Sonstiges:</b> Die Prüfungskommission für die Lehrprobe besteht aus mindestens 2 Prüfer/ innen, davon auf jeden Fall der/die Fachdidaktiker/in plus eine Person aus der Allgemeinen Didaktik, Pädagogik, Hauptfachlehrer/in oder Mentor/ in) Die Prüfungskommission für das Kolloquium zu 3.10 besteht jeweils aus einem Vertreter/ einer Vertreterin für Musikpädagogik und für Fachdidaktik		

**Modulhandbuch Bachelor of Music Klavier**  
**Prüfungsordnung (PO) 29.08.2016**  
**Übersicht**

<b>1.1 Kernbereich - Kernmodul 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	60 Leistungspunkte

<b>1.2 Kernbereich - Kernmodul 2</b>	Pflicht
Fachsemester 5 - 8	60 Leistungspunkte

<b>2. Künstlerisch-praktischer Kontext</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	27 Leistungspunkte
Chor, Klavierpraxis, Klavierkammermusik/ Liedbegleitung/ Korrepitition, Aufführungspraxis Alte Musik	

<b>3. Bildung</b>
-------------------

<b>3.1 Musiktheorie</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 6	22 Leistungspunkte
Allgemeine Musiklehre ~ Harmonielehre ~ Kontrapunkt ~ Gehörbildung ~ Formenlehre ~ Kompositionstechniken der Neuen Musik ~ Werkanalyse	

<b>3.2 Musikwissenschaft</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 5	7 Leistungspunkte
Historische Musikwissenschaft ~ Ringvorlesung	

<b>4./5. Vermittlung und Professionalisierung</b>	
Pflicht	
Fachsemester 3 - 7	10 Leistungspunkte
Grundlagen Instrumentaldidaktik ~ Musikmedizin ~ Grundlagen der Professionalisierung für Musiker ~ Konzertgestaltung ~ Embodiment	

<b>6. Bachelorarbeit</b>	Pflicht
Fachsemester 8	8 Leistungspunkte

**Auswahl des Profils Solo/ Kammermusik und/ oder  
Instrumentalpädagogik**

<b>7.1 Profil Orchester</b>	
Fachsemester 5 - 8	Wahlpflicht
	46 Leistungspunkte
Kammermusik / Liedbegleitung / Improvisation, Liedgestaltung, Vertiefung Hauptfach, Ergänzung	

<b>7.2 Profil Instrumentalpädagogik</b>	
Fachsemester 5 - 8	Wahlpflicht
	46 Leistungspunkte
Musikpsychologie, Fachdidaktik, Musikpädagogik, Vertiefung Musikpädagogik, Instrumentalpraktikum, Ergänzung	

**Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch**

<b>C</b>	<b>Coaching</b>
<b>Credits</b>	<b>Leistungspunkte</b> - 1 Leistungspunkt = 30 Stunden
<b>E</b>	<b>Eigenarbeit</b>
<b>E-K</b>	<b>Examens-Kolloquium</b>
<b>E-L</b>	<b>E-Learning</b>
<b>EZ</b>	<b>Einzelunterricht</b>
<b>G</b>	<b>Gruppenunterricht</b>
<b>K</b>	<b>Kolloquium</b>
<b>Modulsemester</b>	<b>im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend</b>
<b>P</b>	<b>Pflicht</b>
<b>Pro-K</b>	<b>Projektkolloquium</b>
<b>Pra</b>	<b>Praktikum</b>
<b>Präsenz</b>	<b>Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden</b>
<b>Pro</b>	<b>Projekte</b>
<b>PS</b>	<b>Praxisseminar</b>
<b>S</b>	<b>Seminar</b>
<b>Semester</b>	<b>15 Semesterwochen</b>
<b>SWS</b>	<b>Semesterwochenstunden</b> - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
<b>T</b>	<b>Tagung</b>
<b>Ü</b>	<b>Übung</b>
<b>V</b>	<b>Vorlesung</b>
<b>Workload</b>	<b>Arbeitsphase in Stunden pro Semester</b>
<b>WP</b>	<b>Wahlpflicht</b>



<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 1</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Klavier</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 1.1	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 - 4	<b>LP:</b> 60	<b>Workload (h):</b> 1800
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	EZ	Instrumentales Hauptfach 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	2.	EZ	Instrumentales Hauptfach 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	3.	EZ	Instrumentales Hauptfach 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
4.	EZ	Instrumentales Hauptfach 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Vertiefung instrumentaltechnischer und gestalterischer Fähigkeiten und Fertigkeiten, Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	<b>Besondere Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester <b>Vorspiel:</b> Vortrag von Werken aus 2 Stilepochen, darunter ein Satz der Klassik			20 min.	100		
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 20 %						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten,						
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein						

13	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Hauptfachlehrer/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 1
14	<b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.	

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 2</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Klavier</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 1.2	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 5-8	<b>LP:</b> 60	<b>Workload (h):</b> 1800
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	EZ	Instrumentales Hauptfach 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	2.	EZ	Instrumentales Hauptfach 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	3.	EZ	Instrumentales Hauptfach 7. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
4.	EZ	Instrumentales Hauptfach 8. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Vertiefung instrumentaltechnischer und gestalterischer Fähigkeiten und Fertigkeiten, Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung      x   Modulprüfung        Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>	
	<b>Modulprüfung</b> nach dem 8. Modulsemester alle Profile <b>Vorspiel:</b> Programm von 45 Min. , aus dem 30 Min. gehört werden 1. ein polyphones Werk aus dem Barock 2. eine Sonate von Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi oder Schubert 3. ein Werk der Romantik oder Spätromantik 4. ein Werk des Impressionismus oder klassischen Moderne 5. ein zeitgenössisches Werk 6. eine virtuose Etüde			30 min.		100	
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Profil Solo/ Kammermusik: 40 % Profil Instrumentalpädagogik: 20 %						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten						

12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1
14	<b>Sonstiges:</b> Die Programmpunkte, die im Rahmen der Bachelorarbeit/ des Bachelorprojekts abgedeckt werden, können in der Modulprüfung entfallen. Die Mindestspielzeit von 45 Minuten gilt jedoch auch in diesem Fall. Ggf. ist mit Werken freier Wahl aufzufüllen. Kein Werk, das in der Modulprüfung gespielt wird, darf im Bachelorprojekt wiederholt werden.	

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Künstlerisch- praktischer Kontext</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Klavier</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 2	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-----------------------	----------------	--	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1 - 4	<b>LP:</b>	27	<b>Workload (h):</b>	810
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:								
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.	Ü		Chor 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2 SWS
2.	G		Klavierpraxis 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	11 / 0,75 SWS	Ca. 49
3.	G		Klavierpraxis 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	11 / 0,75 SWS	Ca. 49
4.	G		Klavierpraxis 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	11 / 0,75 SWS	Ca. 49
5.	G		Klavierpraxis 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	11 / 0,75 SWS	Ca. 49
6.	G		Klavierkammermusik/Liedbegleitung/ Korrepetition 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	11/ 0,75 SWS	Ca. 109
7.	G		Klavierkammermusik/Liedbegleitung/ Korrepetition 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	11/ 0,75 SWS	Ca. 109
8.	G		Klavierkammermusik/Liedbegleitung/ Korrepetition 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	11/ 0,75 SWS	Ca. 109
9.	G		Klavierkammermusik/Liedbegleitung/ Korrepetition 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	11/ 0,75 SWS	Ca. 109
10.	G		Aufführungspraxis Alte Musik 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Im Zusammenwirken von vokaler und instrumentaler Ensemblepraxis, in der Auseinandersetzung mit aufführungspraktischen Traditionen und Sichtweisen sowie durch die Entwicklung einer grundlegenden Darstellungsfähigkeit am Klavier wird der musikalische Erfahrungsraum erweitert und das Bewusstsein für den musikalisch-ästhetischen Kontextbezug der künstlerischen Individualität entwickelt und gestärkt. Die Kompetenzerwartungen der einzelnen Elemente des Moduls:</p> <p><u>3.1 Chor:</u> Erweiterung des künstlerischen Erfahrungsspektrums und der Literaturkenntnis</p> <p><u>3.2 bis 3.5 Klavierpraxis:</u> Erlern der Verwendung des Klaviers in den Bereichen Improvisation, unterrichtspraktischem Klavierspiel und angewandter Harmonielehre. Neben Modellen der tonalen und nicht tonalen Improvisation wird die Fähigkeit zum Blattspiel entwickelt und in Begleitaufgaben auch aus Klavierauszug und Partitur erprobt.</p> <p><u>3.6 bis 3.9 Kammermusik, Liedbegleitung, Korrepetieren:</u> Entwicklung grundlegender Erfahrungen im kammermusikalischen Zusammenspiel und Fähigkeit zur gemeinsamen Ausarbeitung einer Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente und der Stimme</p> <p><u>3.10 Aufführungspraxis Alte Musik:</u> Erwerb grundlegender Kenntnis in Bezug auf Ästhetik und Aufführungspraxis des 18. Jahrhunderts</p>
----------	--

<b>5</b>	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> 3.6 bis 3.9: Kammermusik oder Liedbegleitung oder Korrepetition</p>
----------	--

<b>6</b>	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> besondere Modulprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)     Studienleistung</p>
----------	--

<b>7</b>	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
----------	--	-------------------	-----------------------------------

	Zu 3.5 <b>Modulprüfung Klavierpraxis</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zwei Generalbässe aus Kompositionen des Barock im Schwierigkeitsgrad eines Rezitativs von J.S. Bach oder Händel, einer davon vorbereitet;</li> <li>• Zwei Volksliedbegleitungen, davon eine vorbereitet</li> <li>• Eine stilistisch freie Improvisation</li> </ul>		-/-
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, selbständige Probenarbeit, Mitwirkung bei Vorspielen und Konzerten, Korrepetieren in Instrumental- und Gesangsklassen Kammermusik: Teilnahme an mindestens 8 Unterrichtseinheiten pro Semester		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in FB 1	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1,5	
14	<b>Sonstiges:</b> Die Anmeldung für Kammermusik erfolgt in Köln unter <a href="mailto:kammermusik@hfmt-koeln.de">kammermusik@hfmt-koeln.de</a> , in Aachen und Wuppertal bei den für Kammermusik ausgewiesenen Lehrenden.		

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Musiktheorie</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Klavier</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 3.1	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[6] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1 - 6	<b>LP:</b>	22	<b>Workload (h):</b>	660
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	-----

<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.	V/S	Allgemeine Musiklehre 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	2.	V/S	Allgemeine Musiklehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	3.	S/Ü	Harmonielehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	4.	S/Ü	Harmonielehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	5.	S/Ü	Harmonielehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	6.	S/Ü	Kontrapunkt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	7.	S/Ü	Kontrapunkt 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	8.	S/Ü	Gehörbildung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	9.	S/Ü	Gehörbildung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	10.	S/Ü	Gehörbildung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	11.	S/Ü	Gehörbildung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	12.	S/Ü	Gehörbildung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	13.	S/Ü	Gehörbildung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	14.	S/Ü	Formenlehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	15.	S/Ü	Formenlehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
16.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	

17.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 6. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
18	S/Ü	Werkanalyse 5. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
19.	S/Ü	Werkanalyse 6. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20

4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>						
	<p>Zu1/2: <b>Allgemeine Musiklehre:</b> Erwerb von Grundwissen über die Themenfelder der Akustik/ Spezialwissen über Akustik für Musiker Systematik der Begriffe und Themenfelder aus der Allgemeinen Musiklehre/ Überblick über Begriffsdefinitionen aus den Bereichen Musiktheorie/ Tonsatz und Gehörbildung, Notations- und Partiturlinien/ Überblick über die Geschichte der Musiktheorie.</p> <p>Zu 3. <b>Harmonielehre:</b> Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellungen Am Klavier</p> <p>Zu 4/5. <b>Harmonielehre:</b> Vertiefung der erworbenen Kenntnisse, erweitertes Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren.</p> <p>Zu 6/7. <b>Kontrapunkt:</b> Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen eines zweistimmigen polyphonen Satzes nach historischem Vorbild.</p> <p>Zu 8 - 13: <b>Gehörbildung:</b> Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, ein- bis vierstimmige Diktate zu notieren.</p> <p>Zu 14-15: <b>Formenlehre:</b> Kenntnis verschiedener Formtypen und Gattungen aus verschiedenen Epochen.</p> <p>Zu 16/17: <b>Kompositionstechniken der Neuen Musik:</b> Einblick in Kompositionstechniken und musikästhetische Kontexte zeitgenössischen Komponierens</p> <p>Zu 18/19: <b>Werkanalyse:</b> Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik. Eigenständige Analyse eines musikalischen Werkes.</p>						

5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> keine						
---	--	--	--	--	--	--	--

6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)   x   Studienleistung							
	<b>Prüfungsleistung/en:</b>					Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	
	Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre <b>Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur</b>					Ca. 2 Std.	-/-	
	Zu 3.3 Harmonielehre <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit					Individuell	-/-	
	Zu 3.5 Harmonielehre <b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung					3 Std. 15 Min.	-/-	
	Zu 3.7 Kontrapunkt <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit					Individuell	-/-	
	Zu 3.11 Gehörbildung <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur					Ca. 1 Std.	-/-	
	Zu 3.13 Gehörbildung <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung					Ca. 1-2 Std.	-/-	
	Zu 3.15 Formenlehre <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur oder <b>Studienleistung</b> in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse					Ca. 2-3 Std.	-/-	
	Zu 3.17. Kompositionstechniken der Neuen Musik <b>Studienleistung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium					Individuell	-/-	
Zu 3.19 Werkanalyse <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium					Individuell			

7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Modulprüfungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
---	--	--	--	--	--	--	--



8	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt	
9	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine	
10	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
11	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor- Studiengänge der HfMT Köln	
12	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Vorsitzende/r der Fachkommission Tonsatz	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 1
13	<p><b>Sonstiges:</b> Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. Allgemeine Musiklehre ist nicht verpflichtend im 1. und 2. Modulsemester zu belegen, aufgrund sprachlicher Hindernisse ist eine Belegung im 3. und 4. Modulsemester angebracht.</p> <p><b>Harmonielehre</b> und <b>Kontrapunkt</b> werden in der Regel in einem Kurs zusammengefasst und mit einer kombinierten Prüfung abgeschlossen. Es sind dann 4 Semester Harmonielehre/ Kontrapunkt mit je 2 SWS zu belegen.</p>	

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Musikwissenschaft</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Klavier</b>						
1	<b>Modulnummer:</b> 3.2	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)				
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	2 - 5	<b>LP:</b> 7	<b>Workload (h):</b> 210
3	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>	
	1.	V	Historische Musikwissenschaft 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38	
	2.	S	Historische Musikwissenschaft 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38	
	3.	S	Historische Musikwissenschaft 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38	
4.	V	Ringvorlesung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2 SWS	8		
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Entwicklung eines Verständnisses musikgeschichtlicher Fragestellungen und Methoden, Einblicke in musikbezogene wissenschaftliche Diskurse sowie in psycho-physische Zusammenhänge des Musizierens. Die Elemente des Moduls im Einzelnen: <u>3.1. Musikwissenschaft (Vorlesung):</u> Exemplarischer Einblick in grundlegende Aspekte der Darstellung musikhistorischer Entwicklungen <u>3.2. Musikwissenschaft (Seminare):</u> Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in Hinblick auf die Entwicklung und Bearbeitung musikhistorischer Fragestellungen <u>3.4. Ringvorlesung:</u> wissenschaftliche Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragenstellungen zu wechselnden Themen							
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine							
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung     Modulprüfung   x   Studienleistung							
7	<b>Prüfungsleistungen:</b> <b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>			
	zu 3.1 Historische Musikwissenschaft 1 <b>Studienleistung</b> nach dem 1. oder 2. Modulsemester Klausur			Ohne Vorgabe	-/-			
zu 3.3 Historische Musikwissenschaft 1 <b>Studienleistung</b> nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit			Ohne Vorgabe	-/-				
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt							
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine							

11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 3,5
14	<b>Sonstiges:</b> Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes wissenschaftliches Tutorium zu besuchen.	

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Vermittlung und Professionalisierung</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Klavier</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 4 / 5	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	---------------------------	----------------	--	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	3-7	<b>LP:</b>	10	<b>Workload (h):</b>	300
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
1.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
2.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
3.	S	Musikmedizin 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
4.	S	Grundlagen der Professionalisierung für Musiker 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
5.	S	Konzertgestaltung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
6.	S	Musikmedizin 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
7.	S	Professionalisierung für Musiker 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP			
8.	S	Konzertgestaltung 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP			
9.	S	Embodiment 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40

<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>	
	Einblick in instrumentaldidaktische Grundfragen und in institutionelle Bedingungen instrumentalen Musiklernens sowie Verfügung über zentrale professionsbezogene Kenntnis. Die Elemente des Moduls im Einzelnen.	
	3.1/2.	<u>Grundlagen der Instrumentaldidaktik:</u> Erwerb und Entwicklung didaktischer Kenntnisse und Kompetenzen als Basis instrumentalpädagogischen Handelns. Fähigkeit zur Planung, Initiierung und Analyse von Lern- und Unterrichtsprozessen unter Berücksichtigung ihrer instrumental-didaktischen Rahmenbedingungen. Fähigkeit, die eigene Lernbiografie und das Selbstverständnis in Bezug auf die eigene berufliche Tätigkeit zu reflektieren. Entwicklung einer Analysefähigkeit in Bezug auf die eigene berufliche Tätigkeit, Fähigkeit zu konzeptionellem Denken, zur Diagnostik und zur Entwicklung von Unterrichtszielen.
	3./3	<u>Musikermedizin:</u> Auf Basis aktueller Erkenntnisse aus Medizin, Trainings- und Neurowissenschaften, Bewegungslehre und berufsorientierter Psychologie werden praktische Verfahren zum Umgang mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des professionellen Musizierens erlernt. Diese sollen dazu beitragen, eigene Potenziale weiter ausschöpfen zu können und körperlichen wie auch psychischen Überlastungen vorzubeugen.
	3.4	<u>Grundlagen der Professionalisierung für Musiker:</u> Erwerb fachbezogener Kenntnisse in Recht, Wirtschaft, Marketing und Strategiebildung als Basis für eine freiberufliche oder angestellte Existenz als Künstler und Pädagoge. Kenntnis der Institutionen und Mechanismen des Musikbetriebes und der Veranstaltungsorganisation.

	3.5 <u>Konzertgestaltung</u> : Erwerb grundlegender konzertdramaturgischer Kenntnisse in Hinblick auf die eigene Repertoiregestaltung	
	3.9 <u>Embodiment</u> : Vermittlung der anatomischen, physiologischen und neuropsychologischen Grundlagen gesunden Musizierens	
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Eine Veranstaltung der Nr. 3.6, 3.7 oder 3.8	
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung     Modulprüfung   x   Studienleistung	
7	<b>Prüfungsleistungen:</b> Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	<b>Dauer und Umfang</b>
	zu 3.2 Grundlagen der Instrumentaldidaktik <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur	<b>Keine Vorgabe</b>
	Zu 3.6, 3.7, 3.8: <b>1 Studienleistung</b> zu einer der drei Veranstaltungen	<b>Keine Vorgabe</b>
	zu 3.9 Embodiment <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Klausur	<b>Keine Vorgabe</b>
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungs- und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine	
11	<b>Anwesenheit:</b> In allen Veranstaltungen besteht Anwesenheitspflicht.	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in FB 5	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 5, POI
14	<b>Sonstiges:</b> -/-	

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Bachelorarbeit</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Klavier</b>						
1	<b>Modulnummer:</b> 6	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)				
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	8	<b>LP:</b> 8	<b>Workload (h):</b> 240
3	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Selbststudium (h)</b> Insgesamt 240		
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8			
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.							
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. DVD / CD-Produktion <u>oder</u> c. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation							
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung      <input type="checkbox"/> Modulprüfung      <input type="checkbox"/> Studienleistung							
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>			
	a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/ Didaktik			35 bis 40 Seiten	100			
	b. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung				Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25			
	c. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderem themenbezogenen Repertoire			Konzert ca. 60- 80 Minuten; weitere Angaben auch zum schriftlichen Teil ab Seite 22	Künstl. Teil: 75 Dokumentierte Recherche: 25			
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation			-/-	Präsentation: 75 Dokumentation: 25			
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.							
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 40 %							
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine							

11	<b>Anwesenheit:</b> -/-	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Mentor/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1
14	<p><b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel während der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Besondere Modulprüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt. Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.</p>	

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Profil Solo/ Kammermusik</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Klavier</b>						
1	Modulnummer: 7.1	Status:		<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	5-8		
					LP:	46		
					Workload (h):	1380		
3	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>		<b>LP</b>		
				<b>Präsenz (h + SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>			
	1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	2	Insgesamt 60	
	2.	G	Kammermusik oder Improvisation 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	11 / 0,75 SWS	Ca. 109
	3.	G	Kammermusik oder Improvisation 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	11 / 0,75 SWS	Ca. 109
	4.	G	Kammermusik oder Improvisation 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	11 / 0,75 SWS	Ca. 109
	5.	G	Kammermusik oder Improvisation 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	11 / 0,75 SWS	Ca. 109
	6.	G	Liedgestaltung	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	11 / 0,75 SWS	Ca. 80
	7.	G	Liedgestaltung	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	11 / 0,75 SWS	Ca. 80
	8.	G	Liedgestaltung	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	11 / 0,75 SWS	Ca. 80
	9.	G	Liedgestaltung	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	11 / 0,75 SWS	Ca. 80
10.	E	Vertiefung Hauptfach	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	8	240		
11.	E	Vertiefung Hauptfach	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	8	240		
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>							
	<u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen können erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.							
	<u>Zu 3.5 Kammermusik:</u> Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente.							
	<u>Zu 6-9 Liedgestaltung:</u> Einführung und Vermittlung von Basiswissen über das Kunstlied vom 19. bis zum 21. Jahrhundert in Form von Kammermusikunterricht der Pianistinnen und Pianisten mit Sängerinnen und Sängern.							
<u>Zu 10,11 Vertiefung:</u> Intensive Vorbereitung auf öffentliche Auftritte in Konzerten und Wettbewerben, Erweiterung des solistischen Repertoires, ggf. Vorbereitung auf die Anforderungen der Repertoireprüfung								
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> 3.2. bis 3.5: Kammermusik oder Liedbegleitung oder Improvisation							
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) <input checked="" type="checkbox"/> Studienleistung							



	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Zu 3.5 <u>Kammermusik</u> oder <u>Improvisation</u> : Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester <u>Kammermusik</u> : ein vollständiges, anspruchsvolles Werk nach freier Wahl von mindestens 20 Min. Dauer oder mehrere anspruchsvolle Stücke mit einer Gesamtdauer von mind. 20 Minuten	Mind. 20 Min	-/-
	Zu 3.7 und 3.9 <u>Liedgestaltung</u> : <b>Studienleistung unbenotet</b> , Konzert, in dem Ausschnitte aus dem Repertoire, das während der zwei Semester erarbeitet wurde, vorgestellt werden. <b>Bewertung „bestanden“ od. „nicht bestanden“</b>	-/-	-/-
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Nein		
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, selbständige Probenarbeit, Mitwirkung bei Vorspielen und Konzerten, Korrepetieren in Instrumental- und Gesangsklassen		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in FB 1	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 1	
14	<b>Sonstiges:</b> <b>Kammermusik:</b> Im Studium sind insgesamt 8 Semester Kammermusik zu belegen. Die Anmeldung erfolgt in Köln unter: <a href="mailto:kammermusik@hfmt-koeln.de">kammermusik@hfmt-koeln.de</a> , in Aachen und Wuppertal direkt bei den Lehrenden Für die Organisation/ Einteilung/ Abnahme von Prüfungen sind ausschließlich die ausgewiesenen Lehrenden für Kammermusik zuständig.		

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Profil Instrumentalpädagogik</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Klavier</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 7.2	<b>Status:</b>	[ ] Pflichtmodul (P)	[ x ] Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	----------------------	-----------------------------

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	[X] jedes Sem. [ ] jedes WS [ ] jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	5-8	<b>LP:</b>	46	<b>Workload (h):</b>	1380
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	------

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	[ ] P	[X] WP	26	Insgesamt 780	
2.	S	Musikpsychologie 1. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
3.	S	Fachdidaktik I 1. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
4.	S	Fachdidaktik I 2. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
5.	S	Fachdidaktik II 3. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
6.	S	Fachdidaktik II 4. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
7.	S	Musikpädagogik I 1. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
8.	S	Musikpädagogik II 2. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
9.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 3. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
10.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 4. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
11.	Ü	Instrumentalpraktikum 3. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <p><u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengängen. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.</p> <p><u>Zu 2: Psychologie/ Musikpsychologie:</u> Einsicht in grundlegende Fragen musikpsychologischer Methoden; Übersicht über musikbezogene Psychologie; Wirkungen von Musik; kritische Reflexion unterschiedlicher Theorien zur musikalischen Begabung; Einblicke in musiktherapeutische Konzepte; Kenntnisse bezüglich physiologischer und psychologischer Aspekte des Musikhörens, Hörertypologie</p> <p><u>3./4. Fachdidaktik I:</u> Erwerb einer grundlegenden Einsicht in Geschichte, Bau, Funktion des Instruments und anderer Instrumente der Instrumentengruppe sowie die Notation hierfür. Kenntnis grundlegender Übungen zur Haltung und zur Vermittlung elementarer Spieltechniken auf der Basis physiologischer Erkenntnisse, Erwerb einer breiten Repertoirekenntnis verschiedener Stile und Genres für Solo- und kammermusikalische Besetzungen; Fähigkeit, aus didaktischer Perspektive geeignete Literatur für den Anfangs- und Fortgeschrittenenunterricht auszuwählen, Entwicklung einer künstlerisch -pädagogischen Identität.</p> <p><u>5./6. Fachdidaktik II:</u> Theoretische und praktische Einführung in den Instrumentalunterricht des Hauptfachs für</p>
----------	---

	<p>Verschiedene Lernstufen, Altersgruppen und in unterschiedlichen Unterrichts- und Sozialformen. Fähigkeit zur eigenständigen Planung und Durchführung von Unterrichtseinheiten. Entwicklung von tragfähigen Konzepten, die nach der Anfangsphase das Instrumentalspiel qualifiziert weiterführen. Betrachtung von Unterrichtsliteratur und Repertoire aus aufführungspraktischer und -technischer Sicht.</p> <p>7. <u>Musikpädagogik I:</u> Verständnis grundsätzlicher Fragestellungen und Ansätze der Musikpädagogik in Geschichte und Gegenwart unter Einbeziehung erziehungswissenschaftlicher Aspekte. Fähigkeit, Grundfragen der Verbindung von Mensch und Musik nachzuvollziehen. Eröffnung des Fach-Horizontes von Musikpädagogik als Forschungsdisziplin bis zum didaktischen Handeln im Instrumentalunterricht. Fähigkeit, sich in der Vielfalt musikpädagogischer Praxisfelder zu orientieren und neue Berufsfelder zu entwickeln.</p> <p>8. <u>Musikpädagogik II:</u> Einblick in aktuelle Fragen der Musikpädagogik, Exemplarische Auseinandersetzung mit Konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten.</p> <p>9./ 10. <u>Vertiefung Musikpädagogik:</u> Reflexion aktueller Fragen der Musikpädagogik. Vertiefte Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten</p> <p>11. <u>Instrumentalpraktikum:</u> Unterrichtspraktikum bei einem zugelassenen Mentor/ einer Mentorin mit Hospitation in verschiedenen Unterrichtsformen ( Einzel- und Gruppenunterricht)</p>		
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine		
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)   Studienleistung		
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.6 Fachdidaktik II nach dem 4. Modulsemester, Lehrprobe Einzelunterricht	30 min + 15 min. anschließendes Gespräch	100
	Zu 3.10 Vertiefung Musikpädagogik /Fachdidaktik nach dem 4. Modulsemester Kolloquium zu zwei musikpädagogischen Themen	30 min	-/-
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 20 %		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 1, 5	
14	<b>Sonstiges:</b> Die Prüfungskommission für die Lehrprobe besteht aus mindestens 2 Prüfer/ innen, davon auf jeden Fall der/die Fachdidaktiker/in plus eine Person aus der Allgemeinen Didaktik, Pädagogik, Hauptfachlehrer/in oder Mentor/ in) Die Prüfungskommission für das Kolloquium zu 3.10 besteht jeweils aus einem Vertreter/ einer Vertreterin für Musikpädagogik und für Fachdidaktik		

## Kriterien und Beispiele der Fachkommission Klavier für das Moderierte Konzert mit dokumentierter Recherche, Dauer 60- 80 Minuten (Bachelorarbeit)

### 1. Moderation

Die Moderation umfasst ca.  $\frac{1}{4}$  der Konzertdauer, also

- minimal: 45 Minuten Spielzeit + 15 Minuten Moderation
- maximal: 60 Minuten Spielzeit + 20 Minuten Moderation

**Die Moderation ist frei vorzutragen.** Hierfür können die Kandidat\*innen Stichworte, die z.B. auf kleinen Karten notiert sind, zu Hilfe nehmen. Die Moderation geschieht auf der Grundlage der „Dokumentierten Recherche“. Die Moderation während des Konzertes sollte für die einzelnen Programmteile kurz und prägnant sein, so dass die Zuhörer\*innen nicht überfordert oder gar gelangweilt werden.

**2. Der schriftliche Anteil, die Dokumentierte Recherche (Umfang: 2- 5 Seiten, in deutscher Sprache; es kann illustriert werden),** gibt Auskunft über Intention und Vorbereitung der Moderation (keine schriftliche Ausarbeitung der Moderation!)

Erwartet wird eine Gliederung und eine Aufstellung der benutzten Quellen, und Darstellung des erwähnten Konzeptes. (Warum habe ich dieses Projekt, dieses Programm gewählt, warum habe ich es so oder so zusammengestellt etc.).

- Es ist üblich, über die im Konzert gespielten Komponist\*innen (biographische Details) und zu den entsprechenden Werken (z.B. Stil, Form, Struktur, etc.) zu informieren.

- Das **Programm** ist aufzuführen (mit entsprechenden Jahreszahlen der Komponist\*innen und ggf. Opus Zahl, Tonart und Satzbezeichnungen der Werke).

- Im Text sollten die verwendeten **Quellen** (Literatur, evtl. Quellen aus dem Internet, eigene Interviews, evtl. auch Umfragen oder Erhebungen etc.) komplett in einem Literaturverzeichnis aufgeführt werden.

- **Zitate** müssen kenntlich gemacht werden und deutlich hervorgehoben.

- Wenn **Bilder** verwendet werden, erfolgt dies auch mit Angaben, woher sie stammen. Ggf. müssen auch Bildrechte eingeholt werden.

## **BEISPIEL - BEISPIEL - BEISPIEL - BEISPIEL - BEISPIEL - BEISPIEL - BEISPIEL**

### 1. Programm:

Claude Debussy (1872-1918)	Préludes I
Robert Schumann (1810-1956)	Waldszenen op. 82
Franz Liszt (1811-1886)	aus "Années de Pèlerinage" Première année, Suisse Au lac de Wallenstadt Aus Deuxième année, Italie
A	prés une lecture de Dante: Fantasia quasi Sonata

### 2. Außer-musikalische Inspiration in der Musik von Debussy, Liszt, Schumann

#### I. Literatur:

##### A. Debussy

1. „...les sons et les parfums“
- 2.

##### B. Liszt

- 1.
2. Dante

##### C. Schumann

1. Jean Paul
- 2.

#### II. Malerei

##### A. Debussy

- 1.
- 2.

##### B. Liszt

- 1.
- 2.

##### C. Schumann

- 1.
- 2.

#### III. Natur

##### A. Debussy

- 1.
- 2.

##### B. Liszt

- 1.
- 2.

##### C. Schumann

- 1.
- 2.

### **3. Quellenangaben:**

Debussy, Claude

Briefe, *Correspondance (1872-1918)*, Gallimard , 2005,

*Monsieur Croche. Sämtliche Schriften und Interviews*. Stuttgart, Reclam 1974

Roberts, Paul

„Images: The Piano Music of Claude Debussy“ Amadeus Press,Portland, 1996

Schumann, Robert

Schriften über Musik und Musiker, Leipzig, G. Wigands Verlag , 1854

Walker, Alan

Franz Liszt, Cornell University Press, 1988

### **4. Illustrationen:**

**Modulhandbuch Master of Music Klavier**  
**Prüfungsordnung (PO) 25.08.2015**  
**Übersicht**

<b>1.1 Kernbereich - Kernmodul 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	40 Leistungspunkte
<b>1.2 Kernbereich - Kernmodul 2</b>	Pflicht
Fachsemester 3 - 4	40 Leistungspunkte
<b>2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	8 Leistungspunkte
Kammermusik / Liedgestaltung	
<b>2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2</b>	Pflicht
Fachsemester 3-4	8 Leistungspunkte
Kammermusik / Liedgestaltung	
<b>3. Wahlpflichtmodul</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	8 Leistungspunkte
Aus dem gesamten Lehrangebot der HfMT Köln	
<b>4. Masterarbeit</b>	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

**Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch**

<b>C</b>	<b>Coaching</b>
<b>Credits</b>	<b>Leistungspunkte</b> - 1 Leistungspunkt = 30 Stunden
<b>E</b>	<b>Eigenarbeit</b>
<b>E-K</b>	<b>Examens-Kolloquium</b>
<b>E-L</b>	<b>E-Learning</b>
<b>EZ</b>	<b>Einzelunterricht</b>
<b>G</b>	<b>Gruppenunterricht</b>
<b>K</b>	<b>Kolloquium</b>
<b>Modulsemester</b>	<b>im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend</b>
<b>P</b>	<b>Pflicht</b>
<b>Pro-K</b>	<b>Projektkolloquium</b>
<b>Pra</b>	<b>Praktikum</b>
<b>Präsenz</b>	<b>Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden</b>
<b>Pro</b>	<b>Projekte</b>
<b>PS</b>	<b>Praxisseminar</b>
<b>S</b>	<b>Seminar</b>
<b>Semester</b>	<b>15 Semesterwochen</b>
<b>SWS</b>	<b>Semesterwochenstunden</b> - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
<b>T</b>	<b>Tagung</b>
<b>Ü</b>	<b>Übung</b>
<b>V</b>	<b>Vorlesung</b>
<b>Workload</b>	<b>Arbeitsphase in Stunden pro Semester</b>
<b>WP</b>	<b>Wahlpflicht</b>

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 1</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Klavier</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 1.1	<b>Status:</b>		[X] Pflichtmodul (P)	[ ] Wahlpflichtmodul (WP)		
2	<b>Turnus:</b>	[X] jedes Sem. [ ] jedes WS [ ] jedes SS	<b>Dauer:</b>	[2] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 - 2	<b>LP:</b> 40	<b>Workload (h):</b> 1200
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	EZ	Hauptfach Klavier inkl. Interpretationswerkstatt 1.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca. 575
	2.	EZ	Hauptfach Klavier inkl. Interpretationswerkstatt 2.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca.575
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Vertiefende Auseinandersetzung mit der Sololiteratur. Die konzertreife Vorbereitung mehrerer Programme mit selbst gewählten Repertoireschwerpunkten befähigt zu Auftritten innerhalb und außerhalb der Hochschule auf einem dem öffentlichen Konzertleben entsprechenden Niveau.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung   x   Modulprüfung     Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	<b>Zu 3.2 Modulprüfung:</b> Vorbereitung eines Programms aus Werken freier Wahl von 45 Minuten Dauer. Hiervon werden 20 Minuten gehört. Die Auswahl der zu spielenden Werke wird von der Prüfungskommission unmittelbar vor der Prüfung getroffen			20 Minuten	100		
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 20 %						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten						
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein						
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1			



<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 2</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Klavier</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 1.2	<b>Status:</b>		[X] Pflichtmodul (P)	[ ] Wahlpflichtmodul (WP)		
2	<b>Turnus:</b>	[X] jedes Sem. [ ] jedes WS [ ] jedes SS	<b>Dauer:</b>	[2] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 3-4	<b>LP:</b> 40	<b>Workload (h):</b> 1200
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	EZ	Hauptfach Klavier inkl. Interpretationswerkstatt 1.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca. 575
2.	EZ	Hauptfach Klavier inkl. Interpretationswerkstatt 2.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca.575	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Vertiefende Auseinandersetzung mit der Sololiteratur. Die konzertreife Vorbereitung mehrerer Programme mit selbst gewählten Repertoireschwerpunkten befähigt zu Auftritten innerhalb und außerhalb der Hochschule auf einem dem öffentlichen Konzertleben entsprechenden Niveau.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung   x   Modulprüfung     Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>	
	<b>Zu 3.2 Modulprüfung:</b> - <u>Repertoireprüfung</u> :- ein Klavierkonzert - eine Sonate der Wiener Klassik - ein in den letzten 30 Jahren komponiertes Werk - zwei virtuose Etüden Mit einer Mindestspielzeit vom 45 Minuten. Die Auswahl der zu spielenden Stücke trifft die Prüfungskommission unmittelbar vor der Prüfung <u>oder</u> - <u>Wissenschaftlicher Text</u> : Das Thema ist mit einem betreuenden Musikwissenschaftler abzusprechen. Ggf. kann auch ein musikpädagogisches Thema mit Betreuung durch einen Musikpädagogen gewählt werden. Voraussetzung ist die Teilnahme an einem Seminar zum Thema „Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten für Masterstudierende“			30 Minuten		100	
7				Mind. 50 Seiten			
	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 40 %						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten.						

13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1
----	--	---

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 1</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Klavier</b>					
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 2.1	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[2] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	<b>LP:</b>	<b>Workload (h):</b>
					1 - 2	8	240
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	G	Kammermusik/ Liedgestaltung 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 23/ 1,5	Ca.105
	2.	G	Kammermusik/ Liedgestaltung 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 23/ 1,5	Ca.105
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Kammermusik: Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente und der Stimme. <u>Liedgestaltung:</u> Vermittlung von fortgeschrittenem Wissen über das Kunstlied vom 19. bis zum 21. Jahrhundert in Form von Kammermusikunterricht der Pianistinnen und Pianisten mit Sängerinnen und Sängern.						
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Kammermusik oder Liedgestaltung						
<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> keine						
<b>7</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Teilnahmenachweise erbracht wurden.						
<b>8</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt						
<b>9</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
<b>10</b>	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme an Einzel- und Gesamtproben, Konzerten und öffentlichen Auftritten						
<b>11</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen						
<b>12</b>	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Jeweilige Lehrende für Kammermusik und Liedgestaltung			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1			
<b>13</b>	<b>Sonstiges:</b> Kammermusik: Für die Organisation/ Einteilung sind ausschließlich die für Kammermusik ausgewiesenen Lehrenden zuständig. In Köln erfolgt die Anmeldung unter <a href="mailto:Kammermusik@hfmt-koeln.de">Kammermusik@hfmt-koeln.de</a>						

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 2</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Klavier</b>						
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 2.1	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[2] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	3-4	<b>LP:</b> 8	<b>Workload (h):</b> 240
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>	
	1.	G	Kammermusik/ Liedgestaltung 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 15/ 1,0	Ca.105	
2.	G	Kammermusik / Liedgestaltung 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 15/ 1,0	Ca. 105		
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Kammermusik: Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente und der Stimme. Liedgestaltung: Vermittlung von fortgeschrittenem Wissen über das Kunstlied vom 19. bis zum 21. Jahrhundert in Form von Kammermusikunterricht der Pianistinnen und Pianisten mit Sängerinnen und Sängern.							
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> <b>Kammermusik oder Liedgestaltung</b>							
<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input checked="" type="checkbox"/> Studienleistung							
<b>7</b>	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>		<b>Gewichtung für die Gesamtnote in %</b>		
	Zu 3.2 benotete Studienleistung Kammermusik: vorzubereiten sind zwei vollständig vorbereitete Werke. Eines aus dem repräsentativen klassisch-romantischen Repertoire, das zweite nach freier Wahl			20 Minuten		-/-		
	Liedgestaltung: Konzert, in dem Ausschnitte aus dem Repertoire, das während der zwei Semester erarbeitet wurde, vorgestellt werden. Bewertung „bestanden“ od. „nicht bestanden“			-/-				
<b>8</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Teilnahmenachweise erbracht wurden.							
<b>9</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt							
<b>10</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine							
<b>11</b>	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Gruppenunterricht, Konzerten und öffentlichen Auftritten							
<b>12</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen							
<b>13</b>	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Dekan/in				<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 1,4			

14	Sonstiges: Kammermusik: für die Organisation / Einteilung/ Abnahme von Prüfungen sind ausschließlich die ausgewiesenen Lehrende für Kammermusik zuständig. Anmeldung in Köln unter <a href="mailto:Kammermusik@hfmt-koeln.de">Kammermusik@hfmt-koeln.de</a>
----	--

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Wahlpflichtmodul</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Klavier</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 3	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1-4	<b>LP:</b> 8	<b>Workload (h):</b> 240
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten. Bevorzugt sind folgende Fächer zu wählen: Vertiefung Professionalisierung, Alte Musik, Neue Musik, Körperdisposition/ Embodiment						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Freie Wahl aus dem Lehrangebot der HfMT Köln						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> Es besteht keine Verpflichtung zum Ablegen einer Prüfung						
7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Aktive Teilnahme						
8	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt						
9	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine						
10	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige, aktive Teilnahme						
11	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Studiengänge der HfMT Köln						
12	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> alle			

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Masterarbeit</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Klavier</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 4	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 4	<b>LP:</b> 16	<b>Workload (h):</b> 480
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16	-/-	480
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation darzustellen.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung        Modulprüfung        Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	<b>Konzertvortrag:</b> Programm aus Werken freier Wahl. Kein Werk, das in der Kernmodulprüfung des 1. Studienjahres oder im Rahmen der Repertoireprüfung im 2. Studienjahr auf dem Programm stand, darf wiederholt werden, auch nicht auszugsweise. Das Programm wird vollständig gespielt			60 bis 80 Minuten	100		
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 40 %						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> -/-						
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen						
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Mentor/ in			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1			

14	<p><b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens im 3. Fachsemester, mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p>
----	---



<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 1</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Mandoline</b>					
1	Modulnummer: 1.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1 - 4	LP: 60	Workload (h): 1800
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Instrumentales Hauptfach inkl. Ensemblespiel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 430
	2.	EZ	Instrumentales Hauptfach inkl. Ensemblespiel 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 430
	3.	EZ	Instrumentales Hauptfach inkl. Ensemblespiel 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 430
4.	EZ	Instrumentales Hauptfach inkl. Ensemblespiel 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 430	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Vertiefung instrumentaltechnischer und gestalterischer Fähigkeiten, Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	<b>Besondere Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester <b>Vorspiel:</b> 1. ein Werk der barocken oder klassischen Literatur 2. ein Werk der Romantik 3. ein Werk nach 1950 Im Programm soll ein Solowerk enthalten sein Solo- und Ensemblespiel werden getrennt bewertet und in einer Endnote zusammengeführt.			20 min.	100		
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 20 %						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten						
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein						

13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1
14	<b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.	

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 2</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Mandoline</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 1.2	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 5-8	<b>LP:</b> 60	<b>Workload (h):</b> 1800
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	EZ	Instrumentales Hauptfach inkl. Ensemblespiel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 430
	2.	EZ	Instrumentales Hauptfach inkl. Ensemblespiel 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 430
	3.	EZ	Instrumentales Hauptfach inkl. Ensemblespiel 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 430
4.	EZ	Instrumentales Hauptfach inkl. Ensemblespiel 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 430	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Vertiefung instrumentaltechnischer und gestalterischer Fähigkeiten. Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>    Besondere Modulprüfung      x   Modulprüfung        Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	<b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester: Vorspiel a) Profil Instrumentalpädagogik: 30 minütiges Programm, welches Werke aus 3 Stilepochen enthält. Darunter ein Originalwerk des 20./21. Jahrhunderts nach 1950			30 min.	100		
b) Profil Solo/ Kammermusik: 1. ein zyklisches Werk der barocken oder klassischen Literatur 2. ein Werk der Romantik, z.B. ein Präludium von Raffaele Calace (19.Jhrh.) oder in vergleichbarem Schwierigkeitsgrad 3. mindestens ein Werk nach 1950 Im Programm soll ein Solowerk enthalten sein.			45 min.				
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Profil Solo/ Kammermusik : 20 % Profil Instrumentalpädagogik: 20 %						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten						

12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1
14	<b>Sonstiges:</b> Eine „nicht bestandene“ Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden.	

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 1</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Mandoline</b>

1	Modulnummer: 2.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	------------------	---------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1 - 4	LP:	30	Workload (h):	900
---	---------	--	--------	----------	-----------	-------	-----	----	---------------	-----

3	<b>Modulstruktur:</b>							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.	Ü	Praktische Literaturkunde 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15
	2.	Ü	Praktische Literaturkunde 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15
	3.	G	Kammermusik 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
	4.	G	Kammermusik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
	5.	G	Kammermusik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
	6.	G	Kammermusik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
	7.	EZ	Zweitinstrument od. Gesang 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8/ 0,5 SWS	Ca. 52
	8.	EZ	Zweitinstrument od. Gesang 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8/ 0,5 SWS	Ca. 52
	9.	EZ	Zweitinstrument od. Gesang 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8/ 0,5 SWS	Ca. 52
10.	EZ	Zweitinstrument od. Gesang 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	8/ 0,5 SWS	Ca. 112	

4	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Im Zusammenwirken von vokaler und instrumentaler Ensemblepraxis, in der Auseinandersetzung mit aufführungspraktischen Traditionen und Sichtweisen sowie durch die Entwicklung einer grundlegenden Darstellungsfähigkeit am Zweitinstrument od. Gesang wird der musikalische Erfahrungsraum erweitert und das Bewusstsein für den musikalisch-ästhetischen Kontextbezug der künstlerischen Individualität entwickelt und gestärkt. Die Kompetenzerwartungen der einzelnen Elemente des Moduls:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Praktische Literaturkunde:</u> Kennenlernen des Standardrepertoires sowie neuer und wiederentdeckter Werke. Durch gegenseitiges Vorspielen, Zuhören und Kommentieren, werden künstlerische und pädagogischen Fähigkeiten erlangt, bzw. vertieft</li> <li>• <u>Kammermusik:</u> Erwerb zentraler Erfahrungen des Zusammenspiels in frei wählbaren Kammermusik-besetzungen.</li> <li>• <u>Zweitinstrument/ Gesang:</u> Einführung in die Technik, Praxis und Ästhetik eines weiteren Instruments oder des Gesangs. Erarbeitung leichter bis mittelschwerer Literatur</li> </ul>
---	--

5	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine</p>
---	--

6	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)   x   Studienleistung</p>
---	---

7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.6 <b>Kammermusik</b> 4. Modulsemester <b>1 Studienleistung:</b> Vorspiel	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.10 <b>Zweitinstrument</b> oder <b>Gesang:</b> <b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester: Vortrag von mindestens zwei leichten bis mittelschweren Stücken	15-20 min	-/-
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zur Prüfung		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1,4	
14	<b>Sonstiges:</b> -/-		

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 2</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Mandoline</b>						
1	Modulnummer: 2.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 5 - 8	LP: 4	Workload (h): 120	
3	<b>Modulstruktur:</b>							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.	G	Praktische Literaturkunde 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15
	2.	G	Praktische Literaturkunde 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15
	3.	G	Praktische Literaturkunde 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15
4.	G	Praktische Literaturkunde 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Kennenlernen des Standardrepertoires sowie neuer und wiederentdeckter Werke. Durch gegenseitiges Vorspielen, Zuhören und Kommentieren, werden künstlerische und pädagogische Fähigkeiten erlangt, bzw. vertieft.							
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine							
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> keine							
7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme							
8	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet							
9	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine							
10	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme							
11	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein							
12	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Alle Hauptfachlehrer & Korrepetitoren (nach Bedarf)				<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1			
13	<b>Sonstiges:</b> -/-							

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Musiktheorie</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Mandoline</b>						
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 3.1	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[6] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 - 6	<b>LP:</b> 22	<b>Workload (h):</b> 660	
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>		<b>LP</b>	<b>Präsenz (h + SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	V/S	Allgemeine Musiklehre 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	2.	V/S	Allgemeine Musiklehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	3.	S/Ü	Harmonielehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	4.	S/Ü	Harmonielehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	5.	S/Ü	Harmonielehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	6.	S/Ü	Kontrapunkt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	7.	S/Ü	Kontrapunkt 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	8.	S/Ü	Gehörbildung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	9.	S/Ü	Gehörbildung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	10.	S/Ü	Gehörbildung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	11.	S/Ü	Gehörbildung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	12.	S/Ü	Gehörbildung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	13.	S/Ü	Gehörbildung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	14.	S/Ü	Formenlehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	15.	S/Ü	Formenlehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
16.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	



17.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 6. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
18	S/Ü	Werkanalyse 5. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
19.	S/Ü	Werkanalyse 6. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>                  Zu1/2: <b>Allgemeine Musiklehre:</b> Erwerb von Grundwissen über die Themenfelder der Akustik/ Spezialwissen über Akustik für Musiker Systematik der Begriffe und Themenfelder aus der Allgemeinen Musiklehre/ Überblick über Begriffsdefinitionen aus den Bereichen Musiktheorie/ Tonsatz und Gehörbildung, Notations- und Partiturfunde/ Überblick über die Geschichte der Musiktheorie.                  Zu 3. <b>Harmonielehre:</b> Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellungen am Klavier                  Zu 4/5. <b>Harmonielehre:</b> Vertiefung der erworbenen Kenntnisse, erweitertes Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren.                  Zu 6/7. <b>Kontrapunkt:</b> Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen eines zweistimmigen polyphonen Satzes nach historischem Vorbild.                  Zu 8 - 13: <b>Gehörbildung:</b> Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, ein- bis vierstimmige Diktate zu notieren.                  Zu 14-15: <b>Formenlehre:</b> Kenntnis verschiedener Formtypen und Gattungen aus verschiedenen Epochen.                  Zu 16/17: <b>Kompositionstechniken der Neuen Musik:</b> Einblick in Kompositionstechniken und musikästhetische Kontexte zeitgenössischen Komponierens                  Zu 18/19: <b>Werkanalyse:</b> Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik. Eigenständige Analyse eines musikalischen Werkes.</p>
----------	---

<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> keine
----------	--

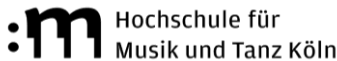
<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)   x   Studienleistung		
	<b>Prüfungsleistung/en:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.5 Harmonielehre/Kontrapunkt <b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	3 Std. 15 Min.	-/-
	Zu 3.13 Gehörbildung <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	1 - 2 Std. 15 Min.	-/-
	Zu 3.19 Werkanalyse <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	-/-
	Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre <b>Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur</b>	Ca. 2 Std.	-/-
	Zu 3.3 Harmonielehre <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-
	Zu 3.7 Kontrapunkt <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-
	Zu 3.11 Gehörbildung <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur	Ca. 1 Std.	-/-
	Zu 3.15 Formenlehre <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur oder <b>Studienleistung</b> in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse	Ca. 2-3 Std.	-/-
Zu 3.17. Kompositionstechniken der Neuen Musik <b>Studienleistung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	-/-	

<b>7</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Modulprüfungen und Studienleistungen bestanden wurden.
----------	--

8	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt	
9	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine	
10	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
11	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor- Studiengänge der HfMT Köln	
12	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Vorsitzende/r der Fachkommission Tonsatz	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 1
13	<b>Sonstiges:</b> Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. Allgemeine Musiklehre ist nicht verpflichtend im 1. und 2. Modulsemester zu belegen, aufgrund sprachlicher Hindernisse ist eine Belegung im 3. und 4. Modulsemester angebracht.	

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Musikwissenschaft</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Mandoline</b>					
1	Modulnummer: 3.2	Status:		[X] Pflichtmodul (P) [ ] Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [ ] jedes WS [ ] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 2 - 5	LP: 7	Workload (h): 210
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	V	Historische Musikwissenschaft 2. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	2	22 / 2 SWS	38
	2.	S	Historische Musikwissenschaft 3. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	2	22 / 2 SWS	38
	3.	S	Historische Musikwissenschaft 4. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	2	22 / 2 SWS	38
4.	V	Ringvorlesung 5. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	22 / 2 SWS	8	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Entwicklung eines Verständnisses musikgeschichtlicher Fragestellungen und Methoden, Einblicke in musikbezogene wissenschaftliche Diskurse sowie in psycho-physische Zusammenhänge des Musizierens. Die Elemente des Moduls im Einzelnen: 3.1. <u>Musikwissenschaft (Vorlesung):</u> Exemplarischer Einblick in grundlegende Aspekte der Darstellung musikhistorischer Entwicklungen 3.2. <u>Musikwissenschaft (Seminare):</u> Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in Hinblick auf die Entwicklung und Bearbeitung musikhistorischer Fragestellungen 3.4. <u>Ringvorlesung:</u> wissenschaftliche Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragenstellungen zu wechselnden Themen						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung     Modulprüfung   x   Studienleistung						
7	<b>Prüfungsleistungen:</b> <b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	zu 3.1 Historische Musikwissenschaft 1 <b>Studienleistung</b> nach dem 1. oder 2. Modulsemester Klausur			Ohne Vorgabe	-/-		
zu 3.3 Historische Musikwissenschaft 1 <b>Studienleistung</b> nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit			Ohne Vorgabe	-/-			
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme						

12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 3,5
14	<b>Sonstiges:</b> Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes wissenschaftliches Tutorium zu besuchen.	



**Modulhandbuch Bachelor of Music Mandoline PO 25.02.2015**  
**Modul 4 Vermittlung und Modul 5 Professionalisierung**

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Vermittlung und Professionalisierung</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Mandoline</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 4 / 5	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	---------------------------	----------------	--	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	3-7	<b>LP:</b>	10	<b>Workload (h):</b>	300
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	2.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	3.	S	Musikmedizin 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	4.	S	Grundlagen der Professionalisierung für Musiker 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	5.	S	Konzertgestaltung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	6.	S	Musikmedizin 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	7.	S	Professionalisierung für Musiker 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	8.	S	Konzertgestaltung 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
9.	S	Embodiment 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40	

<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>
	<p>Einblick in instrumentaldidaktische Grundfragen und in institutionelle Bedingungen instrumentalen Musikkernens sowie Verfügung über zentrale professionsbezogene Kenntnis. Die Elemente des Moduls im Einzelnen:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><u>Grundlagen der Instrumentaldidaktik:</u> Erwerb und Entwicklung didaktischer Kenntnisse und Kompetenzen als Basis instrumentalpädagogischen Handelns. Fähigkeit zur Planung, Initiierung und Analyse von Lern- und Unterrichtsprozessen unter Berücksichtigung ihrer instrumentaldidaktischen Rahmenbedingungen. Fähigkeit, die eigene Lernbiografie und das Selbstverständnis in Bezug auf die eigene berufliche Tätigkeit, Fähigkeit zu konzeptionellem Denken, zur Diagnostik und zur Entwicklung von Unterrichtszielen.</li> <li><u>Musikermedizin:</u> Auf Basis aktueller Erkenntnisse aus Medizin, Trainings- und Neurowissenschaften, Bewegungslehre und berufsorientierter Psychologie werden praktische Verfahren zum Umgang mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des professionellen Musizierens erlernt. Diese sollen dazu beitragen, eigene Potenziale weiter ausschöpfen zu können und körperlichen wie auch psychischen Überlastungen vorzubeugen.</li> <li><u>Grundlagen der Professionalisierung für Musiker:</u> Erwerb fachbezogener Kenntnisse in Recht, Wirtschaft, Marketing und Strategiebildung als Basis für eine freiberufliche oder angestellte Existenz als Künstler und Pädagoge. Kenntnis der Institutionen und Mechanismen des Musikbetriebes und der Veranstaltungsorganisation.</li> <li><u>Konzertgestaltung:</u> Erwerb grundlegender konzertdramaturgischer Kenntnisse in Hinblick auf die eigene Repertoiregestaltung</li> <li><u>Embodiment:</u> Vermittlung der anatomischen, physiologischen und neuropsychologischen Grundlagen gesunden Musizierens</li> </ol>

5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Eine Veranstaltung der Nr. 3.6, 3.7 oder 3.8	
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung     Modulprüfung   x   Studienleistung	
7	<b>Prüfungsleistungen:</b> Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	<b>Dauer und Umfang</b>
	zu 3.2 Grundlagen der Instrumentaldidaktik <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur	
	Zu 3.6, 3.7, 3.8: <b>1 Studienleistung</b> zu einer der drei Veranstaltungen	
	zu 3.9 Embodiment <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Klausur	
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungs- und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine	
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktiver Teilnahme	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in FB 5	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 5, POI
14	<b>Sonstiges:</b> -/-	

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Bachelorarbeit</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Mandoline</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 6	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 8	<b>LP:</b> 8	<b>Workload (h):</b> 240
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	-/-	240
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. DVD / CD-Produktion <u>oder</u> c. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung        Modulprüfung        Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/Didaktik			35 bis 40 Seiten	100		
	b. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung				Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25		
	c. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderem themenbezogenen Repertoire			Konzert ca. 60- 80 Minuten Dokumentierte Recherche ohne Vorgabe	Künstl. Teil: 75 Dokumentierte Recherche: 25		
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation			-/-	Präsentation: 75 Dokumentation: 25		
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Profil Solo/ Kammermusik: 60 % Profil Instrumentalpädagogik: 40 %						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> -/-						

12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Mentor/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1
14	<b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.  Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt. Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.	



<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Profil Solo/ Kammermusik</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Mandoline</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 7.1	<b>Status:</b>	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	---	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	5-8	<b>LP:</b>	29	<b>Workload (h):</b>	870
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:							
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
		1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	3	Insgesamt 90
	2.	Ü	Vertiefung Hauptfach 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	0	240
	3.	Ü	Vertiefung Hauptfach 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	0	240
	4.	G	Musik des 20./ 21. Jahrhunderts 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	8/ 0,5 SWS	Ca. 22
	5.	G	Musik des 20./21. Jahrhunderts 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	8/ 0,5 SWS	Ca. 22
	6.	G	Musik des 20./21. Jahrhunderts 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	8/ 0,5 SWS	Ca. 22
	7.	G	Musik des 20./ 21. Jahrhunderts 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	8/ 0,5 SWS	Ca. 22
	8.	G	Kammermusik 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15/ 1,0 SWS	105
	9.	G	Kammermusik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15/ 1,0 SWS	105
	10.	G	Kammermusik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15/ 1,0 SWS	105
	11.	G	Kammermusik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15/ 1,0 SWS	105

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>  <u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen können erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.  <u>Zu 2,3 Vertiefung Hauptfach:</u> Vertiefende Auseinandersetzung mit der Solo- und Kammermusikliteratur; Zusätzliche Anforderungen innerhalb der Kernmodulprüfung  <u>Zu 4-7 Musik des 20./ 21. Jahrhunderts:</u> Vertiefung unterschiedlicher Genres der Originalliteratur über das solistische Standardrepertoire hinaus. Entwicklung einer souveränen Bühnenpräsenz</p>
----------	---

<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine
----------	--

<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) <input checked="" type="checkbox"/> Studienleistung
----------	---

<b>7</b>	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.5, 3.7 Kammermusik <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Vorspiel, ggf. im Rahmen eines Konzerts oder Wettbewerbs	10 bis 15 Minuten	-/-

<b>8</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle
----------	---

	Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet	
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine	
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme an Konzerten und Wettbewerben	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in FB 1 / Beauftragte/r Kammermusik FB 1	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 1,
14	<b>Sonstiges:</b> -/-	

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Profil Instrumentalpädagogik</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Mandoline</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 7.2	<b>Status:</b>	[ ] Pflichtmodul (P)	[ x ] Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	----------------------	-----------------------------

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	[X] jedes Sem. [ ] jedes WS [ ] jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	5-8	<b>LP:</b>	29	<b>Workload (h):</b>	870
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	[ ] P	[X] WP	9	Insgesamt 270	
2.	S	Musikpsychologie 1. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
3.	S	Fachdidaktik I 1. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
4.	S	Fachdidaktik I 2. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
5.	S	Fachdidaktik II 3. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
6.	S	Fachdidaktik II 4. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
7.	S	Musikpädagogik I 1. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
8.	S	Musikpädagogik II 2. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
9.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 3. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
10.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 4. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
11.	Ü	Instrumentalpraktikum 3. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <p><u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.</p> <p><u>Zu 2: Psychologie/ Musikpsychologie:</u> Einsicht in grundlegende Fragen musikpsychologischer Methoden; Übersicht über musikbezogene Psychologie; Wirkungen von Musik; kritische Reflexion unterschiedlicher Theorien zur musikalischen Begabung; Einblicke in musiktherapeutische Konzepte; Kenntnisse bezüglich physiologischer und psychologischer Aspekte des Musikhörens, Hörertypologie</p> <p><u>3./4. Fachdidaktik I:</u> Erwerb einer grundlegenden Einsicht in Geschichte, Bau, Funktion des Instruments und anderer Instrumente der Instrumentengruppe sowie die Notation hierfür. Kenntnis grundlegender Übungen zur Haltung und zur Vermittlung elementarer Spieltechniken auf der Basis physiologischer Erkenntnisse, Erwerb einer breiten Repertoirekenntnis verschiedener Stile und Genres für Solo- und kammermusikalische Besetzungen; Fähigkeit, aus didaktischer Perspektive geeignete Literatur für den Anfangs- und Fortgeschrittenenunterricht auszuwählen, Entwicklung einer künstlerisch -pädagogischen Identität.</p>
----------	--

	<p>5./6. <b>Fachdidaktik II:</b> Theoretische und praktische Einführung in den Instrumentalunterricht des Hauptfachs für verschiedene Lernstufen, Altersgruppen und in unterschiedlichen Unterrichts- und Sozialformen. Fähigkeit zur eigenständigen Planung und Durchführung von Unterrichtseinheiten. Entwicklung von tragfähigen Konzepten, die nach der Anfangsphase das Instrumentalspiel qualifiziert weiterführen. Betrachtung von Unterrichtsliteratur und Repertoire aus aufführungspraktischer und -technischer Sicht.</p> <p>7. <b>Musikpädagogik I:</b> Verständnis grundsätzlicher Fragestellungen und Ansätze der Musikpädagogik in Geschichte und Gegenwart unter Einbeziehung erziehungswissenschaftlicher Aspekte. Fähigkeit, Grundfragen der Verbindung von Mensch und Musik nachzuvollziehen. Eröffnung des Fach-Horizontes von Musikpädagogik als Forschungsdisziplin bis zum didaktischen Handeln im Instrumentalunterricht. Fähigkeit, sich in der Vielfalt musikpädagogischer Praxisfelder zu orientieren und neue Berufsbilder zu entwickeln</p> <p>8. <b>Musikpädagogik II:</b> Einblick in aktuelle Fragen der Musikpädagogik, Exemplarische Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten.</p> <p>9./ 10. <b>Vertiefung Musikpädagogik:</b> Reflexion aktueller Fragen der Musikpädagogik. Vertiefte Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten</p> <p>11. <b>Instrumentalpraktikum:</b> Unterrichtspraktikum bei einem zugelassenen Mentor/ einer Mentorin mit Hospitation in verschiedenen Unterrichtsformen ( Einzel- und Gruppenunterricht)</p>		
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine		
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)     Studienleistung		
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.6 Fachdidaktik II nach dem 4. Modulsemester, Lehrprobe Einzelunterricht	30 min + 15 min. anschließendes Gespräch	100
	Zu 3.10 Vertiefung Musikpädagogik /Fachdidaktik nach dem 4. Modulsemester Kolloquium zu zwei musikpädagogischen Themen	30 min	-/-
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 20 %		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 1, 5	
14	<b>Sonstiges:</b> Die Prüfungskommission für die Lehrprobe besteht aus mindestens 2 Prüfer/ innen, davon auf jeden Fall der/die Fachdidaktiker/in plus eine Person aus der Allgemeinen Didaktik, Pädagogik; Hauptfachlehrer/in oder Mentor/ in) Die Prüfungskommission für das Kolloquium zu 3.10 besteht jeweils aus einem Vertreter/ einer Vertreterin für Musikpädagogik und für Fachdidaktik		

**Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch**

<b>C</b>	<b>Coaching</b>
<b>Credits</b>	<b>Leistungspunkte</b> - 1 Leistungspunkt = 30 Stunden
<b>E</b>	<b>Eigenarbeit</b>
<b>E-K</b>	<b>Examens-Kolloquium</b>
<b>E-L</b>	<b>E-Learning</b>
<b>EZ</b>	<b>Einzelunterricht</b>
<b>G</b>	<b>Gruppenunterricht</b>
<b>K</b>	<b>Kolloquium</b>
<b>Modulsemester</b>	<b>im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend</b>
<b>P</b>	<b>Pflicht</b>
<b>Pro-K</b>	<b>Projektkolloquium</b>
<b>Pra</b>	<b>Praktikum</b>
<b>Präsenz</b>	<b>Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden</b>
<b>Pro</b>	<b>Projekte</b>
<b>PS</b>	<b>Praxisseminar</b>
<b>S</b>	<b>Seminar</b>
<b>Semester</b>	<b>15 Semesterwochen</b>
<b>SWS</b>	<b>Semesterwochenstunden</b> - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
<b>T</b>	<b>Tagung</b>
<b>Ü</b>	<b>Übung</b>
<b>V</b>	<b>Vorlesung</b>
<b>Workload</b>	<b>Arbeitsphase in Stunden pro Semester</b>
<b>WP</b>	<b>Wahlpflicht</b>

**Modulhandbuch**  
**Master of Music Mandoline**  
**Prüfungsordnung (PO) 25.02.2015**  
**Übersicht**

<b>1.1 Kernbereich - Kernmodul 1</b>		Pflicht
Fachsemester 1 - 2		40 Leistungspunkte
<b>1.2 Kernbereich - Kernmodul 2</b>		Pflicht
Fachsemester 3 - 4		40 Leistungspunkte
<b>2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1</b>		Pflicht
Fachsemester 1 - 2		12 Leistungspunkte
Kammermusik		
<b>2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2</b>		Pflicht
Fachsemester 3-4		8 Leistungspunkte
Kammermusik		
<b>3. Wahlpflichtmodul</b>		
Fachsemester 1 - 4		4 Leistungspunkte
Aus dem gesamten Lehrangebot der HfMT Köln		
<b>4. Masterarbeit</b>		Pflicht
Fachsemester 4		16 Leistungspunkte

**Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch**

<b>C</b>	<b>Coaching</b>
<b>Credits</b>	<b>Leistungspunkte</b> - 1 Leistungspunkt = 30 Stunden
<b>E</b>	<b>Eigenarbeit</b>
<b>E-K</b>	<b>Examens-Kolloquium</b>
<b>E-L</b>	<b>E-Learning</b>
<b>EZ</b>	<b>Einzelunterricht</b>
<b>G</b>	<b>Gruppenunterricht</b>
<b>K</b>	<b>Kolloquium</b>
<b>Modulsemester</b>	<b>im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend</b>
<b>P</b>	<b>Pflicht</b>
<b>Pro-K</b>	<b>Projektkolloquium</b>
<b>Pra</b>	<b>Praktikum</b>
<b>Präsenz</b>	<b>Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden</b>
<b>Pro</b>	<b>Projekte</b>
<b>PS</b>	<b>Praxisseminar</b>
<b>S</b>	<b>Seminar</b>
<b>Semester</b>	<b>15 Semesterwochen</b>
<b>SWS</b>	<b>Semesterwochenstunden</b> - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
<b>T</b>	<b>Tagung</b>
<b>Ü</b>	<b>Übung</b>
<b>V</b>	<b>Vorlesung</b>
<b>Workload</b>	<b>Arbeitsphase in Stunden pro Semester</b>
<b>WP</b>	<b>Wahlpflicht</b>

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 1</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Mandoline</b>					
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 1.1	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[2] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 - 2	<b>LP:</b> 40	<b>Workload (h):</b> 1200
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	EZ	Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca. 570
	2.	EZ	Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca.570
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Vertiefende Auseinandersetzung mit der Sololiteratur. Die konzertreife Vorbereitung mehrerer Programme mit selbst gewählten Repertoireschwerpunkten befähigt zu Auftritten innerhalb und außerhalb der Hochschule auf einem dem öffentlichen Konzertleben entsprechenden Niveau.						
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung   x   Modulprüfung     Studienleistung						
<b>7</b>	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	<b>Zu 3.1 und 3.2:</b> Bewertet wird pro Semester der Vortrag eines Werkes im Rahmen eines öffentlichen Hochschulkonzertes. Dauer bzw. Umfang 5-10 Min.  <b>Zu 3.2 Modulprüfung:</b> Am Ende des 2. Semesters erfolgt in Form einer 30minütigen Zwischenprüfung der Vortrag von mind. drei Werken aus drei verschiedenen Epochen.			30 Min.	100		
<b>8</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
<b>9</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 1/6						
<b>10</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
<b>11</b>	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten						
<b>12</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein						
<b>13</b>	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1			



<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 2</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Mandoline</b>					
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 1.2	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[2] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 3-4	<b>LP:</b> 40	<b>Workload (h):</b> 1200
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	EZ	Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca. 570
2.	EZ	Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca.570	
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Vertiefende Auseinandersetzung mit der Sololiteratur. Die konzertreife Vorbereitung mehrerer Programme mit selbst gewählten Repertoireschwerpunkten befähigt zu Auftritten innerhalb und außerhalb der Hochschule auf einem dem öffentlichen Konzertleben entsprechenden Niveau.						
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung						
<b>7</b>	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	<b>Zu 3.2 Besondere Modulprüfung:</b> Schriftliche Ausarbeitung des Masterprojekts (s. Modul 4) a) Begleittext zu CD/ DVD b) Dokumentierte Recherche zu moderiertem Konzert c) Wissenschaftlicher Begleittext zum Konzertvortrag d) Schriftliche Dokumentation zu interdisziplinärem Projekt			Keine Vorgabe	100		
<b>8</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
<b>9</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 1/6						
<b>10</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
<b>11</b>	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten						
<b>12</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein						
<b>13</b>	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1			

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 1</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Mandoline</b>					
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 2.1	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[2] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 - 2	<b>LP:</b> 8	<b>Workload (h):</b> 240
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	G	Alte Kammermusik 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 12/ 0,75	Ca.105
	2.	G	Alte Kammermusik 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 12/ 0,75	Ca.105
	3.	G	Neue Kammermusik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 12/ 0,75	Ca.105
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Epochen/ Stilistiken.Neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente und der Stimme.						
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung        Modulprüfung      x   Studienleistung						
<b>7</b>	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b> Zu 3.1 bis 3.3 pro Semester 1 Studienleistung: Vorspiel			<b>Dauer</b>	<b>Gewichtung für die Gesamtnote in %</b>		
				10 bis 15 Min.	-/-		
<b>8</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Studienleistungen erbracht wurden.						
<b>9</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt						
<b>10</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
<b>11</b>	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme an Einzel- und Gesamtproben, Konzerten und öffentlichen Auftritten						
<b>12</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein						
<b>13</b>	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1			

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 2</b>								
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Mandoline</b>								
1	<b>Modulnummer:</b> 2.1	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)					
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[2] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	3-4	<b>LP:</b>	8	<b>Workload (h):</b>	240
3	<b>Modulstruktur:</b>									
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>			
	1.	G	Alte Kammermusik 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 15/ 1,0	Ca.105			
2.	G	Alte Kammermusik 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 15/ 1,0	Ca. 105				
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> <u>Kammermusik:</u> Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Epochen/ Stilistiken; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente und der Stimme.									
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine									
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung     Modulprüfung   x   Studienleistung									
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>				<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Gesamtnote in %</b>				
	Zu 3.1, 3.2 je Semester eine Studienleistung: Vorspiel				10 bis 15 Min.	-/-				
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Teilnahmenachweise erbracht wurden. Für die Teilnahme am Orchester ist die Orchesterordnung zu beachten.									
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt									
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine									
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und Gesamtproben, öffentlichen Auftritten und Konzerten									
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein									
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in, Leiter Hochschulorchester				<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1					

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Wahlpflichtmodul</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Mandoline</b>					
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 3	<b>Status:</b>			<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)	
<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 -4	<b>LP:</b> 4	<b>Workload (h):</b> 120
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils.						
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Freie Wahl aus dem Lehrangebot der HfMT Köln						
<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> Es besteht keine Verpflichtung zum Ablegen einer Prüfung						
<b>7</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Aktive Teilnahme						
<b>8</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt						
<b>9</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine						
<b>10</b>	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige, aktive Teilnahme						
<b>11</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Studiengänge der HfMT Köln						
<b>12</b>	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekane/ Dekaninnen, Institutsleiter/innen				<b>Zuständige Fachbereiche und Institute:</b> alle		

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Masterarbeit</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Mandoline</b>						
1	Modulnummer: 4	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)				
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	4	LP: 16	Workload (h): 480
3	<b>Modulstruktur:</b>							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)	
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16	-/-	480	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbstständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.							
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> a. CD/ DVD Produktion mit Begleittext b. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche c. Konzertvortrag mit wissenschaftlichem Begleittext d. Interdisziplinäres Projekt mit schriftlicher Dokumentation und Präsentation							
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Studienleistung							
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %			
	a. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung			60 Minuten	100			
	b. Moderiertes Konzert: • Hochschulöffentliche Veranstaltung mit Moderation			60- 80 Minuten	100			
	c. Konzertvortrag : • Hochschulöffentliche Veranstaltung			60 bis 80 Minuten	100			
	d. Interdisziplinäres Projekt: • Live-Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes			Bis zu 60 Minuten	100			
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.							
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 4/6							
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine							

11	<b>Anwesenheit:</b> -/-	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Mentor/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1
14	<p><b>Sonstiges:</b> Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren.</p> <p>Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Für die schriftlichen Anteile der Masterarbeit sind die formalen Richtlinien in der Anlage B der Prüfungsordnung zu beachten.</p>	

## **Ordnung zur Änderung der Prüfungsordnung für den Studiengang Master of Music Komposition/Arrangement an der Hochschule für Musik und Tanz Köln vom 27.04.2023**

Auf der Grundlage des § 2 Abs. 4 Kunsthochschulgesetz (KunstHG) vom 13. März 2008 (GV. NRW. S. 195) in der aktuell geltenden Fassung beschließt die Hochschule für Musik und Tanz Köln folgende Änderungen der Prüfungsordnung des o. g. Studienganges:

### **Artikel 1**

In **§ 3 Absatz 1** wird der letzte Satz gestrichen. In **Absatz 2** wird nach dem Wort „Eignungsprüfungsordnung“ eingefügt „für die Master-Studiengänge“.

**§ 4** erhält die Überschrift „Nachweis deutscher Sprachkenntnisse“. **Absatz 2** erhält folgende Fassung „Näheres hierzu regelt die Einschreibungsordnung der Hochschule für Musik und Tanz Köln.“

In **§ 5 Absatz 1 und Absatz 2 erster Spiegelstrich** werden die Worte „nach dem“ ersetzt durch „im“.

In **§ 6 Absatz 2c** wird das Wort „Hochschulprüfungen“ und in **Absatz 4** erster Satz die Worte „ist eine Hochschulprüfung“ gestrichen.

In **§ 8 Absatz 1** werden die Worte „von Hochschulprüfungen“ ersetzt durch „aller Prüfungen“. Satz drei erhält folgende Fassung: „Die Zusammensetzung ist in der Grundordnung der Hochschule für Musik und Tanz Köln geregelt.“ Satz vier wird gestrichen.

In **Absatz 3** wird „-ausgenommen das Mitglied des Prüfungsamtes –“, gestrichen.

In **Absatz 4** wird das Wort „ihre“ in „seine“ korrigiert.

**§ 9 Prüfungskommissionen** erhält folgende Fassung:

(1)

Zur Abnahme der Prüfungen sind die an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln Lehrenden und die in der beruflichen Praxis und Ausbildung erfahrenen Personen, soweit dies zur Erreichung des Prüfungszweckes erforderlich oder sachgerecht ist, befugt. Prüfungsleistungen dürfen nur von Personen bewertet werden, die selbst mindestens die durch die Prüfung festzustellende oder eine gleichwertige Qualifikation besitzen. Die Prüferinnen und Prüfer sind in ihrer Prüfungstätigkeit unabhängig von Weisungen.

(2)

Die Prüferin bzw. der Prüfer für die Studienleistung ist in der Regel die für die Lehrveranstaltung verantwortliche Lehrperson.

Bei Modulprüfungen besteht die Prüfungskommission in der Regel aus der für die Lehrveranstaltung verantwortliche Lehrperson und einer sachkundigen Beisitzerin bzw. einem sachkundigen Beisitzer.

Der Prüfungskommission für besondere Modulprüfungen gehören mindestens drei Prüferinnen bzw. Prüfer an, darunter soll die Fachlehrerin bzw. der Fachlehrer der Kandidatin bzw. des Kandidaten sein.

Die CD/DVD-Produktion (§ 21 Absatz 1 Buchstabe a) sowie das Interdisziplinäre Projekt (§ 21 Absatz 1 Buchstabe c) werden von der betreuenden Hochschullehrerin bzw. dem betreuenden Hochschullehrer sowie einer Koreferentin bzw. einem Koreferenten bewertet.

Die bzw. der Vorsitzende der Prüfungskommission wird von der Fachbereichsleitung bestimmt. Sie bzw. er darf nicht die Fachlehrerin bzw. der Fachlehrer der Kandidatin bzw. des Kandidaten in dem betreffenden Prüfungsfach sein.

Ein Anspruch auf Zuweisung zu einer bestimmten Prüferin bzw. einem bestimmten Prüfer besteht nicht.

(3)

Der Prüfungsausschuss bestellt auf Vorschlag der Fachbereichsleitung die Prüfungskommissionen; dieses Recht kann delegiert werden.

(4)

Dauert eine Präsentation länger als in den Anforderungen vorgesehen, kann die Prüfungskommission das Programm kürzen.

(5)

(1) Die Prüfungskandidatin bzw. der Prüfungskandidat kann unverzüglich nach Bekanntgabe der Zusammensetzung der Prüfungskommission bzw. der Benennung der Prüferinnen und Prüfer beantragen, dass eine Prüferin bzw. ein Prüfer wegen Besorgnis der Befangenheit von ihrer bzw. seiner Prüfungspflicht entbunden wird. Der Antrag ist zu begründen. Die Entscheidung trifft der Prüfungsausschuss. Die Prüferin bzw. der Prüfer soll vor der Entscheidung gehört werden. Erklärt sich eine Prüferin bzw. ein Prüfer für befangen, finden die Sätze 1 bis 3 entsprechende Anwendung.

In **§ 10** wird in der **Überschrift** „Anrechnung“ durch „Anerkennung“ ersetzt.

In **Absatz 1** wird „Instituten in Bologna-Ländern“ gestrichen. Das Wort „angerechnet“ wird ersetzt durch „anerkannt“.

In **Absatz 2** Satz 1 wird das Wort „angerechnet“ durch „anerkannt“ ersetzt. In Satz 2 wird „die nicht dem Bologna-Raum angehören“ gestrichen.

In **Absatz 3** wird „Anrechnung“ durch „Anerkennung“ ersetzt.

**§ 11 Absatz 2** erhält folgende Fassung: „Eine aus mehreren Teilen zusammengesetzte Prüfung muss in all ihren Teil bestanden sein.“

In **Absatz 4 vorletzter Satz** wird das Wort „vorgesehen“ durch das Wort „zulässig“ ersetzt. Die Worte nach dem Komma werden gestrichen. Im Anschluss wird folgender Satz eingefügt: „Nicht bestandene Studienleistungen können unbegrenzt wiederholt werden.“

In **Absatz 7** erhält Satz 2 folgende Fassung: „Eine endgültig nicht bestandene Prüfung zieht die sofortige Exmatrikulation aus dem Studiengang Master of Music Komposition/Arrangement nach sich.“

In **Absatz 8** wird nach dem Wort „Regelstudienzeit“ eingefügt „gemäß § 20 Absatz 1 und § 21 Absatz 3“; und nach dem Wort „Modulprüfung“ wird eingefügt „der Masterarbeit“.

In **§ 12 Absatz 2 Satz 1** wird „(Hochschulprüfungen)“ gestrichen. Absatz 3 wird gestrichen.

In **§ 14** erhält der erste Satzteil folgende Fassung „Die besondere Modulprüfung der Masterarbeit ist öffentlich“.

In **§ 16 Absatz 2** werden die Worte „und im Zweifelsfall nach Aufforderung ein amtsärztliches Attest“ ersetzt durch „das die Prüfungsunfähigkeit bescheinigt“.

In **§ 19 Absatz 1** wird „behinderte Studierende“ ersetzt durch „Studierende mit Beeinträchtigungen“

In **§ 20 Absatz 1** erhält Satz 1 folgende Fassung „Die Anmeldung zu der besonderen Modulprüfung der Masterarbeit muss spätestens mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester erfolgen.“

In Absatz 2 Buchstabe a. werden die Worte nach dem Komma gestrichen.

**§ 21 Absatz 1 Buchstabe b)** erhält folgende Fassung:  
**„Moderiertes Konzert an einem Ort eigener Wahl.“**

Dauer: 2 Sets zu je 45 Minuten mit ausschließlich eigenen Kompositionen/Arrangements. Davon müssen mindestens 30 Minuten für größere Besetzungen umgesetzt werden (mindestens 8 einzeln geführte Stimmen). Planung, Werbung und Durchführung des Konzerts auch in technisch-organisatorischer Hinsicht obliegt der/dem Studierenden.“



**§ 21 Absatz 3** erhält folgende Fassung: „Die Zulassung zur Masterarbeit ist schriftlich beim Prüfungsausschuss spätestens im 3. Fachsemester mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester bzw. bei Teilzeitstudium im 7. Fachsemester mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemester zu beantragen.“

**§ 21 Absatz 6** erhält folgende Fassung: „Die Bearbeitungszeit ab Beginn der Zulassung beträgt drei Monate. Für eine Produktion nach Absatz 1 Buchstabe a) endet die Bearbeitungszeit entsprechend dem Prüfungssemester im Sommersemester am 15.09. (letztmöglicher Abgabetermin) bzw. im Wintersemester am 15.03. (letztmöglicher Abgabetermin). Der Abgabezeitpunkt der CD/DVD o.Ä. (§ Absatz 1 Buchstabe a)) ist aktenkundig zu machen. Im Falle einer postalischen Zustellung gilt das Datum des Poststempels. Die bzw. der Studierende kann eine eingereichte Arbeit nicht zurückziehen. Bei Überschreiten der Frist gilt die Arbeit als mit „nicht bestanden“ (5,0) bewertet. Für eine Präsentation (Absatz 1 Punkt b und c) wird durch den Prüfungsausschuss ein Termin festgesetzt. Letztmöglicher Termin ist entsprechend dem Prüfungssemester im Sommersemester der 30.09. bzw. im Wintersemester der 31.03.“.

In **Absatz 8** wird das Wort „insgesamt“ gestrichen.

## Artikel 2

Diese Änderungsordnung der Prüfungsordnung tritt am Tage nach ihrer Veröffentlichung in den Amtlichen Bekanntmachungen der Hochschule für Musik und Tanz Köln in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Rektorates vom 26.04.2023

Köln, den 27.04.2023

Der Rektor  
Prof. Tilmann Claus

**Kernmodul****Master of Music Komposition/Arrangement**

<b>Kernmodul I</b>							<b>36</b>
<b>Modulbezeichnung Veranstaltungsart</b>	<b>Modulbeschreibung/ Kompetenzen</b>	<b>Voraussetzung</b>	<b>Verwendung Zielgruppe</b>	<b>Abschluss</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>Credits</b>
<b>Hauptfach Komposition/ Arrangement</b>  Einzelunterricht	Vertiefung der technischen Fähigkeiten und der gestalterischen Möglichkeiten des Arrangierens und Komponierens	Bestandene Eignungsprüfung	Bachelor-Absolventen und Diplomanden	Modulprüfung	2	1,5	36

<b>Kernmodul II</b>							<b>36</b>
<b>Modulbezeichnung Veranstaltungsart</b>	<b>Modulbeschreibung Kompetenzen</b>	<b>Voraussetzung</b>	<b>Verwendung Zielgruppe</b>	<b>Abschluss</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>Credits</b>
<b>Hauptfach Komposition/ Arrangement</b>  Einzelunterricht	Schärfung des eigenen künstlerischen Ausdrucksvermögens	Abschluss Modul I		Modulprüfung	2	1,5	36

**Künstlerisch praktischer Kontext****Master of Music Komposition/Arrangement**

<b>Modulbezeichnung Veranstaltungsart</b>	<b>Modulbeschreibung/ Kompetenzen</b>	<b>Abschluss</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>Credits</b>
<b>Grundkurs bzw. Einführung ins Dirigieren</b>  Übung	Das Modul macht vertraut mit den Grundlagen der Schlagtechnik	Studienleistung	2	1	2
<b>Orchestrierung bzw. Instrumentation</b>  Übung	Fähigkeit zur Instrumentierung von der Small Band über Big Band bis hin zu orchestralen Klangkörpern	Teilnahmenachweis	2	2	2
<b>Gruppenkurs Kompositions-feedback</b>  Übung	Gruppenkurs, der den Austausch zwischen komponierenden und arrangierenden Studierenden im Fokus hat (z.B. Arranger's Forum, Kompost etc. je nach Angebot	Teilnahmenachweis	2	2	3

**Wahlmodule**

Freie Auswahl je nach aktuellem Lehrangebot aus allen Fachbereichen. Die gewählten Kurse sollten eigenverantwortlich gewählt und sinnvoll für die kompositorische Entwicklung sein. Im Zweifel bitte Rücksprache mit der Fachgruppenleitung Jazz Komposition/Arrangement. Dies könnten z.B. Kurse aus den Bereichen Musikgeschichte, Analyse, Theorie, Tonsatz, oder Arbeit im Tonstudio, Mitwirkung bei Ensembles sein. Auch eigene Projekte können ggf. nach Rücksprache mit der Fachgruppenleitung anerkannt werden.

**Masterarbeit Komposition/Arrangement**

<b>Masterarbeit</b>		16
Zusätzlich zum Abschluss des Kernmoduls:	<p><b>a) CD/DVD-Produktion oder ähnliche Produktion in kommerziell üblichem Format.</b> 60 Minuten Spieldauer mit ausschließlich selbst komponierten/arrangierten Stücken für größere Besetzung, incl. Booklet und grafischer Gestaltung. Die Bearbeitungszeit endet entsprechend dem Semester, in dem die Prüfung abzulegen ist im Sommersemester am 15.09. (letztmöglicher Abgabetermin) bzw. im Wintersemester am 15.03. (letztmöglicher Abgabetermin). oder:</p> <p><b>b) Moderiertes Konzert an einem Ort eigener Wahl.</b> Dauer: 2 Sets zu je 45 Minuten mit ausschließlich eigenen Kompositionen/Arrangements. Davon müssen mindestens 30 Minuten für größere Besetzungen umgesetzt werden (mindestens 8 einzeln geführte Stimmen). Planung, Werbung und Durchführung des Konzerts auch in technisch-organisatorischer Hinsicht obliegt der/dem Studierenden. oder:</p> <p><b>c.) Interdisziplinäres Projekt.: Präsentation eines künstlerischen (intermedialen) oder pädagogischen oder Projektes.</b> Als Gruppenarbeit möglich. (Beispiele: Planung und Durchführung eines größeren Konzertprojekts, zielgruppenspezifisches konzertpädagogisches Projekt)</p>	

## 1. Studienjahr

<b>Kernmodul I</b>	<b>36 Cr</b>
Hauptfach Arrangement	36cr

<b>Künstlerisch praktischer Kontext I</b>	<b>6 Cr</b>
Grundkurs /Einführung ins Dirigieren	2 cr
Orchestrierung bzw. Instrumentation	2 cr
Gruppenkurs Kompositions-feedback (z.B. Arranger's Forum, Kompost etc.)	2 cr

<b>Wahlpflichtmodule</b>	<b>18 Cr</b>
<p>Freie Auswahl je nach aktuellem Lehrangebot aus allen Fachbereichen (auch außerhalb des FB6, Jazz/Pop). Die gewählten Kurse sollten eigenverantwortlich gewählt und sinnvoll für die kompositorische Entwicklung sein. Im Zweifel bitte Rücksprache mit der Fachgruppenleitung Jazz Komposition/Arrangement. Dies könnten z.B. Kurse aus den Bereichen Musikgeschichte, Analyse, Theorie, Tonsatz, oder Arbeit im Tonstudio, Mitwirkung bei Ensembles sein. Auch eigene Projekte können ggf. nach Rücksprache mit der Fachgruppenleitung anerkannt werden.</p>	

## 2. Studienjahr

<b>Kernmodul II</b>	<b>36 Cr</b>
Hauptfach	36cr

<b>Künstlerisch praktischer Kontext II</b>	<b>2 Cr</b>
Gruppenkurs Kompositions-feedback (z.B. Arranger's Forum, Kompost etc)	2 cr

<b>Wahlpflichtmodule</b>	<b>6 Cr</b>
--------------------------	-------------

<b>Masterabschluss</b>	<b>16 cr</b>
------------------------	--------------