

Freihandsystematik der Bücher

- Stand: Oktober 2023 -

Inhalt

Ba	Nachschlagewerke, Verzeichnisse und allgemeine, einführende Schriften	3
Bb	Musikwissenschaft	5
Bc	Musikethnologie, Musik und Volkslieder nach Ländern und Regionen.....	7
Bd	Musik und/oder andere Disziplinen.....	9
Be	Musikorganisationen, Musikindustrie, Rechtsfragen	11
Bf	Musikleben und Musikpraxis	12
Bg	Musikdidaktik, Musikpädagogik.....	14
Bh	Musikalisch-theoretische Ausbildung	17
Bk	Musikalisch-praktische Ausbildung, Aufführungspraxis	19
Bm	Musikgeschichte.....	22
Bn	Einzelpersonen und Gruppen	25
Bo	Musikinstrumente und ihre Geschichte.....	26
Br	Musikalische Formen, Gattungen und Genres	29
Bs	Libretti	32
Bt	Tanz.....	33
Bv	Varia	35
Bx	Periodika	35
Register	36

Ba Nachschlagewerke, Verzeichnisse und allgemeine, einführende Schriften

Hier: Lexika, Bibliographien, Diskographien, Wörterbücher, Kataloge, Adressenverzeichnisse zum Gesamtgebiet der Musik

Hier nicht: Nachschlagewerke zu den einzelnen Themen, Sachgebieten und Personen s. jeweilige Gruppen

Ba 1	Nachschlagewerke, Enzyklopädien, Lexika
Ba 10	Allgemeine Enzyklopädien und Lexika
Ba 11	Sachlexika
Ba 12	Biographische Lexika
Ba 13	Musiktitellexika
Ba 14	Musiklexika und Musikencyklopädien
Ba 15	Allgemeine Musikführer <i>Hier nicht: spezielle Musikführer (z.B. für Opern / Jazz / Instrumentenführer) → bei jeweiliger Gruppe</i>
Ba 16	Handbücher zum Gesamtgebiet der Musik
Ba 19	Sonstige Nachschlagewerke <i>Hier: Abkürzungsverzeichnisse, Musiktitellexika</i>
Ba 2	Wörterbücher
Ba 20	Deutschsprachige und Fremdsprachige Wörterbücher
Ba 21	Musikwörterbücher verschiedener Sprachen
Ba 3	Werkverzeichnisse
Ba 4	Bibliographien, Diskographien, Ikonographien
Ba 40	Bibliographien
Ba 400	Bibliographien von Musikschritttum und Noten
Ba 4000	Noten-Bibliographien <i>Hier nicht: Repertoireverzeichnisse → Br 1</i>
Ba 4001	Bibliographien des Musikschritttums <i>Hier nicht: Zeitschriftentitel-Bibliographien → Ba 401</i>
Ba 401	Bibliographien besonderer Schriftenklassen <i>Hier: Anonymen-Bibliographien, Bibliographien von Festschriften Hochschulschriften, Kongressberichten, Zeitschriftentitel-Bibliographien</i>
Ba 409	Sonstige Bibliographien <i>Hier: bibliographische Einführungen, Biblio-Bibliographien, Bibliographien von Repertoireverzeichnissen, Bibliographien von Werkverzeichnissen</i>
Ba 41	Diskographien
Ba 42	Ikonographien
Ba 5	Kataloge und Verzeichnisse
Ba 50	Kataloge von Bibliotheken und Archiven (alphabetisch nach Orten)

Ba 51	Verlagskataloge (alphabetisch nach Verlagsnamen)
Ba 52	Auktions- und Antiquariatskataloge
Ba 53	Museums- und Ausstellungskataloge (alphabetisch nach Orten)
Ba 54	Adressenverzeichnisse
Ba 59	Sonstige Kataloge und Verzeichnisse
Ba 6	Fest- und Gedenkschriften (alphabetisch) <i>Hier nicht: themenbezogene Festschriften</i>
Ba 60	Fest- und Gedenkschriften für Personen
Ba 61	Fest- und Gedenkschriften für Einrichtungen, Orchester oder Chöre
Ba 62	Fest- und Gedenkschriften mit Bezug auf einen Wirkungsort
Ba 7	Kongress- und Tagungsschriften <i>Hier nicht: themenbezogene Berichte, wie z.B. jährliche Treffen von Gesellschaften</i>
Ba 8	Allgemeine, einführende Schriften mit Bezug zur Musik <i>Hier: umfassende Handbücher zum Gesamtgebiet der Musik</i>
Ba 9	Vermischte Schriften mit Bezug zu Musik <i>Hier: z.B. Adornos Schriften zur Musik</i>

Bb Musikwissenschaft

Hier: allgemeine Grundlagen der Musikforschung, systematische sowie vergleichende Musikwissenschaft und ihre Teildisziplinen

Bb 1	Allgemeines <i>Hier nicht: Musikethnologie (vergleichende Musikwissenschaft) → Bc</i>
Bb 10	Gesamtdarstellungen, Einführungen <i>Hier: übergreifende Darstellungen zum Gesamtgebiet, Handbücher Selbstverständnis der Musikwissenschaft</i>
Bb 11	Lehrbücher zur Musikwissenschaft, Einführungen in die Musikwissenschaft <i>Hier: Gesamtüberblicke, Hilfsmittel</i>
Bb 12	Geschichte der Musikwissenschaft <i>Hier: Geschichte des Fachs insgesamt Hier nicht: Spezielle Musikhistoriographie → Bm</i>
Bb 13	Musikforschung <i>Hier: Musikbibliographie und -dokumentation, Musikterminologie, Quellenkunde, Quellenkritik, Editionspraxis, Manuskripte Hier nicht: Notationskunde → Bh 20, Notendruck → Be 41</i>
Bb 2	Physikalische und physiologische Grundlagen der Musik
Bb 20	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bb 21	Musikalische Akustik, Raumakustik
Bb 22	Tonphysiologie, Tonpsychologie, Tonartencharakteristik <i>Hier: Gehörpsychologie, Stille, Lärm, Sound Studies</i>
Bb 23	natürliche Grundlagen und Vorbilder der Musik <i>Hier: Naturlaute, Vogelgesang in der Musik</i>
Bb 29	Sonstige Einzelfragen der musikalischen Physik
Bb 3	Musikpsychologie <i>Hier nicht: Gehörpsychologie → Bb 22</i>
Bb 30	Gesamtdarstellungen, Einführungen, Allgemeines zur Psychologie
Bb 31	Geschichte der Musikpsychologie
Bb 32	Lernpsychologie
Bb 33	Entwicklungspsychologie
Bb 34	Motivation
Bb 35	Begabung <i>Hier nicht: Begabungsforschung → Bg 133</i>
Bb 36	Kreativität
Bb 39	Sonstige Einzelfragen der Musikpsychologie <i>Hier: Konfliktbewältigung, musikpädagogische Psychologie, Flow, Flow-Erlebnis Hier nicht: Lampenfieber, Angst → Bd 32</i>
Bb 4	Musikphilosophie, Musikästhetik
Bb 40	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bb 41	Geschichte der Musikphilosophie, Musikästhetik
Bb 49	Sonstige Einzelfragen der Musikphilosophie und Musikethik <i>Hier: Kitsch, Trivialität, Urteil/Werturteil, Zeit</i>

Bb 5	Musikkritik
Bb 50	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bb 51	Geschichte der Musikkritik
Bb 52	Sammlungen von Musikkritiken <i>Hier nicht: Kritiken/Analysen zu Werken einzelner Komponisten → Bn 3</i>
Bb 59	Sonstige Einzelfragen der Musikkritik
Bb 6	Musiksoziologie, Musik und Gesellschaft
Bb 60	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bb 61	Geschichte der Musiksoziologie
Bb 63	Einzelgruppen und Musiksoziologie <i>Hier nicht: Frauen, Mädchen → Bb 7</i>
Bb 630	Kinder
Bb 631	Jugend
Bb 639	Sonstige Gruppen <i>Hier: Studierende</i>
Bb 64	Musikalische Produktion aus soziologischer und kulturwissenschaftlicher Perspektive
Bb 65	Musikalische Rezeption aus soziologischer und kulturwissenschaftlicher Perspektive
Bb 69	Sonstige Einzelfragen der Musiksoziologie <i>Hier: Sozialisation, Unterricht, Drogen</i> <i>Hier nicht: Musikleben, Musikkultur, Konzert- und Orchesterwesen → Bf</i> <i>Musik in Funk, Fernsehen, Film und Werbung → Bf 7</i>
Bb 7	Musik und Gender
Bb 70	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bb 71	Historische Perspektive
Bb 72	Genderforschung
Bb 73	Frauen und/oder Mädchen <i>Hier nicht: Einzelne Persönlichkeiten → Bn 3</i>
Bb 730	Frauen und/oder Mädchen in der Geschichte
Bb 731	Sonstige Einzelfragen mit Bezug zu Frauen und/oder Mädchen
Bb 79	Sonstige Einzelfragen zu Musik und Gender
Bb 9	Sonstige Einzelfragen der Musikwissenschaft

Bc Musikethnologie, Musik und Volkslieder nach Ländern und Regionen

Hier auch: Volkstanz nach Ländern und Regionen, Vergleichende Volksliedkunde und Volkstanzkunde

Hier nicht: Musikgeschichte nach Ländern und Regionen → Bm 4

Bc 1	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bc 2	Geschichte und Methoden der Musikethnologie
Bc 3	Ethnologie, Anthropologie allgemein <i>Hier: multikulturelle Themen</i> <i>Hier nicht: (Musik-) Ethnologie zu einzelnen Ländern und Regionen → jew. Land/Region</i>
Bc 30	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bc 31	Forschung
Bc 39	Sonstige Einzelfragen der Ethnologie und Anthropologie
Bc 4	Volksliedkunde
Bc 5	Vergleichende Instrumentenkunde
Bc 6	Europa <i>Hier: Russland, Sowjetunion und Nachfolgestaaten, Musikethnologie mit Bezug auf europäische Länder</i>
Bc 60	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bc 61	Gesamtgebiet Europa
Bc 62	Nordeuropa <i>Hier: Dänemark, Finnland, Island, Norwegen, Schweden</i>
Bc 620	Gesamtgebiet
Bc 621	Einzelne Länder und Regionen in Nordeuropa
Bc 63	Westeuropa <i>Hier: Belgien, Frankreich, Großbritannien, Irland, Niederlande, Österreich, Schweiz</i>
Bc 630	Gesamtgebiet
Bc 631	Deutschland <i>Hier nicht: Schriften mit Fokus auf Musik in der DDR → Bm 4115</i> <i>Schriften mit Fokus auf Musik in der BRD → Bm 4116</i>
Bc 6310	Gesamtdarstellungen Einführungen
Bc 6311	Einzelne Regionen und Orte
Bc 639	Sonstige einzelne Länder und Regionen in Westeuropa
Bc 64	Südeuropa <i>Hier: Italien, Portugal, Spanien</i>
Bc 640	Gesamtgebiet
Bc 641	Einzelne Länder und Regionen in Südeuropa
Bc 65	Südosteuropa <i>Hier: Albanien, Bulgarien, Griechenland, Jugoslawien und Nachfolgestaaten, Rumänien</i>
Bc 650	Gesamtgebiet

Bc 651	Einzelne Länder und Regionen in Südosteuropa
Bc 66	Osteuropa <i>Hier: Polen, Russland, Sowjetunion und Nachfolgestaaten, Tschechien, Slowakei, Ungarn</i>
Bc 660	Gesamtgebiet
Bc 661	Einzelne Länder und Regionen in Osteuropa
Bc 7	Außereuropäische Länder <i>Hier: Musikethnologie mit Bezug auf außereuropäische Länder</i> <i>Hier nicht: Sowjetunion und Nachfolgestaaten, Russland → Bc 66</i>
Bc 70	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bc 71	Afrika
Bc 710	Gesamtgebiet
Bc 711	Einzelne Länder und Regionen in Afrika
Bc 72	Amerika
Bc 720	Gesamtgebiet
Bc 721	Einzelne Länder und Regionen in Nordamerika
Bc 722	Einzelne Länder und Regionen in Mittel- und Südamerika
Bc 73	Asien <i>Hier nicht: Sowjetunion und Nachfolgestaaten, Russland → Bc 66</i>
Bc 730	Gesamtgebiet
Bc 731	Einzelne Länder und Regionen in Vorderasien <i>Hier: Türkei, Arabische Länder, Iran, Afghanistan, Israel</i>
Bc 732	Einzelne Länder und Regionen in Süd- und Mittelasien, Indien
Bc 733	Einzelne Länder und Regionen in Ostasien <i>Hier: China, Japan, Korea</i>
Bc 74	Australien, Ozeanien
Bc 9	Sonstige Einzelfragen zu Musikethnologie, Musik und Volkslieder nach Ländern und Regionen

Bd Musik und/oder andere Disziplinen

Hier nicht: Musikpädagogik → Bg

Bd 1	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bd 2	Musik und andere Künste
Bd 20	Musik und Literatur <i>Hier: Vertonung literarischer Vorlagen, Musik und Sprache</i>
	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bd 200	Musik und Literatur in der Geschichte
Bd 201	Musik und Dramen
Bd 2010	Einzelne Personen
Bd 2019	Gesamtdarstellungen und Einzelfragen
Bd 202	Musik und Lyrik
Bd 2020	Einzelne Personen
Bd 2029	Gesamtdarstellungen und Einzelfragen
Bd 203	Musik und Märchen
Bd 2030	Einzelne Personen
Bd 2039	Gesamtdarstellungen und Einzelfragen
Bd 209	Sonstige Einzelfragen zu Musik und Literatur
Bd 21	Musik und Malerei, Bildende Kunst <i>Hier nicht: Musik-Karikaturen, Cartoons, Comics → Bf 722</i>
Bd 210	Musik und Kunst, Malerei
Bd 211	Musik und bildende Kunst
Bd 212	Einzelne Personen
Bd 219	Sonstige Einzelfragen
Bd 22	Musik und Architektur
Bd 29	Musik und sonstige Künste <i>Hier nicht: Filmmusik → Br 2, Musik und Film → Bf 720, Musik und Tanz → Bt 63</i>
Bd 290	Einzelne Personen
Bd 299	Sonstige Einzelfragen
Bd 3	Musik und Medizin
Bd 30	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bd 31	Musiktherapie <i>Hier: Anwendungsgebiete, Behindertentherapie, Musiktherapie einschl. Bewegungsausgleich für Musiker, Sonderpädagogik, Suchthilfe</i>
Bd 310	Bewegung <i>Hier: Motorik, Bewegungsdiagnostik und Bewegungstherapie, Franklin-Methode</i>
Bd 319	Sonstige Einzelfragen der Musiktherapie <i>Hier auch: Alexandertechnik</i>
Bd 32	Berufskrankheiten, Krankheitsbilder von Musikern, Musikergesundheit, Prävention <i>Hier: Angst, Lampenfieber, Entspannungstechniken, Resilienz, Embodiment</i>

Bd 33	Musikphysiologie <i>Hier: Körperarbeit, Mentaltechniken</i>
Bd 34	Atmung, Atemtechnik (Sänger, Bläser und Sprecher)
Bd 35	Physiologische und psychologische Grundlagen des Hörens
Bd 39	Sonstige medizinische Themen <i>Hier: Gehirnforschung, Handforschung</i>
Bd 4	Musik und Naturwissenschaften <i>Hier: Musik und Mathematik, Musik und Zahl</i> <i>Hier nicht: musikalische Akustik → Bb 21</i> <i>Vogelgesang, Naturlaute in der Musik → Bb 23 (natürliche Grundlagen/Vorbilder)</i>
Bd 5	Musik und Politik <i>Hier nicht: Kulturpolitik im Mediebereich → Bf 2</i> <i>Musik im Dritten Reich → Bm 382</i> <i>politisches Lied → Br 54</i>
Bd 6	Musik und Technik, Musik und Informatik (EDV) <i>Hier nicht: Literatur mit Bezug zur Tonmeister-Ausbildung/Musikübertragung → Bk 7</i>
Bd 60	Gesamtdarstellungen, Einführungen, Lexika
Bd 61	Instrumente stimmen
Bd 62	Synthesizer
Bd 63	Computer
Bd 64	Digitalisierung in der Musik
Bd 65	Informationstechnik für Musiker
Bd 69	Sonstige Einzelfragen <i>Hier auch: Metronom</i>
Bd 7	Musik und Theater, Theaterwissenschaften
Bd 70	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bd 71	Geschichte
Bd 72	Aufführungspraxis, Inszenierung
Bd 79	Sonstige Einzelfragen
Bd 8	Musik und Pädagogik / Erziehungswissenschaft
Bd 80	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bd 81	Geschichte
Bd 89	Sonstige Einzelfragen
Bd 9	Musik und sonstige Disziplinen <i>Hier auch: Musik und Esoterik, Musik und Religion, Musik und Yoga</i> <i>Hier nicht: Kirchenmusik → Br 3</i>
Bd 90	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bd 99	Sonstige Einzelfragen

Be Musikorganisationen, Musikindustrie, Rechtsfragen

Be 1	Gesellschaften, Fachverbände, Organisationen, Stiftungen (auch GEMA)
Be 2	Musikarchive, Musikbibliotheken, Musikinstitute, Musiksammlungen <i>Hier nicht: Ausbildungsstätten ((Fach-) Hochschul-Ausbildung) → Bg 56</i> <i>Bestandskataloge einzelner Sammlungen (Kataloge von Bibliotheken und Archiven) → Ba 50</i>
Be 20	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Be 21	Geschichte des Musikinformationswesens
Be 29	Sonstige Einzelfragen <i>Hier: Katalogisierung, Systematik, Verwaltung, Instrumentensammlungen</i>
Be 3	Kongresse, Konferenzen, Symposien <i>Hier nicht: Kongressberichte zu Einzelthemen → jeweilige Gruppe</i>
Be 4	Musikindustrie, Musikwirtschaft
Be 40	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Be 41	Verlagswesen, Musikalien- und Instrumentenhandel <i>Hier: Notendruck, Geschichte des Notendrucks</i> <i>Hier nicht: Instrumentenbau → Bo 11, Editionspraxis → Bb 13</i>
Be 42	Tonträgerindustrie <i>Hier: Technik der Tonträgerherstellung</i>
Be 49	Sonstige Einzelfragen
Be 5	Rechtsfragen des Musikwesens <i>Hier: Urheberrecht in der Musik, Verträge, Steuern</i>
Be 50	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Be 51	Urheberrecht
Be 510	Allgemeine Darstellungen
Be 511	Historische Perspektiven
Be 59	Sonstige Einzelfragen
Be 6	Marketing und Management von Musikern und Musikpädagogen
Be 9	Sonstige Einzelfragen

Bf Musikleben und Musikpraxis

Bf 1	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bf 2	Musikkultur, Kulturpolitik im Medienbereich
Bf 20	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bf 21	Einzelne Veranstaltungen
Bf 29	Sonstige Einzelfragen
Bf 3	Musikfestivals, Musikfeste, Musikfeiern
Bf 4	Musikförderung <i>Hier: Sponsoring</i>
Bf 40	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bf 41	Wettbewerbe, Preise <i>Hier: Organisation, Berichte, Preisverleihungen</i>
Bf 49	Sonstige Einzelfragen
Bf 5	Konzertwesen, Musiktheaterwesen <i>Hier: Geschichte des Orchesters und des Chorwesens, Darstellung einzelner Chöre und Orchester, Beifall, Industrie, Konzertleben</i>
Bf 50	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bf 51	Geschichte des Orchesters und des Chorwesens
Bf 52	Darstellung einzelner Orchester und Chöre
Bf 59	Sonstige Einzelfragen
Bf 6	Einzelne Gruppen in Musikleben und Musikkultur <i>Hier: Musiker*innen, Lehrer*innen, Komponist*innen, DJ*anes etc.</i> <i>Hier nicht: bestimmte Einzelpersonen → Bn 3</i>
Bf 60	Instrumentalist*innen und Sänger*innen
Bf 61	Komponist*innen
Bf 62	Lehrer*innen
Bf 69	Sonstige einzelne Gruppen
Bf 7	Musik und Medien
Bf 70	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bf 71	Mediengeschichte
Bf 72	Musik und einzelne Medien
Bf 720	Film und Fernsehen
Bf 7200	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bf 7201	Einzelne Sendungen und Filme
Bf 7209	Sonstige Einzelfragen
Bf 721	Radio
Bf 722	Printmedien <i>Hier: Comics, Cartoons, Karikaturen</i>
Bf 723	Tonträger <i>Hier: Kassetten, Platten, CDs, MP3</i>

Bf 724	Videospiele
Bf 725	Werbung
Bf 726	Internet <i>Hier Streaming (-angebote)</i>
Bf 729	Sonstige einzelne Medien und Musik <i>Hier: Soziale Medien (Twitter bzw. X)</i>
Bf 79	Sonstige Einzelfragen zu Musik und Medien
Bf 8	Laienmusizieren, Hausmusik, Sing- und Spielmusik,
Bf 80	Gesamtdarstellungen, Einführungen <i>Hier nicht: Jugendmusikbewegung s. Musiksoziologie</i> <i>Anleitung zum Zusammenspiel → Bk 31</i>
Bf 89	Sonstige Einzelfragen

Bg Musikdidaktik, Musikpädagogik

Hier: Unterrichtsmaterial → Bg 7

Hier nicht:

- *Musikpsychologie → Bb 3*
- *musikpädagogische Psychologie → Bb 39*
- *Begabung, Talent; Begabungstests → Bb 35*
- *Musiksoziologie → Bb 6*

Bg 1	Allgemeines, Berufskunde
Bg 10	Gesamtdarstellungen, Einführungen, Handbücher <i>Hier: Fachlexika, Bibliographien, Festschriften, Tagungsberichte, Sammelbände zur Musikpädagogik allgemein</i>
Bg 11	Berufsbild <i>Hier: Selbst- und Fremdbild der Musikpädagogik, auch in historischer Perspektive</i>
Bg 12	Berufsfeld und Berufsorganisationen <i>Hier: Lehreinrichtungen und Musikinstitutionen (Schul-, Musikschul-, Ensemble- und Orchesterformen) aus pädagogischer Perspektive, Verbände</i>
Bg 13	Musikpädagogische Forschung
Bg 130	Wissenschaftliche Grundlagen <i>Hier: Darstellungen mit Fokus auf musikpädagogische (Anschluss-) Verwendungen</i>
Bg 1300	Musikverständnis, Hermeneutik
Bg 1301	Bildungs-/ sozial- und kulturtheoretische Grundlagen
Bg 1309	Sonstige Einzelfragen
Bg 131	Geschichte der Musikpädagogik <i>Hier: Geschichte der Musikerziehung, Biografien zu einzelnen Musikpädagog*innen</i>
Bg 132	Vergleichende Musikpädagogik
Bg 1320	Musikpädagogik in einzelnen Ländern europäischen Ländern/Regionen
Bg 1321	Musikpädagogik in außereuropäischen Ländern/Regionen
Bg 1329	Sonstige Vergleiche in der Musikpädagogik
Bg 133	Begabungsforschung
Bg 139	Sonstige Einzelthemen und Spezialisierungen
Bg 14	Allgemeine Unterrichtsplanung, Allgemeine Didaktik
Bg 2	Elementare Musikerziehung <i>Hier:</i> <i>Methodik und Didaktik der Musik für die Grundstufe der Musikschule und außerschulische Einrichtungen: Kinder zwischen 4 und 6 Jahren (Früherziehung) und Kinder zwischen 6 und 8 Jahren (Grundausbildung)</i> <i>Methodik und Didaktik der elementaren Musikerziehung für Erwachsene</i> <i>Hier nicht:</i> <i>Elementarmusikerziehung in der Jugendmusikschule → Bg 6</i> <i>Musikschule, Musikschulunterricht → Bg 6</i> <i>Privatmusikerziehung, Selbststudium → Bg 3</i>

Bg 20	Gesamtdarstellungen, Einführungen <i>Hier: Methodik und Didaktik der Elementarmusikerziehung</i>
Bg 21	Methodik und Didaktik zur musikalischen Früherziehung und Grundausbildung allgemein <i>Hier: Geschichte, Theorie und Methodik der elementaren Musikpädagogik</i> <i>Hier nicht: Orff-Schulwerk → Bn 3 Orff</i>
Bg 22	rhythmisch-musikalische Erziehung, Bewegungsgestaltung
Bg 220	Allgemeines
Bg 221	rhythmisch-musikalische Erziehung und Bewegungsgestaltung für Kinder und Jugendliche
Bg 222	rhythmisch-musikalische Erziehung und Bewegungsgestaltung für Erwachsene, Senior*innen
Bg 23	Gehörbildung <i>Hier: Musikdiktat, Musikhören, Hörerziehung in der Schule</i>
Bg 24	musikalische Erfindung und Gestaltung, (Gruppen-) Improvisation, Solmisation <i>Hier: Instrumentenbasteln</i>
Bg 25	Anleitung zum Hören und Verstehen von Musik <i>Hier nicht: allgemeine Musiklehre → Bh 10</i> <i>musikalische Analyse → Bh 5</i>
Bg 26	Für Kinder aufbereitete Themen <i>Hier: Instrumente, Theorie, Oper, Orchester für Kinder erklärt</i>
Bg 27	Musikrätsel, Musikgeschichten, Musikspiele
Bg 29	Sonstige Einzelfragen der elementaren Musikerziehung
Bg 3	Außerschulische Musikerziehung <i>Hier: Privatmusikerziehung, Selbststudium</i>
Bg 4	Schulische Musikpädagogik, Schulmusik
Bg 40	Formale Aspekte
Bg 400	Gesamtdarstellungen, Einführungen <i>Hier auch: Bibliographien, Diskographien</i>
Bg 401	Geschichte der Schulmusik
Bg 402	Konzeptionen der Schulmusikpädagogik, Theorie und Didaktik der Schulmusik <i>Hier: theoretische Darstellungen und Konzepte</i> <i>Allgemeine Didaktik, Einzelfragen der Didaktik (z. B. Unterrichtsstörungen)</i>
Bg 403	Praxis des Schulmusikunterrichts <i>Hier: Beurteilungen, Prüfungen, Arbeitsgemeinschaften, Unterrichtsvorbereitungen</i>
Bg 404	Schultypen
Bg 405	Richtlinien und Lehrpläne <i>Hier: Modellversuche, Lehrbuchanalysen</i>
Bg 41	Inhaltliche Aspekte
Bg 410	Schulbücher, Schulbuchreihen
Bg 411	einzelne Unterrichtsthemen
Bg 4120	Musikkulturen erschließen, Musik verstehen <i>Hier: kulturwissenschaftliche und musikhistorische Ansätze, theoretische Darstellungen und Konzepte zum Hören und Verstehen von Musik (Hermeneutik) aus musikpädagogischer Perspektive, Schreiben über Musik, Didaktik der Medien, Polyästhetik</i>
Bg 4121	Musizieren, musikbezogenes Gestalten <i>Hier: Theoretische Darstellungen zum Klassenmusizieren, zur musikalischen Erfindung und Gestaltung im Schulunterricht</i>
Bg 4122	Musikalische Fähigkeiten aufbauen

	<i>Hier: theoretische Darstellungen zu Grundlagenkenntnisse, z.B. Musiktheorie oder Instrumentalkunde im Kontext der Schulmusik</i>
Bg 4129	Sonstige Einzelfragen zu einzelnen Unterrichtsthemen
Bg 49	Sonstige Einzelfragen der Schulmusik
Bg 5	Fach- und Hochschulausbildung, Musikstudium <i>Hier: hochschulische Musikpädagogik, Musiklehrer*innenausbildung, Ausbildung von Musiker*innen, einzelne Ausbildungsstätten</i>
Bg 50	Gesamtdarstellungen Ausbildungsstätten
Bg 51	Musikwissenschaftliche Arbeitsmethoden, Examensarbeiten <i>Hier: Sprachkompetenz im Musikstudium</i>
Bg 52	Musikpädagogik
Bg 53	Künstlerische Ausbildung
Bg 54	Sonstige Musikberufe
Bg 55	Bewerbungsanleitungen
Bg 56	Ausbildungsstätten
Bg 59	Sonstige Einzelfragen der Fach- und Hochschulausbildung
Bg 6	Musikschule, Musikschulunterricht <i>Hier: Elementarmusikerziehung in der Jugendmusikschule</i> <i>Hier nicht: elementare Musikerziehung insgesamt → Bg 2</i>
Bg 7	Unterrichtsmaterialien
Bg 70	Unterrichtsmaterial für Kleinkinder (ca. 1-5 Jahre)
Bg 71	Unterrichtsmaterial für Schulkinder (ca. 6-13 Jahre)
Bg 72	Unterrichtsmaterial für Jugendliche (ca. 14-17 Jahre)
Bg 73	Unterrichtsmaterial für Erwachsene
Bg 79	Altersunabhängige Unterrichtsmaterialien

Bh Musikalisch-theoretische Ausbildung

Bh 1	Allgemeine Musiklehre, Musiktheorie
Bh 10	Gesamtdarstellungen, Einführungen Hier: Quellenwerke zur Musiktheorie
Bh 11	Geschichte der Musiklehre und Musiktheorie
Bh 110	Musiktheorie der Antike und Spätantike (bis ca. 600 n. Chr.)
Bh 111	Mittelalterliche Musiktheorie (bis ca. 1400)
Bh 112	Musiktheorie der Renaissance und des Barocks (bis ca. 1750)
Bh 113	Musiktheorie der Vorklassik und Klassik (ca. 1750 - 1830)
Bh 114	Musiktheorie des 19. Jh.
Bh 115	Musiktheorie des 20. Jh.
Bh 19	Sonstige Einzelfragen zur allgemeinen Musiklehre und Musiktheorie <i>Hier: Anleitungen zum Notenlernen und Notenschreiben</i>
Bh 2	Einzelne Teilgebiete der Musiklehre
Bh 20	Musikalische Notation
Bh 21	Metrik, Rhythmik, Takt, Agogik, Dynamik
Bh 22	Melodielehre, Melodik, Figurenlehre, Ornamentik
Bh 23	Harmonielehre, Harmonik
Bh 230	Gesamtdarstellungen
Bh 231	Ältere Tonartenlehre (Modallehre)
Bh 232	Generalbasslehre
Bh 233	Neuere Harmonielehre (seit ca. 1750)
Bh 24	Kontrapunktlehre
Bh 25	Formenlehre
Bh 26	Kompositionslehre, Tonsatzlehre
Bh 260	Gesamtdarstellungen
Bh 261	Einzelfragen
Bh 27	Improvisationslehre
Bh 28	Instrumentationslehre
Bh 280	Gesamtdarstellungen, Allgemeines
Bh 281	Arrangement und Bearbeitung
Bh 29	Gehörbildung, Intonationslehre
Bh 4	Spezielle Fachtheorien
Bh 40	Zwölftonmusik, Zwölftontheorie, Serielle Musik, Atonale Musik
Bh 49	Sonstige Theorien <i>Hier: Sprachkompositionen, Ton und Farbe, Ursatztheorie, Pitch-Class-Theorie</i>
Bh 5	Musikalische Analyse <i>Hier nicht: Einzelanalysen von Werken eines Komponisten → Bn 3</i> <i>Musikkritik → Bb 5</i> <i>Elektronische Musik → Br 49</i>
Bh 50	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bh 51	Geschichte der musikalischen Analyse

Bh 52	Methodik, Grundlagen
Bh 53	Stilkunde
Bh 59	Sonstige Einzelfragen der musikalischen Analyse
Bh 6	Musikalisch-theoretische Ausbildung in der Populärmusik
Bh 60	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bh 61	Jazz
Bh 62	Rock, Pop, Hip-Hop
Bh 69	Musikalisch-theoretische Ausbildung für sonstige Stilrichtungen der Populärmusik

Bk Musikalisch-praktische Ausbildung, Aufführungspraxis

Bk 1	Allgemeines
Bk 10	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bk 11	Üben, Proben allgemein <i>Hier nicht: einzelne Instrumente → jew, Gruppe Bk 2, Bk 3</i>
Bk 19	Sonstige Einzelfragen
Bk 2	Fachdidaktik Gesang, Gesangsausbildung
Bk 20	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bk 21	Physikalische und physiologische Grundlagen des Singens
Bk 22	Elementare Stimmbildung, Stimmpflege <i>Hier: Atemtechnik, Knaben, Mutation, Kinderstimme, Solfège, Solmisation</i> <i>Hier nicht: Krankheitsbilder und Therapien → Bd 32</i>
Bk 220	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bk 221	Solfège, vom Blatt singen
Bk 229	Sonstige Einzelfragen
Bk 23	Sologesang
Bk 230	Bel canto
Bk 231	Operngesang
Bk 232	Kastraten
Bk 239	Sonstige Einzelfragen
Bk 24	Ensemblegesang, Chorgesang <i>Hier nicht: Chorleitung → Bk 43</i>
Bk 25	Sprechgesang, Sprechchor <i>Hier: Sprecherziehung, Rezitationstechnik, szenische Ausbildung</i>
Bk 26	Andere Gesangsformen
Bk 27	Phonetik, Opernsprachen, Opernschule <i>Hier: Oper im Kontext der Gesangsausbildung</i> <i>Hier nicht: Oper allgemein, Einzelfragen zur Gattung Oper → Br 21</i>
Bk 29	Sonstige Einzelfragen der Gesangsausbildung
Bk 3	Fachdidaktik Instrumentalspiel, Instrumentalausbildung <i>Hier nicht: Musikinstrumente und ihre Geschichte, Instrumentenbau → Bo jew. Gruppe</i>
Bk 30	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bk 31	Anleitungen zum Zusammenspiel
Bk 310	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bk 311	Orchesterspiel
Bk 312	Kammermusik
Bk 313	Begleitung
Bk 314	Improvisation
Bk 319	Sonstige Besetzungen
Bk 32	Instrumentalausbildung nach einzelnen Instrumenten
Bk 320	Tasteninstrumente
Bk 3200	Gesamtdarstellungen
Bk 3201	Klavier
Bk 3202	Orgel

Bk 3209	Sonstige Tasteninstrumente
Bk 321	Streichinstrumente
Bk 3210	Gesamtdarstellungen
Bk 3211	Violine
Bk 3212	Viola
Bk 3213	Violoncello
Bk 3214	Viola da Gamba
Bk 3215	Kontrabass
Bk 3219	Sonstige Streichinstrumente
Bk 322	Blasinstrumente
Bk 3220	Gesamtdarstellungen
Bk 3221	Holzblasinstrumente
Bk 3222	Blechblasinstrumente
Bk 3229	Sonstige Blasinstrumente
Bk 323	Schlaginstrumente
Bk 3230	Gesamtdarstellungen
Bk 3231	Einzelne Schlaginstrumente
Bk 324	Zupfinstrumente
Bk 3240	Gesamtdarstellungen
Bk 3241	Gitarre, Laute
Bk 3242	Harfe
Bk 3249	Sonstige Zupfinstrumente
Bk 325	Elektrische und elektronische Musikinstrumente
Bk 3250	Gesamtdarstellungen
Bk 3251	Einzelne elektrische und elektronische Instrumente
Bk 329	Sonstige Instrumente <i>Hier: historische Musikinstrumente, Volksmusikinstrumente, Harmonikainstrumente</i>
Bk 4	Dirigierlehre
Bk 40	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bk 41	Einzelne Teilbereiche der Dirigierlehre
Bk 410	Partitur lesen
Bk 411	Partiturspiel
Bk 412	Korrepetition
Bk 413	Gestik
Bk 419	Sonstige Teilbereiche der Dirigierlehre
Bk 42	Orchesterleitung, Ensembleleitung
Bk 43	Chorleitung
Bk 430	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bk 431	Leitung für Kinderchor und Jugendchor
Bk 432	Leitung für Erwachsenenchor
Bk 49	Sonstige Einzelfragen der Dirigierlehre
Bk 5	Aufführungspraxis

Bk 50	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bk 51	Verzierungspraxis
Bk 52	Improvisation
Bk 53	Arrangement, Bearbeitung
Bk 54	Aufführungspraxis einzelner Epochen
Bk 55	Aufführungspraxis einzelner Instrumente
Bk 59	Sonstige Einzelfragen der Aufführungspraxis
Bk 6	Musical-Ausbildung
Bk 7	Musikübertragung und Tonmeister*in
Bk 70	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bk 71	Mathematisch-technische Grundlagen
Bk 72	Musikübertragung und Studiotechnik <i>Hier: Tonstudiotechnik, Gehörbildung technisch, Übertragungstechnik</i>
Bk 73	Aufnahmepaxis <i>Hier: Aufnahmeleitung, Musikproduktion, Klangregie, Sounddesign</i>
Bk 74	Akustik <i>Hier: Elektroakustik</i>
Bk 79	Sonstige Einzelfragen
Bk 9	Sonstige Einzelfragen der musikalisch-praktischen Ausbildung

Bm Musikgeschichte

Hier nicht: Musikgeschichte und Personen oder Gruppen → Bn

Bm 1	Dokumente, Darstellungen, Tabellenwerke
Bm 10	Dokumente <i>Hier: Abbildungen von Musikerhandschriften, Musikgeschichte in Beispielen, Bibliographien, Bilddokumente,</i>
Bm 11	Tabellenwerke, Darstellungen
Bm 2	Gesamtdarstellungen, Einführungen zur Musikgeschichte insgesamt <i>Hier: Lehrbücher der Musikgeschichte</i>
Bm 3	Musikgeschichte nach Epochen
Bm 30	Gesamtdarstellungen und Darstellungen mehrerer Epochen
Bm 31	Ur- und Frühgeschichte (bis 3000 v. Chr.) Vorzeit (bis 500 v. Chr.)
Bm 32	Altertum (bis 600 n. Chr.) <i>Hier: Frühchristliche und byzantinische Musik (ca. 1. – 7. Jahrhundert)</i>
Bm 33	Mittelalter (ca. 600 bis ca. 1400)
Bm 330	Gesamtdarstellungen
Bm 332	Frühmittelalter (ca. 6. – 11. Jahrhundert) <i>Hier: Frühes Organum, Gregorianik</i>
Bm 333	Hochmittelalter (ca. 12. – 13. Jahrhundert) <i>Hier: St. Martial, Notre Dame, Ars Antiqua</i>
Bm 334	Spätmittelalter (ca. 14. – 15. Jahrhundert) <i>Hier: Ars Nova, Trecento, Ars subtilior</i>
Bm 335	Minne- und Meistergesang, Troubadour, Trouvère <i>Hier: Weltliche Musik des Mittelalters</i>
Bm 339	Sonstige Einzelfragen zur mittelalterlichen Musikgeschichte
Bm 34	Renaissance (ca. 15. – 16. Jahrhundert)
Bm 35	Barock, Generalbasszeit (ca. 17. – 18. Jahrhundert)
Bm 36	Vorklassik, Klassik (ca. 1750-1830)
Bm 37	Romantik (ca. 1830-1900)
Bm 38	Musik seit 1900
Bm 380	Gesamtdarstellungen
Bm 381	Musikgeschichte zw. 1890-1918 (Frühe Moderne)
Bm 382	Musikgeschichte zw. 1918-1945 <i>Hier: Musik im Dritten Reich</i>
Bm 383	Musik seit 1945
Bm 384	Einzelfragen zur neuen Musik
Bm 3840	Elektronische Musik
Bm 3841	Musique concrete
Bm 3842	Minimal-Musik
Bm 3849	Sonstige Einzelfragen neuer Musik
Bm 4	Musikgeschichte nach Regionen und Ländern <i>Hier nicht: Musikethnologie und Volkslied nach Ländern und Regionen → Bc jew. Land/Region</i>
Bm 40	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bm 41	Europa

	<i>Hier: Russland, Sowjetunion und Nachfolgestaaten</i>
Bm 410	Gesamtgebiet
Bm 411	Deutschland
Bm 4110	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bm 4111	Deutsche Musikgeschichte bis 1800
Bm 4112	19. Jahrhundert
Bm 4113	1900 bis 1933
Bm 4114	1933 bis 1949
Bm 4115	Deutsche Demokratische Republik (1949-1990)
Bm 4116	Bundesrepublik Deutschland (1949 bis heute)
Bm 4119	Musikgeschichte in einzelnen Regionen und Orte Deutschlands
Bm 412	Nordeuropa <i>Hier: Dänemark, Finnland, Island, Norwegen, Schweden</i>
Bm 4120	Gesamtgebiet
Bm 4121	Einzelne Länder und Regionen in Nordeuropa
Bm 413	Westeuropa <i>Hier: Belgien, Frankreich, Großbritannien, Irland, Niederlande, Österreich, Schweiz</i>
Bm 4130	Gesamtgebiet
Bm 4131	Einzelne Länder und Regionen in Westeuropa
Bm 414	Südeuropa <i>Hier: Italien, Portugal, Spanien</i>
Bm 4140	Gesamtgebiet
Bm 4141	Einzelne Länder und Regionen in Südeuropa
Bm 415	Südosteuropa <i>Hier: Albanien, Bulgarien, Griechenland, Jugoslawien und Nachfolgestaaten,</i> <i>Rumänien</i>
Bm 4150	Gesamtgebiet
Bm 4151	Einzelne Länder und Regionen in Südosteuropa
Bm 416	Osteuropa <i>Hier: Polen, Russland, Sowjetunion und Nachfolgestaaten, Tschechien, Slowakei,</i> <i>Ungarn</i>
Bm 4160	Gesamtgebiet
Bm 4161	Einzelne Länder und Regionen in Osteuropa
Bm 419	Einzelne ethnische Gruppen in Europa <i>Hier: Sinti, Roma, Kelten, Alemannen</i>
Bm 42	Außereuropäische Länder
Bm 420	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bm 421	Afrika
Bm 4210	Gesamtgebiet
Bm 4211	Einzelne Länder und Regionen in Afrika
Bm 4219	Einzelne ethnische Gruppen in Afrika
Bm 422	Amerika
Bm 4220	Gesamtgebiet
Bm 4221	Nordamerika <i>Hier: Indigene Völker</i>
Bm 4222	Mittel- und Südamerika

Bm 423	Asien <i>Hier nicht: Sowjetunion und Nachfolgestaaten, Russland → Bm 416</i>
Bm 4230	Gesamtgebiet
Bm 4231	Vorderasien <i>Hier: Türkei, Arabische Länder, Iran, Afghanistan, Israel</i>
Bm 4232	Süd- und Mittelasien, Indien
Bm 4233	Ostasien <i>Hier: China, Japan, Korea</i>
Bm 4239	Einzelne ethnische Gruppen <i>Hier auch: Juden, Klezmer</i>
Bm 424	Australien, Ozeanien
Bm 5	Musikgeschichte unter sonstigen besonderen Gesichtspunkten <i>Hier: Musikgeschichte nach kulturhistorischen Themen</i>

Bn Einzelpersonen und Gruppen

Hier: *Komponist*innen, Dirigent*innen, Solist*innen, Gruppen etc.
Lebens- und Werkbeschreibungen, Selbsterzeugnisse
Musikgeschichtliche Literatur von und über Einzelpersonen und Gruppen
Autobiografien und Biografien*

Bn 1	Musikgeschichte und Personen <i>Hier: wenn es sich nicht um eine bestimmte Person handelt, sondern z. B. um bedeutende Personen einer Zeit Hier nicht: Musikgeschichte am Beispiel einzelner Persönlichkeiten oder Gruppen → Bn 3</i>
Bn 2	Sonstige thematische Zusammenstellungen mehrerer Personen
Bn 3	Einzelpersonen (alphabetisch) <i>Hier: Einzelne Dirigent*innen, Solist*innen etc., Kritiken/Analysen zu Werken einzelner Personen</i>
Bn 4	Gruppen (alphabetisch)

Bo Musikinstrumente und ihre Geschichte

Hier nicht:

Musikinstrumentenhandel → Be 41

Geschichte der Instrumentalmusik, Musikgeschichte → Bm

Repertoireverzeichnisse → Br 1

Bo 1	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bo 10	Instrumentenkunde <i>Hier: umfassende Darstellungen von historischen Musikinstrumenten und Volksmusikinstrumenten</i>
Bo 11	Instrumentenbau <i>Hier nicht: Bau einzelner Musikinstrumente → jeweilige Gruppe Instrumentenbasteln → Bg 24</i>
Bo 19	Sonstige allgemeine, einführende Teilbereiche
Bo 2	Tasteninstrumente
Bo 20	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bo 21	Orgel <i>Hier: Pfeifenorgel, Bau elektronischer Orgeln Hier nicht: elektronische Orgel → Bo 8</i>
Bo 210	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bo 211	Bau, Funktion, Disposition <i>Hier auch: Orgelbauer, Orgelbaufamilien</i>
Bo 212	Orgeltopographie <i>Hier: einzelne Orte, Landschaften, Länder</i>
Bo 2120	Europäische Länder und Regionen außer Deutschland
Bo 2121	Deutschland
Bo 2123	Außereuropäische Länder und Regionen
Bo 219	Sonstige Orgelinstrumente <i>Hier: Harmonium, Portativ, Regal, Kinoorgel</i>
Bo 22	Klavier
Bo 220	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bo 221	Bau, Funktion <i>Hier: Klavierstimmen, Klavierbauer</i>
Bo 23	Cembalo, Clavichord, Spinett, Virginal
Bo 29	Sonstige Tasteninstrumente <i>Hier nicht: Keyboard → Bo 8</i>
Bo 3	Streichinstrumente
Bo 30	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bo 31	Violine
Bo 310	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bo 311	Geigenbau <i>Hier: Geigenbauer</i>
Bo 32	Viola

	<i>Hier: Viola d'amore</i> <i>Hier nicht: Baryton → Bo 34</i>
Bo 33	Violoncello
Bo 34	Viola da Gamba <i>Hier: Baryton</i>
Bo 35	Kontrabass
Bo 39	Sonstige Streichinstrumente <i>Hier: Drehleier, Fidel</i>
Bo 4	Blasinstrumente <i>Hier nicht: Mundharmonika → Bo 7</i>
Bo 40	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bo 41	Holzblasinstrumente
Bo 410	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bo 411	Blockflöte
Bo 412	Flöte
Bo 413	Oboe <i>Hier: Englisch Horn, Heckelphon</i>
Bo 414	Klarinette <i>Hier: Bassetthorn</i>
Bo 415	Saxophon
Bo 416	Fagott
Bo 419	Sonstige Holzblasinstrumente <i>Hier: Bambusflöte, Dudelsack, Panflöte, historische Holzblasinstrumente (z.B. Musette)</i>
Bo 42	Blechblasinstrumente
Bo 420	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bo 421	Horn
Bo 422	Trompete <i>Hier: Kornett, Flügelhorn</i>
Bo 423	Posaune
Bo 424	Tuba
Bo 429	Sonstige Blechblasinstrumente <i>Hier: Alphorn, Serpent, Zink</i>
Bo 5	Schlaginstrumente
Bo 50	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bo 59	Einzelne Schlaginstrumente <i>Hier nicht: Glocken, Kirchenglocken → Bo 8</i>
Bo 6	Zupfinstrumente
Bo 60	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bo 61	Gitarre, Laute <i>Hier nicht: E-Gitarre → Bo 8</i>
Bo 610	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bo 611	Gitarrenbau, Lautenbau
Bo 62	Harfe
Bo 69	Sonstige Zupfinstrumente <i>Hier: Balalaika, Banjo, Dulcimer, Hackbrett, Mandoline, Maultrommel, Sitar, Zither</i>
Bo 7	Harmonikainstrumente

	<i>Hier: Akkordeon, Bandoneon, Concertina, Mundharmonika, Ziehharmonika</i>
Bo 8	<p>Mechanische, Elektrische und elektronische Instrumente</p> <p><i>Hier: Drehorgel, Glocken, Kirchenglocken, Glockenspiel, Spieluhr, E-Gitarre, E-Bass, E-Orgel, Keyboard, Klangerzeugung mit dem Computer, Elektrophon, Groovebox, Synthesizer, Bau elektronischer Musikinstrumente</i></p> <p><i>Hier nicht: Xylophon → Bo 5</i></p>
Bo 80	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bo 81	Einzelne Instrumente
Bo 82	Digitale Klangerzeugung, MIDI
Bo 89	Sonstige Einzelfragen
Bo 9	Sonstige Instrumente und ihre Geschichte

Br Musikalische Formen, Gattungen und Genres

Br 1	Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Darstellungen mehrerer Teilgebiete <i>Hier: Musik- und Konzertführer, Repertoireverzeichnisse</i>
Br 10	Gesamtdarstellungen, Einführungen gattungsübergreifend
Br 11	Vokalmusik <i>Hier nicht: Volkslied → Bc</i>
Br 110	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Br 111	Sologesang, Gesang für Einzelstimmen
Br 112	Chormusik
Br 113	Einzelne Formen und Gattungen der Vokalmusik <i>Hier nicht:</i> <i>Bühnenmusik, Filmmusik, Fernsehmusik / Dramatische Musik → Br 2</i> <i>Kirchenmusik, Gregorianik, Hymnologie → Br 3</i> <i>Elektronische Musik → Br 4</i> <i>Populärmusik → Br 5</i> <i>Jagdmusik, Marschmusik, Militärmusik, Nationalhymnen, Polizeimusik, Funktionelle Musik → Br 6</i>
Br 1130	Choral
Br 1131	Messe, Requiem
Br 1132	Oratorium
Br 1133	Passion
Br 1134	Kantate
Br 1135	Lied
Br 1139	Sonstige einzelne Formen und Gattungen der Vokalmusik
Br 12	Instrumentalmusik
Br 120	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Br 121	Musik für einzelne Instrumente
Br 1210	Musik für Tasteninstrumente
Br 1211	Musik für Streichinstrumente
Br 1212	Musik für Blasinstrumente
Br 1213	Musik für Zupfinstrumente
Br 1214	Musik für vermischte Besetzungen
Br 1219	Musik für sonstige Instrumente
Br 122	Kammermusik (2 bis 15 nicht chorisches Instrumente)
Br 123	Orchestermusik
Br 124	Einzelne Formen und Gattungen der Instrumentalmusik
Br 1240	Sonate
Br 1241	Suite
Br 1242	Sinfonie
Br 1249	Sonstige einzelne Formen und Gattungen der Instrumentalmusik
Br 13	Sonstige Teilbereiche, Einführende Schriften
Br 2	Bühnenmusik, Film- und Fernsehmusik / Dramatische Musik
Br 20	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Br 21	Oper, Singspiel
Br 210	Nachschlagewerke

Br 211	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Br 212	Geschichte der Oper
Br 213	Oper in einzelnen Ländern
Br 214	Libretto, Motive, Stoffe, Stilmittel <i>Hier nicht: Einzelne Libretti → Bs</i>
Br 215	Opernproduktion, Szene und Darstellung, Dramaturgie <i>Hier: Bühnenbild, Inszenierung, Reform</i>
Br 219	Sonstige Einzelfragen der Oper <i>Hier: Puppenspiel</i>
Br 22	Operette
Br 23	Musical, Revue
Br 24	Ballettmusik, Schauspielmusik, Melodram, lebende Bühne
Br 29	Sonstige Teilbereiche
Br 3	Kirchenmusik, Gregorianik, Hymnologie
Br 30	Allgemeines und Gesamtdarstellungen
Br 31	Einzelfragen der Kirchenmusik
Br 32	Geschichte der Kirchenmusik
Br 33	Gregorianik, Hymnologie <i>Hier: Liturgische Quellen, Antiphonale, Graduale, Liber Usualis, Missale etc.</i>
Br 34	Evangelische Kirchenmusik
Br 340	Gesamtdarstellungen, Einführungen, Einzelfragen
Br 341	Liturgische Quellen (Gesangbücher)
Br 35	Katholische Kirchenmusik
Br 350	Gesamtdarstellungen, Einführungen, Einzelfragen
Br 351	Liturgische Quellen (Gesangbücher)
Br 36	Orthodoxe Kirchen
Br 360	Gesamtdarstellungen, Einführungen, Einzelfragen
Br 361	Liturgische Quellen (Gesangbücher)
Br 39	Kirchenmusik sonstiger Konfessionen
Br 4	Elektronische Musik
Br 40	Lexika
Br 41	Bibliographien, Diskographien
Br 42	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Br 43	Geschichte der elektronischen Musik
Br 49	Sonstige Einzelfragen elektronischer Musik
Br 5	Populärmusik
Br 50	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Br 51	Jazz
Br 510	Lexika, Jazzführer
Br 511	Bibliographien, Diskographien
Br 512	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Br 513	Geschichte des Jazz
Br 514	Einzelne Stilrichtungen <i>Hier: Gospel, Blues, Ragtime, Soul, Spiritual etc.</i>
Br 515	Einzelfragen und –Themen des Jazz

	<i>Hier nicht: Jazz in der Kirche → Br 3</i>
Br 516	Jazz in einzelnen Ländern und Regionen
Br 517	Theorie
Br 519	Sonstige Einzelfragen des Jazz
Br 52	Rock- und Popmusik <i>Hier: Theorie der Rock- und Popmusik</i>
Br 520	Lexika
Br 521	Bibliographien, Diskographien
Br 522	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Br 523	Geschichte der Rock- und Popmusik
Br 524	Einzelne Stilrichtungen <i>Hier: Disco, Jazz Rock, New Wave, Reggae</i>
Br 525	Rock und Popmusik in einzelnen Ländern
Br 526	Theorie der Rock- und Popmusik <i>Hier: Harmonielehre etc.</i>
Br 529	Sonstige Einzelfragen der Rock- und Popmusik <i>Hier nicht: Rock- und Popmusik in der Kirche → Br 3</i>
Br 53	Folk Music <i>Hier: Country und western Music</i>
Br 530	Gesamtdarstellungen, Einführungen <i>Hier: Nachschlagewerke</i>
Br 531	Geschichte der Folk Music
Br 539	Sonstige Einzelfragen der Folk Music
Br 54	Chansons, Protestsong, Politisches Lied <i>Hier nicht: musikalische Gattungen → Br</i>
Br 540	Gesamtdarstellungen, Einführungen <i>Hier: Nachschlagewerke</i>
Br 541	Geschichte des Chansons und Protestsongs
Br 549	Sonstige Einzelfragen zu Chansons, Protestsongs, politischen Liedern <i>Hier: Kabarett</i>
Br 55	Schlager, Tanz- und Unterhaltungsmusik <i>Hier: Gassenhauer, Techno, Gesellschaftstanz, Theorie der Tanz- und Unterhaltungsmusik</i>
Br 550	Gesamtdarstellungen, Einführungen <i>Hier: Nachschlagewerke</i>
Br 551	Geschichte des Schlagers, der Tanz- und Unterhaltungsmusik
Br 559	Sonstige Einzelfragen der Schlager-, Tanz- und Unterhaltungsmusik <i>Hier auch: Hitparade</i>
Br 56	Volksmusik <i>Hier nicht: Musik und Volkslieder nach Ländern und Regionen → Bc</i>
Br 560	Gesamtdarstellungen, Einführungen <i>Hier: Nachschlagewerke</i>
Br 561	Geschichte der Volksmusik
Br 562	Volksmusik nach einzelnen Ländern
Br 563	Instrumente der Volksmusik
Br 564	Einzelne Volkslieder
Br 569	Sonstige Einzelfragen der Volksmusik <i>Hier auch: Bräuche, Hirtenmusik, Bänkelsang</i>
Br 59	Sonstige Gattungen der Populärmusik
Br 6	Funktionelle Musik

	<p><i>Hier auch: Jagdmusik, Marschmusik, Militärmusik, Seemanns-, Soldaten-, Karnevals-, Weihnachtslieder</i></p> <p><i>Hier nicht: Marsch als musikalische Form → Br 1249</i></p>
Br 60	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Br 61	Weihnachtsmusik
Br 62	Hymnen
Br 69	Sonstige Einzelfragen
<p>Bs Libretti</p> <p><i>alphabetisch nach Komponist*innen</i></p> <p><i>Hier nicht: Geschichte der Libretti → Br 214</i></p>	
Bs 1	Sammlungen
Bs 2	Werke einzelner Komponist*innen

Bt Tanz

Bt 1	Allgemeines, Einführungen
Bt 10	Nachschlagewerke, Bibliographien, Berichte, Jahrbücher, Wörterbücher
Bt 100	Nachschlagewerke, Enzyklopädien, Lexika <i>Hier auch: Ballettführer</i>
Bt 101	Bibliographien
Bt 102	Wörterbücher
Bt 103	Reihen, Jahrbücher <i>Hier auch: Festivalprogramme</i> <i>Hier nicht: Festschriften und Gedenkschriften zu Einzelpersonen → Bt 7</i>
Bt 104	Kongressberichte, Tagungsberichte
Bt 12	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bt 19	Sonstige Einzelfragen zum Tanz allgemein
Bt 2	Tanzwissenschaft, Forschung und Theorie
Bt 20	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bt 22	Tanzpädagogik <i>Hier auch: Darstellungen zu Musik und Tanz aus pädagogischer Sicht</i> <i>Hier nicht: Pädagogik im Kontext der Ausbildung von Tänzer*innen → Bt 35</i>
Bt 220	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bt 221	Kinder
Bt 222	Erwachsene
Bt 229	Sonstige Einzelfragen
Bt 23	Tanz und Forschung
Bt 230	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bt 231	Künstlerische Forschung
Bt 239	Sonstige Einzelfragen <i>Hier auch: Gender Studies</i>
Bt 24	Kultur, Kulturwissenschaft
Bt 25	Bildende Kunst
Bt 26	Notation <i>Hier auch: Laban-Notation</i>
Bt 27	Rezeption von Tanz
Bt 29	Sonstige Einzelfragen der Tanzwissenschaft
Bt 3	Tanzpraxis
Bt 30	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bt 31	Aufführungspraxis, Performance, Produktion
Bt 310	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bt 311	Bühnenbild <i>Hier auch: Licht</i>
Bt 312	Choreographie <i>Hier auch: Choreographien einzelner Stücke</i>
Bt 313	Kostüm, Requisiten
Bt 319	Sonstige Einzelfragen

Bt 34	Einzelne Institutionen
Bt 35	Ausbildung und Beruf <i>Hier nicht: Tanzpädagogik → Bt 22</i>
Bt 39	Sonstige Einzelfragen zur Tanzpraxis
Bt 4	Formen und Gattungen des Tanzes <i>Hier auch: Lehrbücher für verschiedene Gattungen, Formen und Stile</i>
Bt 40	Gesamtdarstellungen, Darstellungen mehrerer Formen und Gattungen
Bt 41	Einzelne Formen und Gattungen <i>Hier auch: Geschichte einzelner Tanzformen und Gattungen</i>
Bt 49	Sonstige Bewegungsformen
Bt 5	Tanzgeschichte <i>Hier auch: Geschichte des Tanztheaters, Volkstanz, Folklore</i>
Bt 50	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Bt 51	Europa
Bt 52	Außereuropäische Tanzgeschichte
Bt 59	Sonstige Einzelfragen
Bt 6	Tanz und andere Disziplinen, Themenbereiche
Bt 60	Tanz und Kunst <i>Hier auch: Malerei, Fotografie, Licht</i>
Bt 61	Tanz und Medien <i>Hier auch: Tanz und Printmedien, Fernsehen etc.</i>
Bt 610	Film, Video
Bt 619	Sonstige Medien
Bt 62	Tanz und Medizin <i>Hier auch: Bewegung, Körper, Therapien</i>
Bt 63	Tanz und Musik <i>Hier auch: Tanzmusik, Wirkung von Musik auf Tanz</i>
Bt 64	Tanz und Philosophie
Bt 65	Tanz und Psychologie
Bt 66	Tanz und Soziologie, Völkerkunde <i>Hier auch: Volkstanzkunde</i>
Bt 67	Tanz und Theater
Bt 69	Sonstige Disziplinen und Tanz <i>Hier auch: Tanz und Religion, Yoga, Pilates</i>
Bt 7	Einzelpersonen und Gruppen, Tanz- und Ballettkompanien <i>Hier auch: Biographien</i>
Bt 70	Einzelpersonen und Gruppen (alphabetisch nach Namen)
Bt 71	Tanzkompanien, Ballettkompanien
Bt 9	Sonstige Einzelfragen des Tanzes

Bv Varia

Bv 1	Belletristik
Bv 2	Allgemeine Verwaltungsliteratur
Bv 20	Gesetze
Bv 21	Verwaltung von Hochschulen
Bv 22	Verwaltung von Schulen
Bv 29	Sonstige Verwaltungsliteratur
Bv 3	Sprachlehren

Bx Periodika

Bx 1	Kalender, Almanache
Bx 2	Jahrbücher, Jahresberichte
Bx 3	Zeitschriften (alphabetisch nach Titel)
Bx 4	Zeitungen
Bx 5	Sekundärliteratur

Bz Abschlussarbeiten

Bz 1	Hausarbeiten, Diplom-/Bachelorarbeiten, Masterarbeiten im Bereich Tanz
Bz 2	Hausarbeiten, Diplom-/Bachelorarbeiten, Masterarbeiten im Bereich Musik

Register

A

Abkürzungsverzeichnis	Ba 19
Absolutes Gehör	Bd 35A
Adressenverzeichnisse	Ba 54
Afghanistan, Musikethnologie und Volkslieder	Bc 731
Afghanistan, Musikgeschichte	Bm 4231
Afrika, Musikethnologie und Volkslieder	Bc 71
Afrikanische Musikgeschichte	Bm 421
Agogik	Bh 21
Akkordeon	Bo 7
Akustik	Bb 21
Akustik	Bk 74
Alemannen	Bm 419
Alexandertechnik	Bd 319
Almanache	Bx 1
Alphorn	Bo 429
Altertum	Bm 32
Amerika, Musikethnologie und Volkslieder	Bc 72
Amerikanische Musikgeschichte	Bm 422
Analyse, musikalische	Bh 5
Anonymen-Bibliographien	Ba 401
Angst	Bd 32
Anleitung zum Hören von Musik	Bg 25
Anleitung zum Verstehen von Musik	Bg 25
Anleitung zum Zusammenspiel	Bk 31
Anthropologie allgemein	Bc 3
Antiphonale	Br 33
Antiquariatskataloge	Ba 52
Architektur und Musik	Bd 22
Arrangement	Bk 43
Ars Antiqua	Bm 333
Ars Nova	Bm 334
Ars subtilior	Bm 334
Asiatische Musikgeschichte	Bm 423
Asien, Musikethnologie und Volkslieder	Bc 73
Atemtechnik	Bd 34
Atemtechnik (Gesang)	Bk 22
Atmung	Bd 34
Atonale Musik	Bh 40
Audiation	Bk 5
Aufführungspraxis	Bk 5
Aufführungspraxis (Tanz)	Bt 31
Aufführungspraxis einzelner Epochen	Bk 54
Aufführungspraxis einzelner Instrumente	Bk 55
Aufnahmeleitung	Bk 73

Aufnahmepraxis	Bk 73
Auktionskataloge	Ba 52
Ausbildung (Tanz)	Bt 35
Ausbildung, Musiker	Bg 5
Ausbildungsstätten	Bg 56
Außereuropäische Musikgeschichte	Bm 42
Außereuropäische Tanzgeschichte	Bt 52
Außerschulische Musikerziehung	Bg 3
Ausstellungen	Bf 2
Ausstellungskataloge	Ba 53
Australien, Musikethnologie und Volkslieder	Bc 74
Australische Musikgeschichte	Bm 424

B

Bachelorarbeiten (Musik)	Bz 2
Bachelorarbeiten (Tanz)	Bz 1
Balalaika	Bo 69
Ballett	Bt 41
Ballettführer	Bt 100
Ballettkompanien	Bt 71
Ballettmusik	Br 24
Bambusflöte	Bo 419
Banda	Bf 5
Bandoneon	Bo 7
Banjo	Bo 69
Bänkelsang	Br 569
Barock (ca. 17. – 18. Jahrhundert)	Bm 35
Baryton	Bo 34
Bassetthorn	Bo 414
BDR	Bm 4116
Bearbeitung (Aufführungspraxis)	Bk 43
Begabung	Bb 35
Begabungsforschung	Bg 133
Begleitung (Fachdidaktik, Ausbildung)	Bk 313
Behindertentherapie	Bd 31
Beifall	Bf 5
Bel canto	Bk 230
Belletristik	Bv 1
Beruf (Musik)	Bg 54
Beruf (Tanz)	Bt 35
Berufskrankheiten	Bd 32
Bewegung	Bd 310
Bewegungsausgleich für Musiker	Bd 31
Bewegungsdiagnostik	Bd 310
Bewegungsformen (Tanz)	Bt 49
Bewegungsgestaltung	Bg 22
Bewegungstherapie	Bd 310
Bewerbungsanleitungen (Ausbildung, Studium)	Bg 55

Bibliographien	Ba 4
Bibliothekskataloge	Ba 50
Bildende Kunst (Tanz)	Bt 25
Bildende Kunst und Musik	Bd 211
Blasinstrumente	Bk 322
Blasinstrumente	Bo 4
Blasinstrumente, Musik für	Br 1212
Blechblasinstrumente	Bk 3222
Blechblasinstrumente	Bo 42
Blockflöte	Bo 411
Blues	Br 514
Bräuche	Br 569
Bühnenbild (Tanz)	Bt 311
Bühnenmusik	Br 2
Bundesrepublik Deutschland (Musikgeschichte)	Bm 4116
Byzantinische Musik	Bm 32

C

Cantabile	Bh 5
Cartoons	Bf 722
CDs	Bf 723
Cembalo	Bo 23
Chansons	Br 54
China, Musikethnologie und Volkslieder	Bc 733
China, Musikgeschichte	Bm 4233
Choral, Choräle	Br 1130
Chöre, einzelne	Bf 52
Choreographie (Tanz)	Bt 312
Choreographien einzelner Stücke (Tanz)	Bt 312
Chorgesang	Bk 24
Chorleitung	Bk 43
Chormusik	Br 112
Chorwesens, Geschichte des	Bf 51
Clavichord	Bo 23
Comics	Bf 722
Computer	Bd 63
Computer, Klangerzeugung mit dem	Bo 82
Concertina	Bo 7
Countertenöre	Br 111
Country-music	Br 53
Cross-over	Bh 53

D

DDR (Musikgeschichte)	Bm 4115
Deutsche Demokratische Republik (Musikgeschichte)	Bm 4115
Deutsche Musikgeschichte	Bm 411

Deutschland, Musikethnologie und Volkslieder	Bc 631
Didaktik	Bg 14
Didaktik der Schulmusik	Bg 401
Digitale Klangerzeugung	Bo 82
Digitalisierung in der Musik	Bd 64
Diplomarbeiten (Musik)	Bz 2
Diplomarbeiten (Tanz)	Bz 1
Dirigierlehre	Bk 4
Disco	Br 524
Diskographien	Ba 4
DJ*ane	Bf 3
Dramatische Musik	Br 2
Dramaturgie (Oper, Singspiel)	Br 215
Dramen und Musik	Bd 201
Drehleier	Bo 39
Drehorgel	Bo 8
Drogen	Bb 69
Drum-Sets	Bo 59
Dudelsack	Bo 419
Dulcimer	Bo 69
Dynamik	Bh 21

E

E-Bass	Bo 8
Editionspraxis	Bb 13
EDV und Musik	Bd 6
E-Gitarre	Bo 8
Einstimmigkeit	Bm 332
Einzelpersonen	Bn 3
Einzelpersonen (Tanz)	Bt 70
Ekmelische Musik	Bh 40
Elektrische Instrumente	Bo 8
Elektrische Musikinstrumente	Bk 325
Elektroakustik	Bk 74
Elektronische Instrumente	Bo 8
Elektronische Musik	Br 4
Elektronische Musik (Musikgeschichte)	Bm 3840
Elektronische Musikinstrumente (praktische Ausbildung)	Bk 325
Elektrophon	Bo 8
Embodiment	Bd 32
Elementare Musikerziehung	Bg 2
Elementare Stimmbildung	Bk 22
Englisch Horn	Bo 413
Ensemblegesang	Bk 24
Ensembleleitung	Bk 42
Entspannungstechniken	Bd 32
Entwicklungspsychologie	Bb 33

Enzyklopädien	Ba 1
E-Orgel	Bo 8
Erfindung, musikalische	Bg 24
Erwachsenenchor Leitung	Bk 432
Erziehungswissenschaft und Musik	Bd 8
Esoterik und Musik	Bd 9
Ethnologie allgemein	Bc 3
Europa, Musikethnologie und Volkslieder	Bc 6
Europäische Musikgeschichte	Bm 41
Europäische Tanzgeschichte	Bt 51
Evangelische Kirchenmusik	Br 34

F

Fachdidaktik Gesang	Bk 2
Fachdidaktik Instrumentalspiel	Bk 3
Fachhochschulausbildung	Bg 5
Fachtheorien, spezielle	Bh 4
Fachübergreifender Musikunterricht	Bg 402
Fachverbände	Be 1
Fagott	Bo 416
Feiern	Bf 3
Fernsehen und Musik	Bf 720
Fernsehmusik	Br 2
Feste	Bf 3
Festivalprogramme	Bt 103
Festivals	Bf 3
Fest- und Gedenkschriften	Ba 6
Festspiele	Bf 3
Fidel	Bo 39
Figurenlehre	Bh 22
Film und Musik	Bf 720
Film und Tanz	Bt 610
Filmmusik	Br 2
Flöte	Bo 412
Flow	Bb 39
Flügelhorn	Bo 422
Folk Music	Br 53
Folklore, Geschichte	Bt 5
Formenlehre	Bh 25
Forschung (Tanz)	Bt 23
Franklin-Methode	Bd 310
Frauen	Bb 73
Frühchristliche Musik	Bm 32
Frühe Moderne (1890-1918)	Bm 381
Frühes Organum	Bm 332
Frühgeschichte	Bm 31
Fundraising	Bf 4

Funktionelle Musik	Br 6
---------------------------	------

G

Gebärdensprache	Bd 31
Gebrauchsmusik	Br 6
Gedenkschriften	Ba 6
Gehirnforschung	Bd 39
Gehör	Bd 35
Gehörbildung, Musikerziehung	Bg 23
Gehörbildung	Bh 29
Gehörbildung, technisch	Bk 72
Gehörpsychologie	Bb 22
Geigenbau	Bo 311
GEMA	Be 1
Gender – historische Perspektiven	Bb 71
Gender Studies (Tanz)	Bt 239
Gender und Musik	Bb 7
Generalbasslehre	Bh 232
Generalbasszeit (ca. 17. – 18. Jahrhundert)	Bm 35
Gesangspädagogik, Fachdidaktik	Bk 2
Gesangsausbildung	Bk 2
Gesellschaften	Be 1
Gesetze	Bv 20
Gestalten, musikbezogenes (Schulmusik)	Bg 4121
Gestaltung, musikalische	Bg 24
Gestik	Bk 413
Gestische Musik	Br 24
Gitarre (Fachdidaktik, Ausbildung)	Bk 3241
Gitarre	Bo 61
Gitarrenbau	Bo 611
Glocken	Bo 8
Glockenspiel	Bo 8
Gospel	Br 514
Graduale	Br 33
Grafologie	Bd 9
Gregorianik, Musikgeschichte	Bm 332
Gregorianik, Kirchenmusik	Br 33
Groovebox	Bo 8
Gruppen (Musikgruppen, Künstlergruppen etc.)	Bn 4
Gruppen (Tanz)	Bt 70
Gruppenimprovisation	Bg 24
Gruppenunterricht	Bk 31

H

Hackbrett	Bo 69
Handbücher (Gesamtgebiet Musik)	Ba 16
Handforschung	Bd 39

Harfe (Fachdidaktik, Ausbildung)	Bk 3242
Harfe	Bo 62
Harmonielehre	Bh 23
Harmonielehre (neuere, seit ca. 1750)	Bh 233
Harmonielehre (Rock- und Popmusik)	Br 526
Harmoniemusik	Br 123
Harmonik	Bh 23
Harmonikainstrumente (Fachdidaktik, Ausbildung)	Bk 329
Harmonikainstrumente	Bo 7
Harmonium	Bo 219
Hausarbeiten (Musik)	Bz 2
Hausarbeiten (Tanz)	Bz 1
Hausmusik	Bf 8
Heckelphon	Bo 413
Hermeneutik	Bg 130
Hermeneutik (Schulmusik)	Bg 4120
Hip-Hop (musikalisch-theoretische Ausbildung)	Bh 62
Hirtenmusik	Br 569
Historische Musikinstrumente	Bk 329
Hitparade	Br 559
Hochschulausbildung	Bg 5
Hoschschulschrift	Ba 401
Holzblasinstrumente (Fachdidaktik, Ausbildung)	Bk 3221
Holzblasinstrumente	Bo 41
Hörerziehung	Bg 23
Horn	Bo 421
House Musik	Br 4
Humor	Bd 9
Hymnen	Br 62
Hymnologie	Br 33

I

Ikonographien	Ba 4
Imitation	Bh 5
Impressionismus	Bm 381
Improvisation	Bg 24
Improvisation	Bk 314
Improvisation (Aufführungspraxis)	Bk 42
Improvisationslehre	Bh 27
Indien, Musikethnologie und Volkslieder	Bc 732
Indien, Musikgeschichte	Bm 4232
Indigene Völker	Bm 4221
Industrie	Bf 5
Informatik und Musik	Bd 6
Informationstechnik für Musiker	Bd 65
Informationstheorie	Bd 6
Institutionen (Tanz)	Bt 34

Instrumentalausbildung	Bk 3
Instrumentalausbildung nach einzelnen Instrumenten	Bk 32
Instrumentalkunde (Schulmusik)	Bg 4122
Instrumentalmusik	Br 12
Instrumentalspiel (Fachdidaktik, Ausbildung)	Bk 3
Instrumentationslehre	Bh 28
Instrumente stimmen	Bd 61
Instrumentenbau allgemein	Bo 11
Instrumentenführer	Bk
Instrumentenhandel	Be 41
Instrumentenkunde allgemein	Bo 10
Instrumentenkunde, vergleichende	Bc 5
Instrumentensammlungen	Be 29
Instrumentenwahl	Be 41
Instrumente stimmen	Bd 61
Instrumentalist*innen	Bf 60
Inszenierung	Br 215
Interdisziplinärer Musikunterricht	Bg 402
Interkulturelle Musikpädagogik	Bg 4120
Internet	Bf 726
Interpretation	Bk 5
Intonationslehre	Bh 29
Iran, Musikethnologie und Volkslieder	Bc 731
Iran, Musikgeschichte	Bm 4231
Israel, Musikethnologie und Volkslieder	Bc 731
Israel, Musikgeschichte	Bm 4231

J

Jagdmusik	Br 69
Jahrbücher	Bx 2
Jahresberichte	Bx 2
Japan, Musikethnologie und Volkslieder	Bc 733
Japan, Musikgeschichte	Bm 4233
Jazz	Br 51
Jazz (musikalisch-theoretische Ausbildung)	Bh 61
Jazz Rock	Br 524
Jazztanz	Bt 41
Juden	Bm 4239
Jugend – Musiksoziologie	Bb 631
Jugemusikschule	Bg 6
Jugendchor Leitung	Bk 431
Jugendstil	Bm 37

K

Kabarett	Br 549
Kalender	Bx 1

Kammermusik (Fachdidaktik, Ausbildung)	Bk 312
Kammermusik	Br 122
Kantate	Br 1134
Karikaturen	Bf 722
Karnevalslieder	Br 69
Kassetten	Bf 723
Kastraten	Bk 232
Kataloge (Bibliotheken, Verlage etc.)	Ba 5
Katalogisierung	Be 29
Katholische Kirchenmusik	Br 35
Kelten	Bm 419
Keyboard	Bo 8
Kinder – Musiksoziologie	Bb 630
Kinderchor Leitung	Bk 431
Kinderstimmen	Bk 22
Kinoorgel	Bo 219
Kirchenglocken	Bo 8
Kirchenmusik	Br 3
Kitsch	Bb 49
Klangerzeugung, digitale	Bo 82
Klangerzeugung mit dem Computer	Bo 8
Klangregie	Bk 73
Klarinette	Bo 414
Klassik (ca. 1750-1830)	Bm 36
Klassischer Tanz	Bt 41
Klassisches Altertum (500 v.Chr. – 600 n. Chr.)	Bm 32
Klausel	Bh 2
Klavier	Bo 22
Klavier (Fachdidaktik, Ausbildung)	Bk 3201
Klavierbauer	Bo 221
Klavierstimmen	Bo 221
Klezmer	Bm 4239
Knaben (-gesang)	Bk 22
Komponist*innen	Bf 61
Kompositionslehre	Bh 26
Konferenzen	Be 3
Konfliktbewältigung	Bb 39
Kongresse	Be 3
Kongressschriften	Ba 7
Kontrabass (Fachdidaktik, Ausbildung)	Bk 3215
Kontrabass	Bo 35
Kontrapunktlehre	Bh 24
Konzertführer	Br 1
Konzertwesen	Bf 5
Korea, Musikethnologie und Volkslieder	Bc 733
Korea, Musikgeschichte	Bm 4233
Kornett	Bo 422
Korrepetition	Bk 412
Kostüm (Tanz)	Bt 313

Krankheitsbilder von Musikern	Bd 32
Kreativität	Bb 36
Kritiken zu einzelnen Werken	Bn 3
Kultur (Tanz)	Bt 24
Kultur (Musik)	Bf 2
Kulturhistorisch	Bm 5
Kulturwissenschaft (Tanz)	Bt 24
Kunst und Musik	Bd 210
Kunst und Tanz	Bt 60
Künstlerische Ausbildung (Studium)	Bg 53
Künstlerische Forschung (Tanz)	Bt 231
Kybernetik	Bd 6

L

Laban-Notation	Bt 25
Lärm	Bb 22
Laienmusikzieren	Bf 8
Lampenfieber	Bd 32
Laute (Fachdidaktik, Ausbildung)	Bk 3241
Laute	Bo 61
Lebende Bühne	Br 24
Lehrbücher Musikgeschichte	Bm 2
Lehrbücher Musikwissenschaft	Ba 11
Lehrer*innen	Bf 62
Lehrpläne (Schulmusik)	Bg 405
Leitung Erwachsenenchor	Bk 432
Leitung Kinderchor und Jugendchor	Bk 431
Lernpsychologie	Bb 32
Lexika	Ba 1
Liber Usualis	Br 33
Libretti, Sammlungen	Bs 1
Libretti, Werke einzelner Komponisten	Bs 2
Libretto	Br 214
Lied	Br 1135
Literatur und Musik	Bd 20
Liturgische Quellen	Br 33
Lyrik und Musik	Bd 202

M

Mädchen	Bb 73
Malerei und Fotografie (Tanz)	Bt 60
Malerei und Licht (Tanz)	Bt 60
Malerei und Musik	Bd 210
Malerei und Tanz	Bt 60
Mallets	Bo 59
Management	Be 6

Mandoline	Bo 69
Manuskripte	Bb 13
Märchen und Musik	Bd 203
Marketing	Be 6
Marschmusik (nicht Marsch als Gattung)	Br 69
Marxismus	Bm 5
Masterarbeiten (Musik)	Bz 2
Masterarbeiten (Tanz)	Bz 1
Mathematik und Musik	Bd 4
Maultrommel	Bo 69
Mechanische Instrumente	Bo 8
Medien und Musik	Bf 7
Medizin und Musik	Bd 3
Medizin und Tanz	Bt 62
Mehrstimmigkeit, frühe	Bm 333
Meistergesang	Bm 335
Melodielehre	Bh 22
Melodik	Bh 22
Melodram	Br 24
Mentaltechniken	Bd 33
Messe	Br 1131
Methodik	Bh 52
Metrik	Bh 21
Metronom	Bd 69
MIDI	Bo 82
Militärmusik	Br 69
Minimal-Musik	Bm 3842
Minnegesang	Bm 335
Missale	Br 33
Mittelalter (ca. 600 bis ca. 1400)	Bm 33
Modallehre	Bh 231
Modellversuche	Bg 405
Modern Dance	Bt 41
Modulationslehre	Bh 26
Motivation	Bb 34
Motorik	Bd 310
MP3	Bf 723
Mundharmonika	Bo 7
Musette	Bo 419
Museumskataloge	Ba 53
Museumspädagogik	Bd 89
Musical	Br 23
Musical (Tanz)	Bt 41
Musical-Ausbildung	Bk 6
Musik nach Ländern und Regionen	Bc
Musik und Tanz	Bt 63
Musik verstehen	Bg 4120
Musikalienhandel	Be 41
Musikalische Akustik	Bb 21

Musikalische Analyse	Bh 5
Musikalische Erfindung und Gestaltung (Elementarpädagogik)	Bg 24
Musikalische Erfindung und Gestaltung	Bg 4121
Musikalische Früherziehung	Bg 21
Musikalische Notation	Bh 20
Musikalische Physik	Bb 29
Musikalische Produktion	Bb 64
Musikalische Rezeption	Bb 65
Musikarchäologie	Bm 5
Musikarchive	Be 2
Musikästhetik	Bb 4
Musikberufe (Ausbildung, Studium)	Bg 54
Musikbibliographie	Bb 13
Musikbibliotheken	Be 2
Musikdiktat	Bg 23
Musikdokumentation	Bb 13
Musikenzyklopädien	Ba 14
Musikergesundheit	Bd 32
Musikerhandschriften	Bm 10
Musikermedaille	Bm 10
Musikerziehung, außerschulische	Bg 3
Musikerziehung, elementare	Bg 2
Musikethnologie	Bc
Musikfeiern	Bf 3
Musikfeste	Bf 3
Musikfestivals	Bf 3
Musikförderung	Bf 4
Musikforschung	Bb 13
Musikführer	Br 1
Musikführer (allgemein)	Ba 15
Musikgeschichte, Dokumente	Bm 10
Musikgeschichte, Tabellenwerke	Bm 11
Musikgeschichte in Afrika	Bm 421
Musikgeschichte in Amerika	Bm 422
Musikgeschichte in Asien	Bm 423
Musikgeschichte in Australien	Bm 424
Musikgeschichte in Deutschland	Bm 411
Musikgeschichte in Europa	Bm 41
Musikgeschichte in Ozeanien	Bm 424
Musikgeschichte nach Epochen	Bm 3
Musikgeschichte nach Regionen und Ländern	Bm 4
Musikgeschichte und Personen	Bn 1
Musikhören	Bg 23
Musikindustrie	Be 4
Musikinformationswesen	Be 2
Musikinstitute	Be 2
Musikinstrumente (Geschichte)	Bo
Musikkritik	Bb 5
Musikkritik Geschichte	Bb 51

Musikkultur	Bf 2
Musikkulturen erschließen	Bg 4120
Musiklehre, allgemein	Bh 1
Musiklehrausbildung	Bg 5
Musiklexika	Ba 14
Musikpädagogik als Fach in Ausbildung/Studium	Bg 52
Musikpädagogik, Geschichte	Bg 131
Musikpädagogik, schulische	Bg 4
Musikpädagogik, vergleichende	Bg 132
Musikpädagogische Forschung	Bg 13
Musikpädagogische Psychologie	Bb 39
Musikphilosophie	Bb 4
Musikphysiologie	Bd 33
Musikproduktion	Bk 73
Musikpsychologie	Bb 3
Musikpsychologie Geschichte	Bb 31
Musiktherapie, Anwendungsgebiete	Bd 31
Musiksammlungen	Be 2
Musikschule	Bg 6
Musikschulunterricht	Bg 6
Musiksoziologie	Bb 6
Musiksoziologie Geschichte	Bb 61
Musikstudium	Bg 5
Musikterminologie	Bb 13
Musiktheaterwesen	Bf 5
Musiktheorie (Geschichte)	Bh 11
Musiktheorie (Schulmusik)	Bg 4122
Musiktheorie, allgemein	Bh 1
Musiktherapie	Bd 31
Musiktitellexika	Ba 13
Musikübertragung	Bk 72
Musikverlagswesen	Be 41
Musikverständnis	Bg 130
Musikwirtschaft	Be 4
Musikwissenschaft	Bb
Musikwissenschaft Geschichte	B1 12
Musikwissenschaft Lehrbücher	Ba 11
Musique concrete	Bm 3841
Musizieren (Schulmusik)	Bg 4121
Mutation	Bk 22

N

Nachschlagewerke, Musik allgemein	Ba
Nationalhymnen	Br 62
Naturlaute	Bb 23
Natürliche Grundlagen der Musik	Bb 23
Naturwissenschaft und Musik	Bd 4

Neumenkunde	Bh 20
New Wave	Br 524
New-Age-Musik	Bd 9
Notation	Bh 20
Notation (Tanz)	Bt 25
Noten-Bibliografien	Ba 4000
Notendruck	Be 41
Notenlernen	Bh 19
Notenschreiben	Bh 19
Notre Dame Schule	Bm 333

O

Oboe	Bo 413
Ökologie	Bd 4
Ökumene	Br 31
Oper	Br 21
Operette	Br 22
Operngesang	Bk 231
Opernproduktion	Br 215
Opernschule	Bk 27
Opernsprachen	Bk 27
Oratorium	Br 1132
Orchester, einzelne	Bf 52
Orchesterleitung	Bk 42
Orchestermusik	Br 123
Orchesters, Geschichte des	Bf 51
Orchesterspiel	Bk 311
Orchestrieren	Bh 28
Orff-Instrumente	Bo 59
Organisationen	Be 1
Orgel (Allgemeines, Bau, Geschichte, Sonstiges)	Bo 21
Orgel (Fachdidaktik, Ausbildung)	Bk 3202
Orgeltopographie	Bo 212
Ornamentik	Bh 22
Orthodoxe Kirchen	Br 36
Ozeanien, Musikethnologie und Volkslieder	Bc 74
Ozeanische Musikgeschichte	Bm 424

P

Pädagogik und Musik	Bd 8
Panflöte	Bo 419
Parodie	Bh 59
Partitur lesen	Bk 410
Partiturspiel	Bk 411
Passion	Br 1133
Pauke	Bo 59

PC	Bd 63
Performance (Tanz)	Bt 31
Periodika	Bx
Pfeiffenorgel	Bo 21
Philosophie und Tanz	Bt 64
Phonetik	Bk 27
Physikalische Grundlagen des Singens	Bk 21
Physiologische Grundlagen des Hörens	Bd 35
Physiologische Grundlagen des Singens	Bk 21
Pilates und Tanz	Bt 69
Pitch-Class-Theorie	Bh 49
Plagiat	Bh 59
Politik und Musik	Bd 5
Politisches Lied	Br 54
Polizeimusik	Br 69
Polyaisthesis	Bg 402
Pop (musikalisch-theoretische Ausbildung)	Bh 62
Popmusik	Br 52
Populärmusik	Br 5
Populärmusik (musikalisch-theoretische Ausbildung)	Bh 6
Portativ	Bo 219
Posaune	Bo 423
Prävention von Krankheiten	Bd 32
Preisverleihungen	Bf 41
Printmedien	Bf 722
Privatmusikerziehung	Bg 3
Probenarbeit	Bk 41
Probenspiel	Bk 31
Produktion – Musiksoziologie	Bb 64
Produktion (Tanz)	Bt 31
Promotion	Bg 59
Protestsongs	Br 54
Psychologie und Tanz	Bt 65
Psychologische Grundlagen des Hörens	Bd 35
Puppenspiel	Br 219

Q

Quellenkritik	Bb 13
Quellenkunde	Bb 13
Querflöte	Bo 412

R

Radio	Bf 721
Ragtime	Br 514
Raumakustik	Bb 21
Rechtsfragen	Be 5

Regal	Bo 219
Reggae	Br 524
Religion und Musik	Bd 9
Religion und Tanz	Bt 69
Renaissance (ca. 15. – 16. Jahrhundert)	Bm 34
Repertoireverzeichnisse	Br 1
Requiem	Br 1131
Requisiten (Tanz)	Bt 313
Resilienz	Bd 32
Revue	Br 23
Rezeption – Musiksoziologie	Bb 65
Rezitationstechnik	Bk 25
Rhythmik	Bh 21
Rhythmisch-musikalische Erziehung	Bg 22
Ritual	Bb 49
Rock (musikalisch-theoretische Ausbildung)	Bh 62
Rock- und Popmusik	Br 52
Romatik	Bm 37

S

Sachlexika	Ba 11
Sänger*innen	Bf 60
Saxophon	Bo 415
Schamanen	Bc 39
Schallplatten	Bf 723
Schauspielmusik	Br 24
Schlaginstrumente (Fachdidaktik, Ausbildung)	Bk 323
Schlaginstrumente	Bo 5
Schulbücher	Bg 410
Schulbuchreihen	Bg 410
Schulische Musikpädagogik	Bg 4
Schulmusik	Bg 4
Schulmusik, Lehrpläne	Bg 405
Schulmusik, Richtlinien	Bg 405
Schulmusik, Schultypen	Bg 404
Schulmusikunterricht, Praxis	Bg 403
Schultypen	Bg 404
Seemannslieder	Br 69
Sekundärliteratur	Bx 5
Selbststudium	Bg 3
Serielle Musik	Bh 40
Serpent	Bo 429
Sinfonie	Br 1242
Sing- und Spielmusik	Bf 8
Singen, physikalische und physiologische Grundlagen	Bk 21
Singspiel	Br 21
Sinti und Roma	Bm 419

Sitar	Bo 69
Soldatenlieder	Br 69
Solfège	Bk 221
Solmisation	Bg 24
Solmisation (Fachdidaktik, Ausbildung)	Bk 221
Sologesang (Fachdidaktik, Ausbildung)	Bk 23
Sologesang	Br 111
Sonate	Br 1240
Sonderpädagogik	Bd 31
Soul	Br 514
Sound Studies	Bb 22
Sounddesign	Bk 73
Soziale Arbeit	Bg 3
Soziale Medien	Bf 729
Sozialisation	Bb 69
Soziologie und Tanz	Bt 66
Sozialpädagogik	Bd 89
Sozialversicherung	Be 50
Spieluhr	Bo 8
Spinett	Bo 23
Spiritual	Br 514
Spirituelle Musik	Br 31
Sponsoring	Bf 49
Sprache und Musik	Bd 20
Sprachkompositionen	Bh 49
Sprachlehren	Bv 3
Sprechchor (Fachdidaktik, Ausbildung)	Bk 25
Sprecherziehung (Fachdidaktik, Ausbildung)	Bk 25
Sprechgesang (Fachdidaktik, Ausbildung)	Bk 25
St. Martial	Bm 333
Startum	Bb 69
Stiftungen	Be 1
Stilkunde	Bh 53
Stille	Bb 22
Stilmittel (Oper)	Br 214
Stimmbildung, elementare	Bk 22
Stimmen, Instrumente	Bd 61
Stimmpflege	Bk 22
Stimmtherapie	Bd 31
Stottern	Bd 32
Straßenmusik	Br 59
Streaming (-angebote)	Bf 726
Streichinstrumente	Bo 3
Streichinstrumente (Fachdidaktik, Ausbildung)	Bk 321
Streichinstrumente, Musik für	Br 1211
Studierende – Musiksoziologie	Bb 639
Studiotechnik	Bk 72
Studium	Bg 5
Suchthilfe	Bd 31

Suite	Br 1241
Symbol	Bb 39
Symposien	Be 3
Synthesizer	Bd 62
Synthesizer (Bau, Geschichte)	Bo 8
Szenische Ausbildung	Bk 25

T

Tabellenwerke (Musikgeschichte)	Bm 11
Tagungsschriften	Ba 7
Takt	Bh 21
Tanz Nachschlagewerke	Bt 10
Tanz und Film	Bt 610
Tanz und Forschung	Bt 23
Tanz und Fotografie	Bt 60
Tanz und Kunst	Bt 60
Tanz und Licht	Bt 60
Tanz und Malerei	Bt 60
Tanz und Medizin	Bt 62
Tanz und Musik	Bt 63
Tanz und Philosophie	Bt 64
Tanz und Philosophie	Bt 65
Tanz und Pilates	Bt 69
Tanz und Religion	Bt 69
Tanz und Soziologie	Bt 66
Tanz und Theater	Bt 67
Tanz und Video	Bt 610
Tanz und Völkerkunde	Bt 66
Tanz und Yoga	Bt 69
Tanzausbildung	Bt 35
Tanzformen	Bt 4
Tanzgattungen	Bt 4
Tanzgeschichte	Bt 5
Tanzgeschichte, außereuropäisch	Bt 52
Tanzgeschichte, Europa	Bt 51
Tanzkompanien	Bt 71
Tanzkultur	Bt 24
Tanznotation	Bt 25
Tanzpädagogik	Bt 22
Tanzpraxis	Bt 3
Tanztheater. Geschichte des	Bt 5
Tanztheorie	Bt 2
Tanzwissenschaft	Bt 2
Tasteninstrumente	Bo 2
Tasteninstrumente (Fachdidaktik, Ausbildung)	Bk 320
Tasteninstrumente, Musik für	Br 1210
Technik und Musik	Bd 6

Theater und Musik	Bd 7
Theater und Tanz	Bt 67
Theaterwissenschaften	Bd 7
Thematische Zusammenstellungen mehrerer Personen	Bm 2
Ton und Farbe	Bh 49
Tonartencharakteristik	Bb 22
Tonartenlehre (ältere)	Bh 231
Toncharakteristik	Bb 22
Tonmeister	Bk 7
Tonphysiologie	Bb 22
Tonpsychologie	Bb 22
Tonsatzlehre	Bh 26
Tonstudiotechnik	Bk 72
Tonträger	Bf 723
Tonträgerherstellung	Be 42
Tonträgerindustrie	Be 42
Transkription	Bh 281
Trecento	Bm 334
Trivialität	Bb 49
Trommel	Bo 59
Trompete	Bo 422
Troubadour	Bm 335
Trouvère	Bm 335
Tuba	Bo 424
Türkei, Musikethnologie und Volkslieder	Bc 731
Türkei, Musikgeschichte	Bm 4231
Twitter	Bf 729

U

Üben (allgemein, nicht einzelne Instrumente)	Bk 11
Übertragungstechnik	Bk 72
Unterrichtsmaterialien	Bg 7
Unterrichtsplanung	Bg 14
Unterrichtsstörungen	Bg 402
Urheberrecht	Be 51
Ursatztheorie	Bh 49
Urteil	Bb 49

V

Vaudeville	Br 549
Verlagskataloge	Ba 51
Verlagswesen	Be 41
Vermischte Besetzungen, Musik für	Br 1214
Vertonung (literarischen Vorlagen)	Bd 20
Verstehen von Musik	Bg 25
Verwaltung	Be 29

Verwaltung von Hochschulen	Bv 21
Verwaltung von Schulen	Bv 22
Verwaltungsliteratur, allgemeine	Bv 2
Verzierungspraxis	Bk 41
Video und Tanz	Bt 610
Videospiele	Bf 724
Vinylplatten	Bf 723
Viola (Fachdidaktik, Ausbildung)	Bk 3212
Viola	Bo 32
Viola d'amore	Bo 32
Viola da Gamba (Fachdidaktik, Ausbildung)	Bk 3214
Viola da Gamba	Bo 34
Violine (Fachdidaktik, Ausbildung)	Bk 3211
Violine	Bo 31
Violoncello (Fachdidaktik, Ausbildung)	Bk 3213
Violoncello	Bo 33
Virginal	Bo 23
Vogelgesang in der Musik	Bb 23
Vokalmusik	Br 11
Völkerkunde und Tanz	Bt 66
Volksliedkunde	Bc 4
Volksmusik	Br 56
Volksmusikinstrumente	Bk 329
Volkstanz, Geschichte	Bt 5
Volkstanzkunde	Bt 66
Vorklassik (ca. 1750-1830)	Bm 36
Vorzeit (bis 500 v. Chr.)	Bm 31
Vom Blatt singen	Bk 221
Vorspiel	Bk 31

W

Weihnachtsmusik	Br 61
Werbung	Bf 725
Werkverzeichnisse	Ba 3
Werturteil	Bb 49
Western Music	Br 53
Wettbewerbe	Bf 41
Wörterbücher	Ba 2
Würfelmusik	Bh 49

X

Xylophon	Bo 5
----------	------

Y

Yoga und Musik	Bd 99
----------------	-------

Yoga und Tanz	Bt 69
---------------	-------

Z

Zahlen und Musik	Bd 4
Zeit	Bb 49
Zeitschriften	Bx 3
Zeitungen	Bx 4
Ziehharmonika	Bo 7
Zink	Bo 429
Zirkusmusik	Br 559
Zither	Bo 69
Zupfinstrumente (Fachdidaktik, Ausbildung)	Bk 324
Zupfinstrumente	Bo 6
Zupfinstrumente, Musik für	Br 1213
Zusammenspiel, Anleitung	Bk 31
Zwölftonmusik	Bh 40
Zwölftontheorie	Bh 40