

Literaturanforderungen für die künstlerische Begabtenprüfung im Hauptfach zum Jungstudium und für das Pre-College Cologne

Eine Kontaktaufnahme mit dem jeweilig gewünschten Lehrer vor der Aufnahmeprüfung ist zu empfehlen. Der Schwierigkeitsgrad der ausgesuchten Werke, sollte den Leistungsstand des/der Kandidaten/in repräsentieren.

Die Vortragsdauer beträgt bis zu 15-20 Minuten.

Die Noten zur Klavierbegleitung sind von den Bewerber*innen zur Prüfung mitzubringen.

Die Prüfungskommission behält sich eine Auswahl der zu spielende Stücke vor.

Findet in der Tabelle keine Unterscheidung zwischen Pre-College und Jungstudium statt, sind die Anforderungen identisch.

Akkordeon	<p><u>Pre-College Aufnahmeprüfung</u> 3 stilistisch unterschiedliche Werke, u.a. auch eine Transkription. Originalmusik sollte im Schwierigkeitsgrad sein folgender Werke: Wolfgang Jacobi: Zehn polyphone Stücke nach spanischen Volksliedern Unto Jutila: The Little Accordion Player, Bilder für Kinder op.26 Georg Katzer: Für Knöpfe Bd.1</p> <p><u>Jungstudium Aufnahmeprüfung</u> 3 stilistisch unterschiedliche Werke, u.a. eine Transkription</p> <p>Wolfgang Jacobi: Rigaudon Leif Kayser: Arabesques Torbjörn Lundquist: Sonatina Piccola (E.Buchholz/Quakernack April 09)</p>
Blockflöte	<p>1 Werk des 17. Jahrhunderts 1 Werk des 18. Jahrhunderts 1 zeitgenössisches Werk U. Schmidt-Laukamp 2.2009</p>
Gitarre	<p>10-12 Jährige Mindestens zwei Werke aus zwei Epochen 13-16 Jährige Mindestens drei Werke aus zwei Epochen Dauer: 10-15 min Stand Prof. H.W.Huppertz 5.3.2021</p>

Harfe	<p>für die 10-13 Jährigen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ein kleines Programm auf der Harfe von ca. 10 Minuten Dauer, darunter eine Etüde oder ein klassisches Stück 2. ein Stück freier Wahl auf dem Klavier 3. ein Lied, selbst gesungen und auf der Harfe selbst begleitet <p>für die 14-15 jährigen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ein kleines Programm auf der Harfe von ca. 15 Minuten Dauer, darunter eine Etüde und ein klassisches Stück 2. ein Stück freier Wahl auf dem Klavier 3. ein Lied, selbst gesungen und auf der Harfe selbst begleitet <p>ferner würde ich gerne, getrennt, sowohl mit den jungen Kandidaten, als auch den Eltern je ein kurzes Gespräch führen. H.-A.Liu 8.2.2009</p> <p>Bereits vorhanden für JuStu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ein Programm auf der Harfe von 15-20 Minuten, drei verschiedene Stilepochen darunter eine Etüde
Klarinette	<p>2 Werke aus verschiedenen Stilepochen R. Manno 2.2009</p>
Klavier	<p>4 Werke unterschiedlicher Epochen darunter:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ein polyphones Werk des Barock - eine schnelle Etüde - ggf. Vortrag einer Improvisation oder eigenen Komposition
Kontrabass	<ol style="list-style-type: none"> 1. eine Tonleiter über 1-2 Oktaven 2. eine Etüde, Caprice oder ein virtuosos Stück 3. eine Sonate oder ein Konzert <p>vergleichbar mit dem Schwierigkeitsgrad einer Sonate von B. Marcello oder A. Vivaldi</p>
Oboe	<p>Zwei Werke aus verschiedenen Stilepochen Ch. Wetzel 2.2009</p>
Orgel	<p>3 Werke unterschiedlicher Stile aus 3 verschiedenen Epochen. Fachkommission Orgel, Prof. Hürholz 21.11.2018</p>
Trompete	<p>Joseph Haydn-Konzert Es Dur (Andante) J.N. Hummel-Konzert Es Dur (1 Satz) Ketting, Otto-Intrada Hubeau, Jean-Sonate (1 Satz) Ropartz, Guy-Andante et Allegro Bozza, Eugene-Badinage Goedicke, Alexan A.Freeman 4.2.09</p>

Viola	Eine Tonleiter über drei Oktaven mit Dreiklängen und Umkehrungen Eine Etüde, Caprice oder ein virtuoses Werk Ein schneller und langsamer Satz von J.S. Bach ein schneller Satz eines Werkes ab der Klassik
Viola da Gamba	2-3 vollständige Werke verschiedenen Stils, z.B. eine leichte Sonate von C.F.Abel, eine Division von Ch.Simpson, ein Stück von D.Ortiz, M.Marais oder J.S.Bach Dauer ca. 15-20 Min. 12.11.2009
Violine	Eine Tonleiter über drei Oktaven mit Dreiklängen und Umkehrungen, ab 13 Jahre auch mit Terzen, Sexten, Oktaven Eine Etüde, Caprice oder ein virtuoses Werk Ein polyphones Werk des Barock für Violine solo z.B. von J.S.Bach, B.Campagnoli, F.Geminiani, oder G.Tartini Ein schneller Satz aus einem Violinkonzert ab der Klassik
Violoncello	Eine Tonleiter über drei oder vier Oktaven mit Dreiklängen und Umkehrungen Eine Etüde, Caprice oder ein virtuoses Werk Ein schneller und langsamer Satz von J.S.Bach, Suiten für Violoncello solo Ein schneller Satz aus einem Violoncellokonzert ab der Klassik