

## Amtliche Bekanntmachungen der Hochschule für Musik und Tanz Köln

24.01.2024

Nr. 169

Inhaltsverzeichnis:

I.	<b>3. Ordnung zur Änderung der Prüfungsordnung für den Studiengang Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik an der Hochschule für Musik und Tanz Köln vom 11.01.2024</b>	<b>Seite 2</b>
II.	<b>3. Ordnung zur Änderung der Prüfungsordnung für den Studiengang Master of Music Katholische Kirchenmusik an der Hochschule für Musik und Tanz Köln vom 24.01.2024</b>	<b>Seite 3</b>
III.	<b>3. Ordnung zur Änderung der Prüfungsordnung für den Studiengang Master of Music Evangelische Kirchenmusik an der Hochschule für Musik und Tanz Köln vom 24.01.2024</b>	<b>Seite 4</b>
IV.	<b>Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik Prüfungsordnung vom 11.03.2019</b>	<b>Seite 5</b>
V.	<b>Modulhandbuch Master of Music Katholische Kirchenmusik Prüfungsordnung vom 11.03.2019</b>	<b>Seite 26</b>
VI.	<b>Modulhandbuch Bachelor of Music Orchesterdirigieren</b>	<b>Seite 38</b>
VII.	<b>Modulhandbuch Master of Music Dirigieren mit dem Profil Orchester</b>	<b>Seite 58</b>
VIII.	<b>Modulhandbuch Master of Music Dirigieren mit dem Profil Musiktheater</b>	<b>Seite 67</b>

Herausgeber: Der Rektor der Hochschule für Musik und Tanz Köln Prof. Tilmann Claus

Die Ordnungen/Satzungen wurden im Rahmen der Normenprüfung in NRW (DL-RL-Gesetz NRW) überprüft.  
Redaktion: Martina Wetzel, Dezernat 2 - Prüfungsamt

I. **3. Ordnung zur Änderung der Prüfungsordnung für den Studiengang Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik an der Hochschule für Musik und Tanz Köln vom 11.01.2024**

Auf der Grundlage des § 2 Abs. 4 Kunsthochschulgesetz (KunstHG) vom 13. März 2008 (GV. NRW. S. 195) in der geltenden Fassung, beschließt die Hochschule für Musik und Tanz Köln folgende Änderungen der Prüfungsordnung des o. g. Studienganges:

**Artikel 1**

**1) § 5** erhält folgende Fassung:

**„ § 5 Zeugnis und Hochschulgrad, Abschlussnote**

(1)

Das mit Erfolg absolvierte Studium wird mit einer Urkunde und durch ein Zeugnis bescheinigt. Mit der Urkunde wird der Hochschulgrad „Bachelor of Music“ verliehen.

Das Zeugnis weist aus:

- a. die Bewertungsergebnisse der Modulprüfungen in den Fächern Kinderchorleitung, Chorleitung, Orchesterleitung, Orgelliteraturspiel, Improvisation/Liturgisches Orgelspiel, Klavier, Gesang und Gregorianik/Scholaleitung
- b. das Bewertungsergebnis der Bachelorarbeit.

Zeugnis und Urkunde werden von der Rektorin bzw. vom Rektor der Hochschule für Musik und Tanz Köln unterzeichnet. Beide tragen das Siegel der Hochschule für Musik und Tanz Köln.

(2)

Die Abschlussnote des Studienganges „Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik“ setzt sich wie folgt zusammen:

Modul 1.1. Modulnote	10 %
Modul 1.2 Teilmodulnote 1	10 %
Modul 1.2 Teilmodulnote 2	10 %
Modul 1.2 Teilmodulnote 3	20 %
Modul 2.1 Modulnote	5%
Modul 2.2 Teilmodulnote 1	10 %
Modul 2.2 Teilmodulnote 2	5%
Modul 6 Modulnote	30%
Gesamt	100%

(3)

Mit dem Zeugnis über den Abschluss des Bachelor-Studiums wird den Absolventinnen und Absolventen ein Diploma Supplement verliehen, das nach national und international gebräuchlichen Standards die Einstufung und Bewertung des Abschlusses erleichtern soll. Die Prüfungsergebnisse und Studienleistungen werden in einer Leistungsübersicht festgehalten.“

**2) Der Studienverlaufsplan** und die **Modulbeschreibungen** erhalten die als Anlage angefügten Fassungen mit folgenden Änderungen:

**Modul 1:**

Chorleitung: Wegfall des Unterrichts im 5. Semester

Pop-Chorleitung: 2 SWS anstelle von 1 SWS im 5. Semester

Orchesterleitung: 1.-4. Semester à 1 SWS anstelle von 1,5 SWS im 3.-4. Semester

LIP: neu mit 1 SWS im 5. Semester

### **Modul 2:**

Sprecherziehung: bisher 1.-2. Semester; neu: 5.-6. Semester

Madrigalchor: 1.-8. Semester à 2 SWS wird neu:

Chor: 1.-7. Semester à 2 SWS

Gregorianik/Scholaleitung mit 1.-6. Semester à 2 SWS wird neu:

Gregorianik/Scholaleitung mit 1.-4. Semester à 2 SWS; 5.-6. Semester à 1 SWS

Klavier für Kirchenmusik mit 1.-8. Semester à 1 SWS wird neu:

Klavier mit 1.-4. Semester à 0,75 SWS und 5.-8. Semester à 1 SWS

### **Modul 4 -neu -:**

Fachdidaktik Orgel: 5.-6. Semester à 2 SWS.

### **Artikel 2**

Diese Änderungsordnung der Prüfungsordnung tritt am Tage nach ihrer Veröffentlichung in den Amtlichen Bekanntmachungen der Hochschule für Musik und Tanz Köln in Kraft.

Sie findet Anwendung für alle Studierenden, die ab dem Sommersemester 2024 erstmalig in diesen Studiengang eingeschrieben werden.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Fachbereichsrates vom 14.12.2023 sowie des Rektorates vom 11.01.2024.

Köln, den 24.01.2024

Der Rektor  
Prof. Tilmann Claus

## **II. 3. Ordnung zur Änderung der Prüfungsordnung für den Studiengang Master of Music Katholische Kirchenmusik an der Hochschule für Musik und Tanz Köln vom 24.01.2024**

Auf der Grundlage des § 2 Abs. 4 Kunsthochschulgesetz (KunstHG) vom 13. März 2008 (GV. NRW. S. 195) in der geltenden Fassung, beschließt die Hochschule für Musik und Tanz Köln folgende Änderungen der Prüfungsordnung des o. g. Studienganges:

### **Artikel 1**

Im **Studienverlaufsplan** und den **Modulbeschreibungen** werden folgende Änderungen vorgenommen:

#### **Modul Künstlerisch-praktischer Kontext:**

Chor: Wegfall im 4. Semester und damit Änderung der Gesamtcredits im Modul 2 auf 22 Credit.

#### **Modul Wahlpflicht:**

Erhöhung der Gesamtcredits um zwei Credits aus dem Modul 2 auf vier Credits.

### **Artikel 2**

Diese Änderungsordnung der Prüfungsordnung tritt am Tage nach ihrer Veröffentlichung in den Amtlichen Bekanntmachungen der Hochschule für Musik und Tanz Köln in Kraft.

Sie findet Anwendung für alle Studierenden, die ab dem Sommersemester 2024 erstmalig in diesen Studiengang eingeschrieben werden.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Fachbereichsrates vom 14.12.2023 sowie des Rektorates vom 11.01.2024.

Köln, den 24.01.2024

Der Rektor  
Prof. Tilmann Claus

**III. 3. Ordnung zur Änderung der Prüfungsordnung für den Studiengang Master of Music Evangelische Kirchenmusik an der Hochschule für Musik und Tanz Köln vom 24.01.2024**

Auf der Grundlage des § 2 Abs. 4 Kunsthochschulgesetz (KunstHG) vom 13. März 2008 (GV. NRW. S. 195) in der geltenden Fassung, beschließt die Hochschule für Musik und Tanz Köln folgende Änderungen der Prüfungsordnung des o. g. Studienganges:

**Artikel 1**

Im **Studienverlaufsplan** und den **Modulbeschreibungen** werden folgende Änderungen vorgenommen:

**Modul Künstlerisch-praktischer Kontext:**

Chor: Wegfall im 4. Semester und damit Änderung der Gesamtcredits im Modul 2 auf 22 Credit.

**Modul Wahlpflicht:**

Erhöhung der Gesamtcredits um zwei Credits aus dem Modul 2 auf vier Credits.

**Artikel 2**

Diese Änderungsordnung der Prüfungsordnung tritt am Tage nach ihrer Veröffentlichung in den Amtlichen Bekanntmachungen der Hochschule für Musik und Tanz Köln in Kraft.

Sie findet Anwendung für alle Studierenden, die ab dem Sommersemester 2024 erstmalig in diesen Studiengang eingeschrieben werden.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Fachbereichsrates vom 14.12.2023 sowie des Rektorates vom 11.01.2024.

Köln, den 24.01.2024

Der Rektor  
Prof. Tilmann Claus

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**  
**Übersicht**

<b>1.1 Kernbereich – Kernmodul 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	60 Leistungspunkte
Chorleitung ~ Chorische Stimmbildung ~ Kinderchorleitung ~ Orchesterleitung ~ Orgelliteraturspiel ~ Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel	
<b>1.2 Kernbereich – Kernmodul 2</b>	Pflicht
Fachsemester 5 - 8	64 Leistungspunkte
Chorleitung ~ Kinderchorleitung ~ Orchesterleitung ~ Orgelliteraturspiel ~ Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel -Pop-Chorleitung	
<b>2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	36 Leistungspunkte
Gesang ~ Sprecherziehung ~ Madrigalchor ~ Gregorianik/ Scholaleitung ~Deutscher Liturgiegesang ~ Klavier für Kirchenmusik ~ Korrepetition/ Generalbass / Partiturspiel 1	
<b>2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2</b>	Pflicht
Fachsemester 5-7	30 Leistungspunkte
Gesang ~ Madrigalchor ~ Gregorianik/ Scholaleitung ~ Klavier für Kirchenmusik ~ Korrepetition/ Generalbass/ Partiturspiel	
<b>3. Bildung</b>	
<b>3.1 Musiktheorie</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 6	21 Leistungspunkte
Musiktheorie nach Epochen/ Harmonielehre ~ Musiktheorie Kontrapunkt ~ Werkanalyse ~ Instrumentation ~ Gehörbildung	
<b>3.2 Musikwissenschaft</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 8	13 Leistungspunkte
Historische Musikwissenschaft ~ Theologische Grundlagen/ Liturgik ~ Kirchenmusikgeschichte ~ Orgelbau	
<b>4. Professionalisierung</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 8	4 Leistungspunkte
Professionalisierungstage	
<b>6. Bachelorarbeit</b>	Pflicht
Fachsemester 8	8 Leistungspunkte
<b>7. Ergänzung</b>	Pflicht
	4 Leistungspunkte
Bevorzugt aus folgenden Fächern zu wählen: Musikpädagogik, Embodiment, Gregorianik, Kirchliche Komposition, Alte Musik, Populäre Musik/ Pop, Vertiefung Orgel	

### Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

<b>C</b>	<b>Coaching</b>
<b>Credits</b>	<b>Leistungspunkte      1 Leistungspunkt = 30 Stunden</b>
<b>E</b>	<b>Eigenarbeit</b>
<b>E-K</b>	<b>Examens-Kolloquium</b>
<b>E-L</b>	<b>E-Learning</b>
<b>EZ</b>	<b>Einzelunterricht</b>
<b>G</b>	<b>Gruppenunterricht</b>
<b>K</b>	<b>Kolloquium</b>
<b>Modulsemester</b>	<b>im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend</b>
<b>P</b>	<b>Pflicht</b>
<b>Pro-K</b>	<b>Projektkolloquium</b>
<b>Pra</b>	<b>Praktikum</b>
<b>Präsenz</b>	<b>Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden</b>
<b>Pro</b>	<b>Projekte</b>
<b>PS</b>	<b>Praxisseminar</b>
<b>S</b>	<b>Seminar</b>
<b>Semester</b>	<b>15 Semesterwochen</b>
<b>SWS</b>	<b>Semesterwochenstunden</b> - <b>künstlerisches Fach = 60 Minuten</b> - <b>wissenschaftliches Fach = 45 Minuten</b>
<b>T</b>	<b>Tagung</b>
<b>Ü</b>	<b>Übung</b>
<b>V</b>	<b>Vorlesung</b>
<b>Workload</b>	<b>Arbeitsphase in Stunden pro Semester</b>
<b>WP</b>	<b>Wahlpflicht</b>

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 1.1 Kernmodul 1**

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Kernmodul 1</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik</b>

1	Modulnummer: 1.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	------------------	---------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1 - 4	Credits:	60	Workload (h):	1800
---	---------	--	--------	----------	-----------	-------	----------	----	---------------	------

Modulstruktur:						
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
1.	G	Chorleitung 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2,0	90
2.	G	Chorleitung 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2,0	90
3.	G	Chorleitung 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2,0	90
4.	G	Chorleitung 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2,0	90
5.	G	Chorische Stimmbildung 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	15
6.	G	Chorische Stimmbildung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	15
7.	G	Kinderchorleitung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	15
8.	G	Kinderchorleitung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	15
9.	G	Orchesterleitung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	23 / 1,5	Ca. 100
10.	G	Orchesterleitung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	23 / 1,5	Ca. 100
11.	E	Orgelliteraturspiel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105
12.	E	Orgelliteraturspiel 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105
13.	E	Orgelliteraturspiel 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105
14.	E	Orgelliteraturspiel 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105
15.	E	Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105
16.	E	Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105
17.	E	Improvisation / Liturgisches Orgelspiel 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105
18.	E	Improvisation / Liturgisches Orgelspiel 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105

4	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>  <b>Chorleitung:</b> Erwerb von Grundkenntnissen der Probenmethodik, Probendidaktik und des Dirigierens: Anschließend Vertiefung und Kombination dieser Kenntnisse als Grundlage für eine effektive und zielgerichtete Probenarbeit. Verbindung mit den im Bereich der chorischen Stimmbildung erworbenen Kompetenzen.  <b>Chorische Stimmbildung:</b> Erlernen verschiedener Konzepte zur chorischen Stimmbildung und deren Anwendung auf Beispiele aus der Chorliteratur  <b>Kinderchorleitung:</b> Umfassende Kenntnisse über die Physiologie der Kinderstimme und die Didaktik der Kinderstimmbildung. Grundkenntnisse über den Stimmwechsel bei Jungen und Mädchen, Kennenlernen unterschiedlicher Methoden der Liederstudierung und der Hinführung zur Mehrstimmigkeit sowie deren praktische Anwendungen, Einblicke in den Umgang mit Brummer:innen. Grundkenntnisse der pädagogischen Psychologie, breite Repertoirekenntnisse unter Berücksichtigung der entwicklungsbedingten Besonderheiten der Kinderstimme. Kenntnis der einschlägigen Fachliteratur, Kennenlernen von möglichen Strukturen der Kinderchorarbeit, Beschäftigung mit dem Thema Kindeswohl</p>
---	--

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 1.1 Kernmodul 1**

	<p><b>Orchesterleitung:</b> Erarbeiten einer fortgeschrittenen Dirigiertechnik und Probenmethodik, Schulung des Abstraktionsprozesses anhand pianistischer Darstellung von Orchesterliteratur  <b>Orgelliteraturspiel:</b> Beherrschung repräsentativer Werke aus mehreren wichtigen Stilbereichen der Orgelgeschichte, Erarbeitung differenzierter stilistischer und spieltechnischer Aspekte, grundlegende Kenntnis ihrer aufführungspraktischen Voraussetzungen  <b>Improvisation/Liturgisches Orgelspiel:</b> Improvisation in verschiedenen Stilen, Erlernen von Modellen der Improvisation für den liturgischen Kontext</p>		
5	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine</p>		
6	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b>   x   Besondere Modulprüfung     Modulprüfung     Studienleistung</p>		
7	<p><b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b></p>	<p><b>Dauer bzw. Umfang</b></p>	<p><b>Gewichtung für die Modulnote in %</b></p>
	<p><b>Besondere Modulprüfungen</b>  <b>Zu 3.4 Chorleitung:</b> a) Leitung einer 20 minütigen Chorprobe mit gegebenem Repertoire ( Vorbereitungszeit 6 Wochen)  b) Kolloquium über proben- und dirigiertechnische Fragen zur vorangegangenen Probe (10 Minuten)</p>	<p>30 Min.</p>	<p>Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5</p>
	<p><b>Zu 3.10 Orchesterleitung:</b> Leitung einer 15minütigen Ensembleprobe und einer 15minütigen Rezitativ- Probe (Vorbereitungszeit 6 Wochen)</p>	<p>15 Min</p>	<p>Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5</p>
	<p><b>Zu 3.14 Orgelliteraturspiel:</b> Vorspiel repräsentativer Werke unterschiedlicher Epochen. Darunter Vortrag eines Pflichtstücks, welches 8 Wochen vorher erteilt wird, sowie dreier Choräle aus dem „Orgelbüchlein“ von J. S Bach.</p>	<p>30 Min</p>	<p>Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5</p>
	<p><b>Zu 3.18 Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel:</b> Vorbereitete und ad hoc gestellte Improvisationsaufgaben (Aufgabenstellung 1 Woche vorher )</p>	<p>30 Min.</p>	<p>Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5</p>
8	<p><b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.</p>		
9	<p><b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5</p>		
10	<p><b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine</p>		
11	<p><b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten.</p>		
12	<p><b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen</p>		
13	<p><b>Modulbeauftragte/ r:</b> Studiengangsleitung Katholische Kirchenmusik</p>	<p><b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 5</p>	
14	<p><b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p>		



**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 1.2 Kernmodul 2**

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Kernmodul 1.2</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 1.2	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	5-8	<b>Credits:</b>	64	<b>Workload (h):</b>	1920
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	-----------------	----	----------------------	------

<b>Modulstruktur:</b>							
<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>Credits</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>	
1.	G	Chorleitung 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2,0	90	<b>3</b>
2.	G	Chorleitung 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2,0	90	
3.	G	Chorleitung 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2,0	90	
4.	G	Chorleitung 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2,0	90	
5.	G	Popchorleitung 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30	
6.	G	Kinderchorleitung 1.Modulsemester		2	30 / 2,0	30	
7.	G	Orchesterleitung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	23 / 1,5	Ca.37	
8.	G	Orchesterleitung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	23 / 1,5	Ca. 37	
9.	G	Orchesterleitung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	23 / 1,5	Ca. 100	
10.	G	Orchesterleitung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	23 / 1,5	Ca. 100	
11.	E	Orgelliteraturspiel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105	
12.	E	Orgelliteraturspiel 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105	
13.	E	Orgelliteraturspiel 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105	
14.	E	Orgelliteraturspiel 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105	
15.	E	Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105	
16.	E	Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105	
17.	E	Improvisation / Liturgisches Orgelspiel 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105	
18.	E	Improvisation / Liturgisches Orgelspiel 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105	

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>  <b>Chorleitung:</b> Anwenden der erlernten fortgeschrittenen Dirigiertechnik, Probenmethodik- und -didaktik auf Chorliteratur verschiedener Epochen und Gattungen, Training des Reflexionsvermögens zur selbständigen chorleiterischen Weiterentwicklung  <b>Pop-Chorleitung:</b> Es werden die Grundlagen für die popspezifische Chorarbeit und -leitung vermittelt. Dabei geht es um Pop-Sound, Timing, Körpergroove, Methodik und Dirigat.  <b>Kinderchorleitung:</b> Umfassende Kompetenzen zur Planung von Probenabläufen, Probeninhalten und Probenstrukturen, Kompetenz zur Analyse und Reflexion von Kinderchorproben, Erwerb differenzierter und ganzheitlicher Vermittlungswege unter Berücksichtigung der entwicklungspsychologischen Besonderheiten jeder Altersstufe, Aufbau eines stimmbildnerischen Übungsrepertoires, Erfahrungen im Einsatz von Bewegungen als stimmbildnerisches und methodisches Hilfsmittel, zweckmäßige Auswahl und sinnvoller Einsatz von Hilfsmitteln und Medien in der Kinderchorprobe  <b>Orchesterleitung:</b> Anwenden der erlernten fortgeschrittenen Dirigiertechnik und Probenmethodik auf beispielhafte Orchesterliteratur von Barock bis Gegenwart, Erarbeiten spezieller Dirigiertechniken (z.B. Rezitative, Improvisationen)</p>
----------	--

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 1.2 Kernmodul 2**

	<p><b>Orgelliteraturspiel:</b> Künstlerisch angemessene Beherrschung eines breiten Repertoires aus wesentlichen Stilbereichen der Orgelmusik für den Konzertvortrag, Kompetenz in wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen  <b>Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel:</b> Improvisation in verschiedenen Stilen; Erlernen von Modellen der Improvisation für den liturgischen Kontext</p>
--	--

5	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine</p>
---	--

6	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b>   x   Besondere Modulprüfung        x   Modulprüfung          Studienleistung</p>
---	---

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Modulnote
7	<p><b>Zu 3.5 Kinderchorleitung : Modulprüfung</b>  a) Vorlage eines schriftlichen Probenplans (drei Tage vor der praktischen Prüfung)  b) Einstudierung eines den Kindern unbekanntes Liedes unter Berücksichtigung stimmbildnerischer und probenmethodischer Gesichtspunkte</p>	20 Min	Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5
	<p><b>Besondere Modulprüfungen</b>  <b>Zu 3.10 Orchesterleitung:</b>  a) -1- Dirigieren von zwei Instrumentalsätzen (mit zwei Klavieren) aus unterschiedlichen Stilepochen, davon ein Satz aus einem sinfonischen, ein Satz aus einem oratorischen Werk. (Vorbereitungszeit 6 Wochen)  oder  a) -2- Dirigieren eines sinfonischen Instrumentalwerkes im Rahmen eines öffentlichen Konzerts oder einer Orchesterprobe (Vorbereitungszeit 6 Wochen)  und  b) Proben und Dirigieren eines Secco-Rezitativs (Vorbereitung 6 Wochen)</p>	20 Min.  30 Min.	
	<p><b>Zu 3.4 Chorleitung:</b> a) Leitung einer 20 minütigen Chorprobe mit gegebenem Repertoire (Vorbereitungszeit 6 Wochen)  b) Kolloquium über proben- und dirigiertechnische Fragen zur vorangegangenen Probe (10 Minuten)</p>	30 Min.	Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5
	<p><b>Zu 3.14 Orgelliteraturspiel:</b> Vorspiel repräsentativer Werke unterschiedlicher Epochen. Darunter Vortrag eines Pflichtstücks, welches 8 Wochen vorher erteilt wird, eines Trios von J.S.Bach sowie dreier Choräle aus dem „Orgelbüchlein“ von J. S Bach.</p>	30 Min	
	<p><b>Zu 3.18 Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel:</b> Vorbereitete und ad hoc gestellte Improvisationsaufgaben (Aufgabenstellung 1 Woche vorher )</p>	30 Min.	

8	<p><b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.</p>
---	--

9	<p><b>Gewichtung der Modulnoten für die Bildung der Gesamtnote:</b> Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5</p>
---	--

10	<p><b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine</p>
----	---

11	<p><b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten.</p>
----	--

12	<p><b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen</p>
----	--

13	<p><b>Modulbeauftragte/ r:</b> Studiengangleitung Katholische Kirchenmusik</p>	<p><b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 5</p>
----	--	---

14	<p><b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7.</p>
----	---

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 1.2 Kernmodul 2**

Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.
---

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext**

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 1</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 2.1	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1-4	<b>Credits:</b>	36	<b>Workload (h):</b>	1080
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	-----------------	----	----------------------	------

<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
	1.	E	Gesang 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 0,75	Ca. 20
	2.	E	Gesang 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 0,75	Ca.20
	3.	E	Gesang 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1,5	11 / 0,75	Ca. 20
	4.	E	Gesang 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1,5	11 / 0,75	Ca. 48
	5.	E	Sprecherziehung 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	0,5	7,5 / 0,5	7,5
	6.	E	Sprecherziehung 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	0,5	7,5 / 0,5	7,5
	7.	Ü	Madrigalchor 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30
	8.	Ü	Madrigalchor 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30
	9.	Ü	Madrigalchor 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30
	10.	Ü	Madrigalchor 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30
	11.	Ü,S	Gregorianik/ Scholaleitung 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	23 / 2,0	7
	12.	Ü,S	Gregorianik/ Scholaleitung 2.Modulsemster	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	23 / 2,0	7
	13.	Ü,S	Gregorianik/ Scholaleitung 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	23 / 2,0	7
	14.	Ü,S	Gregorianik/ Scholaleitung 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	23 / 2,0	7
	15.	E	Klavier für Kirchenmusik 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	11,25 / 1,0	Ca. 80
	16.	E	Klavier für Kirchenmusik 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	11,25 / 1,0	Ca. 80
	17.	E	Klavier für Kirchenmusik 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	11,25/ 1,0	Ca. 80
	18.	E	Klavier für Kirchenmusik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	11,25/ 1,0	Ca. 80
	19.	E	Deutscher Liturgiegesang 1.Modulsemster	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	0,5	11,25 / 1,0	22,5
	20.	E	Deutscher Liturgiegesang 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	0,5	11,25 / 1,0	22,5
	21.	E	Deutscher Liturgiegesang 3.Modulsemster	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	0,5	11,25 / 1,0	22,5
	22.	E	Deutscher Liturgiegesang 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	0,5	11,25 / 1,0	22,5
23.	E	Korrepetition/ Generalbass/ Partiturspiel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	Ca.7 / 0,5	22,5	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext**

	24.	E	Korrepetition/ Generalbass/ Partiturspiel 2.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	Ca.7 / 0,5	22,5
	25.	E	Korrepetition/ Generalbass/ Partiturspiel 3.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	Ca.7 / 0,5	22,5
	26.	E	Korrepetition/ Generalbass/ Partiturspiel 4.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	Ca.7 / 0,5	15

4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>						
	<p><b>Gesang/ Sprechziehung:</b> Entwickeln der eigenen Sing- und Sprechstimme; Grundkenntnisse der Stimmphysiologie; Erarbeiten von geeigneten Repertoirestücken der Gesangsliteratur und eines fortgeschrittenen gesprochenen Textvortrags</p> <p><b>Madrigalchor:</b> Aktive Beteiligung an künstlerischen Gestaltungsprozessen; Lernen durch Beobachten; Teilnahme an gruppenspezifischen Prozessen</p> <p><b>Gregorianik/ Scholaleitung I:</b> Theoretische Grundlagen: Umgang mit Quellen und Büchern; Kennenlernen der St. Galler Neumennotation; Kenntnis des Tonsystems und der lateinischen Psalmtöne; Kenntnis der Bedeutung des Gregorianischen Gesangs für die europäische Musikgeschichte. Praxis: Grundlagen des nicht-metrischen Dirigierens; Lesen und Transponieren der Quadratnotation</p> <p><b>Klavier für Kirchenmusik:</b> Ausgehend vom Niveau der gehobenen Mittelstufe werden die technischen und gestalterischen Mittel entwickelt, anspruchsvolle Werke der Klavierliteratur aller Epochen, auch der Kammermusik angemessen darstellen zu können</p> <p><b>Deutscher Liturgiegesang:</b> Kenntnis von Formen und Geschichte des Kirchenliedes; Kenntnis und sichere Anwendung der deutschen Psalmodie- Modelle; Improvisation von Psalmen; Einüben der in der Liturgie verwendeten Kantillationsmodelle (z.B. für Oratorien, Lesungen)</p> <p><b>Korrepetition/ Generalbass/ Partiturspiel:</b> : Training im Erfassen und in der pianistischen Darstellung mittelschwerer Partituren; Kompetenz in der pianistisch gestützten Darstellung von Vokalmusik; Erlernen und Anwenden der künstlerischen Praxis des Generalbassspiels</p>						

5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
---	--	--	--	--	--	--	--

6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung   x   Modulprüfung   x   Studienleistung						
---	---	--	--	--	--	--	--

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote
7	<b>Zu 3.4 Modulprüfung Gesang:</b> Vortrag einer Arie, eines Liedes und eines a capella gesungenen Kirchenliedes	10-15 Min.	Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5
	<b>3.18 Modulprüfung Klavier:</b> Vortrag von drei Werken aus unterschiedlichen Stilepochen Ein Werk kann ein Stück aus der Duo- oder Kammermusikliteratur sein	15-20 Min.	Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5
	<b>3.22 Modulprüfung Deutscher Liturgiegesang:</b> Einrichtung einer Evangelien-Vertonung (vorbereitet), Einrichtung einer gesungenen Oration (unvorbereitet), auswendige Beherrschung der Psalmtöne, Funktion und Ausführungsarten von Psalmodien, Psalmimprovisation (Antwortgesang), Referat zum Thema Kirchenliedgeschichte mit einem Thema eigener Wahl. Kolloquium zum Thema Kirchenliedgeschichte	30 Min.	Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5
	<b>Studienleistungen</b> Partiturspiel: - Vorspiel eines vorbereiteten Satzes aus einer Sinfonie oder Vergleichbares - - Vorspiel eines vorbereiteten mindestens fünfstimmigen Chorsatzes - Blattspiel von Beispielen mit „alten Schlüsseln“ und transponierenden Instrumenten Klavierauszugspiel/Korrepetition: - Vorspiel aus drei komplett erarbeiteten Klavierauszügen unterschiedlicher Stilistik, davon mindestens ein abendfüllendes werk Generalbassspiel: - Vorspiel eines vorbereiteten Abschnitts aus einem größeren oratorischen Zusammenhang (Passion, Oper, Oratorium o.ä.) nach Generalbassbezeichnung - Blattspiel weiterer Stellen unterschiedlichster Art	15 Min.	-/-

8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.						
---	--	--	--	--	--	--	--

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext**

9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5	
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine	
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten.	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Studiengangsleitung Katholische Kirchenmusik	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 5
14	<b>Sonstiges:</b> -/-	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2**

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 2</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 2.2	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	5-8	<b>Credits:</b>	30	<b>Workload (h):</b>	900
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	-----------------	----	----------------------	-----

<b>Modulstruktur:</b>							
<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>Credits</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>	
1.	E	Gesang 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 0,75	Ca. 20	
2.	E	Gesang 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 0,75	Ca.20	
3.	E	Gesang 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1,5	11 / 0,75	Ca. 20	
4.	E	Gesang 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1,5	11 / 0,75	Ca. 48	
5.	Ü	Madrigalchor 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30	
6.	Ü	Madrigalchor 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30	
7.	Ü	Madrigalchor 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30	
8.	Ü	Madrigalchor 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30	
9.	Ü	Gregorianik/ Scholaleitung 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	0,5	23 / 2,0	7	
10.	Ü	Gregorianik/ Scholaleitung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	0,5	23/2,0	7	
11.	E	Klavier für Kirchenmusik 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15 / 1,0	Ca. 75	
12.	E	Klavier für Kirchenmusik 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15 / 1,0	Ca. 75	
13.	E	Klavier für Kirchenmusik 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15 /1,0	Ca. 75	
14.	E	Klavier für Kirchenmusik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15/ 1,0	Ca. 75	
15.	E	Korrepetition / Generalbass / Partiturspiel 1.Modulsemster	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	15	
16.	E	Korrepetition / Generalbass / Partiturspiel 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	15	
17..	E	Korrepetition / Generalbass / Partiturspiel 3.Modulsemster	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	15	
18..	E	Korrepetition / Generalbass / Partiturspiel 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	23 / 1,5	7	

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <p><b>Gesang:</b> Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener Aspekte der Gesangstechnik; Technische Sicherheit im Umgang mit der eigenen Stimme auch unter Belastung; Erarbeiten eines Repertoires von repräsentativen Werken verschiedener Epochen.</p> <p><b>Madrigalchor:</b> Aktive Beteiligung an künstlerischen Gestaltungsprozessen; Lernen durch Beobachten; Teilnahme an gruppenspezifischen Prozessen.</p> <p><b>Gregorianik/ Scholaleitung:</b> Lesen und Transponieren des Quadratnotation; Grundlagen des Dirigierens Gregorianischer Gesänge</p> <p><b>Schola:</b> vertiefende Kenntnis im Lesen und Transponieren der Quadratnotation und des Dirigierens gregorianischer Gesänge</p>
----------	--

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2**

	<p><b>Klavier für Kirchenmusik:</b> Ausgehend vom Niveau der gehobenen Mittelstufe werden die technischen und gestalterischen Mittel entwickelt, anspruchsvolle Werke der Klavierliteratur aller Epochen, auch der Kammermusik angemessen darstellen zu können.</p> <p><b>Korrepetition/ Generalbass / Partiturspiel:</b> Training im Erfassen und in der pianistischen Darstellung mittelschwerer Partituren; Kompetenz in der pianistisch gestützten Darstellung von Vokalmusik; Erlernen und Anwenden der künstlerischen Praxis des Generalbassspiels</p>
--	--

5	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine</p>
---	--

6	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung   x   Modulprüfung   x   Studienleistung</p>
---	---

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Modulnote
7	<p><b>Teilmodul 1:</b> <b>Zu.3.9 Modulprüfung Gregorianik/ Scholaleitung II:</b> Einüben eines Propriumsgesangs mit der Schola, Einüben eines Hymnus oder hymnenähnlichen Gesangs mit der Schola, Solistischer Vortrag eines melismatischen Propriumsgesangs mit Solovers, Theoretische Grundlagen der Gregorianik, Neumenkund und Semilogie</p>		Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5
	<p><b>Teilmodul 2:</b> <b>Zu 3.4 Modulprüfung Gesang:</b> Vortrag von zwei Arien, zwei Liedern und einem a capella gesungenen Kirchenlied Vortrag eines kurzen Sprechtextes, mindestens ein Lied soll auswendig gesungen werden, Opernarien sind auswendig vorzutragen</p>	15-20 Min.	Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5
	<p><b>3.18 Modulprüfung Klavier:</b> Vortrag von drei Werken aus verschiedenen Stilepochen, darunter der Kopfsatz einer klassischen Sonate und ein Stück der Neuen, bzw. Klassischen Moderne Ein Werk kann aus der Duo- oder Kammermusikliteratur sein.</p>	30 Min.	Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5
	<p><b>3.22 Studienleistung</b> Partiturspiel: - Vorspiel eines vorbereiteten Satzes aus einer Sinfonie oder Vergleichbares - Vorspiel eines vorbereiteten mindestens fünfstimmigen Chorsatzes - Blattspiel von <u>Beispielen</u> mit „alten Schlüsseln“ und transponierenden Instrumenten Klavierauszugsspiel/Korrepetition: - Vorspiel aus drei komplett erarbeiteten Klavierauszügen unterschiedlicher Stilistik, davon mindestens ein Werk abendfüllend Generalbassspiel: - Vorspiel eines vorbereiteten Abschnitts aus einem größeren oratorischen Zusammenhang (Passion, Oratorium, Oper etc.) nach Generalbassbezeichnung - Blattspiel weiterer Stellen unterschiedlichster Art</p>	15 Min.	-/-

8	<p><b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.</p>
---	--

9	<p><b>Gewichtung der Teil- Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5</p>
---	---

10	<p><b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine</p>
----	---

11	<p><b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten.</p>
----	--



**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2**

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Studiengangsleitung Katholische Kirchenmusik	Zuständiger Fachbereich: FB 5
14	<b>Sonstiges:</b> Klavier für Kirchenmusik: ab dem 5. Fachsemester (1. Modulsemester) wird die Dauer der SWS in Absprache mit den Klavierlehrenden festgelegt. Es werden 0,75 oder 1 SWS unterrichtet.	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 3.1 Musiktheorie**

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Musiktheorie</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 3	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-----------------------	----------------	--	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1-6	<b>Credits:</b>	19	<b>Workload (h):</b>	570
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	-----------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:						
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	V/ S	Musiktheorie nach Epochen / Harmonielehre/ Vertiefung Musiktheorie Kirchenmusik 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/ S	Musiktheorie nach Epochen / Harmonielehre/ Vertiefung Musiktheorie Kirchenmusik 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca.20
	V/ S	Musiktheorie nach Epochen / Harmonielehre/ Vertiefung Musiktheorie Kirchenmusik 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/ S	Musiktheorie nach Epochen / Harmonielehre/ Vertiefung Musiktheorie Kirchenmusik 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/ S	Musiktheorie nach Epochen / Harmonielehre/ Vertiefung Musiktheorie Kirchenmusik 5.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/ S	Musiktheorie nach Epochen / Harmonielehre/ Vertiefung Musiktheorie Kirchenmusik 6.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	11 / 1,0	Ca. 50
	V/ S	Musiktheorie Kontrapunkt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/ S	Musiktheorie Kontrapunkt 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/ S	Werkanalyse 5.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/ S	Werkanalyse 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/ S	Instrumentation 5.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/ S	Instrumentation 6.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/ S	Gehörbildung 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/ S	Gehörbildung 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/ S	Gehörbildung 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/ S	Gehörbildung 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/ S	Gehörbildung 5.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/ S	Gehörbildung 6.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20

<b>4</b>	<b>Modulbeschreibungen/ Kompetenzen:</b>
	<p><b>Musiktheorie nach Epochen Harmonielehre:</b> Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren.</p> <p><b>Musiktheorie Kontrapunkt:</b> Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen von Sätzen nach historischem Vorbild.</p>

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 3.1 Musiktheorie**

	<p><b>Werkanalyse:</b> Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik  <b>Instrumentation:</b> Erwerb grundlegender akustischer Begriffe, Überblick über die Instrumentenkunde, Analyse von Instrumentationen, Fragen der Notation, Praktische Übungen  <b>Gehörbildung:</b> Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören, Fähigkeit, anspruchsvollere Diktate zu notieren</p>		
5	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine</p>		
6	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung   x   Modulprüfung   x   Studienleistung</p>		
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote</b>
	<b>Zu 3.6 Modulprüfung Harmonielehre III:</b> Klausur und mündliche Prüfung	3 Std./30 Min.	-/-
	<b>Zu 3.10 Modulprüfung Kontrapunkt: Schriftliche Leistung nach Absprache</b>	Keine Vorgabe	-/-
	<b>Zu 3.12 Modulprüfung Werkanalyse: mündliche und/oder schriftliche Leistung nach Absprache</b>	Keine Vorgabe	-/-
	<b>Zu 3.14 Modulprüfung Instrumentation: mündliche und/oder schriftliche Prüfung nach Absprache</b>	Keine Vorgabe	-/-
	<b>Zu 3.18 Studienleistung Gehörbildung: mündliche und/oder schriftliche Prüfung nach Absprache</b>	Ca. 1 Stunde	-/-
	<b>Zu 3.20 Modulprüfung Gehörbildung: Klausur/mündliche Prüfung</b>	3 Std. schriftlich 15 Min. mündlich	-/-
8	<p><b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.</p>		
9	<p><b>Gewichtung der Modulnoten für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet</p>		
10	<p><b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine</p>		
11	<p><b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht,</p>		
12	<p><b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor-Studiengänge an der HfMT Köln</p>		
13	<p><b>Modulbeauftragte/ r:</b> Studiengangsleitung Katholische Kirchenmusik</p>	<p><b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 5</p>	
14	<p><b>Sonstiges:</b> Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten.</p>		

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 3.2 Musikwissenschaft**

5

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Musikwissenschaft</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 3.2	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1-6	<b>Credits:</b>	15	<b>Workload (h):</b>	450
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	-----------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:						
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	V/S	Historische Musikwissenschaft 2.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	2	22,5 / 2,0	Ca. 38
	S	Theologische Grundlagen/ Liturgik 1 1.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1,0	Ca.20
	S	Theologische Grundlagen/ Liturgik 1 2.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	S	Theologische Grundlagen/ Liturgik 1 3.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	S	Theologische Grundlagen/ Liturgik 1 4.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	S	Theologische Grundlagen/ Liturgik2 5..Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	S	Theologische Grundlagen/ Liturgik 2 6.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	S	Theologische Grundlagen/ Liturgik 2 7.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	S	Theologische Grundlagen/ Liturgik 2 8.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/S	Kirchenmusikgeschichte 3.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/S	Kirchenmusikgeschichte 4. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/S	Kirchenmusikgeschichte 5.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	V/S	Orgelbau 3.und 4. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	22,5/ 1,0	7,5
	V/S	Orgelbau 5. und 6. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	22,5/ 1,0	7,5

4	<b>Modulbeschreibungen/ Kompetenzen:</b>
	<b>3.1 Historische Musikwissenschaft/Kirchenmusikgeschichte :</b> Geschichte der Europäischen Kunstmusik vom Mittelalter zur Gegenwart im Überblick; Kenntnis historischer Epochen und Stilbegriffe, Erkennen und Bewerten musikgeschichtlicher Zusammenhänge unter historischen, ästhetischen, soziologischen, kulturgeschichtlichen und kompositionsgeschichtlichen Aspekten.
	<b>Theologische Grundlagen/ Liturgik 1:</b> Kennen lernen der Grundprinzipien in Aufbau und Geschichte aller wichtigen liturgischen Feiern: Eucharistiefeier, Stundengebet, Sakramente; Umgang mit liturgischen Büchern; Reflexion des Selbstverständnisses als verantwortliche Funktionsträger/innen der Liturgie, selbständige und kreative Anwendung liturgischer Grundsätze bei Planung und Durchführung musikalisch gestalteter Gottesdienste.
	<b>Orgelbau:</b> Überblick über die historischen Orgellandschaften; Grundkenntnisse verschiedener Laden- und Pfeifenbauarten; Dispositionskriterien und deren literaturbezogenen Anwendungen, Erkennen und Beheben einfacher Störungen

<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine
----------	--

<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung      x   Modulprüfung      x   Studienleistung
----------	---

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 3.2 Musikwissenschaft**

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote
7	<b>Zu 3.1: Studienleistung Musikwissenschaft:</b> Klausur: mündliche oder schriftliche Leistung nach Absprache	Keine Vorgabe	-/-
	<b>Zu 3.3 -3.9 Studienleistung Theologische Grundlagen/Liturgik: Referat, Kolloquium</b>	Keine Vorgabe	Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5
	<b>Zu 3.10 Studienleistung Kirchenmusikgeschichte:</b> mündliche Prüfung, drei Themen nach vorheriger Absprache	20 Min.	-/-
	<b>Zu 3.11 - 3.14 Modulprüfung Orgelbau:</b> Kolloquium	20 Min.	-/-
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnoten für die Bildung der Gesamtnote:</b> Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht,		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor-Studiengänge an der HfMT Köln		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Studiengangsleitung Katholische Kirchenmusik	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 5	
14	<b>Sonstiges:</b> Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten.		

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 5 Professionalisierung**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Professionalisierung</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 5	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1-8	<b>Credits:</b> 4	<b>Workload (h):</b> 120
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>Credits</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.		Sammelschein 1.bis 8. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	4	Insgesamt 120	
4	<b>Modulbeschreibungen/ Kompetenzen:</b> <b>Sammelschein Professionalisierung:</b> Teilnahme an 8 Studientagen/Professionalisierungstagen. Die Veranstaltungen legen die Grundlage für eine bewusste Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld Kirchenmusiker unter rechtlichen, sozialen, psychologischen und medizinischen Aspekten.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> Studienleistung						
7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. die Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.						
8	<b>Gewichtung der Modulnoten für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet						
9	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
10	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Unterricht						
11	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> alle Bachelorstudiengänge an der HFMT Köln						
12	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Studiengangleitung Katholische Kirchenmusik				<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 5		

**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 6 Bachelorarbeit**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Bachelorarbeit</b>								
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik</b>								
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 6	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)					
<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	8	<b>LP:</b>	8	<b>Workload (h):</b>	240
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>									
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Selbststudium (h)</b> Insgesamt 240				
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8					
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.									
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. DVD / CD-Produktion <u>oder</u> c. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation									
<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Studienleistung									
<b>7</b>	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>					
	a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/ Didaktik			35 bis 40 Seiten	100					
	b. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung				Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25					
	c. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderen themenbezogenen Repertoire			Konzert ca. 60- 80 Minuten Dokumentierte Recherche ohne Vorgabe	Künstl. Teil: 75 Dokumentierte Recherche: 25					
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation			-/-	Präsentation: 75 Dokumentation: 25					
<b>8</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.									
<b>9</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Gewichtung der einzelnen Prüfungen für die Berechnung der Gesamtnote siehe Prüfungsordnung § 5									
<b>10</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine									

11	<b>Anwesenheit:</b> -/-	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Mentor/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 5
14	<b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel während der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Besondere Modulprüfung kann einmal wiederholt werden.  Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt. Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind. Es besteht kein Anspruch auf die Nutzung des Tonstudios. Etwaige entstehende Kosten für die CD- Aufnahme werden von der Hochschule nicht übernommen.	



**Modulhandbuch Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 7 Ergänzung**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Ergänzung</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik</b>					
1	Modulnummer: 7	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1-8	LP: 4	Workload (h): 120
3	Modulstruktur				Credits		
			<b>Lehrveranstaltung:</b> Bevorzugt aus folgenden Fächern zu wählen: Embodiment Gregorianik als Schwerpunkt Kirchliche Komposition Alte Musik Pop/Neues geistliches Lied (NGL) Vertiefung Orgel		4		Insgesamt 120
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Anspruch auf Einzelunterricht besteht nicht.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Wahlpflichtbereich						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> Es besteht keine Verpflichtung zum Ablegen einer Prüfung						
7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Aktive Teilnahme						
8	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt						
9	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine						
10	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige, aktive Teilnahme						
11	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Studiengänge der HfMT Köln						
12	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Studiengangsleitung Katholische Kirchenmusik				<b>Zuständiger Fachbereich / Institut</b> FB5		

**Modulhandbuch Master of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**  
**Übersicht**

<b>1.1 Kernbereich – Kernmodul 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	36 Leistungspunkte
Chordirigieren ~ Kinderchorleitung ~ Orgel	
<b>1.2. Kernbereich Kernmodul 2</b>	Pflicht
Fachsemester 3-4	38 Leistungspunkte
Orchesterdirigieren ~ Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation - Vertiefung Kernmodul	
<b>2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	14 Leistungspunkte
Chor ~ Gesang ~ Kirchliche Komposition/ Arrangement / NGL- Praxis	
<b>2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2</b>	Pflicht
Fachsemester 3-4	10 Leistungspunkte
Chor ~ Klavier oder historisches Instrument	
<b>3. Professionalisierung</b>	Pflicht
Fachsemester 1-4	4 Leistungspunkte
Teilnahme an 4 Studientagen/ Professionalisierungstagen	
<b>4. Wahlpflichtmodul:</b>	Pflicht
	2 Leistungspunkte
Bevorzugt aus folgenden Fächern zu wählen: Musikwissenschaft, Vertiefung Tonsatz, Vertiefung Professionalisierung, Alte Musik / Neue Musik, Ergänzung Gesang/ Klavier/ hist. Instrument	
<b>5. Masterarbeit</b>	Pflicht
Fachsemester 8	16 Leistungspunkte

### Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

<b>C</b>	<b>Coaching</b>
<b>Credits</b>	<b>Leistungspunkte      1 Leistungspunkt = 30 Stunden</b>
<b>E</b>	<b>Eigenarbeit</b>
<b>E-K</b>	<b>Examens-Kolloquium</b>
<b>E-L</b>	<b>E-Learning</b>
<b>EZ</b>	<b>Einzelunterricht</b>
<b>G</b>	<b>Gruppenunterricht</b>
<b>K</b>	<b>Kolloquium</b>
<b>Modulsemester</b>	<b>im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend</b>
<b>P</b>	<b>Pflicht</b>
<b>Pro-K</b>	<b>Projektkolloquium</b>
<b>Pra</b>	<b>Praktikum</b>
<b>Präsenz</b>	<b>Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden</b>
<b>Pro</b>	<b>Projekte</b>
<b>PS</b>	<b>Praxisseminar</b>
<b>S</b>	<b>Seminar</b>
<b>Semester</b>	<b>15 Semesterwochen</b>
<b>SWS</b>	<b>Semesterwochenstunden</b> - <b>künstlerisches Fach = 60 Minuten</b> - <b>wissenschaftliches Fach = 45 Minuten</b>
<b>T</b>	<b>Tagung</b>
<b>Ü</b>	<b>Übung</b>
<b>V</b>	<b>Vorlesung</b>
<b>Workload</b>	<b>Arbeitsphase in Stunden pro Semester</b>
<b>WP</b>	<b>Wahlpflicht</b>

**Modulhandbuch Master of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 1.1 Kernmodul 1**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 1</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Katholische Kirchenmusik</b>						
1	<b>Modulnummer:</b> 1	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)				
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1-2	<b>Credits:</b> 36	<b>Workload (h):</b> 1080
3	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>Credits</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>	
	1.	G	Chordirigieren 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	15 / 1,0	225	
	2.	G	Chordirigieren 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	15 / 1,0	225	
	5.	G	Kinderchorleitung 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1,0	45	
	6.	G	Kinderchorleitung 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1,0	45	
	7.	EZ	Orgel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	15 / 1,0	225	
	8.	EZ	Orgel 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	15 / 1,0	225	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> <b>Chordirigieren:</b> Vertiefung der im Bachelor-Studium erworbenen Probenmethodik und Dirigiertechnik. Musikalisch-analytische Auseinandersetzung mit anspruchsvollem Repertoire der Vokalmusik verschiedener Epochen. Erproben eigener Fähigkeiten in verschiedenen Übungsfeldern, u.a. durch Hospitation in Kammerchören. <b>Kinderchorleitung:</b> Repetitorium zur Kinderstimme; Vertiefung des Themas Stimmwechsel; grober Überblick über kindliche Dysphonien, Stimmgesundheit und diagnostisches Hören; Aspekte der Einzelstimmgebung; Fähigkeit zur Anwendung der relativen Solmisation in der Vermittlung der Tonhöhenunterscheidung im Kinderchor; Überblick über verschiedene Blattsingschulen und solmisationsgestützte Methoden und die direkte praktische Anwendung dieser. <b>Orgel:</b> Erarbeiten von fortgeschrittenem Repertoire, auch im Hinblick auf eigene Schwerpunktsetzung							
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine							
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung      x   Modulprüfung        Studienleistung							
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Master-Gesamtnote</b>			
	<b>Zu 3.2: Chordirigieren:</b> Modulprüfung: Chorprobe mit Literatur nach Wahl, anschließend Reflexion			30 min. Probe + 10 min. Kolloquium	10%			
	<b>Zu 3.6 Kinderchorleitung:</b> Modulprüfung: Kurzreferat mit einem zuvor gewählten Thema der Kinderchorleitung mit ggf. anschließender Diskussion, Gespräch zu verschiedenen Bereichen der Kinderchorleitung, Durchführung einer Einheit aus der Kölner Chorschule, Solmisation vom Blatt			20 - 30 min.	10%			
<b>Zu 3.8 Orgel:</b> Modulprüfung: Gestaltung und Vortrag eines Literatur-Programmes mit eigener Schwerpunktsetzung			30 - 60 min.	10%				
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.							
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt.							
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine							

**Modulhandbuch Master of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 1.1 Kernmodul 1**

11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten.		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen		
13	<table border="1"> <tr> <td><b>Modulbeauftragte/ r:</b> Studiengangsleitung Katholische Kirchenmusik</td> <td><b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 5</td> </tr> </table>	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Studiengangsleitung Katholische Kirchenmusik	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 5
<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Studiengangsleitung Katholische Kirchenmusik	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 5		
14	<b>Sonstiges:</b> -/-		

**Modulhandbuch Master of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**  
**Modul 1.2 Kernmodul 2**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 2</b>								
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Katholische Kirchenmusik</b>								
1	<b>Modulnummer:</b> 1	<b>Status:</b>	[X] Pflichtmodul (P)	[ ] Wahlpflichtmodul (WP)						
2	<b>Turnus:</b>	[X] jedes Sem. [ ] jedes WS [ ] jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	3- 4	<b>Credits:</b>	38	<b>Workload (h):</b>	1140
3	<b>Modulstruktur:</b>									
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>Credits</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>			
	1.	G	Orchesterdirigieren 1.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	3	15 / 1,0	75			
	2.	G	Orchesterdirigieren 2.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	3	15 / 1,0	75			
	3.	EZ	Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation 1. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	8	15 / 1,0	225			
	4.	EZ	Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation 2. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	8	15 / 1,0	225			
	5.	EZ	Vertiefung Kernmodul 1. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	8	15 / 1,0	225			
6.	EZ	Vertiefung Kernmodul 2. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	8	15 / 1,0	225				
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> <b>Orchesterdirigieren:</b> Vertiefung der im Bachelor-Studium erworbenen Probenmethodik und Dirigiertechnik auf beispielhafte Orchesterliteratur verschiedener Epochen mit dem Schwerpunkt symphonischer Werke für große Orchesterbesetzungen. Erproben eigener Fähigkeiten im Rahmen von Orchesterpraktika. <b>Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel:</b> Improvisation in verschiedenen Stilen; Erlernen von fortgeschrittenen Modellen der Improvisation auch für den liturgischen Kontext. <b>Vertiefung Kernmodul:</b> Erweiterung eines der Kernmodulfächer. Es muss zu Beginn des Studienjahres gewählt werden.									
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine									
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung   x   Modulprüfung     Studienleistung									
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>		<b>Gewichtung für die Master- Gesamtnote</b>				
	<b>Zu 3.2 Orchesterdirigieren:</b> Modulprüfung: Orchesterprobe mit Literatur nach Absprache; ggf. Klavierprobe mit Literatur nach Wahl			30 min.		10%				
<b>Zu 3.4 Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel:</b> Modulprüfung: Gestaltung und Vortrag eines Improvisationsprogrammes mit eigener Schwerpunktsetzung			30-60 min.		10%					
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.									
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt.									
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine									
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten.									

**Modulhandbuch Master of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 1.2 Kernmodul 2**

12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Studiengangleitung Katholische Kirchenmusik	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 5
14	<b>Sonstiges:</b> -/-	

**Modulhandbuch Master of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 2.1 Künstlerisch- praktischer Kontext 1**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 1</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Katholische Kirchenmusik</b>						
1	<b>Modulnummer:</b> 2.1	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)				
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1 - 2	<b>Credits:</b> 14	<b>Workload (h):</b> 420
3	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>Credits</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>	
	1.	G	Chor 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30	
	2.	G	Chor 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30	
	3.	EZ	Gesang 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15 / 1,0	75	
	4.	EZ	Gesang 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15 / 1,0	75	
5.	EZ	Kirchliche Komposition/ Arrangement/ NGL- Praxis 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 /1,0	105		
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> <b>Chor:</b> Aktive Teilnahme am Semesterprogramm eines Hochschulchores, Erprobung der im Chorleitungsunterricht erworbenen Fähigkeiten durch die Übernahme von Probenassistenzen (Einsingen, Stimmproben, Korrepetition usw.). <b>Gesang:</b> Vertiefung der Arbeit an Gesangstechnik und Ausdruck. <b>Kirchliche Komposition/ Arrangement/ NGL (Neues geistliches Lied)- Praxis:</b> Praktische Einführung in die wichtigsten Stilistiken der Popularmusik anhand von stiltypischen Patterns.							
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine							
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung   x   Modulprüfung     Studienleistung							
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote</b>			
	<b>Zu 3.4 Gesang:</b> Modulprüfung: Vortrag von 2 Arien, 3 Liedern und einem a cappella gesungenen Kirchenlied. Mindestens ein Lied ist auswendig vorzutragen, Opernarien sind auswendig vorzutragen. Vortrag eines kurzen Sprechtextes.			20 min.	0			
<b>Zu 3.5 Kirchliche Komposition/ Arrangement/ NGL- Praxis:</b> Modulprüfung: Vorspiel eines selbstgewählten NGLs (Neuen geistlichen Liedes) in einem Stil der Popularmusik, Vom-Blatt-Spiel eines vorgelegten NGLs und Spielen nach Akkord-Symbolen (jeweils ohne Vorgabe der Stilistik).			15 min.	0				
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.							
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet							
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine							
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten.							
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen							
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Studiengangsleitung Katholische Kirchenmusik			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 5				



**Modulhandbuch Master of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 2.2 Künstlerisch- praktischer Kontext 2**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 2</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Katholische Kirchenmusik</b>						
1	<b>Modulnummer:</b> 2.2	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	3-4	<b>Credits:</b> 10	<b>Workload (h):</b> 300
3	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>Credits</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>	
	1.	G	Chor 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30	
	2.	G	Chor 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30	
	3.	EZ	Klavier oder historisches Instrument 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15 / 1,0	75	
4.	EZ	Klavier oder historisches Instrument 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15 / 1,0	75		
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> <b>Chor:</b> Aktive Teilnahme am Semesterprogramm eines Hochschulchores, Erprobung der im Chorleitungsunterricht erworbenen Fähigkeiten durch die Übernahme von Probenassistenzen (Einsingen, Stimmproben, Korrepetition usw.) <b>Klavier oder historisches Instrument:</b> Erarbeiten von fortgeschrittenem Repertoire nach individueller Schwerpunktsetzung							
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine							
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung      x   Modulprüfung        Studienleistung							
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	<b>Zu 3.4 Klavier oder historisches Instrument</b> Modulprüfung: freies Programm, das die individuellen Schwerpunkte und Fähigkeiten am Klavier widerspiegelt. Werke der Duo- oder Kammermusikliteratur sind möglich			20 min.		0		
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.							
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet							
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine							
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten.							
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen							
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Studiengangsleitung Katholische Kirchenmusik			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 5				

**Modulhandbuch Master of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**  
**Modul 3 Professionalisierung**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Professionalisierung</b>								
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Katholische Kirchenmusik</b>								
1	<b>Modulnummer:</b> 3	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)						
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1-4	<b>Credits:</b>	4	<b>Workload (h):</b>	120
3	<b>Modulstruktur:</b>									
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>Credits</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>			
	1.		Sammelschein 1. - 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4		120			
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> <b>Sammelschein Professionalisierung:</b> Teilnahme an 4 Studientagen/ Professionalisierungstagen									
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine									
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> ./.									
7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. die Teilnahmen erbracht wurden									
8	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet									
9	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine									
10	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme Unterricht/Praktikum									
11	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Zu 3.1: alle Bachelorstudiengänge an der HfMT Köln									
12	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Studiengangleitung Katholische Kirchenmusik				<b>Zuständige Fachbereiche / Institute:</b> FB 5					
13	<b>Sonstiges:</b> -/-									

**Modulhandbuch Master of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**  
**Modul 4 Wahlpflichtmodul**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Wahlpflichtmodul</b>								
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Katholische Kirchenmusik</b>								
1	<b>Modulnummer:</b> 4	<b>Status:</b>	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)						
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1-4	<b>Credits:</b>	2	<b>Workload (h):</b>	60
3	<b>Modulstruktur:</b>									
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>Credits</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>			
	1.		bevorzugt aus folgenden Fächern zu wählen: Musikwissenschaft Vertiefung Tonsatz Vertiefung Professionalisierung Alte Musik/ Neue Musik Ergänzung Gesang/ Klavier/ hist. Instrument	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	2	Insgesamt 60				
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>									
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Wahlpflichtbereich									
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> -/-									
7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. die Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.									
8	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet									
9	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine									
10	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Unterricht									
11	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Zu 3.1: alle Bachelorstudiengänge an der HfMT Köln									
12	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Studiengangleitung Katholische Kirchenmusik				<b>Zuständige Fachbereiche / Institute:</b> FB 5					
13	<b>Sonstiges:</b> -/-									

**Modulhandbuch Master of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 5: Masterarbeit**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Masterarbeit</b>								
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Katholische Kirchenmusik</b>								
1	<b>Modulnummer:</b> 5	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)						
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	4	<b>LP:</b>	16	<b>Workload (h):</b>	480
3	<b>Modulstruktur:</b>									
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>			
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16	-/-	480			
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.									
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> a. CD/ DVD Produktion mit Begleittext b. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche c. Konzertvortrag mit wissenschaftlichem Begleittext d. Interdisziplinäres Projekt mit schriftlicher Dokumentation und Präsentation									
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Studienleistung									
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>					
	<b>a. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung</b>			60 Minuten ca. 5-10 Seiten	100 (Verhältnis künstlerisch-praktischer zu schriftlichem Teil 50/50)					
	<b>b. Moderiertes Konzert:</b> • Hochschulöffentliche Veranstaltung mit Moderation und dokumentierter Recherche			60- 80 Minuten ca. 5-10 Seiten	100 (Verhältnis künstlerisch-praktischer zu schriftlichem Teil 50/50)					
	<b>c. Konzertvortrag :</b> hochschulöffentliche Veranstaltung mit wissenschaftlichem Begleittext			60 bis 80 Minuten ca. 10-15 Seiten	100 (Verhältnis künstlerisch-praktischer zu schriftlichem Teil 50/50)					
8	<b>d. Interdisziplinäres Projekt:</b> • Live-Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit schriftlicher Dokumentation und Präsentation			Bis zu 60 Minuten ca. 10-15 Seiten	100 (Verhältnis künstlerisch-praktischer zu schriftlichem Teil 50/50)					
	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.									
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 50%									
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine									

**Modulhandbuch Master of Music Katholische Kirchenmusik, PO 2019**

**Modul 5: Masterarbeit**

11	<b>Anwesenheit:</b> -/-	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Mentor/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 5
14	<b>Sonstiges:</b> <p>Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren.</p> <p>Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p>	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Orchesterdirigieren**  
**Prüfungsordnung 27.11.2013**  
**Übersicht**

<b>1.1 Kernbereich - Kernmodul 1</b>		
Fachsemester 1 - 4		Pflicht
Orchesterdirigieren ~ Coaching für Dirigenten	58 Leistungspunkte	
<b>1.2 Kernbereich - Kernmodul 2</b>		
Fachsemester 5 - 8		Pflicht
Orchesterdirigieren ~ - Coaching für Dirigenten	58 Leistungspunkte	
<b>2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1</b>		Pflicht
Fachsemester 1 - 4	42 Leistungspunkte	
Klavierspiel ~ Partiturspiel ~ Klavierauszugspiel ~ Gesang ~ Korrepitition ~ Chor		
<b>2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2</b>		Pflicht
Fachsemester 5-8	32 Leistungspunkte	
Klavierspiel ~ Partiturspiel ~ Klavierauszugspiel ~ Korrepitition		
<b>3. Bildung</b>		Pflicht
	31 Leistungspunkte	
<b>3.1 Musiktheorie</b>		Pflicht
Fachsemester 1 - 6	22 Leistungspunkte	
Allgemeine Musiklehre ~ Harmonielehre ~ Kontrapunkt ~ Gehörbildung ~ Formenlehre ~ Kompositionstechniken der Neuen Musik ~ Werkanalyse		
<b>3.2 Musikwissenschaft</b>		Pflicht
Fachsemester 1 - 5	9 Leistungspunkte	
Historische Musikwissenschaft ~ Ringvorlesung ~ Instrumentenkunde / Instrumentationslehre		
<b>5. Professionalisierung</b>		Pflicht
Fachsemester 2 - 7	6 Leistungspunkte	
Musikmedizin ~ Grundlagen der Professionalisierung für Musiker ~ Konzertgestaltung ~ Embodiment		
<b>6. Bachelorarbeit</b>		Pflicht
Fachsemester 8	8 Leistungspunkte	
<b>7. Ergänzung</b>		Pflicht
	5 Leistungspunkte	

### Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

<b>C</b>	Coaching
<b>Credits</b>	Leistungspunkte      1 Leistungspunkt = 30 Stunden
<b>E</b>	Eigenarbeit
<b>E-K</b>	Examens-Kolloquium
<b>E-L</b>	E-Learning
<b>EZ</b>	Einzelunterricht
<b>G</b>	Gruppenunterricht
<b>K</b>	Kolloquium
<b>Modulsemester</b>	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend
<b>P</b>	Pflicht
<b>Pro-K</b>	Projektkolloquium
<b>Pra</b>	Praktikum
<b>Präsenz</b>	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden
<b>Pro</b>	Projekte
<b>PS</b>	Praxisseminar
<b>S</b>	Seminar
<b>Semester</b>	15 Semesterwochen
<b>SWS</b>	Semesterwochenstunden - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
<b>T</b>	Tagung
<b>Ü</b>	Übung
<b>V</b>	Vorlesung
<b>Workload</b>	Arbeitsphase in Stunden pro Semester
<b>WP</b>	Wahlpflicht

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 1</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Orchesterdirigieren</b>					
1	Modulnummer: 1.1	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1 - 4	LP: 58	Workload (Std.): 1740
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (Stunden / SWS)	Selbststudium (in Stunden)
	1.	EZ / G	Einzel- und Gruppenunterricht Orchesterdirigieren 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	12,5	23 Std/1,5 SWS	Ca. 352
	2.	EZ / G	Einzel- und Gruppenunterricht Orchesterdirigieren 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	12,5	23 Std/ 1,5 SWS	Ca. 352
	3.	EZ / G	Einzel- und Gruppenunterricht Orchesterdirigieren 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	12,5	23 Std/ 1,5 SWS	Ca. 352
	4.	EZ / G	Einzel- und Gruppenunterricht Orchesterdirigieren 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	12,5	23 Std/ 1,5 SWS	Ca. 352
	5.	EZ/ G	Coaching für Dirigenten	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 Std./ 2 SWS	30
	6.	EZ/ G	Coaching für Dirigenten	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 Std./ 2 SWS	30
	7.	EZ/ G	Coaching für Dirigenten	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 Std./ 2 SWS	30
8.	EZ/ G	Coaching für Dirigenten	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 Std./ 2 SWS	30	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> <b>Dirigieren:</b> Erarbeiten und Festigen der wichtigen Aspekte der Dirigiertechnik, insbesondere in den Bereichen Schlag- und Probentechnik, nachgewiesen durch Dirigate von Orchester- und Ensemblewerken aus unterschiedlichen Epochen. <b>Coaching:</b> Wahrnehmung der eigenen Rolle/Funktion als Dirigent*in, Erkennen der persönlichen Möglichkeiten						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			Dauer bzw. Umfang der Probe	Gewichtung für die Modulnote in %		
	<b>Zu 3.4 Besondere Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester Probe und Aufführung eines Orchesterwerks (ca. 15 min Dauer)			20 - 30 min.	100		
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Aktive Teilnahme an Einzel- und Gruppenunterricht und Praxisphasen mit einem Arbeitssorchester						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 20 %						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						





11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht,	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2
14	<b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.	

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 2</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Orchesterdirigieren</b>						
1	<b>Modulnummer:</b> 1.1	<b>Status:</b>		<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1 - 4	<b>LP:</b> 58	<b>Workload (Std.):</b> 1740
3	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (in Stunden)</b>	
	1.	EZ / G	Einzel- und Gruppenunterricht Orchesterdirigieren 1.Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	12,5	23 Std/1,5 SWS	Ca. 352	
	2.	EZ / G	Einzel- und Gruppenunterricht Orchesterdirigieren 2.Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	12,5	23 Std/ 1,5 SWS	Ca. 352	
	3.	EZ / G	Einzel- und Gruppenunterricht Orchesterdirigieren 3.Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	12,5	23 Std/ 1,5 SWS	Ca. 352	
	4.	EZ / G	Einzel- und Gruppenunterricht Orchesterdirigieren 4.Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	12,5	23 Std/ 1,5 SWS	Ca. 352	
	5.	EZ/ G	Coaching für Dirigieren 1. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 Std./ 2 SWS	30	
	6.	EZ/ G	Coaching für Dirigieren 2.Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 Std./ 2 SWS	30	
	7.	EZ/ G	Coaching für Dirigieren 3. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 Std./ 2 SWS	30	
8.	EZ/ G	Coaching für Dirigieren 4. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 Std./ 2 SWS	30		
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> <u>Dirigieren:</u> Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Orchester- und Ensembleliteratur, auch im Bereich des gewählten Profils, nachgewiesen durch Dirigate von Orchester- und Ensemblewerken aus unterschiedlichen Epochen <u>Coaching:</u> Vertiefung der Kommunikationsfähigkeit und Stärkung des intentionalen Ausdrucks.							
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine							
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung   x   Modulprüfung     Studienleistung							
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>			
	<b>Zu 3.4 Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester Probe eines Orchesterwerks oder eines Werks mit Solist			Ca. 45 min.	100			
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Aktive Teilnahme an Einzel- und Gruppenunterricht und Praxisphasen mit einem ArbeitSORchester							
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 20 %							
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine							
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht,							

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer	Zuständiger Fachbereich: FB 2
14	<b>Sonstiges:</b> -/-	

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 1</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Orchesterdirigieren</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 2.1	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	---

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	4 Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1 - 4	<b>LP:</b>	42	<b>Workload (Std.):</b>	1260
----------	----------------	--	---------------	--------	------------------	-------	------------	----	-------------------------	------

Modulstruktur:						
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (in Stunden)
1.	EZ	Klavierspiel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	12 Std./0,75 SWS	Ca. 48
2.	EZ	Klavierspiel 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	12 Std./0,75 SWS	Ca. 48
3.	EZ	Klavierspiel 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	12 Std./0,75 SWS	Ca. 48
4.	EZ	Klavierspiel 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	12 Std./0,75 SWS	Ca. 48
5.	EZ	Partiturspiel 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca.52
6.	EZ	Partiturspiel 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca.52
7.	EZ	Partiturspiel 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca.52
8.	EZ	Partiturspiel 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca.52
9.	EZ	Klavierauszugspiel 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std./ 1 SWS	45
10.	EZ	Klavierauszugspiel 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std./ 1 SWS	45
11.	EZ	Klavierauszugspiel 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std./ 1 SWS	45
12.	EZ	Klavierauszugspiel 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std./ 1 SWS	45
13.	EZ	Gesang 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	52
14.	EZ	Gesang 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	52
15.	EZ	Gesang 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	52
16.	EZ	Gesang 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	52
17.	Ü	Chor	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 Std./ 2 SWS	30
13.	Ü	Korrepetition 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std. / 1 SWS	45
14.	Ü	Korrepetition 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std. / 1 SWS	45
15.	Ü	Korrepetition 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std. / 1 SWS	45
16.	Ü	Korrepetition 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std. / 1 SWS	45

<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Klavier (NF):</u> Ausgehend vom Niveau der gehobenen Mittelstufe werden die technischen und gestalterischen Mittel entwickelt, anspruchsvolle Werke der Klavierliteratur aller Epochen, auch der Kammermusik angemessen darstellen zu können.</li> <li><u>Klavierauszugspiel:</u> Fortgeschrittene Fähigkeit zur Erarbeitung von Klavierauszügen und einzelnen Operszenen nach Stil, Gesangs- und Dirigiertradition und der Technik ihrer vereinfachten pianistischen Darstellung; zeitgleiches Singen und Spielen anhand von schwierigeren Szenen; Grundlagen der korrepetitorischen Arbeit mit Sängerinnen und Sängern</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Partiturspiel</u>: Erwerb grundlegender Kenntnisse des Partiturspiels, Darstellung von Partituren am Instrument, Fähigkeit, Sätze in alten Schlüsseln oder mit verschiedenen transponierenden Instrumenten am Instrument darzustellen</li> <li>• <u>Gesang</u>: Vertiefte Kenntnis der Technik des singenden Musikers wie Atemführung, Klangbildung, Artikulation, hörende Selbstwahrnehmung; stilistisch differenzierter Stimmeinsatz; Kenntnis und Interpretation von Liedern, Rezitativen und Arien aus mehreren Epochen und Genres</li> <li>• <u>Chor</u>: Erweiterung des künstlerischen Erfahrungsspektrums und der Literaturkenntnis</li> <li>• <u>Korrepetieren</u>: Systematisches Erarbeiten stilistisch unterschiedlicher Gesangs- oder Instrumentalpartien vom ersten Lesen bis zur technisch- musikalischen Durchgestaltung</li> </ul>																
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine																
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung   x   Modulprüfung   x   Studienleistung																
7	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</th> <th>Dauer bzw. Umfang</th> <th>Gewichtung für die Modulnote in %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><u>Zu 3.2 Klavierspiel: Studienleistung</u> nach dem 2. Modulsemester Keine Vorgabe</td> <td>20 min.</td> <td rowspan="6" style="text-align: center;">-/-</td> </tr> <tr> <td><u>Zu 3.4 Klavierspiel: Modulprüfung</u> nach dem 4. Modulsemester Vortrag von 3 mittelschweren Stücken aus 3 Epochen</td> <td>20 min.</td> </tr> <tr> <td><u>Zu 3.8 Partiturspiel: Modulprüfung</u> nach dem 4. Modulsemester Vorbereitetes und evtl. prima vista Partiturspiel</td> <td>20 min</td> </tr> <tr> <td><u>Zu 3.12 Klavierauszugspiel: Modulprüfung</u> nach dem 4. Modulsemester Vorbereitetes Klavierauszugspiel</td> <td>20 min</td> </tr> <tr> <td><u>Zu 3.15 Gesang: Studienleistung</u> nach dem 2. Modulsemester Gesangsvortrag z. B. in einem Klassenabend</td> <td>Ca. 10 min</td> </tr> <tr> <td><u>Zu 3.16 Gesang: Modulprüfung</u> nach dem 4. Modulsemester Vortrag vorbereiteter Lieder und Arien</td> <td>Ca. 20 min</td> </tr> </tbody> </table>	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	<u>Zu 3.2 Klavierspiel: Studienleistung</u> nach dem 2. Modulsemester Keine Vorgabe	20 min.	-/-	<u>Zu 3.4 Klavierspiel: Modulprüfung</u> nach dem 4. Modulsemester Vortrag von 3 mittelschweren Stücken aus 3 Epochen	20 min.	<u>Zu 3.8 Partiturspiel: Modulprüfung</u> nach dem 4. Modulsemester Vorbereitetes und evtl. prima vista Partiturspiel	20 min	<u>Zu 3.12 Klavierauszugspiel: Modulprüfung</u> nach dem 4. Modulsemester Vorbereitetes Klavierauszugspiel	20 min	<u>Zu 3.15 Gesang: Studienleistung</u> nach dem 2. Modulsemester Gesangsvortrag z. B. in einem Klassenabend	Ca. 10 min	<u>Zu 3.16 Gesang: Modulprüfung</u> nach dem 4. Modulsemester Vortrag vorbereiteter Lieder und Arien	Ca. 20 min
Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %															
<u>Zu 3.2 Klavierspiel: Studienleistung</u> nach dem 2. Modulsemester Keine Vorgabe	20 min.	-/-															
<u>Zu 3.4 Klavierspiel: Modulprüfung</u> nach dem 4. Modulsemester Vortrag von 3 mittelschweren Stücken aus 3 Epochen	20 min.																
<u>Zu 3.8 Partiturspiel: Modulprüfung</u> nach dem 4. Modulsemester Vorbereitetes und evtl. prima vista Partiturspiel	20 min																
<u>Zu 3.12 Klavierauszugspiel: Modulprüfung</u> nach dem 4. Modulsemester Vorbereitetes Klavierauszugspiel	20 min																
<u>Zu 3.15 Gesang: Studienleistung</u> nach dem 2. Modulsemester Gesangsvortrag z. B. in einem Klassenabend	Ca. 10 min																
<u>Zu 3.16 Gesang: Modulprüfung</u> nach dem 4. Modulsemester Vortrag vorbereiteter Lieder und Arien	Ca. 20 min																
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.																
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet																
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine																
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme																
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Bachelor of Music Chordirigieren; andere Studiengänge: Im Einzelfall zu prüfen																
13	<table border="1"> <tr> <td><b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in</td> <td><b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2</td> </tr> </table>	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2														
<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2																
14	<b>Sonstiges:</b> -/-																

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 2</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Orchesterdirigieren</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 2.2	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	---

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	5 - 8	<b>LP:</b>	32	<b>Workload (h):</b>	960
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:						
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
1.	EZ	Klavierspiel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	12 Std./0,75 SWS	Ca. 48
2.	EZ	Klavierspiel 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	12 Std./0,75 SWS	Ca. 48
3.	EZ	Klavierspiel 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	12 Std./0,75 SWS	Ca. 48
4.	EZ	Klavierspiel 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	12 Std./0,75 SWS	Ca. 48
5.	EZ	Partiturspiel 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca.52
6.	EZ	Partiturspiel 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca.52
7.	EZ	Partiturspiel 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca.52
8.	EZ	Partiturspiel 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 Std./ 0,5 SWS	Ca.52
9.	EZ	Klavierauszugspiel 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std./ 1 SWS	45
10.	EZ	Klavierauszugspiel 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std./ 1 SWS	45
11.	EZ	Klavierauszugspiel 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std./ 1 SWS	45
12.	EZ	Klavierauszugspiel 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std./ 1 SWS	45
13.	Ü	Korrepetition 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std. / 1 SWS	45
14.	Ü	Korrepetition 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std. / 1 SWS	45
15.	Ü	Korrepetition 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std. / 1 SWS	45
16.	Ü	Korrepetition 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std. / 1 SWS	45

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Klavier (NF):</b> Ausgehend von soliden technischen und gestalterischen Grundlagen werden anspruchsvolle Werke der Klavierliteratur aller Epochen, auch der Kammermusik erarbeitet und vorgestellt</li> <li><b>Klavierauszugspiel:</b> Erweiterte Fähigkeit zur Erarbeitung ganzer Klavierauszüge unterschiedlicher Epochen; Weiterentwicklung der Vom-Blatt-Spiel- Fähigkeit; zeitgleiches Singen und Spielen anhand von anspruchsvollen Probespielstellen; korrepetitorische Arbeit mit Sängern; Korrepetitionspraxis bei Projekten der Hochschule und Opernschule</li> <li><b>Partiturspiel:</b> Erwerb grundlegender Kenntnisse des Partiturspiels, Darstellung von Partituren am Instrument; Fähigkeit, Sätze in alten Schlüsseln oder mit verschiedenen transponierenden Instrumenten am Instrument darzustellen</li> <li><b>Korrepetieren:</b> Systematisches Erarbeiten stilistisch unterschiedlicher Gesangs- oder Instrumentalpartien vom ersten Lesen bis zur technisch- musikalischen Durchgestaltung</li> </ul>
----------	---

<b>5</b>	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine</p>
----------	--



6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung   x   Modulprüfung   x   Studienleistung		
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	<b>Zu 3.2 Klavierspiel: Studienleistung nach dem 2. Modulsemester</b>	20 min.	-/-
	<b>Zu 3.4 Klavierspiel: Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester Vortrag von 3 anspruchsvolleren Werken aus 3 Epochen (Kammermusik möglich)	30 min.	
	<b>Zu 3.8 Partiturspiel: Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester Vorbereitetes Partiturspiel und evtl. prima vista	20 min	
	<b>Zu 3.12 Klavierauszugspiel: Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester Auswahl aus 4 vorbereiteten anspruchsvollen Werken	20 min	
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Bachelor of Music Chordirigieren; In andren Studiengängen m Einzelfall zu prüfen		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2	
14	<b>Sonstiges:</b> -/-		

**Modulhandbuch Bachelor of Music Orchesterdirigieren,  
Prüfungsordnung, 27.11.2013  
Modul 3.1 Musiktheorie**

<b>Modultitel deutsch:</b>	Musiktheorie
<b>Studiengang:</b>	Bachelor of Music <b>Orchesterdirigieren</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 3.1	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [6] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 - 6	<b>LP:</b> 22	<b>Workload (h):</b> 660
----------	---	------------------------	---------------------------	------------------	-----------------------------

<b>Modulstruktur:</b>								
<b>3</b>	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>		<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
				<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP			
	1.	V/S	Allgemeine Musiklehre 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	2.	V/S	Allgemeine Musiklehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	3.	S/Ü	Harmonielehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 h / 2 SWS	Ca. 40
	4.	S/Ü	Harmonielehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 h / 2 SWS	Ca. 40
	5.	S/Ü	Harmonielehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 h / 2 SWS	Ca. 40
	6.	S/Ü	Kontrapunkt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	7.	S/Ü	Kontrapunkt 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	8.	S/Ü	Gehörbildung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	9.	S/Ü	Gehörbildung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	10.	S/Ü	Gehörbildung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	11.	S/Ü	Gehörbildung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	12.	S/Ü	Gehörbildung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	13.	S/Ü	Gehörbildung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	14.	S/Ü	Formenlehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	15.	S/Ü	Formenlehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20



**Modulhandbuch Bachelor of Music Orchesterdirigieren,  
Prüfungsordnung, 27.11.2013  
Modul 3.1 Musiktheorie**

16.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 5. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
17.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 6. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
18.	S/Ü	Werkanalyse 5. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
19.	S/Ü	Werkanalyse 6. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20

4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>						
	<p>Zu1/2: <b>Allgemeine Musiklehre:</b> Erwerb von Grundwissen über die Themenfelder der Akustik/ Spezialwissen über Akustik für Musiker Systematik der Begriffe und Themenfelder aus der Allgemeinen Musiklehre/ Überblick über Begriffsdefinitionen aus den Bereichen Musiktheorie/ Tonsatz und Gehörbildung, Notations- und Partiturskunde/ Überblick über die Geschichte der Musiktheorie.</p> <p>Zu 3. <b>Harmonielehre:</b> Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellungen am Klavier</p> <p>Zu 4/5. <b>Harmonielehre:</b> Vertiefung der erworbenen Kenntnisse, erweitertes Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren.</p> <p>Zu 6/7. <b>Kontrapunkt:</b> Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen eines zweistimmigen polyphonen Satzes nach historischem Vorbild.</p> <p>Zu 8 - 13: <b>Gehörbildung:</b> Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, ein- bis vierstimmige Diktate zu notieren.</p> <p>Zu 14-15: <b>Formenlehre:</b> Kenntnis verschiedener Formtypen und Gattungen aus verschiedenen Epochen.</p> <p>Zu 16/17: <b>Kompositionstechniken der Neuen Musik:</b> Einblick in Kompositionstechniken und musikästhetische Kontexte zeitgenössischen Komponierens</p> <p>Zu 18/19: <b>Werkanalyse:</b> Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik. Eigenständige Analyse eines musikalischen Werkes.</p>						

5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> keine						
---	--	--	--	--	--	--	--

6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)   x   Studienleistung							
	<b>Prüfungsleistung/en:</b>					Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	
	Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Klausur					Ca. 2 Std.	-/-	
	Zu 3.3 Harmonielehre <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit					Individuell	-/-	
	Zu 3.5 Harmonielehre <b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung					3 Std. 15 Min.	-/-	
	Zu 3.7 Kontrapunkt <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit					Individuell	-/-	
	Zu 3.11 Gehörbildung <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur					Ca. 1 Std.	-/-	
	Zu 3.13 Gehörbildung <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung					Ca. 1-2 Std.	-/-	
	Zu 3.15 Formenlehre <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur oder <b>Studienleistung</b> in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse					Ca. 2-3 Std.	-/-	
	Zu 3.17. Kompositionstechniken der Neuen Musik <b>Studienleistung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium					Individuell	-/-	
Zu 3.19 Werkanalyse <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium					Individuell	-/-		

**Modulhandbuch Bachelor of Music Orchesterdirigieren,  
Prüfungsordnung, 27.11.2013  
Modul 3.1 Musiktheorie**

7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Modulprüfungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
8	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt	
9	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine	
10	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme.	
11	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music Studiengänge der HfMT Köln	
12	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Vorsitzende/r der Fachkommission Tonsatz	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 1
13	<p><b>Sonstiges:</b> Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. Allgemeine Musiklehre ist nicht verpflichtend im 1. und 2. Modulsemester zu belegen, aufgrund sprachlicher Hindernisse ist eine Belegung im 3. und 4. Modulsemester angebracht.</p> <p><b>Harmonielehre</b> und <b>Kontrapunkt</b> werden in der Regel in einem Kurs zusammengefasst und mit einer kombinierten Prüfung abgeschlossen. Es sind dann 4 Semester Harmonielehre/ Kontrapunkt mit je 2 SWS zu belegen.</p>	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Orchesterdirigieren,  
Prüfungsordnung 27.11.2013  
Modul 3.2 Musikwissenschaft**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Musikwissenschaft</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Orchesterdirigieren</b>					
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 3.2	<b>Status:</b>		<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 2 - 5	<b>LP:</b> 9	<b>Workload (h):</b> 270
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	V	Historische Musikwissenschaft 2. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	2.	S	Historische Musikwissenschaft 3. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	3.	S	Historische Musikwissenschaft 4. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	4.	V	Ringvorlesung 5. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2 SWS	8
	5.	S	Instrumentenkunde/ Instrumentationslehre 1. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	15
6.	S	Instrumentenkunde/ Instrumentationslehre 2. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15/ 1 SWS	15	
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Entwicklung eines Verständnisses musikgeschichtlicher Fragestellungen und Methoden, Einblicke in musikbezogene wissenschaftliche Diskurse sowie in psycho-physische Zusammenhänge des Musizierens. Die Elemente des Moduls im Einzelnen: <u>3.1. Musikwissenschaft (Vorlesung):</u> Exemplarischer Einblick in grundlegende Aspekte der Darstellung musikhistorischer Entwicklungen <u>3.2. Musikwissenschaft (Seminare):</u> Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in Hinblick auf die Entwicklung und Bearbeitung musikhistorischer Fragestellungen <u>3.4. Ringvorlesung:</u> wissenschaftliche Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragenstellungen zu wechselnden Themen <u>3.5/3.6 Instrumentenkunde/ Instrumentationslehre:</u> Kenntnis grundlegender akustischer Begriffe / überblick über die Instrumentenkunde/ Analyse von Instrumentationen						
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung        Modulprüfung      x   Studienleistung						
<b>7</b>	<b>Prüfungsleistungen:</b> <b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	zu 3.1 Historische Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach dem 1. oder 2. Modulsemester Klausur			Ohne Vorgabe	-/-		
	zu 3.3 Historische Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit			Ohne Vorgabe	-/-		
Zu 3.6 Instrumentenkunde: Studienleistung im 6. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit			Ohne Vorgabe	-/-			
<b>8</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
<b>9</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet						

10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine	
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in FB 5	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 5
14	<b>Sonstiges:</b> Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes wissenschaftliches Tutorium zu besuchen.	

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Vermittlung und Professionalisierung</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Orchesterdirigieren</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 4 / 5	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	---------------------------	----------------	--	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	2-7	<b>LP:</b>	6	<b>Workload (h):</b>	180
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	---	----------------------	-----

Modulstruktur:								
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	S	Musikmedizin 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
2.	S	Grundlagen der Professionalisierung für Musiker 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
3.	S	Konzertgestaltung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
4.	S	Musikmedizin 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
5.	S	Professionalisierung für Musiker 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
6.	S	Konzertgestaltung 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
7.	S	Embodiment 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40	

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Einblick in instrumentaldidaktische Grundfragen und in institutionelle Bedingungen instrumentalen Musiklernens sowie Verfügung über zentrale professionsbezogene Kenntnis. Die Elemente des Moduls im Einzelnen:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><u>Musikermedizin:</u> Auf Basis aktueller Erkenntnisse aus Medizin, Trainings- und Neurowissenschaften, Bewegungslehre und berufsorientierter Psychologie werden praktische Verfahren zum Umgang mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des professionellen Musizierens erlernt. Diese sollen dazu beitragen, eigene Potenziale weiter ausschöpfen zu können und körperlichen wie auch psychischen Überlastungen vorzubeugen.</li> <li><u>Grundlagen der Professionalisierung für Musiker:</u> Erwerb fachbezogener Kenntnisse in Recht, Wirtschaft, Marketing und Strategiebildung als Basis für eine freiberufliche oder angestellte Existenz als Künstler und Pädagoge. Kenntnis der Institutionen und Mechanismen des Musikbetriebes und der Veranstaltungsorganisation.</li> <li><u>Konzertgestaltung:</u> Erwerb grundlegender konzertdramaturgischer Kenntnisse in Hinblick auf die eigene Repertoiregestaltung</li> <li><u>Embodiment:</u> Vermittlung der anatomischen, physiologischen und neuropsychologischen Grundlagen gesunden Musizierens</li> </ol>
----------	---

<b>5</b>	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Eine Veranstaltung der Nr. 3.4, 3.5 oder 3.6</p>
----------	---

<b>6</b>	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung    <input type="checkbox"/>   Modulprüfung    <input checked="" type="checkbox"/>   Studienleistung</p>
----------	---

<b>7</b>	<p><b>Prüfungsleistungen:</b> Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung</p>	Dauer und Umfang
	<p>Zu 3.6, 3.7, 3.8: <b>1 Studienleistung</b> zu einer der drei Veranstaltungen</p>	Keine Vorgabe
	<p>zu 3.9 Embodiment <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Klausur</p>	Keine Vorgabe

8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungs- und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine	
11	<b>Anwesenheit:</b> In allen Veranstaltungen besteht Anwesenheitspflicht.	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in FB 5	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 5, POI
14	<b>Sonstiges:</b> -/-	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Orchesterdirigieren**  
**Prüfungsordnung 27.11.2013**  
**Modul 6: Bachelorarbeit**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Bachelorarbeit</b>								
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Orchesterdirigieren</b>								
1	<b>Modulnummer:</b> 6	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)						
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	8	<b>LP:</b>	8	<b>Workload (h):</b>	240
3	<b>Modulstruktur:</b>									
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>			
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	-/-	240			
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.									
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. DVD / CD-Produktion <u>oder</u> c. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation									
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung        Modulprüfung        Studienleistung									
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>				<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>				
	a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/Didaktik				35 bis 40 Seiten	100				
	b. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung					Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25				
	c. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit selbst dirigiertem besonderem themenbezogenen Repertoire				Konzert ca. 60- 80 Minuten Dokumentierte Recherche ohne Vorgabe	Künstl. Teil: 75 Dokumentierte Recherche: 25				
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation				-/-	Präsentation: 75 Dokumentation: 25				
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.									
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 60 %									
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine									

**Modulhandbuch Bachelor of Music Orchesterdirigieren**  
**Prüfungsordnung 27.11.2013**  
**Modul 6: Bachelorarbeit**

11	<b>Anwesenheit:</b> -/-	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Mentor/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2
14	<p><b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt. Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.</p>	



**Modulhandbuch Bachelor of Music Orchesterdirigieren**  
**Prüfungsordnung (PO), v. 27.11.2013**  
**Modul 7: Ergänzung**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Ergänzung</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Orchesterdirigieren</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 6	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)	
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 8	<b>LP:</b> 5	<b>Workload (h):</b> 150	
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	S/ V/ Ü	Aus dem Lehrangebot der HfMT Köln frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	13	Insgesamt 390	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> <u>Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.						
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme						
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music / Master of Music an der HfMT Köln						
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekaninnen/ Dekane und Institutsleiterinnen/ Institutsleiter			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1 bis 5, POI			
14	<b>Sonstiges:</b> -/-						

**Modulhandbuch Master of Music Dirigieren**

**Prüfungsordnung (PO) 03.02.2010**

**Einschließlich der 1. Änderungsordnung vom 29.06.2011**

**Übersicht**

<b>1.1 Kernbereich - Kernmodul 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	50 Leistungspunkte

<b>1.2 Kernbereich - Kernmodul 2</b>	Pflicht
Fachsemester 3 - 4	34 Leistungspunkte

<b>2 Künstlerisch-praktischer Kontext</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	8 Leistungspunkte
Partiturspiel ~ Gehörbildung	

<b>3. Wahlpflichtmodul</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	12 Leistungspunkte
Musikwissenschaft ~ Vertiefung Tonsatz ~ Vertiefung Professionalisierung ~ Körperdisposition/ Embodiment ~ Dirigieren Alte Musik ~ Dirigieren Neue Musik	

<b>4. Masterarbeit</b>	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

### Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

<b>C</b>	<b>Coaching</b>
<b>Credits</b>	<b>Leistungspunkte      1 Leistungspunkt = 30 Stunden</b>
<b>E</b>	<b>Eigenarbeit</b>
<b>E-K</b>	<b>Examens-Kolloquium</b>
<b>E-L</b>	<b>E-Learning</b>
<b>EZ</b>	<b>Einzelunterricht</b>
<b>G</b>	<b>Gruppenunterricht</b>
<b>K</b>	<b>Kolloquium</b>
<b>Modulsemester</b>	<b>im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend</b>
<b>P</b>	<b>Pflicht</b>
<b>Pro-K</b>	<b>Projektkolloquium</b>
<b>Pra</b>	<b>Praktikum</b>
<b>Präsenz</b>	<b>Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden</b>
<b>Pro</b>	<b>Projekte</b>
<b>PS</b>	<b>Praxisseminar</b>
<b>S</b>	<b>Seminar</b>
<b>Semester</b>	<b>15 Semesterwochen</b>
<b>SWS</b>	<b>Semesterwochenstunden</b> <b>- künstlerisches Fach = 60 Minuten</b> <b>- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten</b>
<b>T</b>	<b>Tagung</b>
<b>Ü</b>	<b>Übung</b>
<b>V</b>	<b>Vorlesung</b>
<b>Workload</b>	<b>Arbeitsphase in Stunden pro Semester</b>
<b>WP</b>	<b>Wahlpflicht</b>

**Modulhandbuch Master of Music Dirigieren mit dem Profil Orchester**  
**Prüfungsordnung (PO) vom 03.02.2010 einschließlich Änderungsordnung vom 29.06.2011**  
**Modul 1.1 Kernmodul 1**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 1</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Dirigieren Orchester</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 1.1	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[2] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 - 2	<b>LP:</b> 50	<b>Workload (h):</b> 1500
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	EZ/ G	Dirigieren und Dirigierpraxis 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	25	Ca.23 / 1,5	Ca. 725
2.	EZ/ G	Dirigieren und Dirigierpraxis 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	25	Ca.23 / 1,5	Ca.725	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Künstlerisch avancierte Beherrschung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und dirigertechnischen Fragen						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung   x   Modulprüfung     Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	<b>Zu 3.2 Modulprüfung:</b> Probe und Aufführung eines Werks des Orchesterrepertoires			Ca. 20 Minuten	100		
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 1/6						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten,						
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein						
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2			

**Modulhandbuch Master of Music Dirigieren mit dem Profil Orchester**  
**Prüfungsordnung (PO) vom 03.02.2010 einschließlich Änderungsordnung vom 29.06.2011**  
**Modul 1.2 Kernmodul 2**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 2</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Dirigieren Orchester</b>						
1	<b>Modulnummer:</b> 1.2	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[2] Sem.		<b>Fachsem.:</b> 3-4	<b>LP:</b> 34	<b>Workload (h):</b> 1020
3	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>	
	1.	EZ	Dirigieren und Dirigierpraxis 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	17	Ca.23 / 1,5	Ca.490	
2.	EZ	Dirigieren und Dirigierpraxis 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	17	Ca.23 / 1,5	Ca.490		
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Künstlerisch avancierte Beherrschung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und dirigiertechnischen Fragen							
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> a) Booklet zu DVD/ CD b) Dokumentierte Recherche zu Moderiertem Konzert c) Wissenschaftlicher Begleittext zu Konzertvortrag d) Schriftliche Dokumentation zu Interdisziplinärem Projekt							
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>   x   Besondere Modulprüfung          Modulprüfung          Studienleistung							
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>			
	<b>Zu 3.2 Besondere Modulprüfung:</b> Schriftliche Ausarbeitung des Masterprojekts				100			
	a)	Booklet		Keine Vorgabe				
	b)	Dokumentierte Recherche		Ca. 10 Seiten				
	c)	Wissenschaftlicher Begleittext		Ca. 10 Seiten				
d)	Schriftliche Dokumentation		Keine Vorgabe					
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen bestanden wurden.							
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 1/6							
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine							
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten,							
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein							
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2				

**Modulhandbuch Master of Music Dirigieren mit dem Profil Orchester**  
**Prüfungsordnung (PO) vom 03.02.2010 einschließlich Änderungsordnung vom 29.06.2011**  
**Modul 2 Künstlerisch- praktischer Kontext**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Künstlerisch-praktischer Kontext</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Dirigieren Orchester</b>						
1	<b>Modulnummer:</b> 2	<b>Status:</b>	[X] Pflichtmodul (P)	[ ] Wahlpflichtmodul (WP)				
2	<b>Turnus:</b>	[X] jedes Sem. [ ] jedes WS [ ] jedes SS	<b>Dauer:</b>	[2] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1-3	<b>LP:</b> 8	<b>Workload (h):</b> 180
3	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>	
	1.	EZ	Partiturspiel 1.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	2	Ca.15/ 1	Ca.45	
	2.	EZ	Partiturspiel 2.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	2	Ca.15 / 1	Ca.45	
	3.	EZ	Partiturspiel 3.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	2	Ca.15 / 1	Ca.45	
	4.	G	Gehörbildung 1.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	Ca.7,5 / 1	Ca.22	
5.	G	Gehörbildung 2. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	Ca.7,5 / 1	Ca.22		
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> <b>Partiturspiel:</b> Professionelle Darstellung von Orchesterpartituren aus unterschiedlichen Epochen <b>Gehörbildung:</b> Strukturelles Hören von Orchesterliteratur mit Schwerpunkt Instrumentation an Beispielen aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen							
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine							
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung   x   Modulprüfung   x   Studienleistung							
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>			
	<b>Zu 3.2 / 3.3 je eine Studienleistung Partiturspiel:</b> Vorspiel vorbereiteter und ad hoc vorgelegter Partiturausschnitte			20 Minuten	-/-			
<b>Zu 3.4 Modulprüfung Gehörbildung 2. Modulsemester:</b> Mündliche oder schriftliche Prüfung			Keine Vorgabe					
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen bestanden wurden.							
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt							
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine							
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten,							
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Master of Music Dirigieren Musiktheater, Master of Music Dirigieren Chor, weitere Studiengänge im Einzelfall zu prüfen							

**Modulhandbuch Master of Music Dirigieren mit dem Profil Orchester**  
**Prüfungsordnung (PO) vom 03.02.2010 einschließlich Änderungsordnung vom 29.06.2011**  
**Modul 2 Künstlerisch- praktischer Kontext**

13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständige Fachbereiche: 1,2
14	Sonstiges: -/-	

**Modulhandbuch Master of Music Dirigieren mit dem Profil Orchestser,  
Prüfungsordnung (PO) 03.02.2010 einschließlich Änderungsordnung v. 29.06.2011  
Modul 3 Wahlpflichtmodul**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Wahlpflichtmodul</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Dirigieren Orchester</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 3	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 -4	<b>LP:</b> 12	<b>Workload (h):</b> 360
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Freie Wahl aus dem Lehrangebot der HfMT Köln Bevorzugt sind folgende Fächer zu wählen: Musikwissenschaft, Vertiefung Tonsatz, Vertiefung Professionalisierung, Körperdisposition/ Embodiment, Dirigieren Alte Musik, Dirigieren Neue Musik						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> Es besteht keine Verpflichtung zum Ablegen einer Prüfung						
7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Aktive Teilnahme						
8	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt						
9	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine						
10	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige, aktive Teilnahme						
11	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Studiengänge der HfMT Köln						
12	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in, Institutsleiter/ in				<b>Zuständiger Fachbereich/ zuständiges Institut</b> alle		



**Modulhandbuch Master of Music Dirigieren Orchester**  
**Prüfungsordnung (PO) 03.02.2010 einschließlich Änderungsordnung v. 29.06.2011**  
**Modul 4 Masterarbeit**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Masterarbeit</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Dirigieren Orchester</b>					
1	Modulnummer: 4	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)					
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 4	LP: 16	Workload (h): 480		
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16	-/-	480
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> a. DVD/ CD -Produktion mit Begleittext <u>oder</u> b. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> c. Konzertvortrag mit wissenschaftlichem Begleittext <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation ( zu den schriftlichen Teilen Begleittext, dokumentierte Recherche und Dokumentation s. Modul 1.2 Kernmodul )						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>     Modulprüfung <input type="checkbox"/>     Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	a.DVD/ CD Produktion: mit Begleittext			-/-	100		
	b. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliches Dirigat eines sinfonischen Werkes und/oder eines Werks für Solist*Inn und Orchester von 45 Minuten und Moderation,			45 Minuten Programm	100		
	c. Konzertvortrag: Hochschulöffentliches Dirigat eines sinfonischen Werkes und/oder eines Werkes für Solist*in und Orchester von 45 Minuten			45 Minuten Programm	100		
d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation			-/-	100			
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 4/6						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						

**Modulhandbuch Master of Music Dirigieren Orchester**  
**Prüfungsordnung (PO) 03.02.2010 einschließlich Änderungsordnung v. 29.06.2011**  
**Modul 4 Masterarbeit**

11	<b>Anwesenheit:</b> -/-	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Mentor/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 4
14	<p><b>Sonstiges:</b> Zu den schriftlichen Teilen der Masterarbeit s. Besondere Modulprüfung im Kernmodul, Modul 1.2</p> <p>Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren.</p> <p>Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch den/ die Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt.</p>	

**Modulhandbuch Master of Music Dirigieren mit dem Profil Musiktheater  
Prüfungsordnung (PO) 03.02.2010  
Einschließlich der 1. Änderungsordnung vom 29.06.2011  
Übersicht**

<b>1.1 Kernbereich - Kernmodul 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	46 Leistungspunkte
Dirigieren und Dirigierpraxis	
<b>1.2 Kernbereich - Kernmodul 2</b>	Pflicht
Fachsemester 3 - 4	38 Leistungspunkte
Dirigieren und Dirigierpraxis	
<b>2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	10 Leistungspunkte
Partiturspiel ~ Gehörbildung ~ Klavierauszugspiel ~ Korrepetitionspraxis	
<b>2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2</b>	Pflicht
Fachsemester 3-4	4 Leistungspunkte
Partiturspiel ~ Klavierauszugspiel ~ Korrepetitionspraxis	
<b>3. Wahlpflichtmodul</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	6 Leistungspunkte
Musikwissenschaft ~ Vertiefung Tonsatz ~ Vertiefung Professionalisierung ~ Körperdisposition/ Embodiment ~ Dirigieren Alte Musik ~ Dirigieren Neue Musik	
<b>4. Masterarbeit</b>	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

### Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

<b>C</b>	Coaching
<b>Credits</b>	Leistungspunkte      1 Leistungspunkt = 30 Stunden
<b>E</b>	Eigenarbeit
<b>E-K</b>	Examens-Kolloquium
<b>E-L</b>	E-Learning
<b>EZ</b>	Einzelunterricht
<b>G</b>	Gruppenunterricht
<b>K</b>	Kolloquium
<b>Modulsemester</b>	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend
<b>P</b>	Pflicht
<b>Pro-K</b>	Projektkolloquium
<b>Pra</b>	Praktikum
<b>Präsenz</b>	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden
<b>Pro</b>	Projekte
<b>PS</b>	Praxisseminar
<b>S</b>	Seminar
<b>Semester</b>	15 Semesterwochen
<b>SWS</b>	Semesterwochenstunden - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
<b>T</b>	Tagung
<b>Ü</b>	Übung
<b>V</b>	Vorlesung
<b>Workload</b>	Arbeitsphase in Stunden pro Semester
<b>WP</b>	Wahlpflicht



Stand: 20.11.2023

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 1.1</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Dirigieren mit dem Profil Musiktheater</b>					
1	Modulnummer: 1.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 46	Workload (Std.): 1380
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (Stunden / SWS)	Selbststudium (in Stunden)
	1.	EZ / G	Dirigieren und Dirigierpraxis 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	23	23 Std/1,5 SWS	Ca. 667
2.	EZ / G	Dirigieren und Dirigierpraxis 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	23	23 Std/ 1,5 SWS	Ca. 667	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Künstlerisch avancierte Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Orchester- und Ensembleliteratur, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und dirigiertechischen Fragen						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung   x   Modulprüfung     Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			Dauer bzw. Umfang der Probe		Gewichtung für die Modulnote in %	
	Zu 3.4 Modulprüfung nach dem 2. Modulsemester Probe und Aufführung eines Werks des Musiktheaterrepertoires von ca. 20 Minuten Dauer			30 bis 60 Minuten		100	
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Aktive Teilnahme an Einzel- und Gruppenunterricht und Praxisphasen mit einem Arbeitssorchester						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 1/6						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht,						
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein						
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2			
14	<b>Sonstiges:</b> -/-						



Stand: 20.11.2023

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 1.2</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Dirigieren mit dem Profil Musiktheater</b>						
1	<b>Modulnummer:</b> 1.2	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	3 - 4	<b>LP:</b> 38	<b>Workload (Std.):</b> 1140
3	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (Stunden / SWS)</b>	<b>Selbststudium (in Stunden)</b>	
	1.	EZ / G	Dirigieren und Dirigierpraxis 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	19	23 Std/1,5 SWS	Ca. 547	
2.	EZ / G	Dirigieren und Dirigierpraxis 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	19	23 Std/ 1,5 SWS	Ca. 547		
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Künstlerisch avancierte Beherrschung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und dirigiertechnischen Fragen							
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> a) Booklet zu DVD/ CD b) Dokumentierte Recherche zu Moderiertem Konzert c) Wissenschaftlicher Begleittext zu Konzertvortrag d) Schriftliche Dokumentation zu Interdisziplinärem Projekt							
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Studienleistung							
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang der Probe</b>		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	<b>Zu 3.4 Modulprüfung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftlicher Teil der Masterarbeit					100		
	a) Booklet			Keine Vorgabe				
	b) Dokumentierte Recherche zu Moderiertem Konzert			Ca. 5-10 Seiten				
c) Wissenschaftlicher Begleittext zu Konzertvortrag			Ca. 10 Seiten					
d) Schriftliche Dokumentation			Keine Vorgabe					
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Aktive Teilnahme an Einzel- und Gruppenunterricht und Praxisphasen mit einem Chor							
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 1/6							
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine							
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht,							
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein							
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2				
14	<b>Sonstiges:</b> -/-							



Stand: 20.11.2023

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 1</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Dirigieren mit dem Profil Musiktheater</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 1.1	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1-2	<b>LP:</b> 10	<b>Workload (Std.):</b> 300
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (Stunden / SWS)</b>	<b>Selbststudium (in Stunden)</b>
	1.	EZ	Partiturspiel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 Std/ 1,0 SWS	15
	2.	EZ	Partiturspiel 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 Std/ 1,0 SWS	15
	3.	EZ	Klavierauszugspiel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 Std/ 1,0 SWS	15
	4.	EZ	Klavierauszugspiel 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 Std/ 1,0 SWS	15
	5.	Ü	Korrepetitionspraxis 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	-/-	60
	6.	Ü	Korrepetitionspraxis 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	-/-	60
	7.	G	Gehörbildung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11,25 Std/ 1,0 SWS	Ca. 20
8.	G	Gehörbildung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11,25 Std/ 1,0 SWS	Ca. 20	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> <u>Partiturspiel:</u> Professionelle Darstellung von Orchesterpartituren aus unterschiedlichen Epochen <u>Klavierauszugspiel:</u> Professionelle Fähigkeit zur Erarbeitung ganzer Klavierauszüge unterschiedlicher Epochen; Souveräne Vom-Blatt-Spiel- Fähigkeit; zeitgleiches Singen und Spielen anhand von anspruchsvollen Probespielstellen, professionelle korrepetitorische Arbeit mit Sänger*innen <u>Korrepetitionspraxis:</u> Professionelle Fähigkeit zur eigenständigen Korrepetitionspraxis bei Projekten im Bereich Musiktheater bzw. in den Gesangsklassen <u>Gehörbildung:</u> Strukturelles Hören von Orchesterliteratur mit Schwerpunkt Instrumentation an Beispielen aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung   x   Modulprüfung   x   Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang der Probe</b>		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>	
	<b>Zu 3.2 Partiturspiel Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester: Vorspiel vorbereiteter und ad hoc vorgelegter Partiturausschnitte			20 Minuten		-/-	
	<b>Zu 3.4 Klavierauszugsspiel Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester: Vorspiel vorbereiteter und ad hoc vorgelegter Klavierauszüge			20 Minuten			
	<b>Zu 3.6 Korrepetitionspraxis Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester; z.B. Begleitung eines Klassenabends						
<b>Zu 3.8 Gehörbildung Modulprüfung</b> Mündliche oder schriftliche Prüfung			Keine Vorgabe				
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						



9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet	
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine	
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht,	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2
14	<b>Sonstiges:</b> -/-	





**Modulhandbuch Master of Music Dirigieren mit dem Profil Musiktheater,  
Prüfungsordnung (PO) v. 03.02.2010 einschließlich Änderungsordnung v. 29.06.2011  
Modul 2.2 Künstlerisch- praktischer Kontext 2**

Stand: 20.11.2023

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 2</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Dirigieren mit dem Profil Musiktheater</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 2.2	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[2] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 3 - 4	<b>LP:</b> 4	<b>Workload (Std.):</b> 120
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (Stunden / SWS)</b>	<b>Selbststudium (in Stunden)</b>
	1.	EZ	Partiturspiel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 Std/ 1,0 SWS	15
	2.	EZ	Klavierauszugspiel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 Std/ 1,0 SWS	45
	3.	Ü	Korrepetitionspraxis 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	-/-	30
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> <b>Partiturspiel:</b> Professionelle Darstellung von Orchesterpartituren aus unterschiedlichen Epochen <b>Klavierauszugspiel:</b> Professionelle Fähigkeit zur Erarbeitung ganzer Klavierauszüge unterschiedlicher Epochen; Souveräne Vom-Blatt-Spiel-Fähigkeit, zeitgleiches Singen und Spielen anhand von anspruchsvollen Probespielstellen. Professionelle korrepetitorische Arbeit mit Sänger*innen. <b>Korrepetieren:</b> Professionelle Fähigkeit zur eigenständigen Korrepetitionspraxis bei Projekten im Bereich Musiktheater bzw. in den Gesangsklassen						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung        Modulprüfung      x   Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang der Probe</b>		Gewichtung für die Modulnote in %  -/-	
	<b>Zu 3.1/</b> Partiturspiel Studienleistung im 3. Semester; Vorspiel vorbereiteter und ad hoc vorgelegter Partiturausschnitte			20 Minuten			
	<b>Zu 3.2/</b> Klavierauszugspiel Studienleistung im 3. Semester; Vorspiel vorbereiteter und ad hoc vorgelegter Klavierauszüge			20 Minuten			
	<b>Zu 3.3/</b> Korrepetitionspraxis Studienleistung: z.B. Begleitung eines Klassenabends						
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht,						
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein						
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2			

**Modulhandbuch Master of Music Dirigieren mit dem Profil Musiktheater,  
Prüfungsordnung (PO) 03.02.2010 einschließlich Änderungsordnung v. 29.06.2011  
Modul 3 Wahlpflichtmodul**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Wahlpflichtmodul</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Dirigieren Musiktheater</b>					
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 3	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1-4	<b>LP:</b> 2	<b>Workload (h):</b> 60
<b>3</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen können erworben werden. Einzelunterricht wird nicht angeboten.						
<b>4</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Freie Wahl aus dem Lehrangebot der HfMT Köln Bevorzugt sind folgende Fächer zu wählen: Musikwissenschaft, Vertiefung Tonsatz, Vertiefung Professionalisierung, Körperdisposition/ Embodiment, Italienisch						
<b>5</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> Es besteht keine Verpflichtung zum Ablegen einer Prüfung						
<b>6</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Aktive Teilnahme						
<b>7</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt						
<b>8</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine						
<b>9</b>	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige, aktive Teilnahme						
<b>10</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Studiengänge der HfMT Köln						
<b>11</b>	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in, Institutsleiter/in			<b>Zuständiger Fachbereich / Zuständiges Institut</b> alle			

**Modulhandbuch Master of Music Dirigieren Musiktheater,  
Prüfungsordnung (PO) 03.02.2010 einschließlich Änderungsordnung v. 29.06.2011  
Modul 4 Masterarbeit**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Masterarbeit</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Dirigieren Musiktheater</b>						
1	Modulnummer: 4	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)				
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	4	LP: 16	Workload (h): 480
3	<b>Modulstruktur:</b>							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)	
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16	-/-	480	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.							
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> a. DVD/ CD -Produktion mit Begleittext <u>oder</u> b. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> c. Konzertvortrag mit wissenschaftlichem Begleittext <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation ( zu den schriftlichen Teilen Begleittext, dokumentierte Recherche und Dokumentation s. Modul 1.2 Kernmodul )							
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung        Modulprüfung        Studienleistung							
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %			
	a. DVD/ CD Produktion: mit Begleittext			-/-	100			
	b. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Aufführung mit einem besonderen themenbezogenen Repertoire und Moderation,			etwa 45 Minuten	100			
	c. Konzertvortrag: Hochschulöffentliche Aufführung mit einem besonderen themenbezogenen Repertoire			etwa 45 Minuten	100			
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation			-/-	100			
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.							
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 4/6							
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine							
11	<b>Anwesenheit:</b> -/-							
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen							

**Modulhandbuch Master of Music Dirigieren Musiktheater,  
Prüfungsordnung (PO) 03.02.2010 einschließlich Änderungsordnung v. 29.06.2011  
Modul 4 Masterarbeit**

13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Mentor/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2
14	<p><b>Sonstiges:</b> Zu den schriftlichen Teilen der Masterarbeit s. Besondere Modulprüfung im Kernmodul, Modul 1.2</p> <p>Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren.</p> <p>Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch den/ die Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt.</p>	